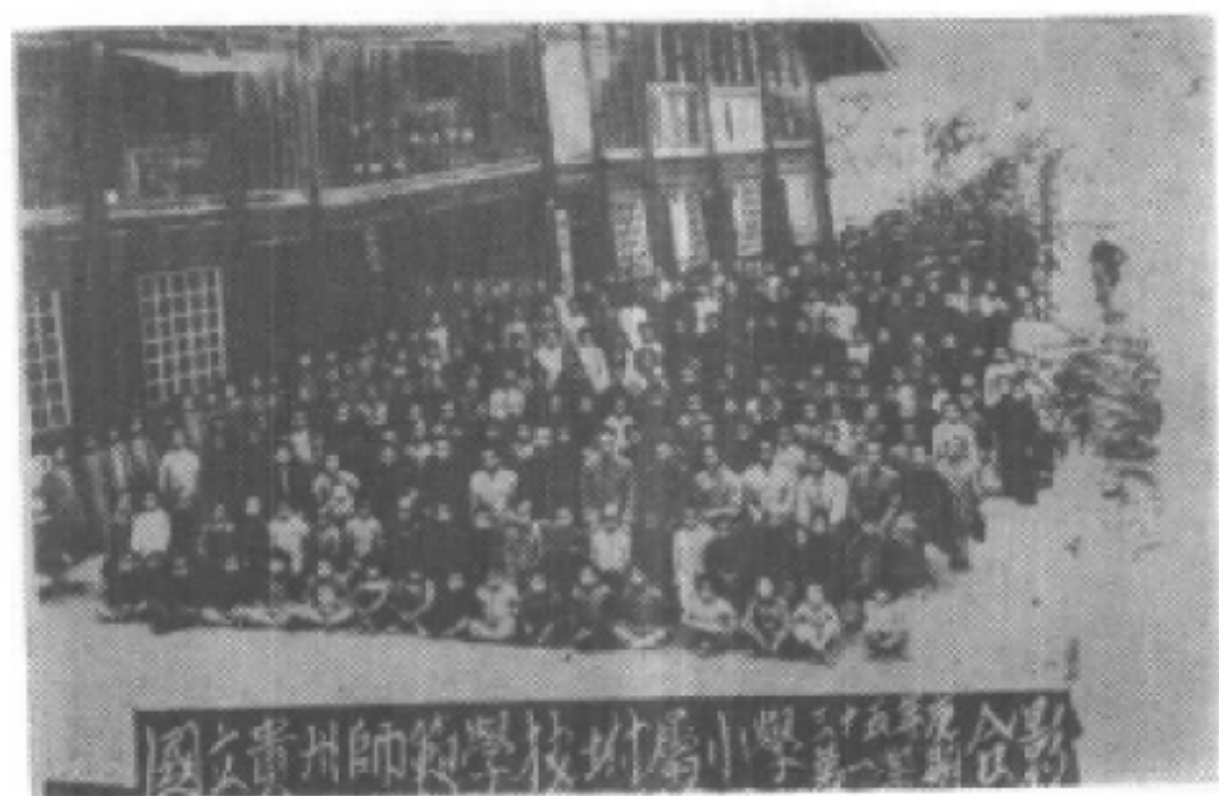


國立各州師範學校附屬小學





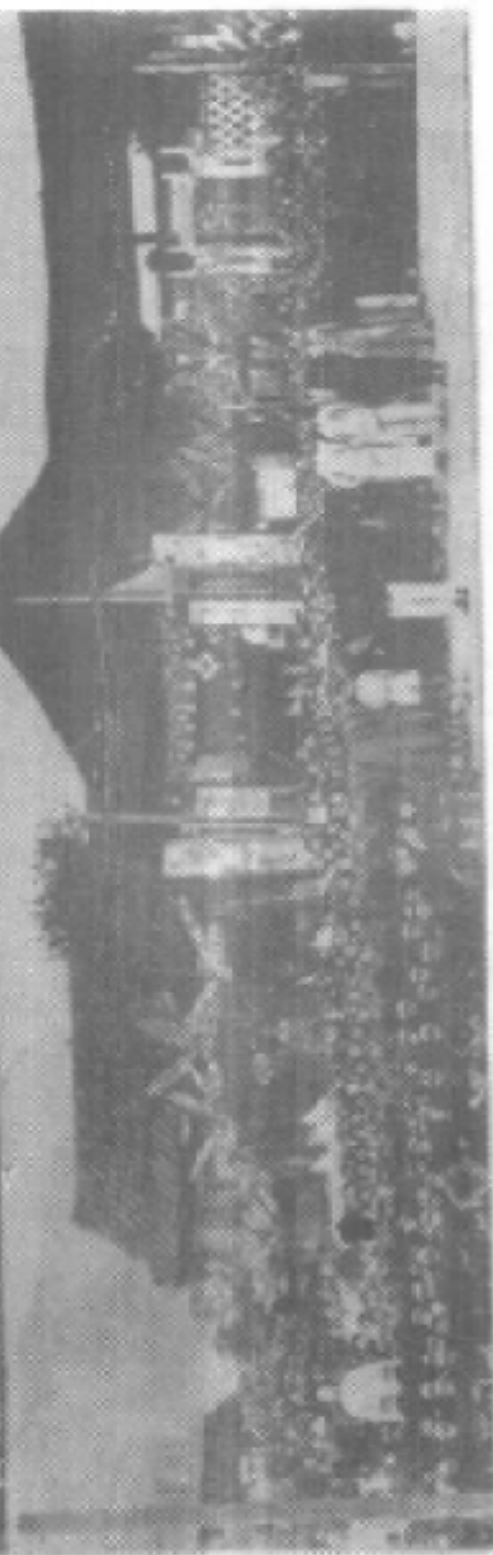
歌 詠 比 賽





2831

裕元川學三十七年秋季聯合運動大會開幕式攝影紀錄



目 录

前言	(1)
清末、民国时期榕江县（古州厅）教育沿革时间表	(3)
清代大学问家大诗人郑子尹掌教榕城的有关资料	龙光沛(5)
清末以来榕城私塾概况	县文史办(13)
清末以来榕江小学变革梗概	
蒋仲良 赵锦堂 曾操华 周元湘	(17)
亿龙岗小学	徐锦章口述 唐承典整理(21)
榕江县女子小学	周元湘(24)
亿榕江县立简易师范学校	周元湘(27)
榕江短期小学的概况	周元湘(29)
回忆国立贵州师范学校	吴遵成(31)
对榕江国师的回顾	梅宗乔(37)
我记忆中的国立贵州师范学校	张一德(45)
回忆我在国立贵州师范	许绍桂(66)
对国师学习生活的回忆	包志超(74)
国师的工读班	李 仄(78)
回忆国师学生自治会	陈若尘(82)
国立贵州师范学校与校长黄质夫	廖成鹏(85)

国师情况补遗·····	李 仄(99)
城关学校教育点滴·····	<u>谢其勋</u> (103)
初创时期的国师附小·····	吴廷彪(106)
国师附小的一些具体工作·····	张一德(109)
国师附小点滴·····	吴道成(125)
忆国师附小月寨分校·····	杨灿琼(128)
