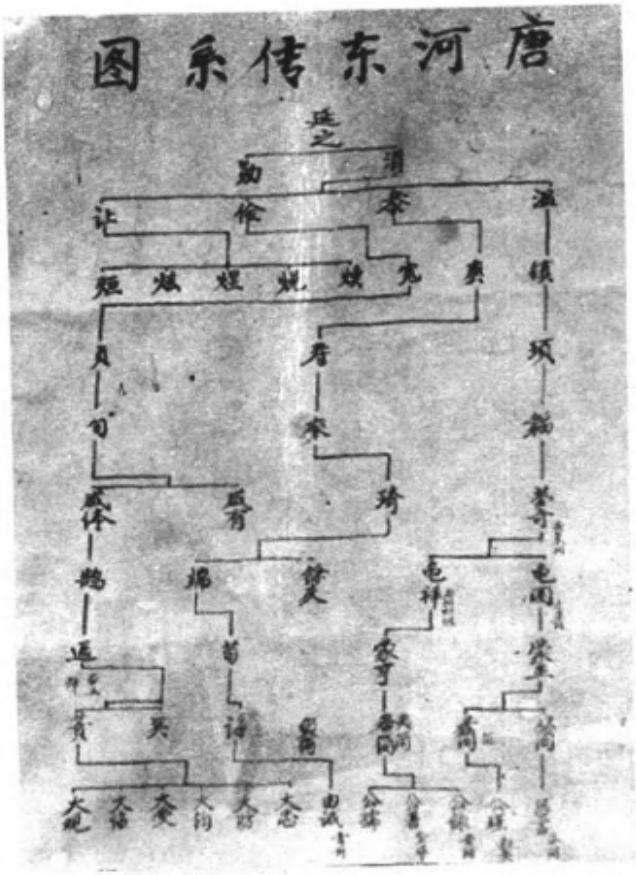
芮城文史资料

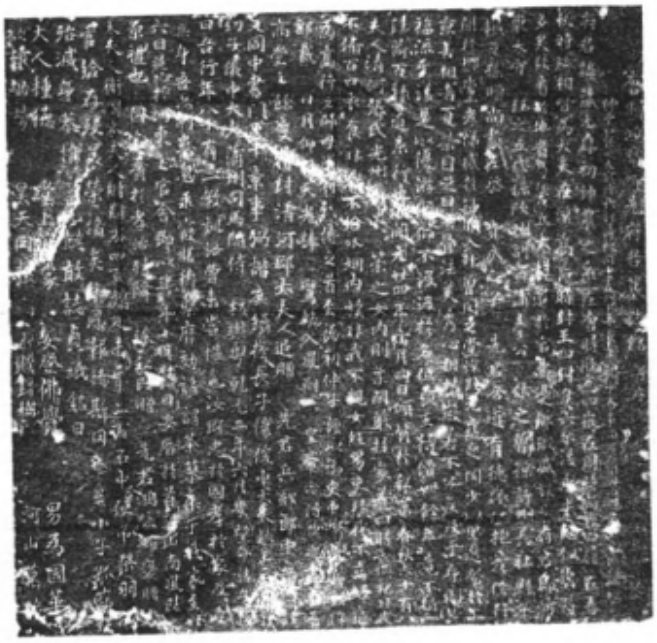
（第五辑）

中国人民政治协商会议
芮城县委员会文史资料研究委员会
一九九八年二月

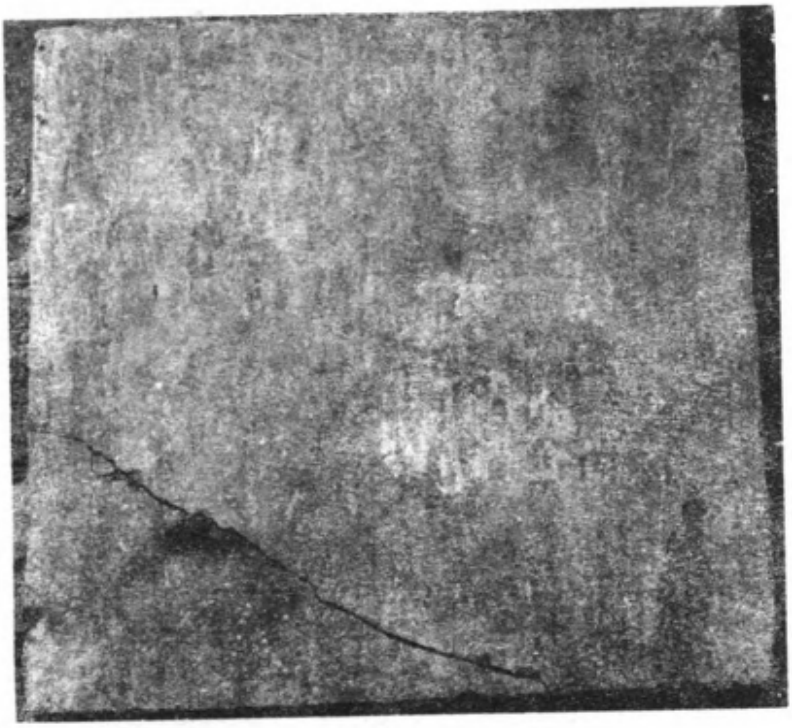
需要全本请访问 www.ertongbook.com



明代唐河东吕氏传系图



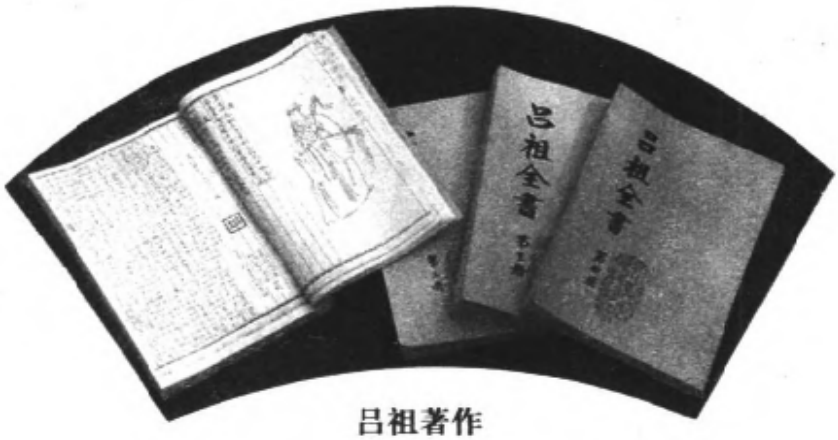
吕藏墓志拓片(1/4)
