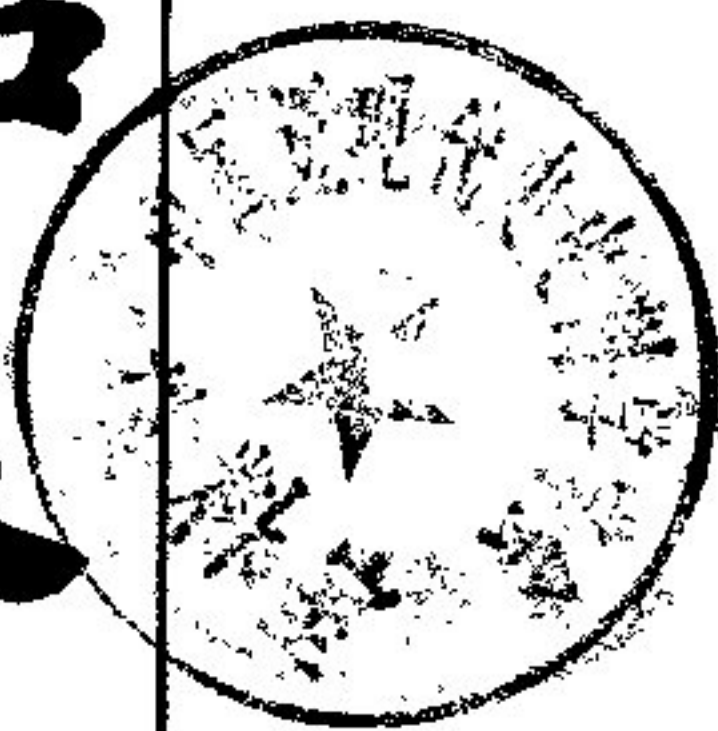


1009

如皋文史



90

政协江苏省如皋县文史资料研究委员会编

44.158

如皋文史

第五辑

中国人民政治协商会议江苏省如皋县委员会

文史资料研究委员会

封面题字：顾廷龙

封面设计：张宝麟

如皋文史资料

第五辑

编辑：政协如皋县委员会
文史资料研究委员会

印刷：国营如皋印刷厂

开本：850×1168 1/32

印数：1——2 0 0 0

工 本 费：2.50 元

皋准出字第005号 1990年12月

起。”福太太搀出新娘。妆妈从新娘怀里取出“天官书”。天官书是用红纸包多年前的历书，放在新娘怀里，说是路上镇邪。此时由福太太和妆妈，用贴有红圆纸象征“八卦”的筛子，点燃两根油灯草照新娘，照窗户，意在避“四眼人”（孕妇）、“半面人”（寡妇）及属相与新娘相冲的人。接着新郎新娘出房同拜天地、祖先和直系尊意，并互相作揖，然后回洞房。房中设开席，新人入席，换饮少许杯中酒，谓之交杯酒。席撤，新郎出房礼宾。新娘端坐在床前方机上，称为“坐富贵”。有客看新房，由妆妈敬以糖茶。到预定时辰，福老儿到新房为新人送房并作祝辞：

“新郎新娘，花烛洞房，早生贵子，五世其昌。”礼毕，福老儿、福太太退出。妆妈为新人铺被置枕，枕边放有枣子，吩咐新人凌晨先吃，以求早子。然后妆妈为新娘卸装，安排新人上床，并作一些吩咐。新郎给妆妈赏封。妆妈出房将房门掩合。

新婚之夜已过。次日清晨，妆妈进房向新人送红枣汤。新人起床，妆妈为新娘梳妆。旧时的床婚姑娘，额上留有“姑领儿”。妆妈叫新郎象征性地为新娘扯去“姑领儿”，然后由糖为新娘糖脸，这叫“开脸”。从此作为处太标志的“姑领儿”不复存在，呈现出少妇姿态。

