

古代地方戏曲的活化石

徐淑娟 主编

三门源

浙江三门源古村落，是浙东地区保存最完好、规模最大的古村落之一。其建筑、雕刻、书画、民俗等，无不散发着浓郁的古朴气息。本书以翔实的资料、生动的笔触，全面展示了三门源古村落的历史风貌和文化内涵。本书可作为研究浙东古村落、古建筑、古雕刻、古书画、古民俗的参考书，也可作为了解三门源古村落、感受浙东古村落魅力的必读书。



浙江古镇古村落研究系列丛书

三门源

SAN MEN YUAN

三门源

古代地方戏曲的活化石

徐淑娟 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三门源：古代地方戏曲的活化石/徐淑娟主编. —杭州：
浙江大学出版社，2009. 8
(浙江古村落研究丛书)
ISBN 978-7-308-06975-5

I. 三… II. 徐… III. 村落—概况—龙游县 IV. K925.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 149923 号

三门源：古代地方戏曲的活化石

徐淑娟 主编

责任编辑 王 萍
封面设计 魏 清
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(网址：<http://www.zjupress.com>)

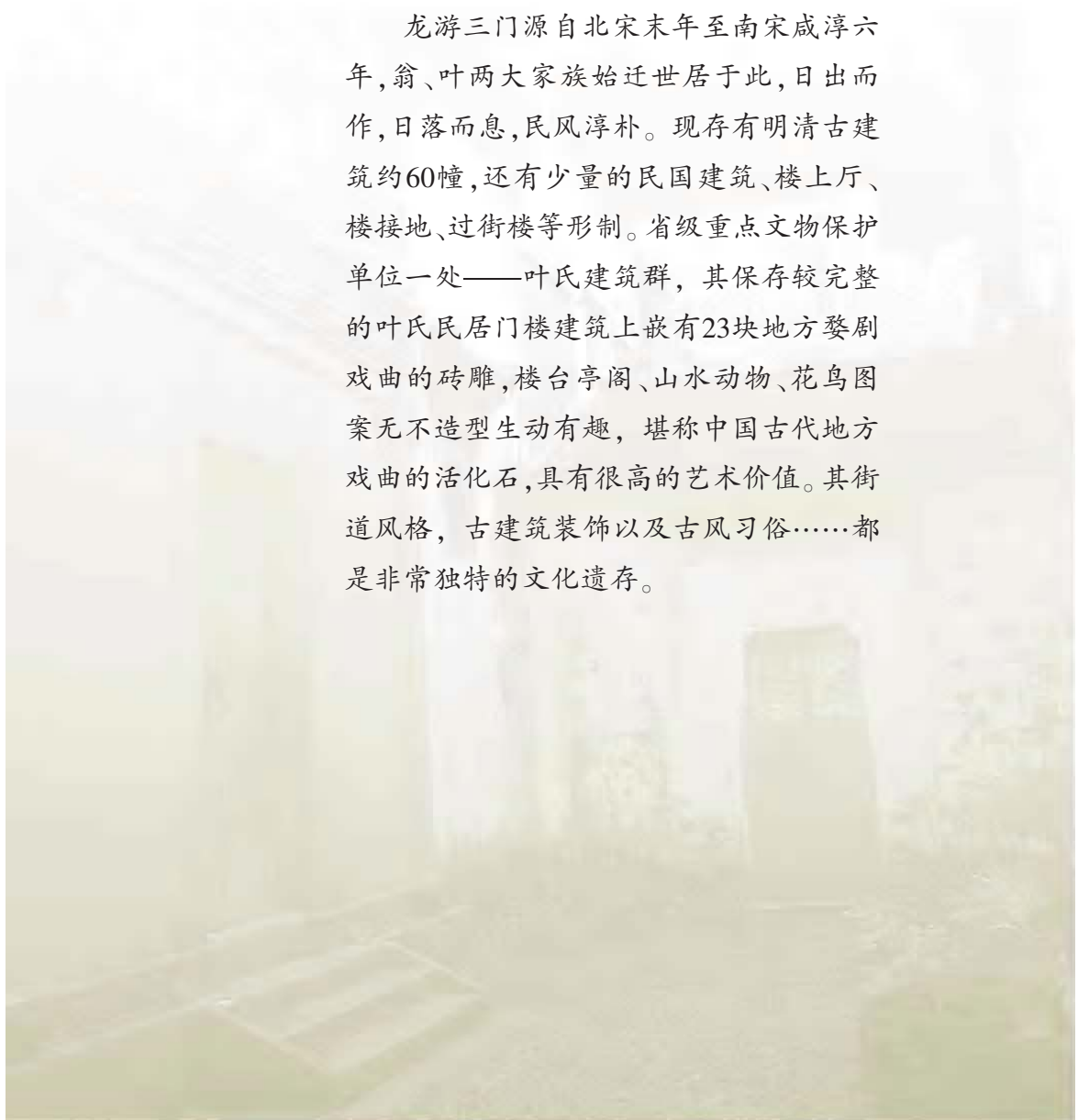
排 版 杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 5
字 数 134 千
版 次 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-06975-5
定 价 24.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