据考吕藏为吕洞宾五世曾祖



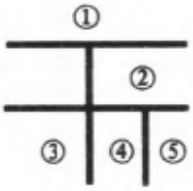
吕让墓志
据考吕让为吕洞宾之父



元代刻吕祖墓碑



呂祖著作



呂祖草书一笔寿

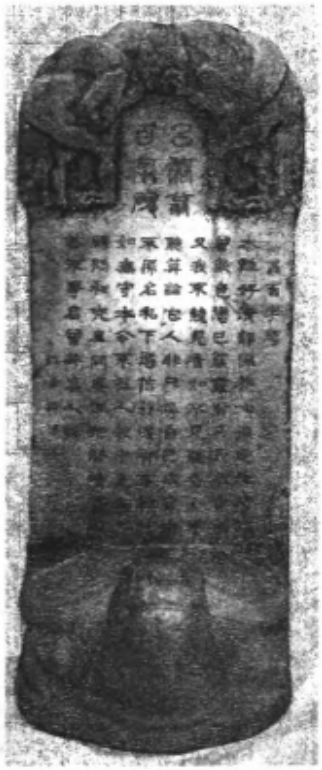


呂祖笔迹拓片





呂仙翁修命百字碑



呂仙翁修性百字碑



九峰山纯阳上宫创建圣旨碑
元皇庆二年(1313)立



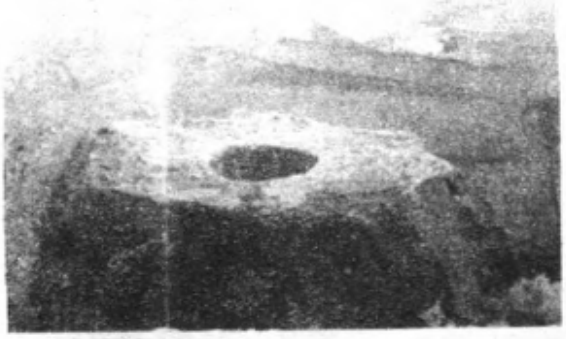
九峰山纯阳洞



元代至正三年(1337)九峰上宫
