

《陕西文史资料》第二十五辑

走上文艺之路

中国人民政治协商会议
陕西省委员会文史资料委员会 编

走上文艺之路

1

陕西人民出版社

《陕西文史资料》第二十五辑

走上文艺之路

中国人民政治协商会议陕西省
委员会文史资料委员会编

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

**《陕西文史资料》第二十五辑
走上文艺之路**

ZOUSHANG WENYI ZHILU

**中国人民政治协商会议陕西省
委员会文史资料委员会编**

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

陕西省地矿局测绘印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.125 印张 17 插页 270 千字

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7—224—02497—X/K · 346

定价:5.50 元

审稿人 刘永端 沈传忠 黄钟奇

编辑 张广效

ZA4/33

目 录

赞美这可堪敬佩的第一步(代序) 陕西省文化厅(1)

人生之歌

——记著名秦腔旦角、国家一级演员马友仙

..... 容 嵩 (4)

历尽艰辛话丑行 阎振俗 (36)

秦中艺苑金菊香

——段林菊艺术生涯纪实 孔竟川 (59)

艺海学咏 吴 德 (88)

尝尽苦涩甜自来 杨满元 (121)

克尽职守 无私奉献

——记陕西歌舞剧院舞蹈家郑凯 张 波 (148)

我的京剧艺术生涯 王熙平 (167)

京剧艺术, 我的第二生命

..... 孙明珠 (185)

艺海无涯苦为乐

..... 周志丽 (216)

粉墨春秋甘苦多 郭葆华 (237)

沧桑沉浮 志在腾飞 刘茹慧 (263)

我这四十多年 王君秋 (293)

笨鸟先飞 业精于勤	广雪琴 (306)
实实在在地走自己的路	潘雪芬 (329)
执著追求是演员的天职	
——记豫剧演员吕荣华	张广效 (356)

赞美这可堪敬佩的第一步

(代序)

陕西省文化厅

在艺术创新的路上，也同科学试验、发明创造一样，充满挫折，充满艰辛，荆棘与鲜花并生。只有那些敢于和善于走出泥淖、涉过迷津的人，才能到达幸福的彼岸，获得耀眼的鲜花，享受那天光云彩共徘徊的自由。陕西省政协文史资料委员会编辑出版的《走上文艺之路》，正是这样一本具有鲜明的时代精神，洋溢着浓郁的艺术创造气息，显现着三秦大地独特的艺术风采的书，是一本给人以感染和启迪，引领人们在艺术的眼堂里徜徉遨游的书。书中收录的15位著名戏曲、舞蹈、杂技演员的艺术生涯纪实，既是陕西省社会主义精神文明园地的一束奇葩，又是这些艺术家多年的艺术经验的结晶，是一次较集中、深刻地对陕西艺术创作园地的扫描和透视。书里既可看到阎振俗、段林菊、马友仙、郑凯、吴德、杨满元、周志丽、王熙苹、孙明珠、郭葆华、刘茹慧、王君秋、广雪琴、潘雪芬、吕荣华这些在群众中颇负盛名、艺术上各有千秋的艺术家学艺、创新、脱颖的曲折，又可看到象李正敏、刘毓中、苏育民以及中国戏曲名家梅兰芳、尚小云这样的老艺术家严格治艺，无私传授培养

年青一代的动人精神。这些为三秦人民以至大西北人民所熟悉、热爱的艺术家，不仅以精湛的技艺和舞台表演给人民群众以美的愉悦和熏陶，而且以自己的奋斗成才过程向世人和后来者昭示：艺术永远属于时代，属于人民，属于那些忠诚而勤劳的耕耘者。

纵观这些艺术家走过的道路，他们共同的特点是与生活与人民的亲近，是同时代同社会主义现代化建设的结合。他们无一不是新中国文化建设中涌现出来的积极分子，无一不是新时代新生活的乳汁哺育、潮流推涌而出的人才。可以说，没有新中国，没有中国共产党，就没有他们艺术生命的今天。当然，苦练、苦学、苦攀登也是他们成功的内在的重要因素。夏练三伏，冬练三九，清晨寅夜，他们以一种“衣带渐宽终不悔”的精神在艺术创造的道路上迈着艰难而坚实的步伐。为练动人的眼神，可以日复一日地倒立着凝视一根点燃的蜡烛；为叼好一株花，拿大顶到汗流如注，头昏目眩仍不停歇；为使琴弦鼓面飞出悦耳动听的音响，硬是在数九寒天练指练把；为使舞剑功夫到家，深夜拉灭电灯摸黑挥舞。无技则无艺，无艺则无戏，技艺是戏曲表演艺术的重要构成和基础，一个戏曲艺术家如果没有对戏曲传统艺术的熟练掌握，没有几套看家本领，就很难在小小舞台上表演人物，刻画性格，就很难谈得上思想、艺术上的创新。所以，这些艺术家把心血凝聚在精益求精的技艺上，不仅活托出他们对艺术的一片赤诚，而且也生动地表露了他们在社会主义艺术创造中的严谨和睿智。艺术创造的天地是十分广阔的，也是十分狭小的。只有从狭小的本艺术的基本功、基本素质中升腾飞跃出来，才能在浩瀚无垠的艺术空间里自由翱翔。这本书正是描述了这样的追求和苦练，是难能可贵的。

