收录上古神话与传说的百科全书

山海经

图文百科1000问

1000个问题全面解读中国创世奇书

- 更全面的知识汇集
- 更深入的史料考据
- 更易懂的文字描述
- 更精美的图版对比



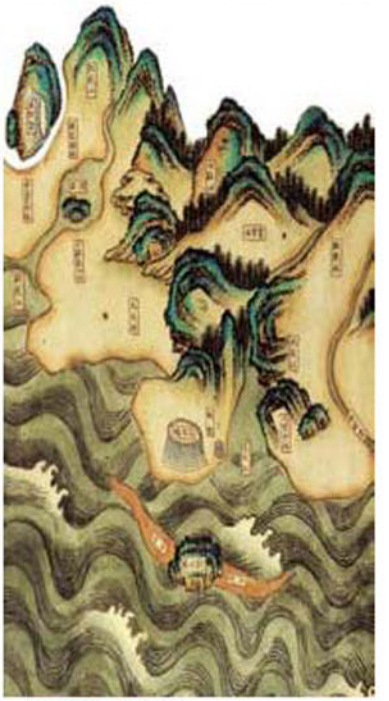
刑天
以乳为眼，以脐为口，手执干戚。



帝江
六足四翅，浑沌无面目。



开明兽
人面九首，身如虎。



台湾省地理全图
现存最早的手绘台湾省地图之一。



危魁
人面鸟身，主兵猫之灾。



三身国
该国人一首三身，映役使百兽。



烛阴
人面蛇身，其长千里。

赫子东/著

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



关于本书

《山海经》是中国上古文化的伟大作品，是中国古人想象力的集大成者，深刻并鲜活地反映了上古时代的各种神话传说。它奇异的文字、形象的图画，对了解几千年前地球上我们或熟悉或陌生的生命，及认识远古社会、山川河岳、风土民俗，都有着无可替代的作用。

《山海经》被称为上古时代的百科全书，内容涉及历史、地理、民族、神话等很多方面。为了帮助读者更深入、更全面地了解《山海经》所囊括的各方面知识，《山海经图文百科1000问》特意打破了原著的叙述逻辑，以1000个问题的形式，从《山海经》的渊源、山、水、异国、神话传说、神兽、古史、植物、矿物、民俗及绘画艺术等11个方面，深入浅出地将《山海经》的丰富内涵展示给读者。此外，本书还采用图文并茂的形式，插入了明清以来众多《山海经》绘本的精美画像、《山海经》地理路线图，以及其他图画共700多幅，希望能够帮助读者清晰、系统地把握《山海经》的奇幻与古朴，展开对远古文明的无限遐想。

项目策划/紫圖圖書 ZITO®
www.readroad.com



11

收录上古神话与传说的百科全书

山海经图文百科1000问

1000个问题全面解读中国创世奇书

赫子东／著



陕西师范大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

山海经图文百科1000问／赫子东著.

