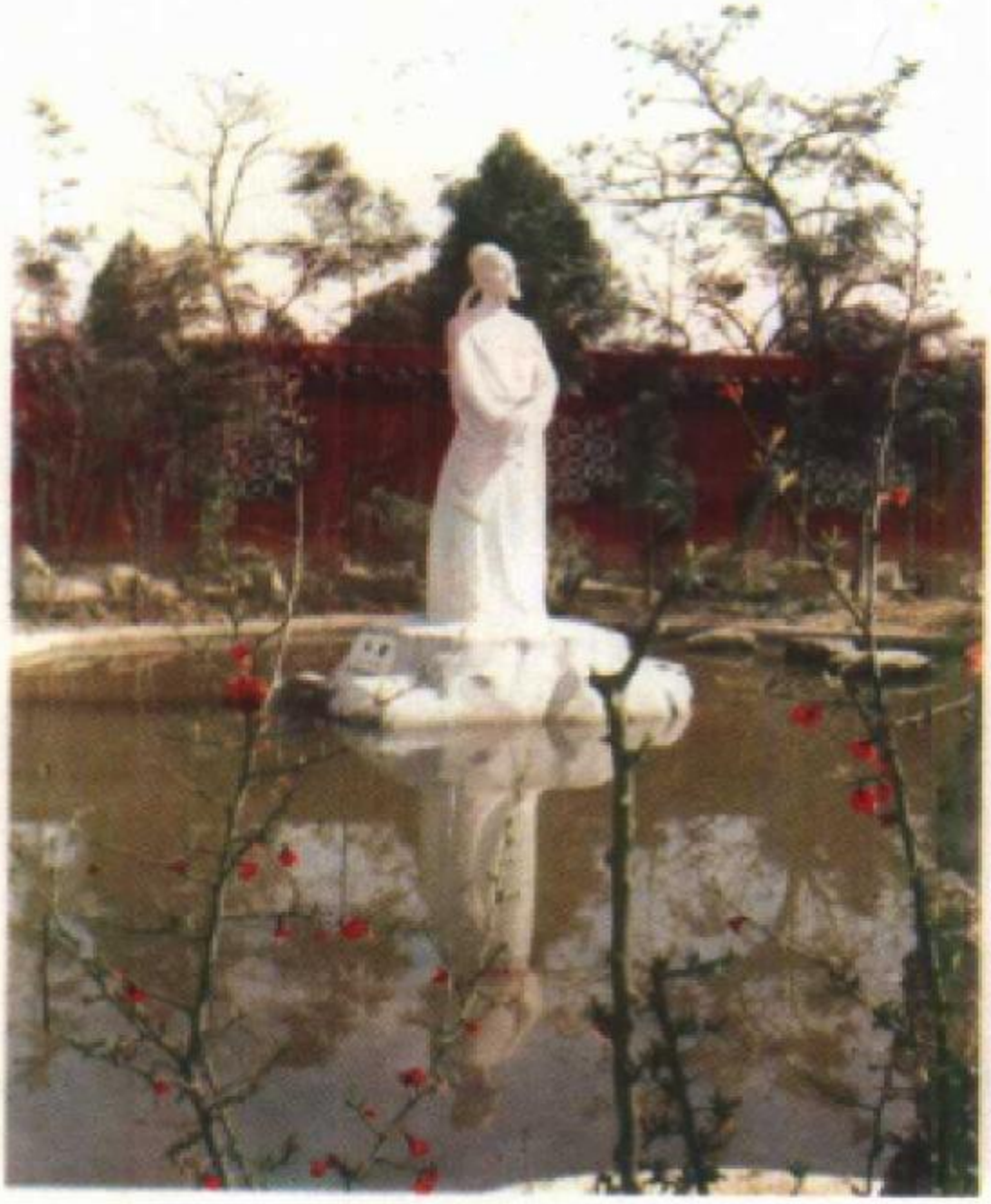