文化艺术是一个特殊的空间，是一个多方面的精神构成。一个国家可以因为外来和内在的因素而消亡或解体，而一个特有的文化艺术范畴却可以完全不受它的影响和限制。在文化艺术上，既有国家民族的品格，又有地域历史、生活、语言、风俗等的许多永久性的品格。在文化艺术上，常常能看到一个民族、一个国家的凝聚力和渗透力。中华文化源远流长，中国近代的革命文艺功绩卓著，具有中国特色的社会主义文化方兴未艾，从古长安沃土中成长起来的这个艺术创造的群体，既映照出中华古老文化的和近代革命文化的精神风采，也体现出现实生活的跳跃欢腾。这些艺术家身上有历史和革命的投影，也有社会主义现代化建设滋育、锤炼的情愫。他们爱艺术，更爱祖国、人民和社会主义现代化建设事业；他们珍视民族文化悠久的传统，更执著今日从此时此地出发的新的艺术追求和创造；他们既吮吸民族优秀文化艺术的琼浆玉液，又面对改革开放的世界，博采各国文化艺术之长；他们既面向人民，面向生活，又在艺术上苦苦追求，精益求精。透过这本书，人们不仅看到古长安一代艺术家的成长史、艺术创造史和探索史，而且可见中华文化、中国近代革命文化是如何在众多才人英杰的奋斗中悄然而有力地奔腾向前。

这是一本记录艺术家足迹的书，也是一本记录中国古老文化流变的书，是一片绿叶，一滴明珠，一抹云霞，更是一支嘹亮的歌。在社会主义祖国文化艺术的大厦里，这是块又不可缺少的基石，是一棵滋卉繁茂的佳木。愿良禽常常飞来，愿美丽之花盛开。还是鲁迅先生那句话说得好：“路，世界上本没有路，走的人多了便成了路。”走第一步路的人是可堪敬佩的，天下的事业就是从这艰难而可贵的第一步开始的。

人生之歌

——记著名秦腔旦角、
国家一级演员马友仙

容 嵩

我决定写全国政协委员马友仙。

我为此感到十分荣幸。

因为马友仙是秦腔演员，是受到数以万千计的秦腔观众喜爱、崇拜，给以高度评价而又名副其实的国家一级演员。

1

纤纤娥眉，娴静而流溢着神采的一双眼，圆蛋脸庞略显消瘦，有微微的红色，端正而俏美的鼻，如玉般晶莹的齿；中等身段，朴素而又朴素的服饰，这便是马友仙，已经46岁的马友仙。舞台下的马友仙，那么真切，那么自然。

请我和另一位客人落座在沙发，听过介绍，取来茶和烟递给我们，便静静地坐在我们斜对面的一张小方凳上，这哪里是名贯西北的马友仙呢？端庄、温和，眸子里闪出的纯然是谦逊贤淑的光，我脑子里“名演员”的概念一下子消失了。交谈，便

如家常拉升。

提起马友仙的籍贯，她的爱人、陕西省戏曲研究院导演、副院长李继祖笑着说：“这些年，关于马友仙的籍贯，在观众中争执很大，咸阳观众说马友仙是咸阳人，合阳观众说马友仙是合阳人，而且都有道理，因为两地的名人录都收了马友仙……”

马友仙原籍陕西合阳马家庄，父亲年轻时就到咸阳给人当相公。1944年农历四月，马友仙出生在咸阳。

母亲生养了马友仙姊妹4个。可母亲真苦命啊！在40岁的时候——1950年就遭受了人生最惨痛的苦难，失去了丈夫。为了活命，为了养儿育女，母亲不得不一人耕作10亩土地，成天价把最大还不到7岁的4个儿女关在家里。而那洒满母亲汗水的土地，距离栖身之处12里半……。

母亲曾让马友仙上过两年学。毕竟是童年啊！校园里，渭河岸边，马友仙云雀一般清亮的歌唱，寄托了她那颗纯美童心对生活的多少愿望！爱跳，爱唱，她那甜美的嗓子，很快在校园出名了。