—西安：陕西师范大学出版社，2009.5

ISBN 978-7-5613-4647-1

Ⅰ.山… Ⅱ.赫… Ⅲ.历史地理－中国－古代－问答

Ⅳ.K928.631－44

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第057216号

图书代号：SK9N0444



丛书主编／黄利

监制／万夏

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO®

山海经图文百科1000问

赫子东／著

责任编辑／周宏

出版发行／陕西师范大学出版社

经销／新华书店

印刷／北京中印联印务有限公司

版次／2009年6月第1版

印次／2009年6月第1次印刷

开本／787毫米×1092毫米 1/16 40.5印张

字数／400千

书号／ISBN 978-7-5613-4647-1

定价／68.00元

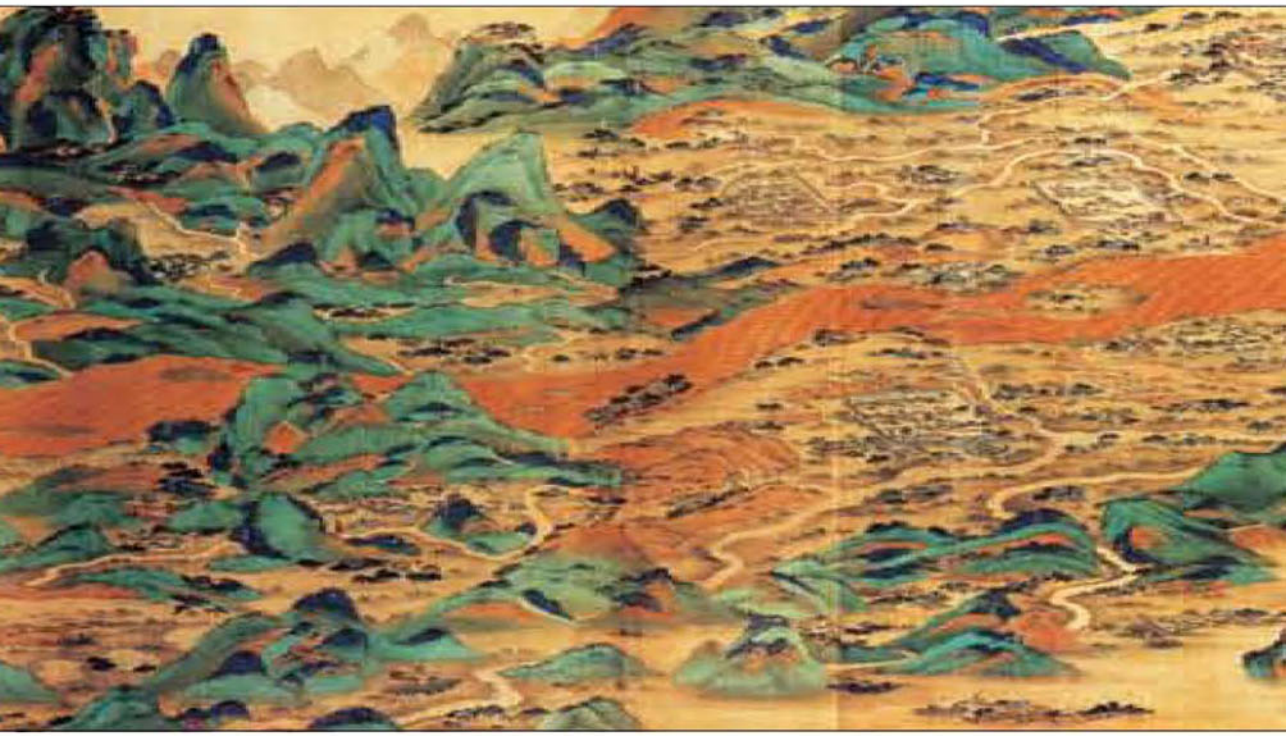
如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