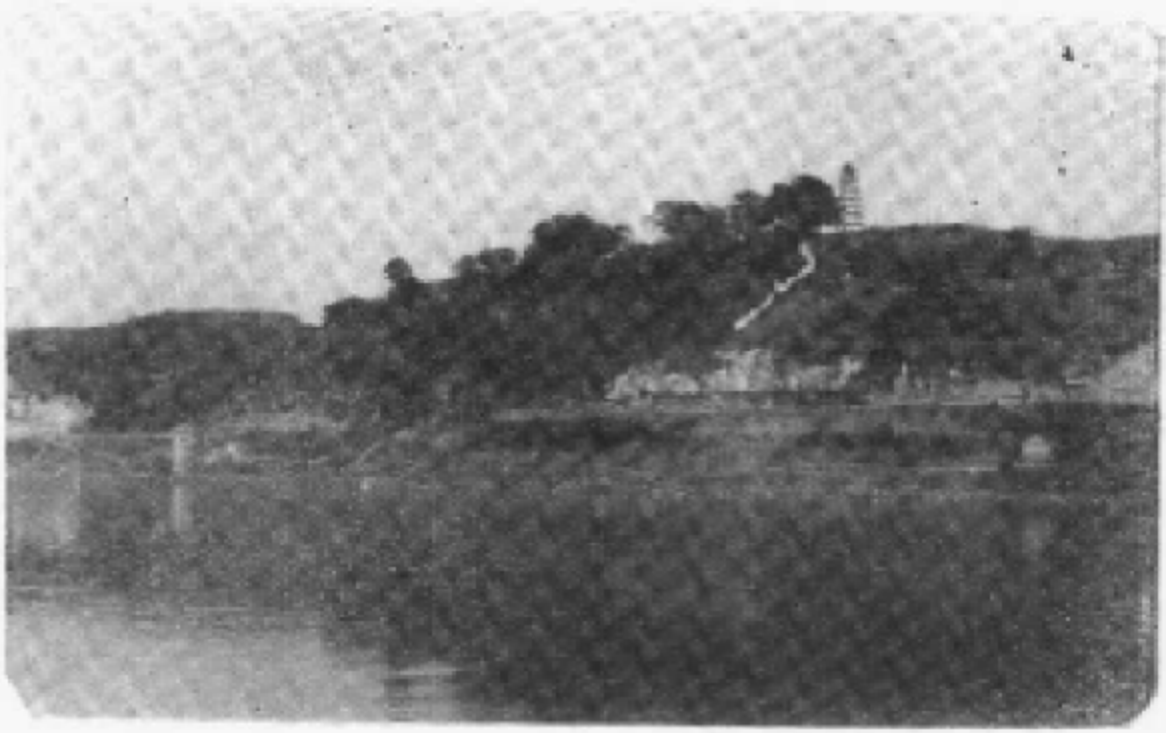


