如烟往事

刘桃　编著

延边大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《如烟往事》

作者：刘桃
编辑：刘烨
出版社：延边出版社
书号：ISBN7-1471-345-6
版权所有：烨子工作室
出版时间：2003-10-25
字数：30万字

万水千山的阻隔,挡得住深情的注目,却无法阻止心灵山上的共振。海鸥,你不是会飞吗?

永恒的海欧声

海欧/ 广西桂林旅专

作者简介:

海鸥,原名刘鸥飞,就读于广西桂林旅游高等专科学校,爱幻想。

我的格言:我愿用一支笔谱写人生的诗、谱写人生的歌。

是否
你已把我遗忘了?
不然为何合元音讯。
是否
你已把我珍藏?
不然为何微笑总在装饰
我的梦
留下绮丽的幻想

所有美丽的祝福,诚恳的诺言已被悲凉的秋雨打落

得七零八乱

当我泪眼朦胧地在包裹上写下收件人的名字时,心境是那般黯然无色。我亲手封锁了我 自己。我把一颗失落已久的心伴着那个仅装有十八个信封的包裹一同寄了出去。每一个信封 上都是用同一种熟悉的笔迹写着我的名字。一段不堪回首的往事如此尘封了。从邮局出来往 回走的路上,思绪飘得好远好远……

天空中,一只受伤的海鸥,发出悲凄的叫声,孤独地掠过……

远方的‘ 大哥 ”啊 ! 你是否能听到遥远的天际传来的凄声;你是否能看到一只与海天为 伴的精灵跃过苍穹 ? 海鸥飞去,去去去向何方 ? 带着满身的伤痕,含着风泪低低飞翔。飞累的 海鸥再也看不到休想的港湾 ? 你在在在何方 ?

“ 大哥 ”,哦 2 不 ! 李老师,你不是说过你会终生铭记我在校实习的三十多个朝朝夕夕吗 ? 你将永远记得一只能歌善舞、文笔飞扬的海鸥吗 ? 你在学校歌咏比赛中为我摄的那张相片我 保存得相当好……站在指挥台上挥动着双手的样子,你说我很像一只奋展双翅的海鸥。我一 直渴望自己能像大海上勇敢的海鸥那样,自由地飞翔,勇敢地搏击风浪。可现实的我与那些“ 白色小精灵 ”相比,还差很远很远……

虽然你在我们学校实习了一个月,由于你当时不分在我们这个班,我们见面的机会仅有 的两三次。使我难忘的是离别时的那次见面,你和你的‘ 学生哥们 ”热情地抱在一起,眼圈红红的。那样子像一个淘气的‘ 小学生 ”。当你走过来和我话别时,那双忧伤深邃的眸子深 深地印在了我的心底。列车把

你们载走了,夕阳把我们送行的同学的身影拉得好长

好长……

通过“信鸽传情”,我们成了一对无话不说,互助互励的兄妹。当时作为一名大三学生 班长的你一直是我学习的榜样。你有理想,有志向。你对我说,“海鸥妹,你的信总促使我 去看一遍二遍、三遍,尤其到了周末,抑或孤独的时候,我就把你的信一封封翻出来,独自 尽情在欣赏。喜欢听你谈学习,谈生活。让我一次次又回到中学时代。当我在学习中受到挫折,失意的时候,只要一想起你说的话,就会勇气百倍。考研究生是我新的目标,大学是我 的驿站……”你还说,“海鸥妹,读你的信,就好像在读一首清纯无比的诗,极有文采。你 能刊登那么多的诗歌、散文,我愿与你同享欢乐。”因为有你的鼓励,我的诗歌、散文像天 上的星星一样闪亮闪亮。现在,似乎没有写作的灵感。即使在烦闷忧郁的时候提起笔在纸上 胡弄几笔,每次也只能写出属于废纸篓的文章。大哥,你的信是我的精神支柱,给了我学习 的力量,前进的勇气,尽管你的信偶而也让我飘飘忽忽。你曾对我说,“海鸥,不经意的萍 聚,留下了许多美丽的诗篇和真诚的期待。万水千山的阻隔,挡得住深情的注目,却无法阻 止心灵的共振。海鸥,你不是会飞吗?我也会飘呀。愿我们化作流星,在天宇中重逢……”知道吗?大哥,看了你的信,好几天心里都是月朦胧、鸟朦胧、灯朦胧、人朦胧的感觉。不 知道什么原因,工作分配后,你的信廖廖无几。你也曾对我说,“海鸥,原以为我有了工作 ,就有了自由,可是一旦投入工作后就再也脱不开身。面对一双双求知的眼睛和大堆考研资 料,我无法静下心来跟你长谈……”那时我为你拥有坚定定的事业心而更敬重你。知道吗?