浙江省文化研究工程指导委员会

主任	赵洪祝			
副主任	夏宝龙	王国平	巴音朝鲁	李强
	黄坤明	郑继伟	张曦	
成员	胡庆国	马林云	陈一新	胡坚
	金兴盛	刘希平	钱巨炎	乐益民
	杨建新	钟桂松	陈荣	林吕建
	郑仓元	童健	胡祖光	梅新林
	许江	邵占维	张金如	陈德荣
	孙文友	徐止平	孙建国	梁黎明
	张鸿铭	陈荣高		

龙游三门源自北宋末年至南宋咸淳六年,翁、叶两大家族始迁世居于此,日出而作,日落而息,民风淳朴。现存有明清古建筑约60幢,还有少量的民国建筑、楼上厅、楼接地、过街楼等形制。省级重点文物保护单位一处——叶氏建筑群,其保存较完整的叶氏民居门楼建筑上嵌有23块地方婺剧戏曲的砖雕,楼台亭阁、山水动物、花鸟图案无不造型生动有趣,堪称中国古代地方戏曲的活化石,具有很高的艺术价值。其街道风格,古建筑装饰以及古风习俗……都是非常独特的文化遗存。



前 言

自人类出现后,作为生活中最基本的领域——住宅很早就出现了,古书上就有记载“上古穴居而野处,后世圣人易之以宫室”(《易经》)、“天下之民穴居野处,未有宫室,则与鸟兽同域,于是皇帝乃伐木构材,筑作宫室,上栋下宇。以待风雨(《论语》)”。其后随着人类开始从事农业生产并开始定居生活,逐渐出现了群体的聚居场所——聚落,从而可以共同进行相关的生产性、生活性等活动。“一年而所居成聚,二年成邑,三年成都”(《史记·五帝本纪》)、“或久无害,稍筑室宅,遂成聚落”(《汉书·沟洫志》)。村落实际是几户、几十户乃至上百户自耕农聚居的一种场所,它是农村政治、经济、文化生活的一个宽广舞台。它与封建时代的庄园是对立的,相对庄园而言,村落所包含的建筑类型要少一些。但是,在村落这个场所中,人类的各种行为经过各种社会意识等的筛选后,同样被延续、被继承下来。村落的这种乡土文化是中国传统文化的“另一半”,它具有朴实、率真、生活化等特征。比起庙堂文化、士大夫文化、市井文化而言,乡土文化可谓是一种属于大多数人的文化。中国的历史主体是一个以自然农业为主的历史,中国有八亿多农民,占人口的绝大多数,直到今天还是如此。诚如费孝通在《乡土中国》中所言“从基层上看去,中国社会是乡土性的”。^①可以说,没有乡土文化的中国文化是残缺不全的,没有乡土建筑的中国建筑史也是残缺不全的。而古村落作为乡土文化的载体,作为农业人群长期生活、聚居、繁衍生息的空间单元,充满了乡土气息,具有鲜



SAN MEN YUAN: GU DAI DI FANG XI QU DE HUO HUA SHI
三门源：古代地方戏曲的活化石

明的民族民间文化的特征,它也是培育中国乡土文化的温床。

中国是一个幅员辽阔、地形和气候又相当复杂的国家,各地的自然条件存在很大的差异。有世界最高的西藏高原,也有世界最低的新疆吐鲁番盆地;有峭壁林立的横断山脉,也有一望无际的大草原和茂密的森林;有宽广的大沙漠,也有河网如织的水乡……这些地区气候特点、地质形状、地貌特征、地理位置、物产种类、森林植被等因素各有不同,人们在农耕、宗教信仰、风俗习惯等方面也各有千秋,以至于在兴建自己的生存环境时,都各具特色,遵循自然法则,表现出明显的地域差异性。“适形而止。”(《周易·大壮卦》)也就是说在不同的地域环境下的村落各有自己的特点,世界上不可能存在两个一模一样的村落。