国师校友义务办附小·····	蒋立凡 李 仄(131)
回忆国师学生在附小的实习情况·····	张一德(135)
榕江文化服务社·····	钟显治 李 仄(140)
民国时期我县国民教育概况·····	吴廷彪(142)
对榕江县立中正小学回忆片断 ·····	周光耀 李登科 杜 渊 陈学恒(146)
榕江私立忠烈小学 ·····	杜 渊 李宝坤 吴艳霞 唐本端(151)
广西大学在榕江·····	段前烈(154)
回忆广西大学·····	胡肇溪(161)
对国立汉民中学的片断回忆·····	龙光沛(165)
概述中正小学·····	廖成鹏(168)
回忆榕江县立中学的一些情况 ·····	段前烈 周传模 余干屏(172)
榕江县立中学概况·····	廖成鹏(176)
解放前榕江县教育经费的来源·····	唐建德(181)
清末至民国时期八开区教育发展概况·····	杨国刚(183)
王岭初级小学诞生前后·····	王金元口述 周光奇整理(188)
忠诚堡学校教育点滴·····	陈昌锡口述 李 仄整理(191)
乐乡教育概况·····	石开仁口述 唐承典整理(193)

车寨教育发展概况·····	杨锦堂(196)
寨蒿小学沿革·····	黄 灿口述 唐承典整理(202)
解放前平永区学校教育简况·····	胡万丰(205)
解放前的平永小学·····	周传模 宋纯嘏 龙光鉴(208)
回忆久安小学·····	尹仕凡(210)
解放前榕江县民众教育馆的活动·····	唐建德(215)

