

- 文化史料
- 如东一镇一岔河

如东文史资料

第六辑



政协如东县文史资料委员会 编

94162/54
如东文史资料

第六辑

- **文化史料**
- **如东一镇一岔河**

政协如东县文史资料委员会编

一九九〇年十二月

如东文史资料(第六辑)

编 辑：政协如东县文史资料委员会

印 刷：如 东 县 彩 印 厂

出版日期：1990.12

字 数：300千字

印 数：1400册

工 本 费：6.00元

准印号：苏通东出准字(90)34号

序

顾 和 章

在县内外文化、新闻、体育等人士的支持下，经过县文史资料委员会的努力，《如东文史资料·文化史料》问世了。这是我县政协工作和文化建设中的一件大事，也是全县人民文化生活中的一件喜事。

我在县委时曾分管过文体工作，到政协来后又常与文化体育界联系，耳闻目睹，收益匪浅。我的总印象是，近百年来，我们如东县（过去称皋东地区）的文化体育不仅有着光荣的昨天，而且更有兴旺的今天。不少领导方向明、有建树，成绩卓著；不少人才创造了可观的精神财富，劳苦功高；不少作品赢得了专家和群众的公认，不同凡响；不少活动展现了较高的技艺水平，振奋人心。如东文人辈出，文坛兴盛，文化发达，文史丰富，不愧为鱼米之乡，文化胜地。

文化，是社会生活的反映。生活在如东的勤劳智慧的劳动人民（体力劳动者和脑力劳动者）创造了物质财富，也创造了精神财富，在劳动中孕育出丰富多采、健康向上的文化艺术和体育竞技，在如东这古老而年青的土地上产生了享有盛名的民间歌舞、热烈纯朴的城乡风俗、活跃怡人的民间体育等，以及以后开展起来的文艺创作、出版、展出、演出比赛活动，乃至赴省、晋京、出国的艺术交流。这些无不表明，如东的文化、新闻、体育正在推陈出新，飞跃发展，如东人民的文化科学素质

正在显著地提高。这些都应该编入文化史册，都应该在如东历史上写下光辉篇章。我们政协有为地方存史的任务，编印这个专辑为编纂如东文化史志打下了基础。

以史为鉴。这本集子记载着文化体育事业的过去，对今天来说无疑是一面镜子。它对我们认识过去，研究过去，从而加强文化建设，使如东产生出更多更好的精神产品，丰富人民的文化体育生活，不无裨益。

文化要为人民服务，为社会主义服务。我们要重视文化这个手段，发扬如东文化体育工作的优秀传统，发掘潜力，弘扬民族文化，在建设文明、繁荣、富强的新如东的伟大斗争中为发挥文化的应有作用，做出新的贡献。

目 录

序.....	顾和章(1)
--------	----------



如东文化艺术史略.....	郭炳荣 赵志毅(1)
如东新闻史略.....	潘辉明 顾光燧(10)
如东体育史略.....	季 峰 曹玉华(14)
如东地区30年代的“国术热”.....	冷培基(22)
如东地区第一次运动会简况.....	冷 枫(25)
解放前柟茶文化事业概述.....	徐长生(27)
10—30年代柟茶报刊掠影.....	陈学厚 孙福民(30)
马塘鸡鸣社.....	陈谷容(32)
从丰利文园到古丰文苑.....	徐善华(34)
柟茶国故专修学社简介.....	赵文虎 孙福民(36)
岔河岔青剧团史略.....	吴 尧 方定坚(37)
记如皋县警卫团文工团.....	丁 辉(42)
初建时的掘港黄海剧团.....	苏 醒(46)
活跃在如中地区的大众剧团.....	苏寿民(50)
忆苴镇吼狮剧团.....	季室华(52)
苴镇大众剧团和海燕剧团史乘.....	沈 谦(57)
双甸君退剧团简况.....	李 健(62)
忆乐于奉献，勤于鼓动的石北剧团.....	陈德璞(64)
柟茶早期的青年篮球队拾零.....	徐希祖 孙福民(67)

如东地区第一个游艺会·····	冷 枫 (68)
一个值得称道的农村家庭乐队·····	刘克勤 (69)
钱氏音乐之家·····	周 荻 (70)