琉璃香炉



九峰山纯阳上宫古钟
元正统十二年造



九峰山纯阳上宫古石臼

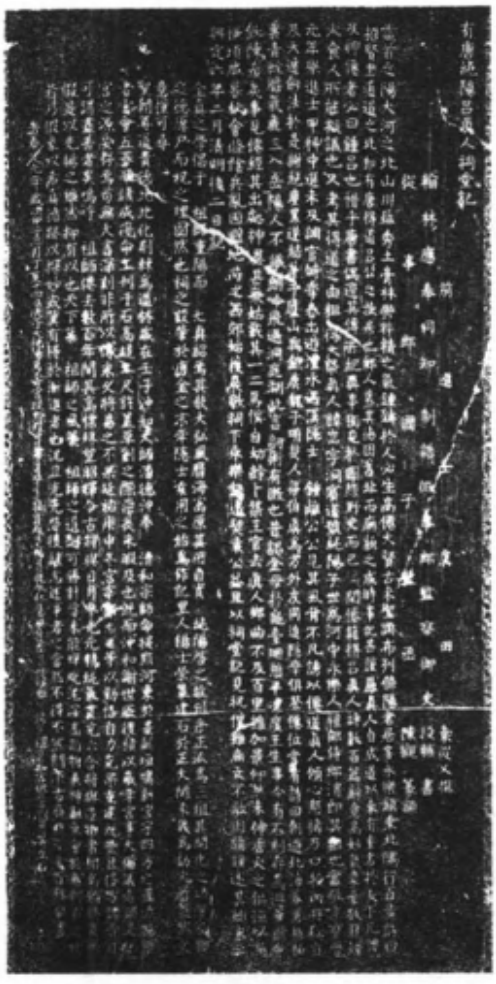


九峰山绣花楼



吕公祠

修建吕公祠碑





吕公祠纯阳楼

吕仙堂汉白玉吕祖像

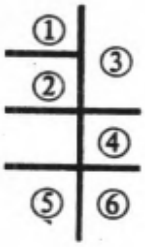


需要全本请访问 www.ertongbook.com









① 永乐宫全景

② 无极之殿

③ 大纯阳万寿宫建宫纪念碑

④ 纯阳之殿

⑤ 龙虎殿

⑥ 重阳殿



