

鄞州地方文化丛书



学汇中外

三江文存·《鄞州文史》精选（文化卷）

宁波市鄞州区政协文史资料委员会 编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

三江文存：《鄞州文史》精选．学汇中外：文化卷
/ 宁波市鄞州区政协文史资料委员会编．—宁波：宁波出版社，2012.4

ISBN 978-7-5526-0103-9

I. ①三… II. ①宁… III. ①文史资料—宁波市②区
（城市）—文化史—宁波市 IV. ①K295.53

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第052969号

责任编辑 张爱妮 沈建国

目 录

东南邹鲁象万千

鄞州的书院·····	朱国富	3
鄞州的藏书文化·····	朱国富	8
南宋宁波音乐歌舞活动初探·····	张如安	17
程端学《春秋》学思想探析·····	张 伟	37
铁佛寺与王应麟及其家族渊源 ·····	谢国旗	48
历史上最早记载《三字经》的文献 ——《三字经》成书于南宋中期新说·····	张如安	61
明代鄞县“高年诗会”综论·····	张如安	69
论明初郑真的诗文创作·····	张如安	96
论明代陈沂的诗论与创作·····	张如安	114
高宇泰家族及其史学研究·····	钱茂伟 陈 鑫	133
明代作家屠本峻诗歌和小品创作刍论·····	张如安	159
以气为主，自然为宗 ——试论晚明布衣诗人沈明臣的诗歌创作·····	戴 静	183
李邕嗣诗学思想探胜·····	梁一群	197
宁波佛教文化初探·····	戴松岳	213
民国《鄞县通志》：一部巨著背后鲜为人知的故事·····	吴海霞	223
《韩集校注》出版的一段往事·····	胡纪祥	230
民国时期的鄞州篆刻·····	史晓卿	235

悄立市桥人不识 一星如月看多时 ——寻访苏青故居·····包丹虹	267
《红楼梦》与宁波有关资料考述·····季学源	278
红学索隐派及其著述中的宁波人评议·····季学源	297
甬湖马氏宗谱发现记·····王重光	313

风云激荡传新知

越窑制品的外销·····林士民 林 浩	325
南宋鄞县与日本建筑文化、伊派石刻研究·····杨古城	344
白云飞扶桑 佛光照东瀛 ——宋元鄞县白云寺无学祖元与日本佛教交流 ·····杨古城 曹厚德	352
鄞县《牡丹灯记》与日本《牡丹灯笼》·····杨古城	360
日本真如亲王入明州及其文化影响·····杨古城 曹厚德	368
朱宗元：宁波的第一个天主教徒·····龚纓晏	378
丰坊与策彦周良·····陈斐蓉	392
东西方文化映照下异曲同工的爱的火焰·····屠一宝	405
鄞县鲍家、郁家与初创时的商务印书馆·····谢振声	421
清末民初的宁波留学生·····谢振声	433
戈鲲化与他的《甬上竹枝词》·····周时奋	452
近代宁波传教第一人——玛高温·····谢振声	464
天童禅风播东瀛 ——日本佛教曹洞宗与天童禅寺法脉因缘·····陈定萼	475
华花圣经书房与宁波方言著作·····龚纓晏	481
宁波与美国的一段“石缘”·····周时奋	488
《中外新报》关于宁波的历史记录·····谢振声	496

物宝天华是鄞州

东钱湖石刻文化的艺术特征·····谢国旗	525
甬式家具的文化意义·····吴 慈 圣 东	540

论四明雕版印刷·····	袁 慧	550
大嵩石考略·····	忻 巨	561
鄞州朱金漆木雕的形成、发展和传承·····	杨古城	583
鄞州古戏台的形成和文化研究·····	杨古城	591
宋代宁波海（河）鲜菜与月湖船菜宴·····	朱惠民	604
《新增酬世宝笈·增音七字蒙求》初读·····	胡纪祥	611
“扒灰佬”及鄞州大嵩地区婚礼习俗中的阿公装扮·····	成 风	641
白云庄考·····	谢国旗	661
浅说宁波童谣·····	傅瑞庭	673