历史画卷

在周恩来同志身边工作的日子里·····	刘明凡 (72)
我的文学评论和研究之路·····	陈 辽 (81)
忆“抗支”政工队在如东的宣传活动·····	顾 斌 (92)
我的军事记者生涯的简要回顾·····	丁 国 (95)
路，在脚下，在前边·····	

——四十多年新闻生涯的回忆·····	高 宇 (97)
--------------------	------------

抗日战争时期的新闻工作

——关于40年代后期抗敌报社、新华社苏中

分社、苏中记者工作会议追忆·····	甄为民 (106)
我从事编辑和理论工作拾录·····	邵铁真 (117)

教育文化事业的新天地

——苏北革命根据地印象追记·····	吴 翰 (122)
我所经历的艺术之路·····	康 平 (125)
新中国建立初期如东农村剧运情况回顾·····	沈元成 (129)
如东文化工作上几件难忘的往事·····	庄 波 (133)

生命不息 战斗不止

——我晚年学画之回顾·····	蔡立峰 (136)
-----------------	-------------

抗日战争和解放战争时期苴镇地区群众歌咏

活动琐忆·····	李忠坦 (138)
在如东新华书店建店的日子·····	崔木三 (146)
在生活的沃土里成长·····	
如东县摄影活动回顾·····	徐 健 缪小苗 (148)

黄海潮涌美术花

- 如东县群众美术活动摘记……………观 海 (153)
- 长篇小说《映天红》创作回忆……………陈祥志 (161)
- 追忆出席全国优秀新闻工作者表彰大会……………张佩华 (164)

艺坛琐记

- 如东艺坛拾絮……………郭人和 (167)
- 抗日烽火中的歌声……………李秉华 李 健 (171)
- 《甲申记》首次在如东演出……………冷培基 (172)
- 秧歌舞在如东的兴起……………冷培基 (173)
- 我演《红鼻子参军》前后……………赵 沅 (174)
- 《枯井沉冤》上演前后……………陈 耀 (177)
- 记《内战恨》的编演……………季室华 (181)
- 忆《内战恨》的演出……………刘克勤 (184)
- 记《白桐本》的编演……………沈 谦 (186)
- 《黄海边上英雄歌》编演始末……………邓 新 (188)
- 《雷雨》首次在如东演出……………冷 枫 (189)
- ✓《狼山鸡》舞编演记略……………张 中 吴功伟 (190)
- 忆与日本侵略军战俘同台演出……………刘克勤 (192)

山歌唱到北京城

- 新店山歌今昔……………顾光燧 (193)

金陵求妙笔 海陬喜生花

- 请著名书法家武中奇为“通海桥”题名

- 记……………陈有清 (196)
- 名家题匾、手牒……………徐长生 (199)

文化长廊

- 苏皖九分区文化协会筹备会……………冷培基 (200)

邹韬奋先生的一次演讲·····	李 健	李秉华	(203)
《浒湾花鼓》简介·····	曹达余	陈学厚	(204)
《耕中月刊》简介·····	周 荻		(206)
如东木偶戏简介·····	邓 新		(208)
抗战胜利闹花灯·····	步 明	陈谷容	(210)
附《赛灯歌》·····	郭可守		(214)
夏夜放河灯·····	陈谷容		(216)
苴镇旧时阴历八月初一的神会·····	刘克勤		(218)
双甸婚姻旧俗·····	李 健		(221)
丰利理发行业旧俗·····	郑 灿		(224)
旧时“三献”礼仪·····	锡 彪	育 璜	(226)
马塘碧霞山追忆·····	步 明	陈谷容	(230)

宗教彩塑艺术

——掘港西林禅院的大型立体海岛

·····	杭继宗	金岫石	(232)
如东文物、考古简介·····	赵志毅		(234)



指爪印处话飞鸿

——钱静人、吴白匋在五义二社指导创作琐记

·····	邓 新		(236)
-------	-----	--	---------

潜心于学府改革

——林克印象·····	曹玉华		(242)
-------------	-----	--	---------

✓艺采斐然 桃李春风

——记清末民初皋东名家朱亚陆先生·····	吴观北		(249)
-----------------------	-----	--	---------

✓贫贱不移 陋巷高士

——记书画名家郑小桥先生·····	许金鳌	郑 灿	(252)
-------------------	-----	-----	---------

指引方向 培育后辈

——忆如东县第一任文教科长吴天石同志…沙印辛(255)