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有一次你告诉我你任教的班级在全校首屈一指,并请我飞过来看你教室墙上的奖状时。正看 信的我禁不住欢呼了一声,引来了周围同学惊异的目光。还记得你写给我的最后一封信,你 用最动情的笔向我坦露了两年以来的心声时;我茫然不知所措。加上高三学习的紧张和父母 那殷切期待的目光让我毅然作了拒绝。从此你再也没给我写过信。尽管我内疚地向你呼唤过 ,但放飞的信鸽都被暴风雨打落得支离破碎,没有半点回音。望你理解、原谅的心日益灰黯 。曾期待会出现一个惊喜,可是三百多个日子淙淙流逝,那十八个信封还是那么静静地休憩 在我的‘ 保险箱 ”里。

就这样,我把一颗失落的心伴着包裹寄出去了。心海已渐渐平静。带着落榜的心伤置身 于这座以山水甲天下的桂林城,开始了我新的追求,新的探索。我立志要挥洒一地热血拼出自己的事业。

——夜幕低张,海浪渲嚣嚣,深蓝的海面上,一只孤鸥在飞翔,飞飞飞,飞向何方 ?

太多太多的日子如烟消散,你我青春的枝叶又聚集了多少绿色？而那条情感的 路上,又留下了多少足迹。

情感足迹

曾宪军/ 山西财专

作者简介:

曾宪军,就读于山西财专,感情丰富、爱交朋友,经历坎坷,非一般人所能想;感情充沛, 非一般人所能解。

在生命中,毕竟有过那么一段难忘的路与人同行——算是与你。见你依然有怦然心动之 感,想你的夜常常是面带泪痕。我一直以为,一个真正的人应该有一份至真至纯的爱,那是 人生的支柱,所以,无论是见你的心动是想你的泪流,我都喜欢。我感谢生命,给了我一份 纯美的感情,喜爱一个纯纯真真的好女孩。

纯情少男的日子,一片未有人侵入的世外桃园,你是那偶尔打破宁静的渔人吗？你就像 渔人一样与我失之交臂吗 2 不知为什么在你出现时便满心欢喜,有时莫名其妙地盼你生场小 病。

日子无声无息地逝去,不知那天想起你的时候却有点陌

生,而你固执的眼神强迫我回答 ,太多太多的日子如烟消散,你我青春的枝叶聚集了多少绿色?毕竟太少太稀难以遮风挡雨 ,风信子散布早熟的传说会长成一番秋后的丰硕吗?

蓦然间,我知道了,知道了,我要找的是什么,我找到的是什么。不是初恋,而是真的 喜欢,真的乐于接受。但只一个“真”字还无法使人幸福。幸福与现实无法脱离,选择与理 想让我迷惘。

还是让桃源的情怀静如以往,让我们昨日的一切都化作星辰,照亮以后的人生旅途,永 远灿烂于我们生命的原野,如果你不信蝶随花飞,花因风落的典故,我会在心底支付一份对你的牵挂。如果你不相信月明星稀的定律,我愿在心底唱首祝福你的歌,我们毕竟在某个岁 月曾经走过。