前 言

我会自一九八一年恢复以来，尤其是一九八三年八月以后的这段时间，认真贯彻全国和全省政协第三次文史资料工作会议精神，自始至终坚持文史资料工作“要存真，要实事求是”的原则和“用历史知识教育启发后代”的方向，在党、政领导的关怀、社会人士的大力支持下，从无到有，由少到多，截至一九八五年十月止，共征集到政治、军事、经济、交通、文化、教育、卫生、工业、农业、商业、宗教、民族、人物等资料一百四十三篇。经整理，先后编印了《文史资料》十一期，计二十篇，受到省、州政协和当地党、政领导的重视，更引起了社会各界人士的关注。

榕江偏处黔东南一隅，从建制（设古州厅）开始，迄今还不到三百年。由于天时地利的优越条件，使榕江二十四万各族人民的生产和生活不断发展。她也同全国其他地方一样，在文化教育方面，有着自己的一段历史。特别是到了二十世纪四十年代，榕江除原有的小学、县立中学、国立贵州师范学校而外，抗日战争末期，还从广西迁来了儿童教养院、德智中学、汉民中学、广西大学等校，使榕江这个偏僻的小城，一时之间成了学校林立，学生云集，教授、专家济济一堂，从幼儿教育到大学教育体制齐全的“学生城”。当时文化教育的盛况，给榕江文化教育的发展，带来了一定影响。

随着时光的流逝，往事虽已成为历史，然而，几十年以后的今天，有些事仍值得很好回忆。把这些往事如实地记录下来，让后人了解这一段历史，批判地取其精华，弃其糟粕，为四化建设服务。这就是我们一代人应尽的、也是必须完成的历史责任。为此，我们从收集到的一百四十三篇资料中，把有关教育方面的，按历史时间的顺序，系统地加以整理、审查，编印成这一专辑。

这一专辑共发表了榕江教育资料四十四篇，记载从清末至解放前夕六十多年的榕江教育概况，也仅仅只是一个概况。

在搜集资料、审稿、定稿、编辑的过程中，很多热心人士给我们提供了宝贵的资料和大力的协助，我们谨致谢意。

由于我们学识浅薄，能力有限，搞编辑工作更是第一次，谬误之处一定不少。同时，也由于我们人手有限，接触面也不够广，这一辑资料就存在着城关的资料多，区、乡的资料少；近期的资料多，远期的资料少的缺陷。我们诚恳地希望读者批评指出，更希望把遗漏的资料写给我们，以便补充、更正！

政协榕江县文史办

一九八五年十一月

清末、民国时期榕江县(古州厅) 教育沿革时间表

政协榕江县文史办

一九〇九年以前古州厅只有书院和私塾

一九一〇年春傅良弼到古州厅创办开明学堂

一九一二年春开明学堂改高初两等小学

一九一六年春高初两等小学改高初两级小学

一九一七年春成立端本女子小学

一九三五年春高初两级小学改龙岗小学

一九三六年春成立简易师范学校

一九三八年秋龙岗小学改城区小学，端本女子小学改城区女子小学。

一九三九年冬青岩乡村师范学校迁到榕江

一九四〇年春乡村师范奉教育部命改国立贵州师范学校（简称国师）在榕江招生

一九四〇年春成立联立小学、中正中心国民学校（简称中正）。

一九四〇年秋联立小学改国立贵州师范学校附属小学（简称附小）

一九四一年春成立私立忠烈小学（简称忠烈）

一九四一年秋将忠烈、中正两校更名为古州、五榕小学。

一九四二年春撤销古州、五榕两校名，恢复忠烈、中正两校原名。

一九四四年秋成立榕江县立中学（简称县中）

一九四五年春中正中心国民学校改称标准小学

一九四五年秋撤销标准小学，恢复中正中心国民学校

一九五一年春附小、忠烈、中正三所小学合并为五榕小学。

清代大学问家大诗人郑子尹 掌教榕城的有关资料

龙 光 沛

据有关史料记载，榕江办学，始于清代道光初年（约公元一八二一年）：“古州旧为苗疆，道光初，始立学校。”

（见商务印书馆发行：国立北平图书馆、凌惕安编著《郑子尹年谱》卷四。）比之邻县，榕江兴学，历史是较为久远的。

到了道光二十五年（公元一八四五年）清代著名大学问家、大诗人郑子尹权（代理）黎平府古州厅训导（学官），兼掌榕城书院。榕江便大开了读书风气，学习之踊跃，达到历史上一个高峰，远近闻名：