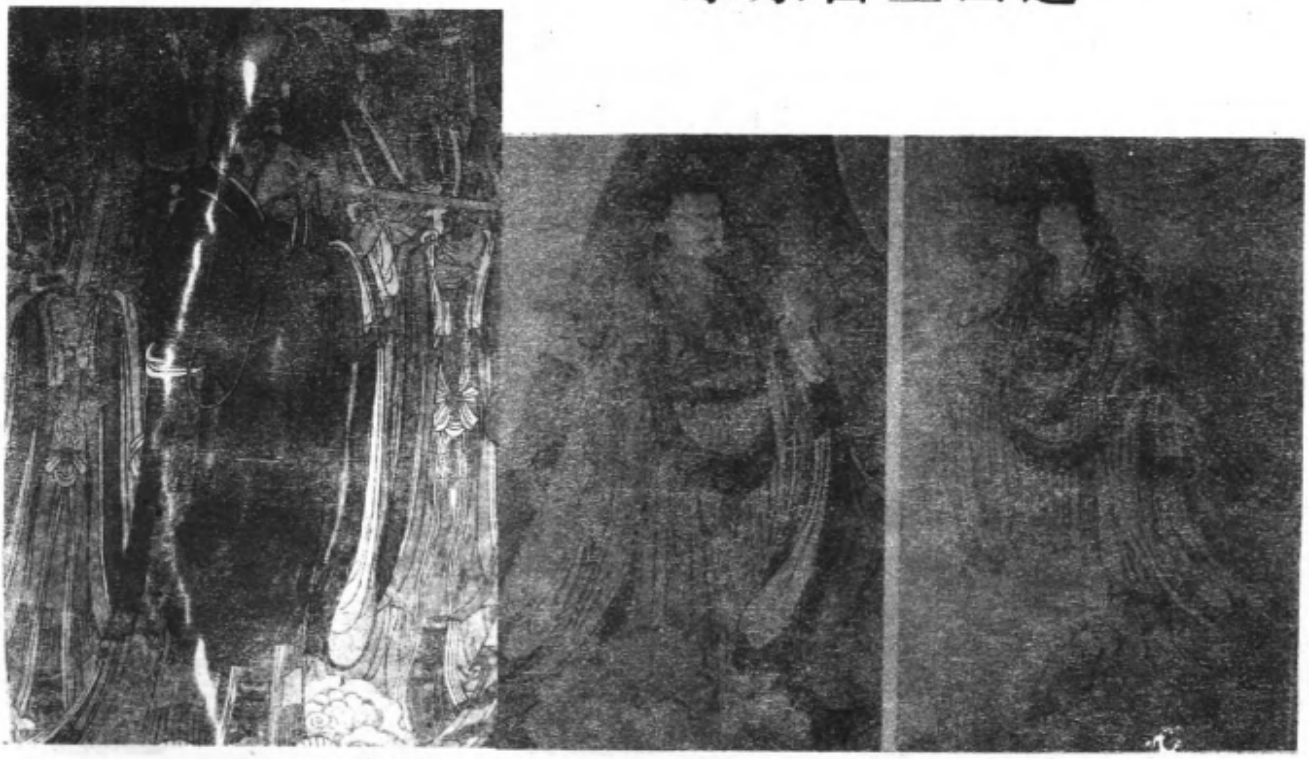









永乐宫壁画选



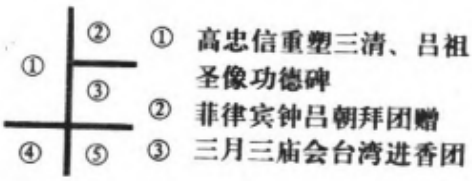








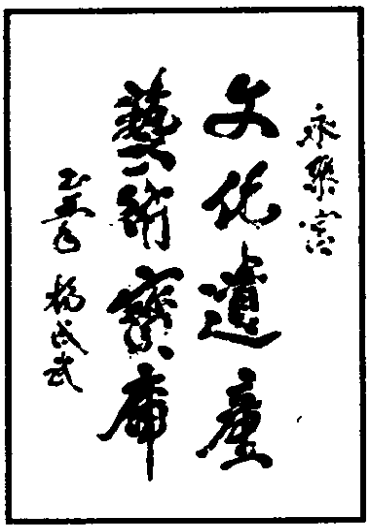
④ 高忠信、李绪段和刘英馆长

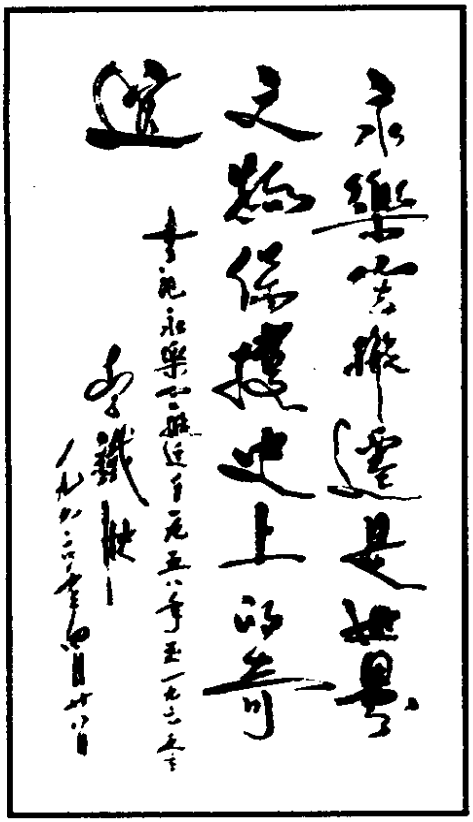


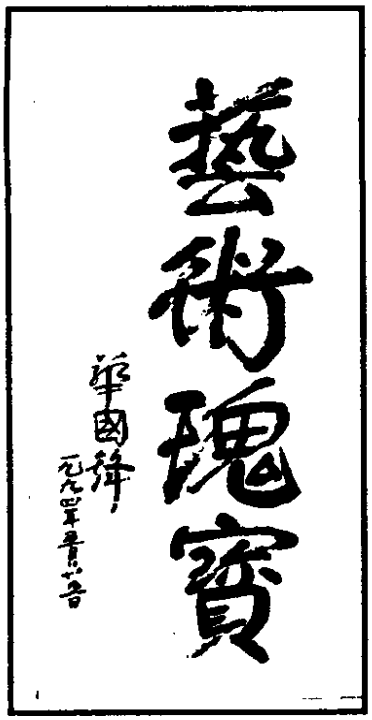
① 高忠信重塑三清、吕祖圣像功德碑
② 菲律宾钟吕朝拜团赠
③ 三月三庙会台湾进香团