东南邹鲁象万千

一个地方不会因为缺少文化而失去色彩，但一个地方一定会因没有文化而失去精神。自宋崛起的鄞县，以其深厚的文化传统和深远的文化影响而被誉为“东南邹鲁”“文献之邦”，并以此而成为中外文化交流的平台。



鄞州的书院

朱国富

书院是中国封建社会的一种教育组织形式，一般以私人创建为主，有时也有官方创办的。书院的主要特点是：在个别著名学者的领导下，积聚大量图书，聚集众多的学者，论文研道，传授经典文化，做到了教育和研究相结合。从唐、五代末到清朝末年，中国的书院代代相承，有 1000 多年的历史。书院对我国封建社会的教育产生过重大的影响。

鄞州历史悠久，人杰地灵。重教兴学一直是这个江南名邑的传统。特别是北宋庆历年间县令王安石振兴县学后，教育遂一发而绵延成风。鄞州的书院文化也随之开始，自王应麟到黄宗羲并诸万斯同又至全祖望，浙东学派传统通贯七百余年，而辉煌于清代的中国学术界，使甬江流域独开学术之风，而鄞州成为宁波书院文化的发祥地。

鄞州的书院或称“居”“斋”“讲舍”“堂”等。始创于宋庆历年间，几经沧桑，一直延续到清朝末年。据光绪《鄞县志·郁说传》记载：杨适、杜醇、王致、王说、楼郁曾“就妙音院立孔子像讲贯经史、学者宗之”。他们首开讲学之风，其后又各

创书院、收聚生徒，曾有“四明庆历五先生”之称。此后，各地书院似雨后春笋相继建立，并盛极一时。讲学者中又有杨简、沈焕、袁燮、舒璘等人，人称“淳熙四先生”。其中杨简传陆九渊之学，独开慈湖学派，在中国哲学史上享有盛名。

宋代，是鄞州书院的初始期和兴盛期，其中办得最出色的当属桃源书院和甬东书院，这两家书院最有代表性，曾分别获神宗和理宗御赐书额，受到朝廷表彰，实在不易。可见桃源书院和甬东书院在当时十分著名，很有成就和特色。

桃源书院，又称桃花书院。原为王说（字应求，学者称桃源先生）家塾。王说与杨适等五人创办书院后，改名为桃源书院，当时的地址在县西三十五里处武陵之林村。桃源书院自北宋熙宁年间创办，一直到明初院址移建于罍湖，历时几百年。到了天顺年间又进行了一次大的修建，嘉靖年间拆了又建，几经变迁，未几毁，其旧址为官所有。清全祖望曾撰《宋神宗桃源书院御笔记》，详细地记载了桃源书院所走过的风雨历程。

甬东书院，宋理宗时丞相郑清之建于城东，主要是为了纪念他的业师楼昉。元至元十八年（1281），教授吴宗彦复立于张斌桥左原楼讲舍处。至正十四年（1354），知县暨里士又重建甬东书院，纪念“圣贤八先生”董仲舒、韩愈、司马光、周敦颐、程颢、朱熹、程颐、张载，及乡儒楼昉、郑清之、史蒙卿等人。新建的甬东书院有较大的规模，礼殿、仪门、讲堂、寝室一应俱全，并专门设室度藏《程氏读书日程》《春秋本义》等书版，收集大量藏书，供参学者阅读，大开讲学之风。甬东书院，在南宋为理宗御赐书额的19所书院之一。甬东书院自南宋创办，一直到明代废止。清全祖望在县东三里独善坊重建书院，并改名为“甬东静清书院”。

除了桃源书院和甬东书院，在南宋时比较有名的还有城南书院。城南书院，原名为“正议楼公讲舍”，曾是北宋楼郁的讲学处。后来楼郁迁居城内，其居所为他高弟袁穀（光禄）所

任。袁穀曾孙袁燮辟为家塾，并讲学其中，更名为城南书院。城南书院的确切地址在月湖竹洲，当时在月湖竹洲的还有“沈端宪讲舍”，由沈焕及弟沈炳与金华吕祖俭创办，此三人常会集在一起讲学，全祖望称“三先生书院”。袁燮讲学，很有讲究，必启发众生“反躬切己，忠信笃实”，“其教多以明心为言，盖有见于当时学者，陷溺功利、沉锢辞章、积重难返之势，必以提醒为要”。不久城南书院被废。清全祖望访其地而复之，并以《城南书院记》记之。