9岁那年的一天，中共咸阳县委农工部部长米振民突然寻找到渭河岸边马友仙的家里。酷爱艺术的这位部长，因为前不久观看了小学生的一次唱歌活动，对马友仙的歌唱极为赞赏，因此专程来到马家，要推荐时年9岁的马友仙进咸阳大众剧团。

进剧团，当演员，就可以经常地在舞台上而对很多很多的人歌唱演出了，这对天生仿佛与歌唱有缘的马友仙有多么大的诱力啊！再说，进了剧团，也减轻了母亲的负担呢。

考试十分顺利。

马友仙被咸阳大众剧团录取了——她的演员生涯便由此开始。

9岁的女孩子马友仙，在跨入剧团大门之前，在她人生第一场真正的舞台演出之前，哪知道她还需要付出即使是普通成年人也难以接受的艰辛呢？

咸阳大众剧团的前身是益民社老戏班，历史上曾经培养过不少著名秦腔演员，和从旧中国过来的任何一个秦腔剧团一样，虽已成为国营的大众剧团，仍然以严格乃至严酷的“打戏”为培养调教演员的重要手段，以超负荷地常年在恶劣环境下奔波演出为主要的生存基础。下乡演戏，不管三十里五十里，全靠步行，老师给学生说戏的过程便是伴着跋涉的脚步进行的；年轻演员每天要练4趟功：天亮以前第一趟，天亮以后第二趟，吃完午饭第三趟，吃完晚饭第四趟，练功不能偷懒，因为老师要验汗；很多时候，晚上演完戏还要赶路，为了不误第二天的午场演出，不知有多少夜晚，疲惫难支的马友仙是迷迷糊糊抓着老师的衣服走到下一个演出地的；最可怕的是体罚，小演员在练功或在演出时犯了规矩，或打板子，或罚不准吃饭，或罚靠墙拉大顶一顿饭功夫。让马友仙至今难忘的是，一次剧团在三原演出，一位年轻演员因笑场而受罚，主管老师把全团演员集合起来，将那年轻演员反吊在大梁上，令人拿绳子一下一下地抽，直看得马友仙心惊胆颤。

戏剧界从旧社会过来的老师是信奉“打戏”的，所谓不打不成材，自己少年入科时因挨打而出息，到了可以带学生时，便象自己的先生当年打自己一样打学生。马友仙10岁左右学演《柜中缘》，只因忘了“徐翠莲来好羞惭”这句主要台词，被老师打了10个板子，手肿得连妆都卸不了。那种惩罚，是刻骨铭心的，因为它包含了一种严酷的爱，愈是有培养前途的演员，愈是受到老师毫不含糊的惩罚。

但是言传身教马友仙的程少民先生、杨文华先生和众多的老师又曾在马友仙的身上倾注了多少心血啊！他们见马友仙天资聪颖，练功学戏不怕吃苦，又有极好的嗓音天赋，便在她进团不久就教她排演《柜中缘》，让她饰剧中的女主角徐翠莲。

终于，马友仙主演的《柜中缘》与观众见面了。唱、做、念、打，全然入了戏；那舞台道具中的椅子高，她个儿低坐不上去，还是管前台的老师抱起她放在椅子上的。她那清丽动听的一段段唱腔，博得了观众一阵又一阵热烈的掌声。

一出《柜中缘》，马友仙的名字传遍咸阳。

马友仙叫响了，在她只有 10 岁的时候就叫响了。命运之神在对她微笑。于是，由她主演的剧目一出出排了下来——

《柜中缘》（饰徐翠莲）

《河湾洗衣》（饰田赛花）

《别窑》（饰王宝钏）

《杀船》（饰肖英）

《走雪》（饰曹玉莲）

《双疑案》（饰莲香）

《五典坡》（饰王宝钏）

《玉虎坠》（饰王娟娟）

《三滴血》（饰贾莲香）

《三堂会审》（饰玉堂春）

《白蛇传》（饰白云仙）

《游龟山》（饰胡凤莲）

《卧薪尝胆》（饰西施）

《红楼梦》（饰林黛玉）

.....

初春。

古城西安。柳色青青，春光旖旎。

西安老东风剧场。

演出一场接着一场，容纳千余人的剧场内，气氛热烈而庄严。这是 1960 年的 3 月，陕西省首届青年戏曲演员观摩演出正在这里进行。

那绛紫色的大幕又一次缓缓启开，咸阳地区选拔的青年戏曲演员代表将开始他们的演出了。这不是一般性的汇报演出，这里，汇集了全省 600 多名戏曲演员中的尖子。观众席前排就座的，有省和西安市的各级领导人，有省戏曲研究院和易俗社等艺术团体中开一代风气之先的著名秦腔演员、著名秦腔导演，他们用权威的目光，审视着，期待着。