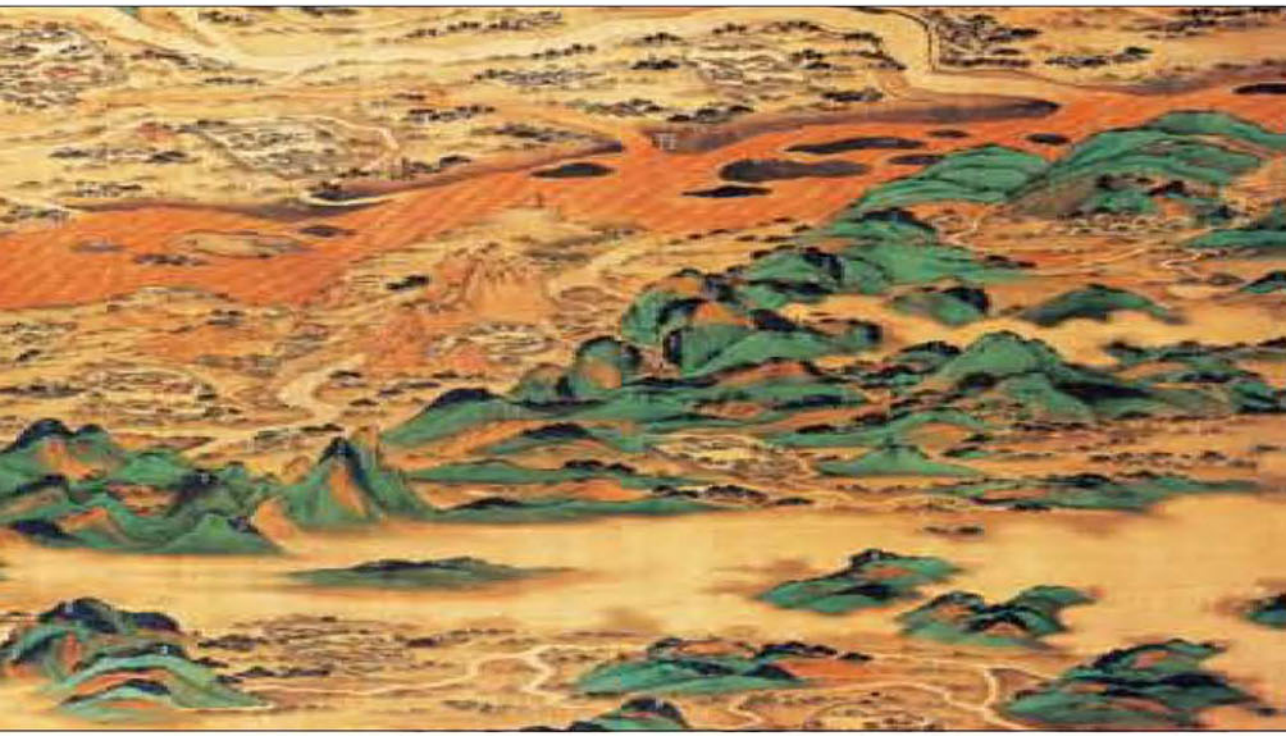
山海经



需要全本请访问 www.ertongbook.com

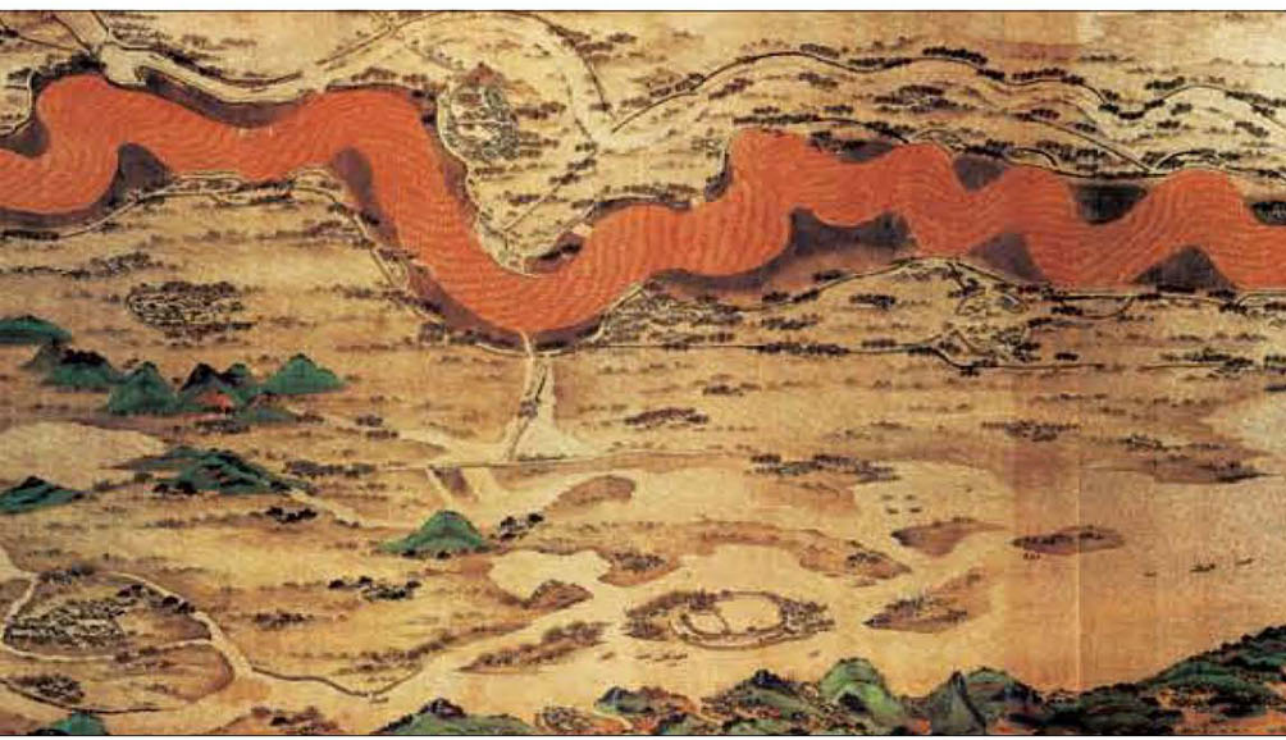






中华民族的 "母亲河" ——黄河
清 绢底 彩绘 纵80厘米 横1260厘米

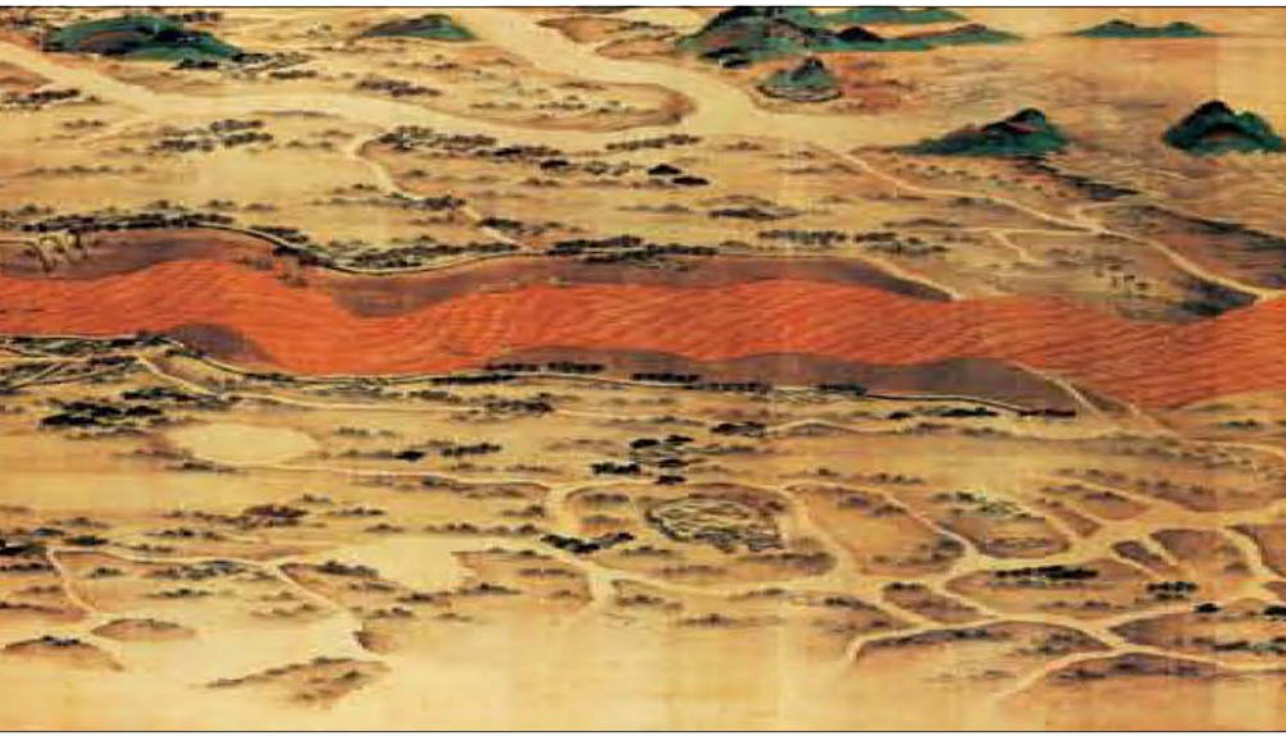
山海经

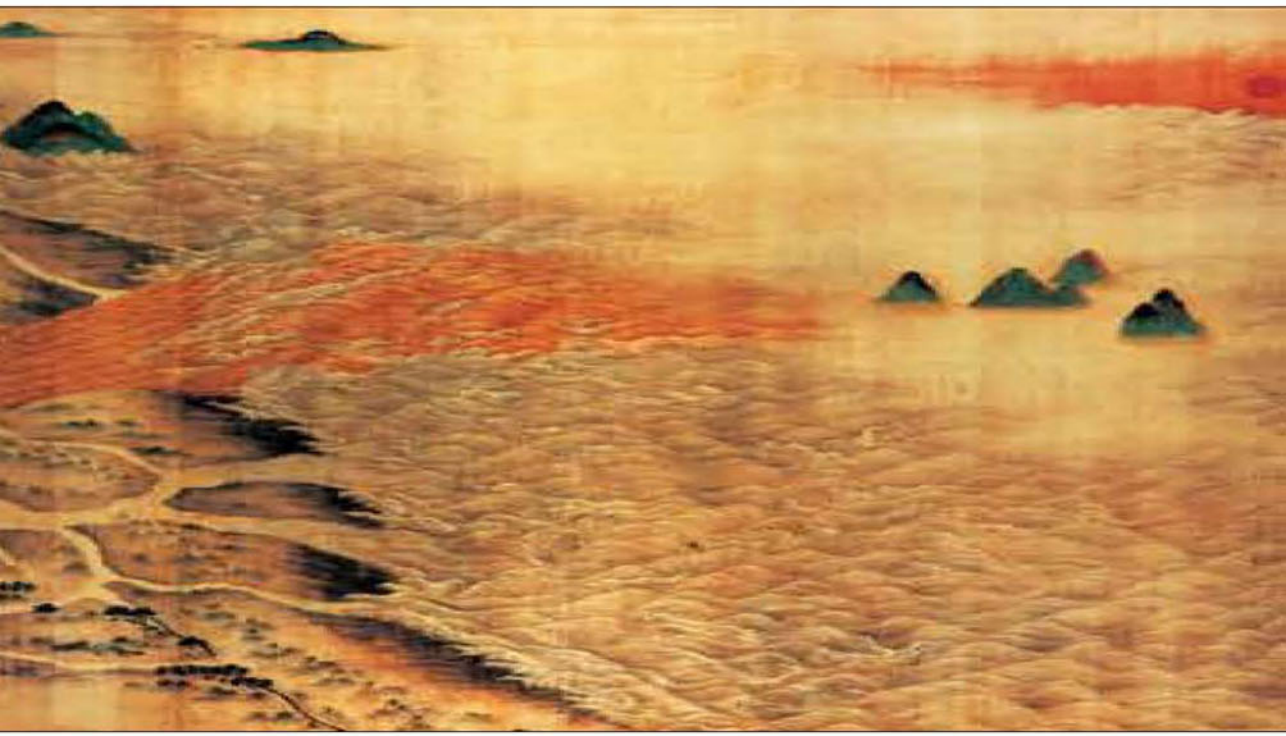


这条激荡、澎湃、雄浑、刚劲的长河，犹如母亲般包容、温暖、沧桑、慈爱。她的脚边，世世代代的中国人繁衍生息：虎、鹿、鱼、虫之类的物种百科生机勃勃；河伯、水神、天上、人间的美丽传说流传久远。