据光绪《鄞县志》记载，宋代在鄞县的书院，一共有十四家之多，可以说是鄞州书院的鼎盛时期，为浙东地区的人才培育及文化的发展发挥了积极的作用。这里有据可查的还有位于东钱湖二灵山的“东湖书院”，为纪念陈禾而设立的，谁人创建已难以考证了。“长春书院”由北宋高闾创办，位于城南长春门。“杨文元公书院”由南宋杨简创办，位于月湖碧沚。“菊坡书院”由南宋陈卓创办，在县东三十里处。“陈侍郎讲舍”由南宋吏部侍郎陈埙创建，位于宝幢同谷。这里也不再全部列举了。

到了元代，私建的书院由官方委派山长控制。因此私家办书院的积极性被大大压抑了，成为书院的萧条时期。其中以“鄮山书院”为例，自大德到至正的四十多年间，由官方委派的山长有 14 人之多，即可见一斑。

鄮山书院，元大德二年（1298）乡儒赵寿建于城西五里大卿桥南。赵寿为了建造书院割田别居、奉祀朱熹。鄮山书院的教育内容取朱熹《四书集注》。袁桷曾为之作记。清《鄞县附郭水利图》上标有鄮山书院河流，由此可知其详细地址在今宁波师范附小周围。

东湖书院，元泰定二年（1325），陆居敬、陆思诚兄弟创办，位于东钱湖北高钱村。光绪《鄞县志·古迹》记载：书院“讲有席，息有榻，凡庖之所，食饮之器，蔬蒔之圃，虽微而完”。

鄞江书院，系元末张式艮所办，以旧鄞江门面得名（现大沙泥街）。这些元代书院规模不大，持续的时间都不长，所形成的影响也大大不如宋代书院，更谈不上像它们那样享有盛名了。

明初，官办学校兴盛，仕途为人所重。而书院所学内容离科举相差甚远，学而优则仕，书院所学无补于科举，就难成气候。书院故一度沉寂。成化后，官办学校因经费等原因一时衰落，书院则在王阳明等学者呼吁倡议下，逐渐恢复。

明右侍郎杨藏元为其父亲杨守陈在郡学宫之右建造了一所房屋，供杨守陈安度晚年。房屋完工后，其父未归，卒于京城。于是，把那处房屋用作曾受业于杨守陈之士子聚业讲学之舍，并命名为“镜川书院”。毁于明末，清全祖望作《城北镜川书院记》，记其始末。

在明代，还有明成化年间（1465—1487）黄润玉在横溪开设的南山书院，规模也不大。黄宗羲有《槎湖书院记》。

清初私办书院又受到官府的控制和抑制，而地方官员创办的书院则自此开始。其时，黄宗羲在县城独辟“证人讲会”，一时人才荟萃，遂成“浙东学派”之大气候，在中国学术史上掀开了新的一页，开创了一个崭新的局面，又给书院文化增添了生机和活力。

同治、光绪年间，城内有官办书院五所，其中“辨志书院”“崇实书院”受新学影响较深。在鄞州还涌现出“义田书院”“育才书院”等一批有影响力的书院。

辨志书院又名辨志精舍。清光绪五年（1879），宁波知府源瀚建于月湖竹洲。院舍共四进，朝南一楼大厅为讲堂厅，左右厢楼为学子寄宿之所，前为大厅，门侧平房为公共服务附属用房，屋后有一座大花园，可见当时之规模。书院除山长总掌外，分设汉学、宋学、史学、舆地、算学、词章六塾，各设塾长，负责教育之事宜。生童学子来自府属各县。1927年改为宁波市立女子中学（今为宁波二中）。

崇实书院开办于清光绪十一年（1885）。宁绍台道薛福成主张书院制艺试帖，并兼以诗赋杂文及经史、天文、算学、舆地、掌故、时务等，教育内容较广。书院以吸收贡生、秀才为主，兼有举人入学。