杜甫雕像

需要全本请访问 www.ertongbook.com



鲁班水库网箱养鱼



东山寺建于南宋



琴泉寺正门



翠湖公园一角

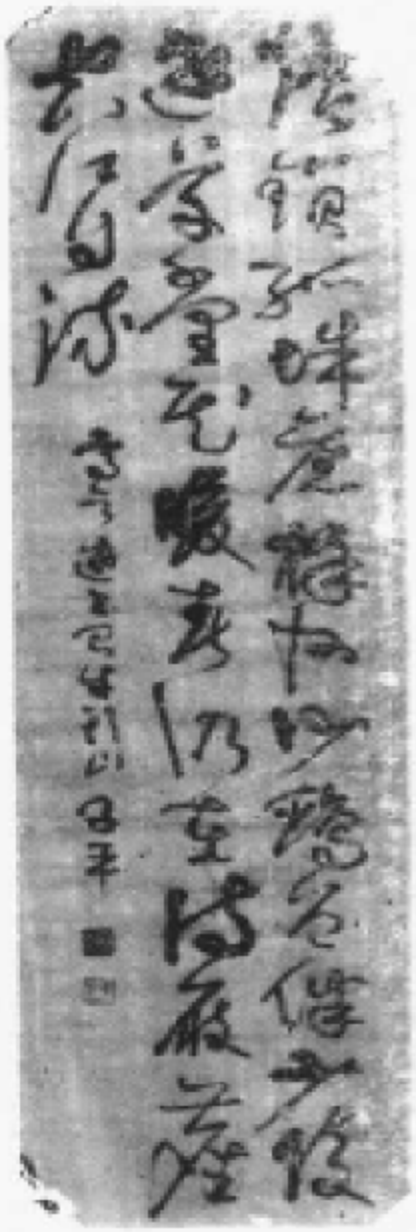


杜甫草堂之一角

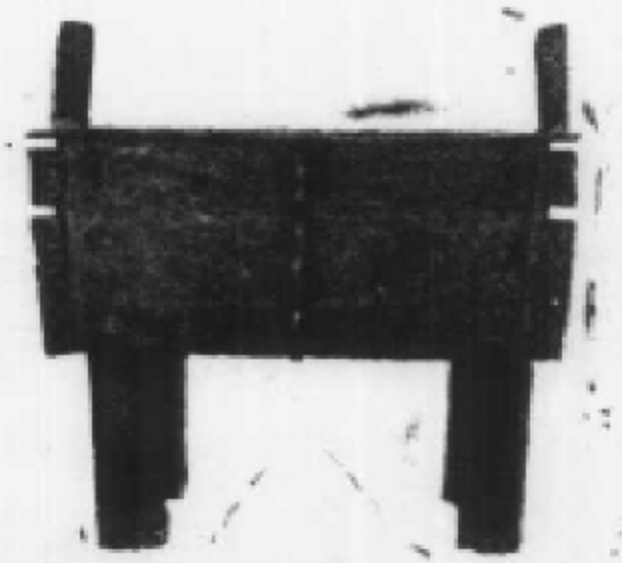
烟镇孤城旧梓州，沙鸥曾伴少陵游。
草堂花暖春仍在，诗展尘空江自流。

游三台牛头山高亭诗

罗子平书



需要全本请访问 www.ertongbook.com



商代铜鼎



清代陶壶



清代铜像
刘海戏蟾



清代瓷花瓶

图片摄影　杜玉成　杨重华

目　录

三台名胜古迹分布示意图

花浓春寺静　竹细野池幽

——梓州杜甫草堂散记……党元正（1）

凤凰山林区漫步……汪远华（6）

薛涛雕象蠡芳园……张蓬舟（9）

城西大佛寺……赵长松（12）

鲁班水库……潘竟成　邹开岐（16）

醉人的湖

——写在团结水库……邹荣华（25）

苏轼与三台……王兴平（28）

爱国诗人苏舜钦……汪蜀翘（34）

绵阳市的宋代状元——苏易简……钟利戡（41）

三台名胜诗选……赵竞修　杨重华（51）

三台出土文物……鄢　人（97）

史林独树一帜　社会百态纷呈

——读《三台文史资料选辑》……涪江舟（104）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

花浓春寺静　竹细野池幽

——梓州杜甫草堂散记

党　元　正

阳春三月的一个星期日，我兴致勃勃地游览了梓州杜甫草堂。

梓州是唐五代时所设州郡，其州治郪县即今三台县。草堂座落在三台梓州公园的牛头山巅。步出西门便望见一座青山平地突起，兀立其间，林木葱笼，亭阁掩映，好似一幅天然画屏；细观山形，犹如一条伏牛，伴城而卧。

春日登山，风光明媚，暖阳浴身，使人觉得格外轻松舒畅。我沿着山下体育场看台边的小径来到公园花圃。花圃正中是由鲜花、林木组成的五层园坛。适逢假日，花圃内游人如云，茶厅里顾客满座，廊上鸟笼满挂，庭院里摄影繁忙，水池里安放有唐代女诗人薛涛的塑像。女诗人薛涛风仪秀整，袅袅婷婷，手握诗稿，象是在吟咏："长教碧玉藏深处，总向红笺写自随"。"'一行白鹭上青天'——'远上寒山石径斜'——'花落知多少'……"一阵阵脆生生的诗句朗颂声吸引了我。啊，原来是围坐在石凳上的一群小学生正开展古诗句同韵连诵的竞赛活动。

步过梓州画苑，但见峭壁上镌刻着"岩池"二字，字大如席，书法苍劲，岩池水碧，金鱼游可数，水中塑有龙盘石

柱和竞跳的鲤鱼，龙角虬劲，龙须细密，龙鳞片片，龙身盘旋，使人联想起清代吟咏三台景观的无名诗："石柱盘龙镇梓州，凤凰展翅盖牛头，三台山上七星现，马跃岩前观鱼游。"盘龙石柱的遗物至今还存留在梓州公园图书馆前，给我们增添了凭吊古迹的一缕情思。传说那是唐代东川节度使的旗杆座，又有人说石柱高五丈，乃是梓州一方的镇宝。