譬如,江浙一带全年雨量充沛,水系发达,水道遍布,河道如织,四通八达,其村落多沿河道两侧布置,以带状最为见长。空间布局前街后河,人家枕河而居,临河有门,有踏级石,多桥,弯曲的小河上有着可四处穿梭的小舟。建筑多为楼房,坡屋面,巷道窄而幽深。例如:嘉善西塘、江苏周庄等地。

■ 图 0-1 西塘





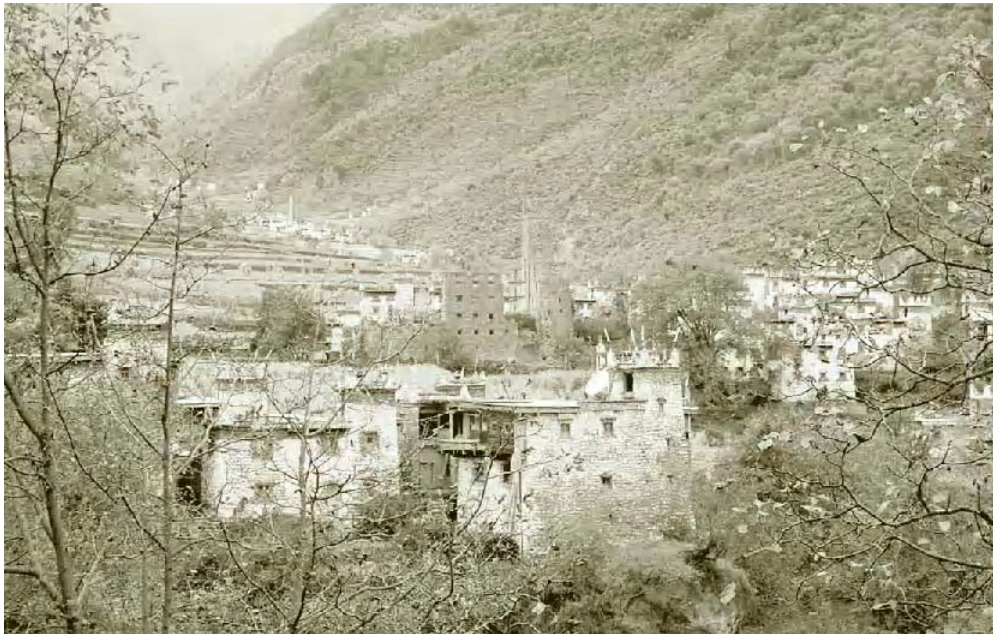
■ 图0-2 周庄

四川羌藏地区,气候全年少雨,历史上战乱不断,寨房多为石砌平顶房,开小窗,且离地高,防御性较高,房顶四角或一角常垒有一“小塔”,供奉一块卵状白色石头,祭奉白石神。整体布局依山而建,错落分布,靠山面水,山上居住,山下为良田,每个羌寨、藏寨中总有几座或几十座碉楼建筑,气势宏大。譬如:桃坪羌寨、丹巴等地。

福建永定县的客家土楼,源于客家人从黄河流域迁徙而来,



■ 图0-3 桃坪羌寨



■ 图 0-4 丹巴

功能齐全,结构精巧,规模宏大,自成防御体系。选址多注重向阳避风,临近水路,以利于生活和生产等活动。忌坐南朝北,忌前高后低、忌正对山坑等。譬如:永定客家土楼群等地。

古村落的形态各异,但大都体现了自然而生,整体而长,阴阳相生,中庸为和的中国传统的哲学观。它所具有的那种温暖、亲和、舒适、宜人的特点,对于今天社会所体现的“冷酷无情的现代都市与建筑”具有很好的反思和借鉴作用。

但是在历经岁月的洗礼后,古村落多已随岁月的消逝而消失,能够很好保存下来、时代久远的村落,已经很少。目前保存下来的古村落,实物超过三四百年的已不多见,除少量为宋元年代的,大多为明清时期而建,即使有的年代很久远,但也是历经几代人修葺重建的。而有幸保存下来的村落中,其空间、建筑、文化、传统氛围等都能保存完整的,则更是少之又少了。

能够保留到今天的古村落大体上是由于地理位置比较偏远或是经济还没发展到一定程度,所以在建筑形式、历史文脉、传统氛围等方面尚能保持较好。正如麦克哈格在《设计结合自然》中说“交通不便和贫困是个‘伟大’的保护者……”而当昔日静寂的村落一旦“春光乍泻”,往日保存良好的建筑、文化等前景也就充满了变数。古村落之所以让众多的文人墨客为之倾倒,流连忘返,是由于古村落自身所处的地理位置,远离城市的喧嚣,没有世事的