宁波开埠以后，外国传教士在城区也创办了一些学塾、书房。至清末，也有一部分改为书院。据记载，大多创办于清光绪年间，如“三一书院”“养正书院”“崇信书院”“华美书院”等。但许多书院功能都发生了根本性的变化，这些书院的学术研究都停止了，而成为儿童启蒙教育的主要场所。如咸祥朱兆甲、朱行正用田 300 亩，创办于道光五年（1825）的球山书院，其实质是学塾，也就是小学堂的前身，是不能与鄞州古代的书院相提并论了。自此，为年龄较大、程度较高、常有学术研究的学生所设立的书院退出了历史舞台，延续了 1000 多年的书院历史也随之结束了。

鄞州的藏书文化

朱国富

鄞州私人藏书始于宋代，有史记载的最早收藏书籍的是北宋的楼郁和陈谥，开创了鄞州私人藏书的先河。从此鄞州的私人藏书一发不可收，在历代私人藏书中，最有代表性的就是明嘉靖年间范钦的天一阁藏书楼。

楼郁，宋皇祐五年（1053）进士，曾任江西庐江主簿之职，后因母亡回家丁忧，服满后失意致仕，赋闲在家，攻读诗书，并开始收藏书籍，渐聚渐多，达到万卷。楼郁的藏书中光抄本就占了一半。

陈谥性喜藏书，其子陈禾，元祐初试国子监擢第一，元符三年（1100）中进士，曾任监察御史，殿中侍御史等职。其孙陈曦，绍兴八年（1138）进士，先知休宁县，后知濠洲，政称第一，召拜翰林学士。上疏言四镇五帅之计，甚得高宗赞许。陈禾父子，从政之余，继承和发扬了家庭的藏书之风，成为当时鄞州私人藏书第一家。陈曦著有《藏书记》，记载了世代藏书的全过程。

到了南宋中期，鄞州私人藏书蔚然成风，以楼钥的东楼和

史守之的碧沚收藏最富。东楼位于月湖的竹洲，碧沚也在月湖，位于芳草洲，这两家藏书楼的数量均超过1万卷，而且都地处月湖，故有“南楼北史”之称。

楼钥（1137-1213），字大防，又启伯，自号攻媿主人。其资稟高明，仪表俊整，只拘大节，不计小事。从小喜欢读书，潜心经学，融贯史传，又识古文奇字，多才多艺，满腹经纶。隆兴元年（1163）考进士时，文章极佳，本可名列前茅，但在对策时偶犯忌讳，被降为末等进士。楼钥任过宗正寺主簿，又出知温州，迁给事中，后又改任显谟阁直学士，出知婺州，又调任知宁国府。楼钥知政期间，勤政爱民，告老归家后，家居十三年，读书养身，闭门不出，韬光晦迹。楼钥因才能和品德，重新被朝廷起用，任吏部尚书兼翰林侍讲，迁端明殿学士。嘉定初年同知枢密院事，升参知政事，又授资政殿大学士，提举万寿观。“楼钥性乐易，善奖掖后进，不掩人之善，喜藏书，聚书逾万卷，皆亲手校讎”。

史守之，字子仁，史弥大之子。以承事郎监平江府粮料院。跟随杨简、袁燮四处游学，非其叔史弥远所作所为，以朝奉大夫致仕。史守之中年避势远嫌，退居月湖。著有《升闻录》，杜门讲学，宋宁宗御书“碧沚”二字赐之。后史守之闭门谢客，开始收集大量的孤本珍本，很快家中藏书超过万卷。吴中藏书家有“旧学史氏”及“碧沚”藏书印的，均是从史家流传出去的史守之的藏书。

元代藏书一度衰落，唯独留下袁桷藏书楼。该藏书楼位于县城学士桥，其藏书数量“甲于浙东”。应伯震筑花屋书院，于其中藏书五千卷。

袁桷（1266-1327），字伯长，号清容居士。鄞县南门人。因父袁洪曾在外任职，故袁桷生于钱塘。袁桷天资聪明，少负异才，幼年丧母，为学清苦，由外祖母抚养长大。初从戴表元学，后拜王应麟为师，从小勤奋好学，手不释卷，又与诸硕儒