女孩,一路平安

当你牵强的微笑掩饰不住淡淡的忧郁,当我执着的目光穿过你空旷的视野,我知道,我 该送你上路了。

我能送你什么?我的女孩。

除了那把共同撑过四年的雨伞,我一无所有,而这颗破碎的心,却已不能成为离别的赠 礼。

幸福原本是扇柴门,当我们披星戴月筚路蓝缕来到这幸福的门前、你却没有了扣门的勇 气,你说幸福的门应该金碧辉煌啊,而我们面对的幸福之门却如此简陋。

女孩,你还会在某个骤雨突至的夜晚想起那颗红豆吗?完美本身就是一种缺憾,平淡其 实就是生活的真谛。不知道你今生在苦苦追求着什么。

我应该伸手,虽然留不住你离去的脚步。可你回头的秀

发掸痛了我依恋的双眸。我们最 终没有牵手。

女孩,走好,别回头,别看我流泪的双目,当你走累的时候,别忘了回家的路,我会在 原来的驿站等你。

女孩,一路平安。

冬日　黄土高原上的思恋

冬日的黄土高原　太阳有气无力地挂得很高

狂风吹起的黄沙　来来去去　无休无止

天气预报说小雨加雪已重复多次

却迟迟不见雪的降临

春天的风筝在我希望的眸子中升腾

捆住我思想的总是记忆中那束长发

那极浅极浅的微笑

是我夜夜梦中永开不败的鲜花

你清秋如水的眼眸是我自由的栅栏

欲挣无力　欲逃无路　欲进无门

郁郁寡欢的笑容浸在酒杯中

踊踊独行的背影融在寒风中

麦克风在别人的手中发泄着情感

霓红灯在别人的舞步中挥洒着青春

我在用痴情的脚步丈量着感情的距离

疯长的胡须原本是美丽的相思草

我无奈地用剃须刀细心剪去

廉价的化妆品抹不平憔悴的容颜

只有逃离镜子

却挣不脱那份相思

思恋的泪水映不出你柔美的身影

需要全本请访问 www.ertongbook.com

消瘦的身体在高原的冬季摇摇晃晃
但只要有一丝关注
我愿用竹制的骨架在黄土地上搭成一尊不变的姿势
只是　别让我在寒风中
等得太久

一切已成为往事,那段缠绵的单恋岁月,终于沉入产漠的深处。

单恋岁月

米儿/ 北京师范大学

作者简介:

米儿,原名姜慧敏,1980 年生于黑龙江,就读于北京邮范大学。自幼爱好读书, 从不安份守己。

在高中时,我曾经疯狂的暗恋一个男孩,日记本上写满了他的名字。后来,我把这件事 讲给好友听,她惊讶地说你怎么会暗恋这个男生,怎么她一点都不知道 ? 说实话,我也不知道。

我是个风风火火的女孩,一边当着班里和年级组的团支书,一边不断地犯错误、写检查 、作检讨——幸好只在办公室里,加上经常在校报上发表几篇文章,我在全校都很出名。从小到大一直“ 出人头地 ”的生活养成了我天不怕地不怕的性格,而我却选择了暗恋的方式, 这也许跟那个男孩有关吧。

那个男孩在另一个班,个子不太高,人长得很俊秀。当然这些都没什么稀奇的,与众不 同的是他的风度。他永远是整

洁利落,温文尔雅的,连在篮球场上也不例外。

宿舍里有一个女孩和他是初中时的同学,我从她偶尔的话语中得知了一些关于他的信息 。他很小的时候父亲就去世了,他母亲没有再结婚,独自一人把他抚养大。他的相貌遗传自 母亲。我见过他的母亲,她虽然已步入中年,但仍很漂亮,静静地坐在柜台后面,有一种说 不出的优雅。

也许是受母亲的影响太多,他不爱说话,也不大合群,显得有些孤傲。我经常可以看到 操场上从容地走着他孤单的背影。

我熟悉他的背影,我可以从几十个同他留着同样发型穿着同样夹克衫的背影中,一眼看 出哪个是他。他的背影是那么与众不同,他的衣服是那么整齐干净。他走路的姿势总是昂首 挺胸,从容不迫的,尤其在他穿西装的时候,我一直固执地认为只有他才能穿出西装真正的 风度来。

那段时间我正在课堂上忙里偷闲,攻读古龙的《绝代双骄》。我便自然地拿花无缺同他 作比:太像了。在他身上,你绝对找不到一个有失风度的举止,也找不到一丝故作文雅的矫 揉造作。那是一种气质,伪装不来的。

那时候我经常去取信,只因为去办公室要路过他所在的班。他的位子在第三排,从门口 一瞥就能看到。他总是在那儿端坐着看书,一脸宁静,我很喜欢他的这种表情。

我开始喜欢上体育课,因为我们两个班在同一时间上体育课。尽管隔得很远,但我能认 出他的背影。我这个“ 球育 ”开始对篮球有了兴趣,因为球场上经常可以见到他的身影,而且还可以看到他的笑。