沿着题有"翠海"、"探幽"、"涉趣"的林间小道，信步攀登，但见游人心旷神怡，优哉游哉；香樟粗大通直，新叶吐绿；白蜡郁郁苍苍，枝叶扶疏；石榴灌木丛生，红叶细密；枇杷傲然挺立，枝硬叶肥；翠柏丰茸，生机盎然；杨槐吐芽，豆荚依在；黄白山花，竞相开放；藤萝翠竹，婀娜多姿。小径上镂刻下斑斑洒落的天光，明暗闪烁。画眉、黄莺歌喉圆润，婉转动听。山腰的观音寺，砌台而筑，青瓦灰墙，隐约可见，寂然幽静。据《图经》记载："牛头山永福寺据其顶，广化寺据其冈，罗汉院据其麓。"唐代将永福寺更名为牛头寺。初唐四杰之首——王勃也曾为牛头寺浮屠写过碑颂。大文学家苏轼也曾赞曰："看画古丛祠，百怪朝幽拱。牛头与兜率，云木蔚堆垄。醉乡追旧游，笔阵贾余勇。"（《次前韵再送周正孺》）纵观牛头春景，真有一番"花浓春寺静，竹细野池幽。何处啼莺切，移时独未休。"的情趣。诗人赞咏牛头山的诗歌也仿佛久久地伴和着柔风在述说，在吟唱……

然而，我又怎能流连忘返于一处呢？步上山顶，绕过石板路，跃入眼帘的是一座宏伟壮丽、朱墙青瓦的梓州杜甫草堂，明代人曾在牛头山建工部草堂，以怀念杜甫常登山赋诗。草堂后遭兵火，荡然无存。现时政治修明，经济繁荣，人民

怀念诗圣，政府拨款重修，迁于此处。我和众多游人一起购票入内，只见正面屏风上镌刻着老将军张爱萍题字："录杜诗《上牛头寺》'青山意不尽，袅袅上牛头。无复能拘碍，真诚浪出游。花浓春寺静，竹细野池幽。何处莺啼切，移时独未休。'"气势雄浑，挥洒自如。背面是斗大的镏金大字"诗史"。穿过过厅式的大门，漫步塔柏成行、樱花簇簇、金桠菊盛开、玉兰花飘香的庭院，便来到矗立于石砌基座上的大殿——诗圣堂。此殿高大宏伟，气度非凡。殿前竖有六根红漆檐柱，二十扇格窗花纹门安置在明间檐柱内侧，斗拱、额枋上绘有青兰点金和贴金彩画。屋顶为单檐歇山式；滚筒青瓦铺顶。正脊中部塑有二龙戏珠火焰宝鼎，与大门正脊上装点的双凤朝阳火焰宝鼎遥相呼应，背映兰天，熠熠闪光。正脊两端作鸱吻装饰，四角飞檐作卷云状收翘，鸾凤、麒麟、神羊塑刻于上，形态逼真，玲珑古朴，气象庄严。

拾级而上，步入诗圣堂，殿堂正中上方是斗大的金碧辉煌的"诗圣"二字，下面悬挂的少陵造象被鲜花簇拥着，使人肃然起敬。顶棚正中是由花板相嵌的三层藻井。环顾四壁，还能欣赏到众多的书画精品：楷书清润朴茂，丰腴跳宕；行书气势奇劲，豪放俊逸；草书笔意纵横，游云惊龙；丹青惟妙惟肖，栩栩如生。各种流派争奇斗艳。清雅感人。殿堂两侧的玻柜里，摆满了杜诗各种版本及历代研究杜诗的论文、专著。杜甫诗作博大精深，辞警意丰，律切声情，沉郁顿挫，广泛深刻地反映了安史之乱前后唐代社会由盛变衰这一历程的真实面貌，因而被后人誉为"诗史"，人们尊杜甫为"诗圣"。杜诗具有鲜明的人民性，1962年，在瑞典举行的世界和平理事会上，杜甫被推崇列为世界文化名人，垂名寰宇，光耀千