“先生（指郑子尹）至初，以文赋开其塞，……不数月，远近肄业者至百余人。邻县数百里，有负笈（背着书籍）来者。坐则侍立一堂，行则从游塞路。先生乐甚，广为甄陶，得士（得学生）如胡长新，后成进士。刘之琇能诗。州（指古州）人至是，益知向往程、朱（程颢、朱熹）。砥砺（磨砺）名节。”（见《巢经巢文集》卷三，及《子尹府尹行述》）

早在一百四十年前，榕城书院就办得如此出色，使得邻县数百里外的学生，都背着书籍前来古州求学，它教出的学生胡长新（黎平人）竟考中进士（以举人经会考中者为贡士，

由贡士经殿试〔京城高考〕由皇帝赐出身者为进士），后来当了国史馆编纂（相当于编审），不少学生能诗能文，是与榕城书院的老师郑子尹的教授分不开的。古云：“名师出高徒”，榕城书院当时人才辈出，当得力于这位学贯古今、著作等身的郑子尹。

原来郑子尹（名郑珍，晚号柴翁）是贵州遵义人，道光举人。郑子尹一生治经学、文字学、训诂学、音韵学，驰名海内。著有《巢经巢集》，录诗八百余首。有《仪礼私笺》、《说文逸字》、《说文新附考》以及科技书《樗茧谱》等（据《辞海》缩印本第448页）。这些著作在我国学术界，得到极高的评价。偏僻的榕江，能有这样一位学识渊博，鼎负盛名的学者作教师，是十分难得和可贵的。

郑子尹在掌教榕城书院不过一年的短短时间里，不仅教出了不少好学生，开了古州以及附近几个县的读书风气，而且在榕江写下了不少著名诗篇，有的诗作一直为后世所推崇。也是他留给我县的极有价值的宝贵史料。现仅择几首主要诗作简介于后：

最为人们推崇的，是《论诗·示古州诸生》，这首名作指出了诗的艺术特征、诗人应具备的气质和技巧：

“我诚不能诗，而颇知诗意。
言必是我言，字是古人字。
固宜多读书，尤贵养其气。
气正期有我，学贍乃相济。
李杜与王孟，才分各有似。
羊质与虎皮，虽巧肖仍伪。
从来立言人，绝非随俗士。

君看入品花，枝干必先异。

又看蜂酿蜜，万蕊同一味。……”

早在三十多年前，贵州大学教明清文学的李独清教授对这首诗就倍加赞赏。他把此诗当作诗论的典范，以之与钟嵘的《诗品》媲美，誉之为《诗品》的具体而微之作。“言必是我言”，指出了诗人必须有自己的独特的见解，自己的语言，自己的素质；诗人要倾吐自己的衷曲，有自己对于世界的新鲜感觉，有自己对生活的看法。“尤贵养其气”，指出诗人必须保持一颗赤子之心，必须有高尚的气质与纯洁的意志和灵魂。“君看入品花，枝干必先异”，诗人把诗作比喻为入了格的群芳，多姿多态。诗歌要有自己感情的液汁，生命的光泽；每首诗都必须有各自独立而又完整的形态。“又看蜂酿蜜，万蕊同一味”，诗人把作品的素材，比喻为酿蜜的万蕊，诗的素材虽各各不同，但诗的艺术价值、诗的美学原则，则是一致的；诗的真、善、美，是如酿蜜的万蕊那样和谐地融合在一起的。

郑子尹写的《饮车寨阁楼》，是迄今见到的历史上诗人最早咏侗寨鼓楼的诗：

“巨阁峥嵘突跨空，天教泥爪印飞鸿。

有缘风日归杯底，无限江山在眼中。

他日世谈王口胜，重阳会有七人同。

不应载酒堂边路，止属当年玉局翁。”

这首诗的前四句，诗人描绘了车寨鼓楼挺拔屹立、高峻特出的雄姿。“无限江山在眼中”一句，似令人想起群山环抱的秀丽的车江坝子以及澄碧如镜的车江河的如画风光。后四句，诗人以这里应是大诗人白居易（玉局翁）饮酒的地方，以

自己不配在这景色宜人的地方饮酒来烘托车寨鼓楼这个胜地，对鼓楼的无尽赞美，溢于言表。

郑子尹的《古州北门外大榕树歌》，把古州榕树的气派描绘得多么雄奇：

“城北老榕不知大，其广可蔽牛万个。
根若山壁壁若铁，抟风欲挟山转磨。
龙师火帝此借居，让一枝空作烟火。
朱楼紫阁至无数，不足一枝荫所播。
日御侧走愁抓拿，雪公飞奔畏掀簸。
终年庙令雪霜底，六月当披旧裘坐。
何当赤脚展桃笙，快意炎天倚根卧。”