他从不会像我一样咧开嘴毫无顾忌地哈哈大笑,他的笑

容很温柔,微微的,有一种无法 言说的意味。他笑的时候,目光都是暖暖的。我最喜欢他的笑,我把这笑容写进了我的小说 。

高三的时候疯狂地看言情小说,看腻了就提笔自己写。我把他和自己写进了小说里。他 的姓不多见,他姓‘ 宁 ”,我便给小说中的男主人公取名为‘ 宁子 ”,女主人公就叫我最喜欢的绰号并用作笔名的‘ 米儿 ”。我写米儿热情活泼,宁子风度朗朗,米儿暗恋宁子,一次 说梦话泄了密,让宁子知道了,中间又有很多波折,最后有情人终成眷属。我的小说被四处传看,也传到过他们班,但没人当真——我还写过很多别的爱情故事,比这个凄美得多,而 且我从不说梦话。生活中终归没有小说中那么多的巧合。

但巧合总是有的,我曾在打水的路上与他擦肩而过。那是下了晚自习后,我提了暖瓶到 开水房去打水,远远地看见宁迎面走了过来,长长的小路上只有我和他两个人。我想鼓起勇 气向他微笑,但还是没有,我只是放慢了脚步,低着头走不过去,那时,我文静得不像自己 了。回到宿舍里,我写了两页日记。从那以后,我经常在那个时候去打水。

高三下学期是段疯狂的日子,校园的甬路上经常会有一对一对的身影,我只担心听到他 有女朋友的传闻,别人什么样子我都无所谓。令我担心的消息一直没有传来,然后就到了高考的日子。

我对考试情有独钟,每次都特别投入。在考试期间,我满脑子都是考试,暂时把这份似 乎只在琼瑶小说里才有的恋情放在了一边。

高考后的整个假期,我都在计划着打个电话给他。在感

情方面,我是个胆小的人,所以 不敢在有可能见面的日子里向他表白。而等到我们不可能见几次面,或者说,我们几乎不会 再见面了我又犹豫着是否还有给他打电话的必要。这个电话最终没有打出去。

我又写了一封信,将信纸折成精巧的‘ 相思叶 ”,打算在返校取通知书的那天给他。那 天我见到他了,他还是一个人站在那儿。“ 相思叶 ”都被我捏湿了,最后我还是改了主意, 将信耐心地撕碎后,扔进了身旁的垃圾筒里,既然一开始就没有涉入他的生活,又何必在最 后扰乱他的平静呢 ?

我后来花了很长时间去淡忘他,让自己慢慢冷静下来,我现在想,如果当初我给他挂了 电话,会有另一个美好的开始,但也许是一个悲伤的故事,不管怎么说,那段单恋的日子我过得很快乐,一切都那么美好,我的心始终被一种幸福充满着。

或许正是因为我没有闯进他的生活,所以才能在圈外看得如此悠然和从容。美,有时的 确和距离有关。

现在,一切都成为往事了。回想起来,并不觉得那时的自己很傻,只觉得那时的自己有 一点点可爱。

苦瓜也是一种记忆,在每个乡愁渐浓的夜里,总有清清的香味渗入有关故园 的梦里。

夏日苦瓜

成悦/ 中央民族大学

作者简介:

成悦,出生于 1977 年,就读于中央民族大学 96 级,喜欢平淡而充实、辛苦而快乐的生活;最 爱说的一句话:想读书的时候就上学,念大学的时候就考到了北京。

初夏的傍晚,空气中浮动一股燥热,让人心绪不安,我突然有一种莫名的烦闷,便独自 一人,背着书包,走出校园,想要到街头走走。

奔波流转的街头,人来人往,没有人注意我,我也只是飘飘摇摇轻轻路过,不经意地与 许多人的面容、目光甚至心灵的交流错过。可是,心里总是、总是想要想起些什么……

不经意地从一个老妇的菜摊前经过,却突然听到一个怯怯地声音:“ 小姐,带几个苦瓜 回去吧,清凉败火,今年的头一茬。”我心头一震,停下,看着老妇,老妇一面用企盼的目 光看着我,一面伸手从一堆绿莹莹的东西里往外挑着什么,啊,那