从古至今，这条蜿蜒九曲的大河一直是华夏文明孕育衍生之源，唯有她的哺育，才能诞生如《山海经》这样一部宏大瑰丽、充满想象的神异地理奇书。

需要全本请访问 www.ertongbook.com







一、一部上古时代的百科全书

《山海经》是一部内容丰富、风貌独特的古代著作，主要记述了古代历史、地理、民族、神话、宗教、生物、水利、矿产、医学等方面的内容，举凡当时先民所听、所见、所识、所想的一切事物无不记载。如大大小小的山川河流，形形色色的花草树木，半人半兽的神灵，奇怪凶猛的怪兽，

地理

《山海经》中，《山经》记载了由448座山组成的26条山系，包括山岳、河流、动植物矿物的分布，以及相关的神话传说。《海经》则记载了海外大荒地域132个部落国家的风貌，堪称一部地理著作。



巨鳖负蓬莱



夸父逐日

神话

《山海经》最重要的价值之一，在于它保存了大量的神话传说。除了我们熟悉的“夸父逐日”、“大禹治水”、“精卫填海”等之外，还有许多是人们不大熟悉的，如《海外北经》中记载的“禹杀相柳”、“颛顼化鱼妇”等神话传说，充满了奇幻色彩。



黄帝战蚩尤地图

历史

《山海经》中的神话传说一定程度上又是历史的反映。如《大荒北经》中对黄帝与蚩尤战于冀州之野的记载，剔除神话色彩后，可以从中看到一场古代部落族群间的残酷战争。



犀

生物

《山海经》记载了大量的动物和植物，包括了哺乳动物类、鸟类、爬虫类、鱼类、两栖类等，除想象和杜撰的怪异动物外，有些还是我国境内已经灭绝的动物，另外，还记载有部分生物的特异性状，如冬眠等。