这首七古绘影绘形地刻画出榕树的勃勃英姿，描绘它在盛夏炎日中赐给人们的清凉，达到了极高的境界。诗作把榕树的巨根比喻为山壁、铁壁，上行的抟风想把它挟持而去，但是它根深蒂固有如让大山转磨，榕树被写得何等气派！

“六月当披旧裘坐”，诗人以浪漫主义的手法，刻画出炎炎夏日榕荫赐给人们的凉爽！无数座朱楼紫阁，也抵不上一枝榕荫所播下的荫凉！诗人妙笔生辉，尽写出榕树的生气，诗作洋溢着对榕树多么深厚的情感！

这首诗作同时也说明早在一百四十年前榕江的榕树就已无比苍劲峥嵘。

诗人掌教榕城时，热爱榕江的情感，在《携诸生游卧龙岗饮抱膝亭》这首五言诗中，表现得最为丰富、深沉：

“虚亭擅高胜，登览及友生。
初冬似春晚，蜂喧红树晴。
凭栏一尊酒，啸傲凌霄峥。”

仰攀卑飞山，俯瞰诸装营。
榕树藏万家，苍苍浮市声。
青林暗王口，白塔明孤撑。
三江尽朝东，货转无诸城。
咽喉导黔粤，管钥通梁荆。
雄都尽体势，坐服前人精。
绥怀百余年，穆然见高清。
何时卧龙公，于兹靖蛮氓？
威德泉在地，谁曾覩亲征？
抱膝独长谣，因见千古情。”

这首诗前四句赞颂榕江的山光水色和温暖的气候。一幅初冬天气暖和有如仲春三月，群蜂在初冬仍遍野喧戏，株株橘柚红满枝头，阳光灿灿，长空晴朗的自然景色，跃然纸上。诗人陶醉于这如画的江山中，胸怀也分外旷达：“凭栏一尊酒，笑傲凌霄峰”，荣辱和世俗，在诗人的眼里，早已不值一顾了。“咽喉导黔粤，管钥通梁荆（指京城、湖北、湖南等地）。”描述了榕江在一百四十年前便已是黔南商业中心和水陆交通要道了。诗的末尾慨叹虽然没人亲自看到诸葛亮孔明曾到这里亲征，而这里的名胜卧龙冈、诸葛洞，不过是人民怀念历史上这位忧国忧民、为巩固边防而建立过不朽功绩的忠臣诸葛亮的情思罢了！诗作道出了榕城人民对历史上伟大人物的景仰之情。

郑子尹在榕江教书时，跟学生的关系是十分亲密的，师生同乐，尊师爱生的情景，在其五言古体《吴生招僧同人游东村，饮其妹氏家，村在诸葛洞后》这首诗中，可见端倪：

“诸君诚喜余，不惜寻幽聘。

渡江行十里，果造仙人境。
兹村信深僻，水裹山以亘。
占田仅七亩，居人无数姓。
蔓老甘薯荒，雨余茈姜净。
橘柚青黄间，时立美人靓。
秋梨惊尚花，节候讶非应。
入竹纵缓步，观松得吾性。
惊禽时一鸣，薄日漾虚漾。
吴生故好事，置具累亲情。
大巢煮新尖，脆笋掘早迸。
半岁羨黽法，味果生韵胜。
事事惬所尚，为子一醉竟。
几见迂广文，鱼鸟能送迎。
酣歌谢林谷，斯游准难更。
后日君再来，尚忆谷口郑。”

这首诗，诗人绘声绘色、细腻深刻地描绘出榕城书院的学生尊师爱师的情感（“诸君诚喜余”），榕江山村山环水绕、旖旎秀丽的景色（“水裹山以亘”、“橘柚青黄间，时立美人靓”），师生之间无拘无束的深情厚谊（“为子一醉竟”），以及师生共同陶醉于榕江郊野的怡然自得情趣（“酣歌谢林谷”），字里行间饱蘸着师生间的殷殷情意。

郑子尹在榕江执教时，是“有教无类”的，他的学生中有农民的儿子，也有城市平民之子，也有手工业工人。只要学有所成，他便爱护备至，且引以为荣。

“先生（指郑子尹）在古州所得士，有刘之琇者，字子莹，布衣，业烛笼为活。能诗。先生将行，赠以诗曰：