喜日的第二天，新娘的兄弟来看朝。床后进新房福坐，男家以香茗、桌意、糕粽三道茶糖待。茶后告意。

饭前拜意，一对新人向意族长辈行跪拜礼。中午男家盛宴款待新娘子。设开意，三面坐人，新娘新郎朝外，两旁有四个姑娘作陪。新娘先坐上首，由盘头③象征性斟酒十次，说“鸽子”（即吉利话）诸如：“一品当朝，两朵金花，三元及第，圆时如意，五子登科，六六双全，七子团圆，八仙过海，九元长庆，十雷十贵。”所说因袭封建时代用语，未能有所创新。上头菜时，

新娘离座向公婆谢席。复位时，新郎新娘座位互换，说是“坐热屁股生小伙”。这一酒席，新人和陪客吃得都很少。

第三天回门。新娘新郎往女家，乘的是轿子或黄包车，新娘在前，新郎在后。回门时，新郎除带礼物之外，还备有“门下婿×××顿首”的帖子。新婚夫妇到女家后，向女家一切尊长行跪拜礼。行礼后上三道茶。中午是丰盛的筵席，上头菜时新郎离座向岳父母谢席。下午太阳未落，新娘返回男家。新娘带回一壶糖茶孝敬公婆。以后连续三天新娘带新郎回到娘家。

亲友送给男家的人情叫“楔仪”。给新娘的拜钱叫“堂仪”。送给女家的人情叫“花仪”。有些人不清楚，红封上统写“贺仪”。公婆给新媳妇或岳父母给新女婿的“见面礼儿”叫“靛（音敌）仪”。双方长辈给予新人的钱称“叫钱”。新郎新娘也给双方晚辈以“红封”。

如皋当时有这样的习俗：新娘子未满月时，不到左邻右舍家去，否则认为“毛脚鸡上门，不顺遂。”

丧 葬 部 分

旧时如皋丧葬礼俗，大体是病人弥留之际，家属在场送终。有的跪在病人面前，念“南无阿弥陀佛”，意在让病人死后往生西方。人死后，随郎对亲族专人送讯，远道的分发电函，有社会地位的人家，对各界则用《传事禀》④报丧，传事禀多达数百份，由盘头向各家递送。

死者经理发、摆身、更衣后，从停床移至棺盖用高凳搁于堂屋正中，死者有直系长辈仍健在的稍偏。脸上用红布遮掩，说是不让向“缘子”。此时孝子焚化“干张”，并请和尚施“系念食”。所谓“系念食”，是用一根长绳，一端系于焰口台的佛像上，

一端系于死者的指头上。系念食后尸体入棺掩盖，改用专掩棺材的“冷凳”起高，称为“小殓”。两三天内根据阴阳⑤选择的日时进行“大殓”，将棺材盖钉实。大殓响钉时，亲属以外的人，有些肖属不合的不能在场。

大殓后布置灵堂。棺前设置供桌，桌系白布桌帟。供桌近棺的一面正中，安放死者遗像，两旁设“金童”、“玉女”。桌上供菜果、设香口碗、烛台、七灯。棺柩两旁挂孝幔，幔上挂孝联。灵堂两侧及因丧事临时搭建的卷棚里，挂外界送的祭幛、祭轴、挽联等。旧时的挽联很考究，对仗工整，出之于文人的手笔，写在纸对子或漂白布上。

通讯及传事禀发出后，吊唁者纷至沓来。孝子孝媳见亲族邻舍长辈磕头下礼。第四、五天将棺材油掩并“题符”。民国时期题符，男称公民，女称女士，沿用清代“府君”、“孺人”称谓。题符字数成单。第五天准备孝牌，有的人家用孝屏。孝牌（屏）的字数也成单，内容为“不孝××等罪孽深重，不自殒灭，祸延先考×公××府君于夏历××年×月×日寿终正寝，距生于××年×月×日×时，享寿××有×，哀此奉闻”。死者如系女性，按上述称谓改动，“寿终正寝”改为“寿终内寝”。北伐后，“罪孽深重不自殒灭”改为“侍奉无状”。孝牌（屏）的署名如“孤哀子×××泣血稽顙，期服孙××泣顿首”等。父死母在的称孤子，母死父在的称哀子，父母双亡的称孤哀子。儿子给人过嗣的称“降服男”。第六天成服，孝牌开始挂在大门口。孝屏置于大门堂内。丧家对死者的亲族晚辈“散孝”，并普遍“散孝”给吊唁的来宾。普遍散发的孝布，是八开纸一般大小的白布。来宾到时先在柩前行礼，掩到孝布，持布再次行礼。亲族间的孝布另有规定。成服前一日，盘头到前来吊唁的各家请吃成服