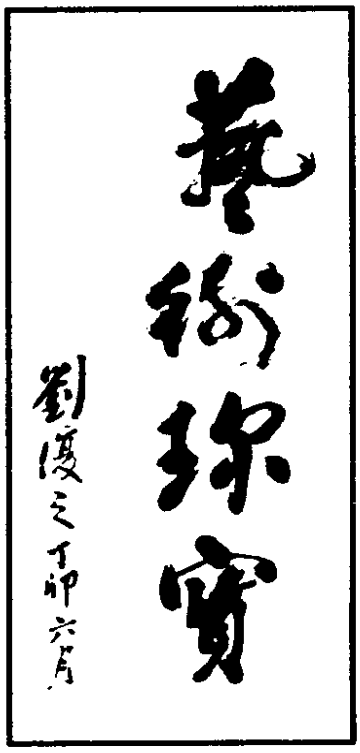


⑤ 进香场面

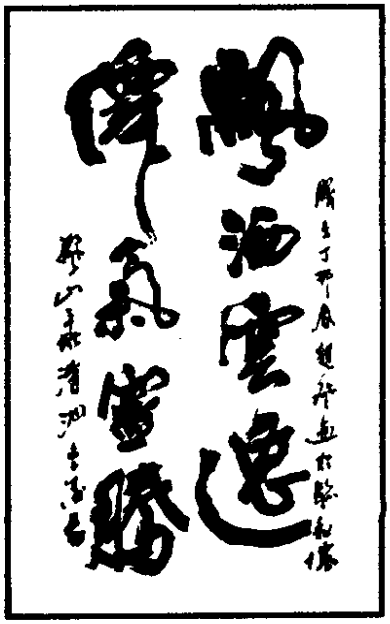


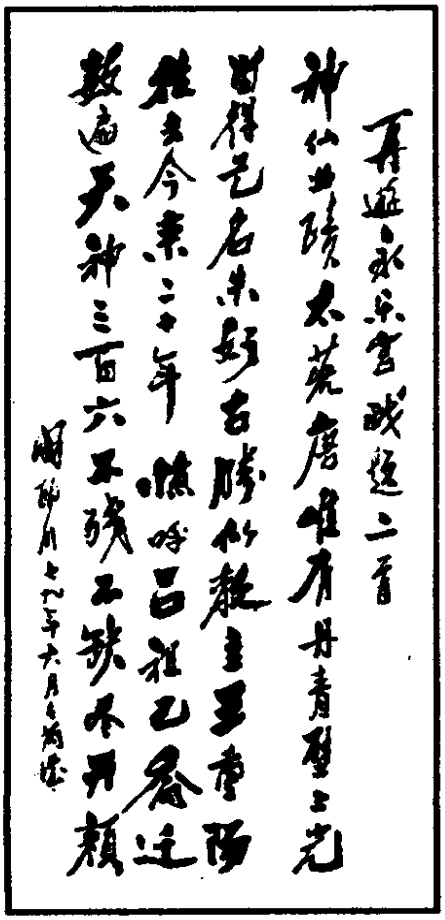












部分名人来永乐宫题词

需要全本请访问 www.ertongbook.com

向芳道教文化发
展芮城依遊經濟

潘新端 敬

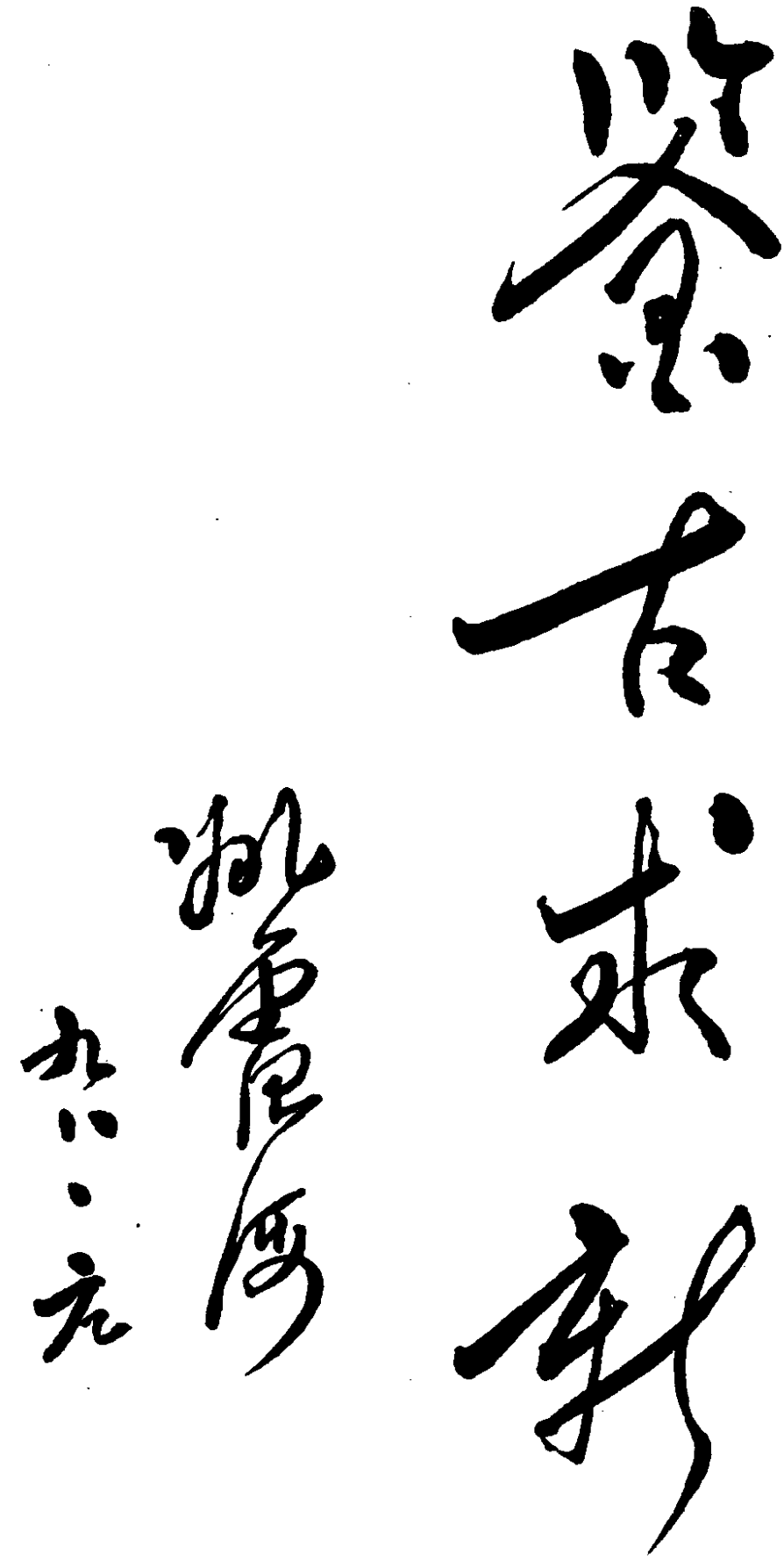
中共芮城县委书记　潘新端题词

开发道教文化

振兴为城经济

尚永生 九七年

芮城县人大主任　尚永生题词



芮城县人民政府县长　姚震海题词

道光萬世

丁丑冬 韓宗武

芮城县政协主席　韩宗武题词

序　言

韩宗武

道教是以中国古代流行的鬼神崇拜、神仙方术和黄老之学的某些宗教观念与修持方法而形成，以“道”为最高信仰，相信人们通过某种修炼方法就能够成仙得道的中华民族的传统宗教。