美丽吉祥的瑞兽，奇形怪状的禽鸟，瑰丽多彩的金石矿物，扑朔迷离的神话传说，各式各样的国民与氏族，神秘的祭祀，古怪的装束，奇异的病症，灵验的药物，超乎想象的日月，始创的车舟工艺，上古帝王的世系，传闻不一的史诗等，堪称一部上古时代的百科全书。



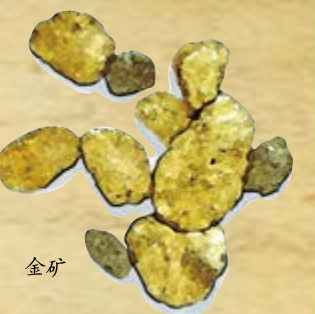
杜衡

医药

《山海经》中对于植物矿物的记载中，有药用价值的约132种，分为植物类、动物类和矿物类三种，还记载了许多疾病名称、症状和疗法，历来受到学者的重视。

矿产

《山海经》对物质资源分布的记载中，提及的矿物产地达652处，矿物92种，并分为金、玉、石、土四类，并且还有石油和天然气的记载。另外，还注意到了矿产的共生现象，提出了识别矿物的方法等内容。



金矿



沐浴

民俗

《山海经》中也有对上古民俗的记载，如部落氏族时的婚俗、服饰、凿齿染齿、离耳雕题、沐浴丧葬等习俗，反映出当时不同部落间相异的生活习惯和审美情趣。



杀鸡图

宗教

《山海经》的巫书色彩也十分浓厚，记载了丰富的宗教内容，包括了图腾崇拜、宗祠祭祀、占验卜筮、天神与神祇，以及众多的巫和方术等内容，后世也称《山海经》为一部巫书。

二、《山海经》的插画版本比较

《山海经》是我国最早的一部有图有文的经典，图画可以说是《山海经》的灵魂。但古代的《山海经》图已经散佚，现存的图本均为明清以后所画，共有14种刻本。其中，明代胡文焕《山海经图》和蒋应镐《山海经（图绘全像）》是《山海经》图中的精品。

古图

东晋陶渊明诗句中曾提及“泛览周王传，流观山海图”，明代注家杨慎在《山海经后序》中说：“九鼎之图，……谓之曰山海图，其文则谓之《山海经》。”清代注家毕沅在《山海经古今本篇目考》中也说：“《山海经》有古图，有汉所传图。”可见此三者即为《山海经》的古图。



水神禺彊之特写
湖北随县曾侯乙墓漆棺上的漆画 战国

聚锦堂刊本《山海经（图绘全像）》

年代：明万历二十五年（1597）
作者：蒋应镐武临父绘图
特点：采用了全面与系统的情节式构图，画面以神祇鸟兽为中心，主要形象与周边形象及背景之间，有着情节性关系，可演绎出故事来，以“图绘全像”的方式再现《山海经》内容。



1593　　1597

南朝画家张僧繇与宋代校理舒雅绘画的十卷本《山海经图》

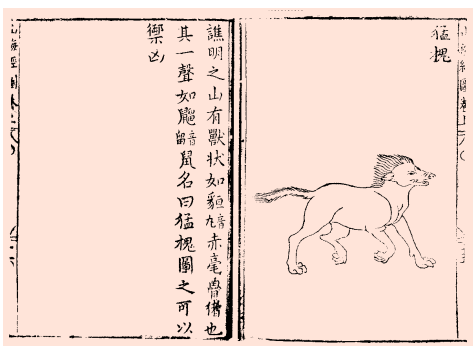
宋代《中兴馆阁书目》有记载：“《山海经图》十卷，本梁张僧繇画，咸平二年校理舒雅铨次馆阁图书，见僧繇旧踪尚有存者，重绘为十卷。”

格致丛书本《山海经图》

年代：明万历二十一年（1593）
作者：胡文焕编
特点：采用了图说并举的叙事方式，其编排格局与其他图本不同。用图画和图说配合来讲故事是胡本的主要特色，其图与说相配，多有新意，因此也就出现了与其他图本不同的图像。