秋。我久久伫身于玻柜前，为中华民族有这样的伟大诗人而感到自豪。这时，我的眼光落在《杜甫在三台诗集》上，情升、兴浓、神驰，仿佛亲睹杜甫的梓州流寓生活，情思回溯到了公元762年。当时杜甫送好友严武入朝至绵州（今四川绵阳市），因徐知道起兵叛乱，诗人只身避乱到梓州，在城东建草堂居住了一年又八个月，前后时跨三年，“三年奔走空皮骨，信有人间行路难”。“计拙无衣食，途穷仗友生”。过着寄人篱下的流寓生活。在梓州期间，诗人谱写了不少伤时忧国，言志抒怀的诗篇，《九日登梓州城》《苦战行》《去秋行》，抒发了“济时敢爱死，寂寞壮心惊！”为挽救危局不惜一死的报国忠忱。他的诗广泛反映了安史之乱时人民的痛苦生活和他的深切同情。如《喜雨》“春旱天地昏，日色赤如血。农事都已休，兵戈况骚屑。巴人困军须，恸苦厚土热。”而对统治阶级荒淫生活和祸国殃民的罪行则进行了辛辣的讽刺和尖锐揭露。当他得知李唐政府军收复河南河北时，当即写下了《闻官军收河南河北》这一“千古绝唱”，“生平第一快诗”：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在？漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”他的《上牛头寺》《望牛头寺》《登牛头山亭子》《望兜率寺》《涪城县香积寺官阁》等即景诗，对梓州壮丽山川进行了细致描绘和热情赞颂。想着想着，我情不自禁地说：“杜甫梓州诗真不错啊！”“杜甫梓州诗值得进一步研究！比如《登高》一诗，早期杜诗版本将它排在梓州诗中，而未排在夔州诗里。”旁边一位学者样的老人发表这样的意见。我默想：景仰诗圣，也得遇知己啊！交谈中，才知老人姓文，射洪人，现在

外省的大学任教，文教授路过三台，专门上山凭吊诗人，实现了他多年的夙愿。于是我和文教授结伴而游，出得诗圣堂，留心一观，见前院是由大门、角亭、廊庑和诗圣堂用回廊连结起来，自成一体的封闭式院落。诗圣堂又将前后院落联结起来，前院富有宫殿气派，后院不乏庭院风韵，步下台阶，踱过园拱门，进入后院，便望见荷花池中矗立着杜甫汉白玉全身雕像——便服儒巾，面容清癯，眼神冷峻，神采飘逸，再现了他流寓梓州的困苦生活和忧国爱民的高尚情操。雕像附近，诗碑林立，山石错落，花木茂密，相映生色。荷花池畔的“野池”水亭，四面透空，小巧绚丽，四周置飞来椅，在此赏月观荷，别饶风味。绿瓦朱柱的少陵亭飞龙翘首，精巧别致。丛丛修竹，洁白玉兰，双色桃花和雪白、鹅黄、嫣红的樱花，交相映衬，更增雅趣。在少陵亭内小憩时，我向文教授介绍了古今草堂的变化历程。最后文教授高兴地点点头说：“梓州草堂真是游、赏、憩、观的好场所；再建草堂意义深远。”我也兴奋地说：“如果杜公在天有灵，重来梓州一游，定会感动得‘漫卷诗书喜欲狂’。”

太阳慢慢偏西了，晚霞给它照着的一切都涂上了一抹橙黄。我们款步到了牛头山头，极目远眺，但见涪江和凯江二流合一，形成一个巨大的Y字。涪江大桥犹如一条巨形卧龙，龙尾逶于凤凰山麓，龙头高昂于东山半腰上。东山公园山林苍翠欲滴，重楼飞阁巍然，真是“亭景临山水，村烟对浦沙”。这边新建成的南桥路面宽阔，连通绵阳重庆公路，直达牛头山脚。遥望长平山，杜甫当年描绘的“冉冉谷中寺，娟娟林表峰”“莺花随世界，楼阁倚山巅”的情景，仍隐约可见。郊外田园，麦苗吐翠，菜花喷金，灌渠纵横，工厂

房舍，错杂其间；城区街道，高楼林立，市面繁荣，行人熙熙攘攘。品味着浓醇如醉的美景，我们神为之夺，情为之动，心也融化在梓州画境之中了。

一九八八年五月

凤凰山林区漫步

汪　远　华

凤凰山，吉祥的名字，拥有林地近五百亩。春夏秋冬，青翠葱茏，它是三台人民的骄傲。

凤凰山，把绿盈盈的真诚和芬芳的幻想带给人们。当人们从城区一幢一幢的新式高楼和古朴平房走出来，沿着不断延伸的新街，穿过西郊外厂区，避开嗡嗡营营的闹市，信步去到山麓，那苍翠的山林便会伸出柔嫩的手臂，一下子将游人揽入怀抱。恬适的山林使人胸怀坦荡，使人在神思遐想中获得一种满足。登凤凰山成了三台人的乐趣，不仅盛暑炎夏人们涌进那清凉世界，就在数九严冬也有许多人登山锻炼身体，考验意志。