道教历史若从老子写《道德经》算起，距今已有2500年了；若从东汉张陵正式建立教团算起，距今已有2000年了。道教在漫漫的历史长河中，随着封建统治阶级的好恶，其作用地位沉浮不定。但道教文化却在中国古代文化的母体中孕育成熟了，并且幅射到中华文化的各个侧面，如哲学、道德、文学、艺术、科学、民俗、礼仪、建筑、娱乐、旅游、医学等。

道教文化至今仍然以三种形式保留延续下来：一是文学形式，即经书、碑刻、书法、诗词；二是物化形式，即洞天福地、宫观庙祠；三是制度行为的形式，即目前仍在道教界的组织、戒律、斋醮、科仪、养生方术中体现着。在这三方面，芮城永乐宫都以其突出的特点、丰富的资料、宏大的建筑和深遂的艺术感染着海内外道徒和众多游客。从永乐宫现存的《吕祖全书》、《钟吕传道集》、洞宾诗词《浑成集》和道家数十通碑刻、两通百字碑、一笔寿等石刻，即可看出道教文化博大精深的内涵；从永乐宫宫门到无极门、三清殿、纯阳殿和重阳殿的规模上看，堪称空前绝后。永乐宫占地面积127000平方米，建筑面积8688平方米。同北京白云观、终南山重