将演出的是传统剧目《断桥》。

琴瑟幽幽，笛鸣委婉，湖光山色，青碧黛绿，水光潋滟……

乐曲声中，幕后传来剧中人、主人公白云仙的唱腔——

“与天兵打一仗气冲牛斗。”

好清亮的嗓音！清亮中透出一股力度、一股气度，称得上先声夺人了。

那撩人的行腔尚未落尽，头戴白额，身着白色战衣战裙的白云仙出场了。

好飘洒的身段！

圆场，亮相。

好精巧的步法！好俊秀的扮相！——那幽怨中闪着愤怒的

眸子，那么传神，令人瞬息间怦然心动了！

尖板唱过，随着青儿的出场，剧情一步步发展下来。

随着慢二流板的曲调拉响，白云仙又一次行至前台——

“恨官人做此事太得短见，
疾病好你不该去游金山，
听信了和尚言说长道短，
怎忍把恩爱情一概丢完。”

“哗……”整个剧场突然爆发了雷鸣般的掌声！

听下去，听下去，重场戏还在后边呢。

“慢板”转“二流板”——

“……

多亏了小青儿穿针引线，
我二人宁王府才结凤鸾。
结发后相思爱未有月满，
天不幸端午节就在目前。

……

那童子显原形好不森严，
观见他头似巴斗、眼如明星，
爪如钢锥双翅展，
遮天盖日上下翻。
我这里举起青锋剑，
……”

“哗……”

更激烈的掌声爆发了！观众中的名流有人带头喝彩：“好！”

掌声，叫好声，40分钟的演出结束，整个剧场轰动了！

——这是马友仙的轰动，是还不满17周岁的马友仙在人生

第一次获得的真正的轰动。

记者采访的话筒但向她，镁光灯的闪烁在照耀她。观摩演出继续进行，但马友仙已开始成为人们议论的中心。观摩演出期间的会刊连着 3 期发表了有关马友仙主演《断桥》的评论，“马友仙一出《断桥》震惊四座”乃评论中的辞句。

观摩演出结束，马友仙荣获青年演员优秀奖。

花一般的年龄，命运之神微笑着向她招手。

上海唱片社为马友仙灌制了《断桥》的唱片。省内的名流，特别是省戏曲研究院的权威人士在观摩演出结束之后即把关注的目光转化为选拔的行动。

关于在青年优秀演员中选拔马友仙、袁宗汉等调入戏曲研究院的报告很快打到省里。

省委、省政府领导同志同意：调！

咸阳大众剧团却怎么也舍不得放马友仙走。

地区的剧团培养一位在省城引起轰动的优秀演员，难道容易的么？调走马友仙，无疑是挖走一根台柱子！

费尽周折，用尽谋略，又付出交换的代价，直到一年后——1961 年的春天，研究院调人成功，马友仙告别了养育她 8 年的咸阳大众剧团。

3

进入陕西省戏曲研究院，17 岁的马友仙觉得头顶的蓝天一下子变得高远了。

陕西省戏曲研究院，被西北五省秦腔同仁和广大观众誉为秦腔艺术的高等学府。这里藏龙卧虎。这里名家荟萃。这里有

老一辈艺术家、省戏曲研究院（前身西北民众剧团）的创建者马健翎，有40年代西安四大名旦之一、被誉为秦腔旦角正宗的李正敏先生，有著名导演韩盛岫，有许多早已名贯西北的青年演员……

20年代就投入党的地下工作、曾在40年代以《血泪仇》等剧引起巨大轰动的陕北米脂人马健翎见到了终于调进戏曲研究院的马友仙。

“马友仙，你的《断桥》唱得好啊！”马健翎仔细打量马友仙。

“……”，舞台下历来寡言少语的马友仙红着脸，不知说什么好。

“你前不久主演的《蔡文姬》也很不错呢，”马健翎瞅着腼腆、拘束的马友仙，又道：“调你到咱们戏曲研究院不易啊！你要好好地学，那样才能有大出息。”

马友仙认真地点点头，恭敬地答道：“对。”

她不善言谈，也没有因为成功地演了几出戏而飘然，她默默地用功了。观看李正敏等人的演出，一遍又一遍听名家们的录音唱片，领悟他们创造的美妙的声腔，揣摩他们行腔运气的奥秘，思索自己在处理一个又一个剧中人的唱腔时有哪些长处、有哪些短处。咸阳大众剧团8年，有的是日复一日转场演出的风尘跋涉，有的是常年累月在旷野露天场地艰辛的演出，缺的正是真正的艺术殿堂的熏染。而现在，仿佛鱼儿由小河进入大江，马友仙的艺术视野一下子开阔了。

院长马健翎、总导演史雷在好学的17岁的马友仙身上，看到十分有发展的可塑性。1961年的四、五月份，当马健翎拿出