明《山海经》十八卷日本刊本

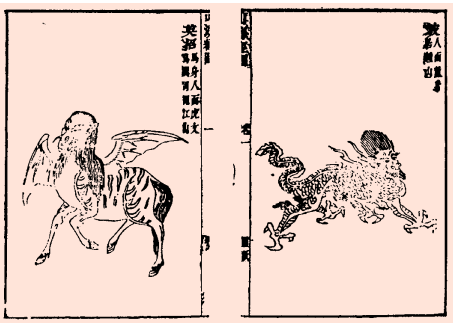
此书即蒋应镐绘图本，日本刊本
特点：属插图式刻本，绘图按《山海经》顺序穿插于经文中，选图、编排、造型等与万历蒋应镐绘图本完全相同。



明胡文焕《山海经图》

明蒋应镐
《山海经（图绘全像）》
（现代电脑着色）





清吴任臣《山海经广注》康熙图本

《山海经广注》康熙图本

年代：康熙六年（1667）
作者：吴任臣注
特点：取自于散佚的张僧繇、舒雅绘本，并继承明代胡文焕图本的风格。把《山海经》的神与兽按神、兽、鸟、虫、异域分类，在图像造型上有71幅的构图采自胡文焕图本。

1619

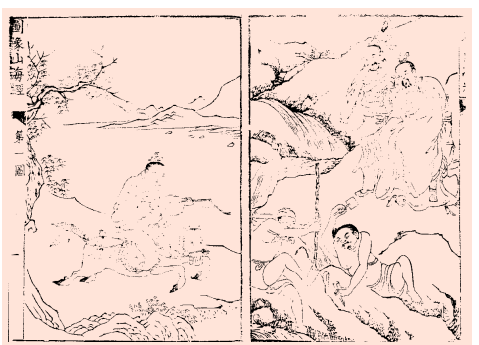
1667

《山海经释义》图本

年代：明万历四十七年（1619）
作者：王崇庆释义；蒋一葵校刻
特点：编排格局、叙事设图、图像造型与万历蒋应镐绘图本完全相同，疑为以蒋氏图本为摹本重刻。

《增补绘像山海经广注》佛山舍人后街近文堂藏版

作者：吴任臣注
特点：其图像比较粗糙，文字错讹也多，但其图线条虽拙，却有一种粗犷豪放之美，尤其注意眼睛的刻画，粗犷中更显精神。



明王崇庆《山海经释义》图本



清吴任臣《增补绘像山海经广注》近文堂图本

《古今图书集成·禽虫典》和《古今图书集成·神异典》

年代：清雍正四至六年（1726~1728）
作者：陈梦雷编
特点：其图像分散于《禽虫典》中鸟、兽、鱼、虫诸部和《神异典》中岳嵩山之神部、海神部、山川诸神部等部，主要采自明、清诸图本，有无背景和有背景两种，采用一图一说的编排格局，也有采用吴任臣等清代诸家注文的。



清《古今图书集成·禽虫典》山海经图本



清毕沅《山海经》图本

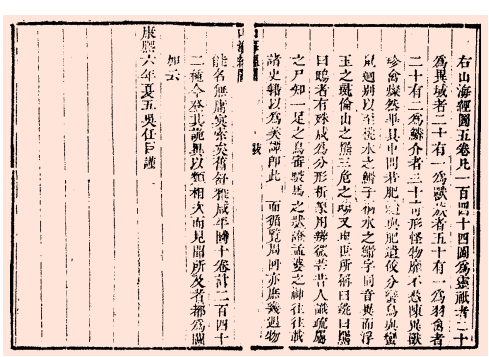
《山海经》学库山房本

年代：光绪十六年（1890）
作者：仿毕沅图注原本校刊
特点：以吴任臣康熙图本为摹本，按神、兽、鸟、虫、异域分五类，图上有神名、释名，还有郭璞的《山海经图赞》。

1726-1728　1786　1855

《增补绘像山海经广注》金阊书业堂藏版

年代：乾隆五十一年（1786）
作者：吴任臣注
特点：该图与吴任臣康熙图本同，采用一神一图的编排格局，图右上有神名、释名。



清吴任臣《增补绘像山海经广注》乾隆图本

《山海经绘图广注》四川顺庆海清楼版

年代：咸丰五年（1855）
作者：吴任臣注，成或因绘图
特点：采用明代蒋应镐图本有山川背景的格局，注重故事性，带有连环画的倾向，同时还具有明显的宗教化倾向。



清《山海经绘图广注》成或因图本

需要全本请访问 www.ertongbook.com