酒，到者不多。次日首七，必来行礼。孝子孝媳分别在左右孝幔还礼。供桌前的两边，站立死者的侄、孙、女婿等人还礼。行礼早期跪拜，北伐后逐渐改行三鞠躬，供桌前有一“请行鞠躬礼”的条告。柩前不放拜垫。来宾行礼时，盘头敲一下磬，拉开嗓门喊“孝子（媳）叩谢！”来宾大都留下吃饭。开饭时盘头领孝子（媳）谢客，在座的人起立。丧事用菜，如城人家普遍用海参领头头的六簋（音桂）。但请人坐帐房、点主、家祭，大都是鱼皮领头头的正式酒席，不仅当天如此，事前要先请一次。被邀请点主家祭的是有功名、有社会地位的人。所发请帖两封：一封写的是“恭请鸿题”（点主）或“恭请教礼”（家祭）；一封写的是“×月×日洁樽候光”。

人死后，自首七至终七的49天，每隔7天都要做七。首七之外，五七最为隆重，在这天治丧。事前发出《讣告》。《讣告》用语绝大部分与出孝牌用语相同，末句是“叨在戚世学族寅谊，哀此奉闻”。所谓寅谊，指的是同时做官的。北伐后，有的人家把“叨在戚世学族寅谊”改为“谊属周亲”。有的人家《讣告》中附有“哀启”，一一由孝子撰文叙述死者生平。五七这天，乐声喧天，礼炮轰鸣，来宾络绎不绝，气氛隆重。设有帐房，专事收礼。虽然《讣告》上有“鼎惠恳辞”字样，实际上是来者不拒，所收往往抵丧事开支而有余。

六七是由死者的女儿办酒席，放焰口，隔日子夜翻香口碗。主家除所回银斧之外，还有首饰钱币，互讲排场。

丧家逢七烧七，首七如在初七、十七、廿七，有首七逢七死者苦的传说，故避七提前一天烧七。每天供饭，每月烧“撞月”。习俗是供饭不足三年，少供几个月留给子孙吃。撞月烧三年，有的为烧足三十六个月，首七预烧一次。

清末明初如皋妇女手工业

袁琼英口述 周思亭整理

我生于清光绪二十二年（公元1896年），就是戊戌政变前两年。那时上海早已对外开放，成为通商口岸，已经有了用机器生产的工厂。但是如皋人民的生产、生活仍然保持着传统的风俗习惯。妇女多数从小就裹脚。因此，无论城乡，较重的体力劳动都得由男子承担。富裕士绅人家的妇女当然无需劳动。中小户家庭经济来源全靠男子，生活比较困难，妇女不得不在操持家务之外，从事手工劳动以贴补家用。

农村妇女除种田、养猪之外，一般要纺纱、绩麻。那时农民夏天穿夏布衣服，其它三季穿棉布衣服，都靠自己生产，很少买布。如需要钱用，还得把织成的布，拿到如城或乡村集市时出卖。棉花是自家种植的，苧麻是多年生草本植物，屋旁田边都可生长。妇女纺纱、绩麻多数利用晚上或冬天农闲时间。晚上手工劳动时点一盏油灯，只用一两根灯草，以减少耗油，所以灯光十分微弱。有的妇女起早带晚纺纱，将纱织成布，拿到街上换棉花，回家再纺纱、织布，从中赚取少量工资。靠近如城的农民一般种田不多，男子有的兼做零工或种菜，妇女多数络丝、打棉线或结小网儿。络丝是向丝线作坊领回去加工，也有的坐在作坊里络。棉线是代作坊加工。小网儿是妇女套在发髻上用的，原料是丝线，结成麻卖给杂货店或小商贩。