纷扰,日出而作,日落而息,怡然自得的生活模式,简单而融洽的人际关系,优美的自然风光,与环境相融合的建筑……正如陈志华先生所说的“吸引我们的,是一种‘情结’,一种深深扎根在我们民族精神里的文化情结”,也就是所谓的“桃花源情结”。的确如现实生活,当人们吃腻了添加各种佐料的“糖醋”、“红烧”之后,总是愿意来点清炖的原汁原味。这就说明在人们的审美潜意识里总是愿意在古色古香的古朴自然美里得到一种愉悦与满足。

龙游三门源古村落位于浙江衢州市龙游县北石佛乡境内,距龙游县城大约20余公里。该村落三面环山,山涧溪流自北向南穿村而过。自北宋末年至南宋咸淳六年,翁姓和叶姓两大家族始迁世居于此,村落由此发展演化而成,具有一定的历史价值。因坐落在群山拱卫之中,四周拥有天然屏障,使得整个村落在历经几百年的沧桑而得以较好保存,现存有明清古建筑约60幢,其中约70%为明代建筑,还有极少量的民国建筑,省级重点文物保护单位一处——叶氏建筑群,建筑形制类型虽不多,但尚存有祠堂、楼上厅、“楼接地”、过街楼等形制。村落中占据很大比重的住宅,虽非文物,但都是记载着丰富的历史文化信息的真实物质实体,先民们利用他们的智慧将思想深深地镶嵌进村落建筑中的一砖一瓦、一草一木中,白墙黑瓦,轻巧淡雅。建筑造型朴素大方、典雅秀丽,装饰华丽精美,石雕、砖雕、木雕雕刻工艺细腻,人物造型栩栩如生,题刻、书法、彩绘技艺熟练,在建筑艺术方面具有很高的价值。特别是叶氏民居门楼上雕刻的23块地方婺剧戏曲砖雕,楼台亭阁、山水动物、

■ 图0-5 三门源





SAN MEN YUAN: GU DAI DI FANG XI QU DE HUO HUA SHI

三门源：古代地方戏曲的活化石

花鸟图案无不造型生动有趣,堪称中国古代地方戏曲的活化石,具有很高的艺术价值。门罩形式多样,有木构门罩、砖雕门罩、砖雕牌楼式门罩。其中牌楼式砖雕镶嵌门罩最为精细、华丽,堪称一绝。

在空间布局上,三门源传统村落格局体系、村落环境尚保存完整。民居建筑和构筑物布局灵活,与地形结合巧妙。整体布局因地制宜,街巷幽深、尺度适宜,空间变化多端。碧溪西路至今仍然保留着明清时期的建筑空间格局;蜿蜒于民居之中的传统街巷两侧的建筑基本保留了传统的一、二层高度,较小的空间尺度贴近村民的实际生活需要。

一些村落在建设中,由于对传统民居聚落的保护认识不足,使得村落的肌理被快速的经济发展无情地切断,人类发展的足迹在不断地变得模糊甚至消失。单德启曾在“海峡两岸第二次少数民族地区村镇规划和民房改建学术研讨会”上提到:“几千年的传统遗产和文物建筑、作为文明发展见证的历史地段和环境受到损害和威胁;乡村和城市生活气息和民俗风貌渐次为所谓‘时代特征’的盲目模仿所取代……我们正濒临失去‘精神家园’的边缘。”加之由于古村落的建筑多为土木结构,经岁月的洗礼后,多处于岌岌可危的状态,及时地开展古村落的研究,不仅是探索当地传统聚居建筑形态的要求,而且也是对中国传统文物古迹的抢救。

因此,保护日渐稀少的文化遗存、理清脉络、展示文明的华彩是我们这一代人的责任。三门源作为古村落,无论是作为一种文化多样性的聚合体,还是作为一种独特的文化景观,都有着保护和发展的价值。

提取传统精髓用于今天的生活,为后人留下一个永恒的瞬间,延续民族的记忆,成为时代的迫切要求,正所谓“今之视昔犹如明之视今”。在今天日益膨胀的经济浪潮中,旅游经济的发展促使我们更应该注重古村落的保护和合理的开发。

注释:

① 费孝通.乡土中国[M].上海:上海人民出版社,2006: 126.

浙江文化研究工程成果文库总序

歌平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆



SAN MEN YUAN: GU DAI DI FANG XI QU DE HUO HUA SHI

三门源：古代地方戏曲的活化石

论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国



家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位 and 相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,



SAN MEN YUAN: GU DAI DI FANG XI QU DE HUO HUA SHI
三门源：古代地方戏曲的活化石

通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

魏洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》,经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘



浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有利的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。