交游，遂博闻广记，长于文学，精于史学，在元初为一学术大家。大德元年（1297），荐为翰林国史馆检阅官，升应奉翰林文字同知制诰，兼国史院编修，又迁升修撰。后又迁侍讲学士。泰定元年（1324）辞官归乡。袁桷在朝二十余年，朝廷制册，勋臣碑板多出其手，其文章博硕伟丽，又工书法，融冶晋唐诸家，自成一派。辞官归家后，修建南园，建造“芳思”亭，读书其中，倒也安逸。袁桷著述丰富，所撰延祐《四明志》二十卷为著名宋元的“四明六志”之一，成为浙东地方史的重要文献。此外，还著有《春秋说》《五朝实录》《读书记》《清容居士集》等十余部。

明代的私人藏书又开始复苏，嘉靖年间的范钦建造了“天一阁”藏书楼，收藏图书七万余卷，其丰富的藏书以明代地方志和登科录为主要特色，别具一格。范钦由此一跃成为全国最著名的藏书家，“天一阁”也成为我国最古老的私人藏书楼。此外，丰坊的万卷楼、范大澈的西园、陈朝辅的四香居、陆宝的南轩书屋均负有盛名。

范钦（1506—1585），字尧卿，号东明，浙江鄞县人。明正德元年（1506）九月十九日生，嘉靖七年（1528）举于乡，嘉靖十一年（1532）成进士。先后任湖广随州知州，工部员外郎，江西袁州知府、按察副使、广西参政、福建按察使、云南右布政使等职，嘉靖三十九年（1560）升兵部右侍郎，同年十月去官归家。万历十三年（1585）九月二十八日卒，享年 80 岁。

范钦自幼喜爱读书，后又开始藏书，从政之余的最大爱好就是每到一地，收集各种典籍。辞官归乡后，更集中精力从事抄书、校书、刊书等文化活动。明人沈一贯说：“司空公于书无所不蓄”，嘉靖四十年（1561）范钦在自家的住宅东边建造天一阁藏书楼，历时五年，到嘉靖四十五年（1566）天一阁藏书楼全面竣工，收藏图书七万余卷。

范钦用他毕生的精力和财力创建了天一阁藏书楼，为文化

的积累和传播作出了重大的贡献，而且独具匠心，精心设置了各种书籍的防护措施，为书籍的永久保存奠定了坚实的基础。四百多年来，历经战火及各种自然灾害，大量的藏书均安全地保存下来，给中华民族留下了一笔丰厚的精神和物质财富，成为中外藏书史上辉煌的一页。

范钦为了把天一阁的藏书保存下来，采取了一系列行之有效的措施。为了防火，他把书楼和住宅分隔开来，书楼四周留有空地，楼前挖池，又严格规定禁止烟火入内。“天一生水”的楼名也有讲究，千方百计隔绝火源。为了保证书籍的完整性，他规定代不分书，把天一阁藏书作为单列的一份财富留给后人。相传“侍郎二子方析产时，以为书不可分，乃别出万金，欲书者受书，否则受金”。因次子已死，媳受银万两，而由长子大冲继承图书，藏书才得以完整保留至今，成为美谈。

清代的私人藏书方兴未艾，仍然十分兴旺。有了明代的天一阁，以后众多的藏书大家，没有一位能超过它了，但在鄞州最终还是涌现了十多家私人藏书楼。在这些藏书楼中，最有代表性的有万斯同的寒松斋、陈自舜的云在楼、全祖望的双韭山房、卢址的抱经楼、徐时栋的烟屿楼等，可以说层出不穷，各具规模。

万斯同（1638-1702），字季野，学者称石园先生，万泰第八子。幼时贪玩，天资聪颖，读书刻苦，十四五岁时就把家中丰富的藏书读遍，而且“皆得其大意”。后又专攻“二十一史”“明代十三朝实录”，都能成诵，显示了不凡的记忆和才华。后师从黄宗羲，学业更有长进，他是继黄宗羲之后第一个破例登上天一阁，被允许翻阅藏书的非范姓学者。在天一阁藏书楼除了不断汲取营养，扩大知识面外，万斯同大开眼界，从而不断丰富和充实自己的藏书，最后使寒松斋藏书多达十余万卷，可惜的是被其弟子钱名世巧取豪夺，毁于一旦。

全祖望（1705-1755），字绍衣，号谢山，学者称谢山先生。