墨骨刀魂皆如玉

——忆皋东文人刘宗先生……………刘克勤 王冠千
邓 新 吴观北(257)

精教善画 育人传艺

——记吴景阳先生……………桑志衡 桑志主(262)

锲而不舍 自强不息

——记中国古代文学专家陆坚教授……………吴观北(264)

勤奋的学子 出色的学者

——记蔡邕同志……………蔡 雷(267)

执教传艺 尽心尽力

——记老画家徐培三先生……………陈学厚(整理)(271)

天道酬勤

——记青年画家丛志远……………徐 苏(274)

艰苦勤奋出人才

——记享誉国际的美术家冯健男先生……………刘昌年(277)

诗文虽短 情意且长

——记台湾苏澳国民中学陈泰然先生……………冷培基(281)

琴声墨韵惊艺苑

——记旅港的金绍禄、金英武的文艺爱好…朱 云(284)

记酷爱京剧的方天明先生……………步 明 徐苏东(286)

精诚所至 金石生辉

——记热爱祖国传统艺术，在篆刻上取得

可喜成绩，旅居美国的汤成沅先生…汤成燮(287)

姜志良印象……………缪三义(289)

声传菊部 德艺双全

——记京徽老艺人赵子林……………徐 健(291)

姚迁断忆……………姚 政 李 健(299)

艺苑群芳

- 如东地区近代书画人物简介……………冷培基 杭继宗(303)
如东县当代文艺、新闻、体育知名人士选录…文史办(309)

文苑新事

- 如东《跳马佚》等民舞晋京演出……………刘昌年(347)
如东古丰文苑书画印章赴泰国展览侧记……………胡思泉(349)
如东《南黄海风情》摄影艺术展览赴京展出…洪祖仁(353)
中国南通风筝代表队赴港竞飞……………徐维祥(357)
《纪念刘季平文集》出版发行……………镇 杰(359)
《如东县民间故事选》出版发行……………季 录(361)
《曹瘦脸儿打官司》出版发行……………季 录(361)
《文史资料写作编辑手册》全国发行……………镇 杰(361)
桐本乡图书馆与双纺图书馆相继建成开放……於维卿(362)

如东一瞥——岔河

- 皋东腹地古岔河……………任恒善 毕福如(363)
昔日岔河工商业概述……………任恒善 缪敬堂(366)
岔河情报工作一瞥……………程张李(370)
清如、水明如镜的好镇长
——记岔河镇人民政府第一任镇长陆济社
……………程张李 严 行(372)
植根于民间艺术土壤的岔河文化站…严 行 程张李(375)
岔河镇民俗二题……………方治鉴 马千里(377)
岔河灯会中的民间工艺精品……………方治鉴 吴 严(380)

岔河掌故一束.....	(384)
周二杀死李直章，替万人除害…戴承明 严 行	(384)
周先生打赤膊——犯孱.....	任恒善 (385)
一块“风水宝地”.....	任恒善 (385)
两条“神龙”.....	管维顺 鞠承英 (386)
《易经》误“一斤”.....	任恒善 (387)
关帝庙的两付对联.....	任恒善 (387)
拉桥风波.....	任恒善 戴松年 (388)

·~~~~~·
 (撰稿者·编者·读者)
 ·~~~~~·

下辑内容预告.....	(352)
-------------	---------



如东文化艺术史略

邬炳荣 赵志毅

如东县政府建立后，在文化工作上设文教科管理。这一机构名称直至1955年12月设立如东县人民委员会文化科止。1957年7月撤销文化科，与教育局合并为文教局，下设文艺股。1968年5月建立如东县革命委员会，文化工作归属政治工作组宣传组领导。1979年恢复中共如东县委宣传部，下设文化组管理文化工作。1981年7月县政府设文化局，主管文化工作至今。

革命战争年代

(1940——1948)