阳宫通称全真教三大祖庭。洞宾养生方术直至今日仍为后人一直延袭并有所创造发展，达到了有病医病、无病健身之目的。

道教从东汉初创，到唐代其格局大体形成，宋元是道教的鼎盛时期。道教代表人物钟离权、吕洞宾创立钟吕金丹道，提倡（养）性、（养）命双修。王重阳在钟吕金丹道的基础上创立了全真教，同江浙一带的正一教分开南北。全真教在形式上仍是性、命双修，以修性为主，但在理论上综合儒、释、道三家精华，提倡“三教合一”，为其发展壮大奠定了思想基础。从东汉末年佛教传入我国以后，儒、释、道三家便互相消长隆替、合纵连横、迎拒排击、化分化合，演成了中国文化史上的“三国演义”。只是儒家占统治地位，佛、道是在野地位。南北朝时，就有卫元嵩写过《齐三教论》。至隋唐之际，又有大儒王通主张“三教合一”，开宋明理学之先河。李唐之世，国家庆典，则召集三教之学士，讲论于殿廷，供皇帝决策国务大事之参考。就连表现黄河、渭河相交卷浪的“太极图”，也是北宋儒理学家周敦颐所创立。王重阳虽修道时间不长（仅 11 年时间），但“三教合一”的主张深得人心，为后来全真教兴盛铺垫了道路。