城镇妇女也有时手工缝制衣服、麻花或打辫儿。手工缝制衣

服是代衣店或裁缝店加工，拿回裁好的衣片在家里做。针工好的妇女做绸缎衣服，技艺差的做布衣或蚊帐。刺绣一般是加工枕顶、飘带、镜袱子、粉扑面、搭裱、顺袋、钥匙袋、扇袋、笔袋、眼镜袋、水烟台袋等小件绣品，底子用彩色绸缎，只有锦花用一字罗。绣花用丝绒。多数妇女代绣货作坊加工。图样或字样由作坊描好，画样有花鸟、虫鱼、人物、走兽、博古等，一般都含有吉祥色彩。如“玉堂富贵”（玉兰、牡丹）、松鹤遐龄、“以介眉寿”（梅花、绶带）、“五福（蝙蝠）蟠寿”、鸳鸯戏荷、“猫鼠图”（猫儿扑蝶）、“荣华富贵”（芙蓉、牡丹）、“一路荣华到白头”（鸳鸯、芙蓉、芦花）、金鱼戏藻、榴开见子、“一手三元”（佛手、香橼）、“事事如意”（柿子、如意）、“必定如意”（笔、锭、如意）、“岁寒三友”（松、竹、梅）、“必定生贵”（笔、锭、笙、桂花）、麒麟送子、鹤鹿寿星、梅兰竹菊、琴棋书画等。绣品的配色由加工者各自设计，配得好的色彩鲜明，配搭不好的暗淡无光。绣法有扞（方音参）花、别花、洒子、平金、锦花等多种。扞花有苏绣、湘绣两种做法，以苏绣普遍，一般不用棚子，将缎子用稀浆子托好，然后绣花。别花是用一根蚕丝网在缎子上，然后就网的丝上平绣，绣成后花瓣显出浓淡层次，叶子有脉络，人的衣服可以做成方块或斜角块等图案。洒子是做一针绕一圈成为一小结，紧紧贴在缎子上，颗颗密排，层层相套，成为画面，子儿要大小统一，表面平贴。平金是得皮金或皮银做的线，用丝扣（极细的丝线）按图样由外向里，层层环绕密钉于底子上。有的一件绣品上用多种绣法配合。锦花是在一字罗上用绒按罗眼绣花，空处也用其它颜色的绒绣满。以上几种绣法中，扞花比较容易学，但是线做到针脚做齐，色彩鲜艳，层次分明的妇女也不多。其它几种绣法，会的人

每月工资银币八、九元。后来网厂迁到东水关孙宅。民国20年后，此业渐衰，网厂停业。以后丁所，李堡虽有网厂，但仅结网不挑花。

从前如皋人无论男女都穿布袜，洗脸、洗澡用本地手工织的“高丽布”手巾。光绪末年年开始有广货店，所卖纱袜、毛巾是从上海批来的，称为洋袜、洋手巾。民国三年（公元1914年）如皋贫民工厂开业。从上海请来师傅教授织袜、织毛巾。袜机是从上海买来的。毛巾机是木工照图样制作的。徒工都是男性青年。后来有的徒工学会技术升为师傅，白天在厂里工作，晚上在家里生产，同时教家属和徒工。由此私人小型袜厂逐步增加。祝荫中兄弟数人曾经合伙在东云路巷开设博艺袜厂，工人较多。不少妇女学会织袜和织毛巾，以此为职业。织袜原料起初用南通大生厂产的洋纱，先织后染，牢度不高，后来逐步改用丝光线，先染后织，花色增多。