革命战争年代的文化工作主要是宣传革命思想，鼓舞人民对敌斗志。从地域上说，分敌占区与解放区；从时间上说，分为抗日战争和解放战争两个时期。敌占区主要是掘港、马塘、岔河、丰利、栟茶等几个大的集镇。在敌占区是由我们党的地下组织利用文化形式，团结、组织、影响社会青年。如马塘的晓塘书店，掘港的手抄刊物《寒星》。在解放区内则利用群众喜闻乐见的表演形式宣传党的方针、政策，宣传抗日救亡的道理，宣传反内战，实现国内民主、和平、统一。它的特点表现为广泛的群众性和鲜明的战斗性。党政军的一些同志也参加文艺活动，运用文艺形式进行宣传。这个时期的文化工作不仅仅是文化部门的事，而且是我县党政军的一件正常工作，成为一件不可缺少的工作。在有条件的地方积极组织群众性的业余演出组

织。在艺术形式上广泛地运用戏剧表演，如传统的京剧、群众听得懂的话剧；在内容上为一定的政治服务，抗日战争时期，以反映抗日、爱国为主要题材，解放战争时期多表现参军、参战、支前活动。

在革命战争时期，一些艺术家来到如东开展工作，培养当地青年。1942年赖少其等来如东，在岔北乡蔡家庄指导成立了海风俱乐部，培养当地青年走上了革命道路。一些驻在如东的机关也建立了业余演出团体，如县警卫团文工团、苏中公学文工团等。当时的文艺工作者根据生活中的重大事件编成戏剧，如苴镇的吼狮剧团演出的改良京戏《巾帼英雄》、《打鼓骂汪》、《内战恨》等，有的就依据当地的真人真事编成戏教育人民，如1946年6月，蒋军火烧海河滩一带五百家，造成了空前惨状，于是编演了大型话剧《火烧五百家》，以控诉蒋帮的罪行。土改时，虹元乡剧团根据当地的一起冤案编演了《枯井沉冤》，控诉地主、恶霸的罪行。此戏一直演到50年代。为战争服务的文化活动，如在大路边设一草棚，内张贴宣传画、标语，并放有传单实物，成为“蒋军招待所”；还有在玻璃瓶内装有传单，成为掷向敌据点的“政治手榴弹”。

对广大群众来说，还有根据斗争形势老曲填新词和创作的歌曲进行教唱。

专业剧团当时有林记京剧团、光明京剧团、林胜京剧团，这些是民间演出团体。他们演出传统剧目，有的进出于敌占区和解放区，以维持全团人员的生活，活跃城乡文化生活。

新华书店如东支店，建立于1947年春，有工作人员3名，随县政府游击行动，主要发行政治性的读物。

社会主义建设时期

（1949——1966.5）

从中华人民共和国成立至1966年5月，这一时期的整个文

化工作随着抗美援朝、合作化、反右派、“三面红旗”、度过三年困难时期、“以阶级斗争为纲”、学习“毛著”等运动而发生变化，並因之初步建立了文化设施、文艺团体，开展了文化活动。

文化馆、站 1949年秋建立了如东县文化馆，有工作人员9人，接着白蒲、马塘、栟茶三镇建立了大众俱乐部，至1952年以区的行政建制建立了文化站14个，至1955年县、区行政区域调整，以区建站8个，每站1—2人（区的所在地为镇的建制每站2人）。1959年全县建立了33个公社文化站，不久撤销。

艺术表演场所 如东境内的艺术表演原来均在室外。1951年掘港人民剧场建成，有800多座位，嗣后马塘、栟茶、丰利、岔河等镇相继建立人民剧场。1962年新建如东人民大会堂，有座位1600余。这期间有部分知名表演艺术家来如演出：话剧演员韩兰根来掘上演了《日出》、《雷雨》、《钦差大臣》等，还有京剧演员梁慧超、新艳秋、高雪樵、童芷苓，沪剧演员丁是娥等。1963年春，江苏省级文艺团体组成的农村演出队来我县采风、演出。

艺术表演团体 由原来的班主经营的戏班而建了若干剧团。浙江嵊县越剧团，1955年按国务院规定在如东登记为春风越剧团，1957年并入海门县越剧团。

京剧团在这个阶段，经历了原班主雇佣制到登记参加苏北戏曲协进会南通分会，归文化部门管理，並建立了工会和青年团的组织，剧团实行联营，名称为如东县京剧团，有演职员160多人。建团后创作排演了一些新编历史剧和现代题材的京剧，如《相思树》、《白云庵》、《白桐本》等。1960年江苏省第一届戏曲观摩演出，老艺人杨洪春演出的徽剧《三拷吉平》获荣誉奖。这一时期我县还建立了戏剧学校、少年京剧演出队。1960年戏剧学校、少年京剧演出队相继并入南通地区京剧戏剧