邱处机是王重阳最有成就的弟子，他虽然在道教修身养性方面比其先辈无大的发展，但在利用道教干预朝政、改造社会方面走出了一条全新的路子。如果说道教含有科学进步因素，其改造社会、救世济民是其精华。从道教初创张陵、张鲁在巴蜀建立道教政权，同当时的统治阶级分庭抗礼，到张角宣传“太平道”发动“黄巾起义”，力图推翻当政王朝，都是明火执仗的“反判”行为。自然受

到封建统治者的极端仇视和血腥镇压。这也是中国历史上佛、道之争，道教屡屡败北的原因。而邱处机采取的是“文攻渗透”的方式，即向封建统治通过讲经布道促其觉悟，而给人民施以“王道”，促进社会稳定发展。据史料记载，邱处机于 1219 年第一次拜见成吉思汗于乃蛮国（今内蒙古科布多），带领众弟子 18 人，其中潘德冲、宋德方（即修建永乐宫的二位主持）均一同前往。次年邱处机又历万里再至西域的雪山与成吉思汗晤谈后，元廷“赐以虎符，副以玺书，爵大宗师，掌管天下道教”。邱处机告戒统治者不能烧杀抢掠施行暴政统治，而应给人民以休养生息的安抚统治。使得元朝统治者接受了道家的意见，而使其平稳过渡，得以拓展疆域，建设大元帝国。邱处机回中原后得到朝廷支持，即在全国大兴土木，道庙永乐宫就是在这个背景下修建的。道教宫观按其规格分为宫、观、院、祠，只有经皇帝赐额主碑封赠的才能称得上宫。正是在这种大气候下，吕祖家乡芮城才能连修“两宫”，九峰山纯阳上宫和永乐镇大纯阳万寿宫即永乐宫。芮城县现存元代圣旨碑数通，是其新修和重修道教宫观的佐证。据全国道教协会道教宫观普查，全国从北到南较驰名的道观有 27 座，但真正被历代皇帝赐封称宫的仅有天津后宫、广州三元宫、成都青羊宫、河南鹿邑太清宫、武汉长春宫、西安八仙宫、沈阳太清宫、台湾朝天宫和芮城永乐宫。

芮城永乐宫最能引起游客动心的要数其壁画的艺术水平。目前出土发现的中国壁画，能同永乐宫壁画一比高低的只有敦煌壁画。芮城县现存的四座元代建筑中，均有精美的元代壁画。无极

门的人物画现有残存部分；三清殿巨型人物画是永乐宫壁画的重点，它集中反映了古代的衣冠文物，有极高的艺术价值；纯阳殿的巨幅山水人物画，以吕洞宾故事构成；重阳殿也是巨幅山水人物画，以王重阳修道、传道故事构成。

从目前掌握的史料、碑刻、墓志、家谱考察吕洞宾系芮城县永乐镇人无疑。从其一生修道的踪迹追索，也证明无疑。吕家三代承恩，其祖辈均在朝作过高官。洞宾曾祖吕延之是唐浙东节度使。祖父吕渭为礼部侍郎。伯父吕温官至户部员外郎，中唐著名诗人，同柳宗元是至亲，同刘禹锡是好友，著有《吕和叔文集》10卷，《吕衡州诗集》2卷。其父吕让官至海州刺吏。近年在河南邙山发现吕让墓志，进一步证实吕洞宾确系永乐人。

吕祖著作甚丰，还留有相当的医药单验方。考察洞宾一生经历，治病救人是其深入人心的关键。因其著作多而杂，诗文浅而泛，也有学者说其中多有伪托之作。纵观吕祖一生风范，现存永乐宫的修性、修命百字碑，最能体现其道家的风骨。

总之，永乐宫是一座融道教建筑、道教风水、道教绘画、道教书法、道教经典、道教诗词、道教医学为一体的道教博物馆，她也是在中国道教文化的熏陶下积炼出的精品，又验证了中国道教文化的深刻内涵。她在过去的年代里，为淳化民风、感染心灵起了不可估量的作用，她也必定在今后为稳定社会、繁荣旅游作出应有的贡献。

谨以此文为本书序。

需要全本请访问 www.ertongbook.com