民国10年（公元1921年）左右，祝光照等合资在曹家桥河北祝宅开设抽纱厂（原址在今县政府招待所）。抽纱是绣法之一种，在白漂布上画好图样，将需要绣花的部分抽去经线或纬线，然后用绒绣花滚边，成为各式空心花，边上有水浪、荷叶、狗牙钉多种形式，用作衣裙、窗帘、台布、手帕镶边，也是销往国外的手工艺品。这种工艺费时多，工资低，做的人不多。加之创办者多是富家少爷，经营不将，不久即停办。

用缝纫机缝衣服开始于民国初年，因为当时缝纫机是英国产的，故称为“洋机”。那时穿西服的人很少，只有军警、学生和少数公务员、教师穿缝纫机制作的服缝。民国20年（1931年）后缝纫业逐渐兴旺，多是女工。

此外有洋丝缝勾花，是用日本产的丝光线，以钩针钩缝往包、扇缝、笔袋、钥匙缝、小孩做帽和花篮等，数法和现在钩针衣将同。

“九·一八”以后，由于抵制日货，没有原料，因而洋止生产。

如皋女工传习所创办始末

宋兆吾 袁道如

如皋县女工传习所创办于民国十五年（公元1926年）。始办人沙士度名元渠，字佑常。如皋县城人。沙氏乃如皋大族，住城内西北隅“海月寺”俗称“观音堂”的东邻，是他家建造的“颐园”，如城人称“沙家花园”。在清末废庙祠、兴学校的新思潮开始，他主持如皋的教育事业，建树颇著，成为受人尊敬的资历深厚，学识渊博的知名学者（详情见《如皋文史》第一辑）。

如皋女工传习所的创办，是冲破当时封建思想的束缚，经热心教育事业人士的赞助，创建的一所公立女子学校。它的诞生，使一部分有志于摆脱家庭管束的女青年走出闺门，进入学校。在当时的旧中国，开创了培训女子公开参加社会劳动的一个范例。办学的良好效果，是一直为本县广大的有识之士所公认的。迨至民国二十七年春（公元1938年），日本侵略军侵占如城时，该所被迫宣告解散。前后历时12年。

所址房舍和师生概况

如皋县女工传习所的所址设在城北烈女祠巷北巷原“玉皋殿”。现为安定小学的西半部。经改建成表式所门，内部略加修缮，以适应办学的需要。共计有幕舍100余间。所门朝南，前一排房屋一边是所长办公室，一边是营业间，陈列各学科工艺生产样品，中间是通道。第二排房屋两边设各科办公室，中间是一个

大办公厅。第三排和第四排房屋共设教室 8 个。两廊朝东、朝西各 3 间、后朝东 5 间、朝南 4 间，共计 15 间为寝室。再后为食堂、厨房、烧茶水的灶间、实验室和保管室等。在所址最后的东边有九柱落地的宽大房屋一座，即原“玉皇殿”的大殿，用作文科综合教室。旁有一个大操场。女工传习所院内栽有桂花、梅花、玉容花等多种花卉，校舍宽敞，设置完善，环境优美。像这样的学所当时屈指可数，堪称如城类似学校之最。

女工传习所经沙士度主持创办和精心规划。首任所长凌丽亚在任 8 年。民国二十三年（公元 1934 年），更换陈其表为所长，在任 2 年。民国二十五年至民国二十七年春（公元 1936 年至 1938 年），祝时莼为所长，在任 2 年。全所有教师 10 多人，大多是聘请资历深厚、经验丰富的教育界名流，和具有工艺专长的技术人才，分担各科的讲学和传艺。所需教学经费由县政府公费支付。聘请的兼职教师，月津贴 15 元至 20 元不等。至于各学科设施的改进完善和设备的更新充实，需用经费的主要来源是出售工艺成品的收益。因此，在一定的程度上女工传习所走的是以工养所，自谋发展之路。