竟是一堆苦瓜,那挑选苦 瓜的竟是一只苍老、满是皱纹的褐色的手,苦瓜、手、老妇,一瞬时,我想起了什

么,便强忍住满眼的泪水,谢过老妇,匆匆离去。

苦瓜、手、老妇、夏天,如此熟悉,如此亲切。是了,一定是奶奶,是奶奶在想我了。

于是;在风吹发丝,天渐黄昏的街头,我想起了奶奶。

小时候,父母工作忙,我便被送到乡下,在奶奶身边呆了几年,难泯的情感呀就是在难 泯的童年中发芽。别的都已记忆模糊,唯有那双满是灰色皱纹的奶奶的手,让我永生难忘。奶奶就是用这双粗糙的手给我缝了一件又一件娃娃穿的棉衣棉裤。昏黄的电灯下,我躺在床 角,奶奶就着灯光一针一线细细的缝,密密地缝,把一块块起着红色碎花的棉布连成一件件 我的衣服,而我,只默默地看着,看到粗糙而灵巧的手,在灯下翻飞……

后来,我该回城了,奶奶却不愿与我同去。她说:“ 城里屋太小,你们上班的上班,上 学的上学,我一个人在家也闲,连个说话的伴都没有,还是这老园子我住着舒服。”奶奶的 老园子可真好,养着一大群下蛋的母鸡,又种着几畦西红柿和黄瓜,末了还要在篱笆边种上 几株苦瓜,天慢慢地热起来了,苦瓜也慢慢地长起来了。终于,到了苦瓜成熟的季节了,也 到了我放暑假的季节了。于是,那清静肥美的老园子里又多了一个不爱喧闹的我。

早晨,我要和奶奶一起给鸡喂食,给蔬菜浇水,你不知道,蔬菜喝水是多么有趣的一件 事,尤其是那株苦瓜,本来,经过一个晚上露水的经打,它们已经温温润润了,可是还是那 么贪婪,一桶水才浇下就会很快喝干,等到太阳出来的时候,那

吸足了水分的苦瓜就会在阳 光的照射下泛出一抹油一般的光彩。

晚上,我可以兴致勃勃地到鸡窝里捡鸡蛋,到菜架上摘菜。“ 奶奶,有 6 个鸡蛋,还是 热的。” 奶奶,摘黄瓜还是苦瓜 ?”每当这时,奶奶都会含笑看着我,直到一脸的皱纹笑 成一朵花。啊 ! 奶奶炒的苦瓜是多么好吃呀 ! 远远望去就象一盘不小心打碎的玉石。细细的看 ,它们一片片又匀称又苗条,乖乖的趴在盘子里散发出一种淡淡的香味。在夜暮快要降临的 时刻,苦瓜的香味和农村的土香味以及谁家烧饭的木灰柴禾味便混在一起,轻轻飘开,荡漾 在整个老园子的上空。偶尔,奶奶也会留下几根大大的苦瓜,让它一直长,长够了,长成了 红色,奶奶就把它摘下,挑出里面的瓤给我吃,瓤有点甜丝丝的味道,放在嘴里,慢慢地吮 吸,慢慢地品,慢慢地,一个夏天的傍晚就在这甜丝丝的味道中溜过。

后来,我慢慢地长大,功课也越来越多,再也没有时间和儿时的闲情逸致到奶奶家久住 。只是每次回去时总能看见奶奶眼中那份惊喜、那份欢快,每次离开时又总能看出奶奶眼中 那掩饰不住的忧伤与企盼。我依旧在忙我自己的事,走我自己的路,再后来,终于考上了大 学离家千里,到了北京的一所学校读书,学校的生活充实而有趣,忙碌而新鲜,正是我所希 望的生活,然而乡愁却一天天的浓起来,常常地想起家,想起我和奶奶的老园子,想起我们 园中的苦瓜。

后来,在一个初夏的晚上——那是苦瓜刚刚开花的季节,奶奶“ 老去”,像每一个走到 她这个年龄的老人一样,平静地“ 老去”,家人都说,那是一个月色如银的晚上。那晚,我 正在千里之外的北京——读书。自然法则、自然法则,是不是无论

需要全本请访问 www.ertongbook.com