学校、南通地区京剧团。

木偶团，在1955年前处于一家一班。我县木偶有杖头木偶、提线木偶两种。1955年，文化部门将我县四家木偶班组织起来，成立了如东县木偶京剧团，分三个演出队，经济以团核算。1960年至1966年是该团的兴盛时期，1960年出席了省群英会以后又出席了全国十大省市木偶皮影观摩演出大会。这个阶段的卖座很好，收入多，并能支持杂技团、京剧团部分经费。

杂技团，是1958年由三家班子组成的，先称如东县麒麟杂技团，不久更名为如东县杂技团。杂技从原来的个人班子，小型节目以广场演出为主，到建立团体，发展了大型节目，以室内演出为主。1962年省举行杂技调演，如东杂技团的成绩为人注目。

文工团，1960年3月建立如东县文工团，演职员33人，1962年因经济困难解散。

电影放映 1952年建立了如东县电影放映队，工作人员5名。至1965年末，全县有放映单位11个，工作人员50名。

群众性的业余文艺创作 文艺创作在群众中星星点点的存在着，50年代中期以后，文化主管部门有意识地来促进这项活动。1958年4月，中共江苏省委宣传部副部长钱静人和省文化局副局长吴白匋，就群众性业余创作问题来我县五义乡二社蹲点，《新华日报》曾发表题为《重视群众业余创作组》的评论。上海市作协负责人吴强来我县曹埠乡体验生活。这个时期省以上发表的作品主要有歌曲、寓言、童话、短篇小说、小戏曲、美术作品、民歌、故事等。具有一定影响的作品有大型京剧《白桐本》、舞蹈《狼山鸡》等。从现在可见资料，各类作品计110余件，其中单行本3种。康平从省美术馆下放至如东县文化馆工作，他发现了农民曹长玉的绘画具有特色，自此开展了群众性的美术创作活动。

群众性的演唱活动 50年代以来，群众业余演唱活动

基本上是为中心服务，即写中心、演中心、画中心。几个大集镇都有业余剧团，掘港镇的黄海剧团做到常年有活动。他们在文化馆的辅导下，排演过不少大型戏剧，如《阿Q正传》、《抓壮丁》、《小杏子》、《洪湖赤卫队》、《长江血》、《红珊瑚》、《年青一代》、《千万不要忘记》等。其他集镇虽亦有活动，但不及掘港正常。栟茶镇曾排演过京剧《十五贯》、岔河镇排演自己创作的歌剧《猷瓜计》。1964—1965年，掘东区文化站组织了自负盈亏的文工团，排演了越剧《梁祝》、《劈三棺》和歌剧《刘三姐》。

群众业余文艺会演活动 1951年，18个乡的业余剧团在葛家庄会演，1955年的山歌号子会演，1956年的农村业余剧团会演，1957年举办的职工业余会演及市镇业余文艺演出，1959年和1960年的业余文艺会演。

如东民歌搜集推广 如东音乐工作者搜集了新店山歌、饮泉民歌、浒澥花鼓。饮泉民歌《青青的秧苗》（季忠坦根据《拉小会儿》整理、张金兰演唱）这是如东民歌第一次在省的舞台上亮相，稍后杨玉萍演唱的新店山歌在省内亦很有影响。文化馆整理了浒澥花鼓调26首。

“文革”动乱时期

（1966.5—1976.10）

十年动乱的“文化大革命”，文化部门首当其冲，深受其害。许多文物遭到破坏，唐代所建的掘港国清寺，清代前期所建的栟茶关帝庙琉璃瓦大殿等均遭拆毁，流散在民间的古字画、工艺品均在“破四旧”之列。群众性的文化活动为派性所利用，两大派、三代会先后均各有自己的宣传队，文学艺术活动不能正常进行，一些文化干部受到冲击。

这期间基层文化单位的建制没有变化。

群众性文化活动成为单纯的某种观点的宣传工具，甚至连