学生的来源，创办之初采取公开招收和介绍推荐相结合的办法。当时，家庭女青年走向社会务工的风气还很闭塞。单纯公开招收学生还难于满足学额，只好接收介绍推荐的学生。这也有利于照顾有困难的家庭。各科学生招收总额约 80 名。因各科学习期限不同，稍后招生就根据毕业后的缺额分期补充。毕业学生中如愿意留所务工者可以留所就业，不在学生定额之内。对于留所务工的学生，除仍供给伙食外，根据各自劳动所制产品的多少、优劣，每月发给 3 元至 5 元不等（相当于大米 60 斤至 100 斤），食有按劳付酬的性质。创办之后几年，学生实际名额达 120 人左右。

学生的必备条件是：年龄14岁以上至18岁以下有志女青年；具有小学三年级以上的文化程度；籍贯是本县境内。学生经审核合格录取入学后，必须遵守纪律和各项规章制度，否则要责令退学。学生一经录取后，缴纳6元保证金，留作损坏公物赔偿之用。每日三餐伙食和住宿统由所方免费提供。学生是否住宿采取自愿的原则，但大部分学生宿所。即使有少数走读生，所方仍照常免费供给伙食。

学生入学后都能勤奋地学习。其原因在于她们感到入所学习文化和工艺，摆脱了家庭的束缚，学有专长后，可以参加社会务工劳动，生活自立，不需依赖别人。同时，她们也看到当时的社会女青年入学习艺实属不易。从而激发了她们勤学的热情。

教 学 概 况

女工传习所设“文科”和“主科”两大类。“文科”学习文化，课程有语文、社会、自然、算术、体育、音乐等。“主科”学习工艺，下设西画、缝纫、染织、蚕桑4个“分科”。“文科”和“主科”教学统一安排，同时并进。根据各科情况规定学年，视其繁简各有不同。“文科”学习成绩优秀的学生，可以投考高级学校深造。“主科”毕业生根据自愿可以留所务工，也可以自谋出路。该所确为具有特色的“半工半读”学校。

教学日程安排：星期一至星期六全天上课。每天上午“主科”一课，“文科”两课；下午“文科”一课，“主课”两课。每课教学时间1小时。晚自修1个半小时。星期日放假休息。期中举行测验，期末进行考试。

文 科

首先对全所学生进行文化测试，将小学三、四年级文化程

度的和五、六年级文化程度的学生分成两个班级，实行复式教学。努力使他们达到完小文化水平，以期输送到高级学校深造。语文教师朱海平、社会教师沙海镜、自然教师姜慕谢、算术教师范尔舒、体育教师冒森如、音乐教师冒婉如等教学都很认真。他们为办好如皋县女工传习所付出了辛勤劳动。

冒森如和冒镜如是姐妹俩，住在如城东门外，家里开米店。她们因年龄较轻，人们称呼她俩“三姑娘”、“四姑娘”。冒森如十分活跃，是当时如皋各学校少见的女体育教师。学生参加体育活动后，一改旧社会一般女青年沉默、寡言、好静少动的性格。日常体操形式相当于现在的“健身操”、“工间操”。还有“哑铃操”，是用木质制柄两头装上木球，两手各持铃柄，舞姿多样，节奏明快，只听两球相撞的木击声，不闻铃声响，因之叫做“哑铃操”。还组织学生建立“童子军”，设中队和分队。各分队的队旗是以各种动物作标志为代号。除正常按规划训练以外，每学期都组织一次去南门“公共体育场”为期两天的有营活动。全体队员身着童子军服，手持军棍、腰挂军用绳索等，遵守军纪规则，进行野外锻炼。此外，还组织学生参加县运动会赛跑、跳高等童赛项目。如学生方孝英参加赛跑，取得名次，获大会颁发的“银莲”奖励。

主 科

“主科”师设四个分科，其中“西画分科”先后改设为“刺绣分科”和“医术分科”，实际经历过六个分科的教学过程。各分科概况分述如下：

1. “西画分科”有学生20多名。教师由所长凌丽亚兼任。凌丽亚是如皋石庄人，学识渊博，擅长绘画，尤以木炭画精湛。当时所称西画即木炭画，以学习人像放大为主。原材料是用白铅