民国县志载："凤凰山在城西一里，有朱勇烈公墓……易元子炼丹处，有浴丹井"。又据蓬溪县祠庙志载："三台县西凤凰山有仙人掌石，阔径尺许，有巨人足迹，紫纹斑驳，宛如血痕。"墓、井、石已不可查，但可以肯定许多年前凤凰山是一片荒冢。光秃秃，赤裸裸，枯树寒鸦。黑夜

里，乱坟攒聚的山梁上到处闪动着瘆人的磷火绿光。此地处，东狱庙里座落着十殿阎罗，站立牛鬼蛇神，望乡台、奈何桥、白骨洞、鬼茶馆令人闻而生畏。那时，凤凰山是一个被生命遗忘的地方。

民国二十八年(1939)，川北森林事务所进驻东狱庙。首届主任陈全汉曾留学日本，夫人饶世文毕业于北京女师大。夫妇二人支持中共地下党的革命活动，在森林事务所接纳共产党川康特委特派员饶孟文。饶孟文同王朴庵、侯方岳、杜孝初、王志清、陈素敏、刘念槐、黄友帆、郑祖枢、范天觉……等共产党员在森林事务所建立了三台中心县委秘密领导机关。王叙五等人常到森林事务所跟饶孟文联络。在白色恐怖下开展工作，播下了红色火种，组织广大劳动人民进行革命活动。

建国后，川北行署农林厅接管了事务所，建立了三台林场。林业干部决心叫醒沉睡的荒山，在苗圃培育了数以百万计的幼树苗。1950年春，县委号召城区机关厂矿职工、各界人士、城区居民、学校师生绿化荒山，植树造林，使人民的心灵长出青翠的信念，充溢芬芳的渴望。接着的几年，成千上万的人到一切可供植树的地方义务劳动。把一棵棵带着希望的幼树苗、把一颗颗心、一个个梦栽下去。大自然的风刀霜剑压抑不了小树苗勃发的生命力。松柏成了林；赤桉、菩提、板栗、香樟从坟头窜出几人高，分出一片密枝疏枝。林业工人又补种了大量果树。春来柳风袅袅，桃李飘香；夏至杂花生树，满身青果；秋深红叶片片，风光无限；冬临粉妆玉琢，气象万千。整个凤凰山头，绿树拥抱南来的彩云，挽留北归的大雁。有了歌声，有了旋律，植树者便从中获得一种只属于开拓者的力量。四十年代仅有的几片苗圃，山上的

稀疏桐树淹没在新生的林海中了。

1981年9月2日，特大洪灾威胁着三台城。巨大的泥石流从琴泉寺山顶轰然而下。挟着砂石、泥浆、草根，冲毁了良田，摧垮了房舍。可凤凰山呢？安然无恙。从山顶静静流下的竟是清清溪水，水中甚至游鱼可数。凤凰山与琴泉寺后山毗邻，两般情势何等分明，人们不禁翘指赞叹绿化的巨大功能。

时光与前辈人的功绩一同成为历史，人们不会忘记。新的蓝图正在形成。

是不是可以将凤凰山开辟成一座森林公园？对参天的树群来一次间伐，辟出几条林间小道通向山顶，小道或铺碎石，或以石砌，道旁再种植花草，并利用间伐下的树料，沿小路修建几处亭台楼榭供游人休憩。山顶草坪或可修筑荷花池，养鱼种莲，护林人居住的房舍增建成小小庭院。在花木扶疏、竹影婆娑下设茶座、书亭。那时，青少年可以在敞厦里过团日、队日；情侣可以在野花丛中漫步；老人结伴上山，可在松树下对弈。或许画家、诗人会到山上欣赏孩子们在林中追逐、嬉戏，览自然风光作画赋诗。

那时，可以想象：清晨，将有更多的人登凤凰山，迎接冉冉升起的朝阳。黄昏，人们劳作之余，换上款式适身衣著，在林中信步，清风明月，另有一种情趣！

人们总在希望。希望着未来，希望着创造，希望着奉献，希望不辜负属于自己的时代。永不停息的奋斗就是为了生息繁衍有个美好的生存环境。凤凰起飞，将和名山大川一样可爱。

一九八八年一月十四日脱稿

需要全本请访问 www.ertongbook.com