画纸和木炭，依据照片作样，按照比例格放大，入门比较容易，要达到精益求精，须经实践的锻炼。如画人像，要求眼睛传神，面容轮廓清晰。绘画所用的木炭是取清明节前的杨柳树枝烧制烟干而成，用料考究，色泽不变，能持久保存。由于出品精良，城乡群众求画者日多。当时放大一张人像收费1元，约值大米20斤。以后因市场上以画人像为业者逐渐增多而停办。改为“刺绣分科”。

2. “刺绣分科”以原“西画分科”为基础，聘请两位姓巫的老师，她们是苏州人，姐妹俩，人们称呼她们“五姑娘”、“六姑娘”，是刺绣之乡姑苏的有名高手。所用坯料是丝织缎子、绢纺等，用丝绒线针刺，精工细作，刺绣各式各样的图案，有人物山水，花鸟鱼虫等，古色古香，各具特色，产品种类繁多。例如寺庙神像前悬挂的大小幔子、椅披桌围、日常家用的帐沿、枕头等。以后继续发展，增加仿制名人字画，有如摹名人冒辟疆的字画仿制刺绣品等，行销长江以南一带，销路颇畅。后应时代的需求，改为“医术分科”。

3. “医术分科”是在“刺绣分科”的基础上进行调整，学制4年。学生必须具备小学六年级或以上的文化程度。医术分科下设内科、外科、传染病科、妇产科。总负责人黄季平，内科教师胡伯兰、胡晋候，外科教师丁志中，传染病科教师闵建辉，妇产科教师成友仁。他们都是当时如皋最有名气的医师，造就了不少具有新医学知识的人才。

4. “缝纫分科”学生有20多名。学制二年半。教师是姜慕珠、瞿德娴。主要是培训加工半生装。这种专为学生制作的统一服装称为“制服”，适合各校高级班学生穿着。当时广大城乡群众不分男女老少都是穿用手工造制的传统“中服”。穿着用缝纫

机制的所谓“洋装”者确实很少。因此，除外出联系其它学校来料加工学生“制服”以外，没有多少零星加工业务。所以缝纫分科主要工艺是在“十字布”上手工挑花，加工品种有枕套、桌毯、顺袋（结婚用）等十多个品种，尤以枕套能成批加工生产，运销上海、苏州、杭州等城市，成为销路颇畅的“热门货”。但终因工艺简易，这种加工生产逐渐扩散成为家庭手工艺品，自制自用，风靡一时。因此，逐批外销业务日趋萎缩。后来小量多品种生产，适应市场需求，尚能保持不衰。

十字挑花是用“十字布”和“十字线”，按照印制的彩色图案纸样，选择应时合宜的适销花型，依照图样，配色制作。“十字布”是用丝光线多经纬交织的平纹布，颜色有红、绿、蓝、黄等深浅各色。“十字线”各种颜色齐全。当时绸布店和百货店均有“十字布”和“十字线”出售，是畅销的大路货。图案的样张有装订成册的，有单片活页的，花型极多，可任意选用，如人物山水、飞禽走兽、花鸟鱼虫、边角图纹等，无所不有。可按图装印就的配色，依样制作，不费思索，即可如样完成，美观大方，雅俗咸宜。

5. “染织分科”有学生10多名。教师姓倪。工艺是织袜子。工具是手摇式的织袜机。品种有丝光线袜、棉纱袜、真丝袜三大类。

丝光线袜的原料是白坯丝光线染色加工制成，有圆头男式的、尖头女式和童式的；有夹底和单底的，分不同的规格尺码。还有在女袜和童袜后跟上加彩色嵌线的。男女袜以灰色和棕色为主，童袜以红色为主。销价每双男袜约7角左右，女袜分大小尺码约值5角至6角左右，童袜也分大小尺码约值2角至3角左右。产品质量基本统一，尺码大小齐全。