

東方

文化集成

李道林 主編

田林 副主編



日本文学史

现代卷

叶渭渠 唐月梅 著

上海人民出版社

东方文化集成

日本文化编

日本文学史 现代卷

叶渭渠 唐月梅 著

经济日报出版社

FF63/24



图书在版编目(CIP)数据

日本文学史近代卷、现代卷/叶渭渠,唐月梅著. - 北京:经济日报出版社,1999.6

ISBN 7-80127-472-5

I. 日… II. ①叶 ②唐… III. ①文学史-日本-近代
②文学史-日本-现代 IV. I313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11880 号

《东方文化集成》

日本文化编

日本文学史 近代卷、现代卷

叶渭渠 唐月梅 著

责任编辑 刘振宇 胡子清

责任校对 李 静 李 暖

经济日报出版社出版发行

北京市宣武区白纸坊东街 2 号

邮政编码 100054

全国新华书店经销

北京通州新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 95 千字 45 印张

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80127-472-5/K·28

定价 88 元(两卷)

版权所有·违者必究

【
东
方
文
化
集
成
】

— 项 迎 接 二 十 一 世 纪 东 方 文 化 复 兴

和 再 创 辉 煌 的 世 界 性 文 化 工 程

— 套 特 大 型 多 学 科 学 术 丛 书

国家社会科学基金“八五”规划重点项目

本书由中国社会科学院出版基金资助

叶渭渠 中国社会科学院教授,曾任早稻田大学、学习院大学、立命馆大学客座研究员和横滨市立大学客座教授。专著有《日本文学思潮史》、《日本古代文学思潮史》、《冷艳文士川端康成传》等,译作有加藤周一《日本文学史序说》(与唐月梅合译)、川端康成小说、散文、文论等系列作品。

唐月梅 中国社会科学院教授,曾任早稻田大学、立命馆大学客座研究员和横滨市立大学客座教授。专著有《怪异鬼才三岛由纪夫》、《日本人的奥意识》等,译作有三岛由纪夫的《假面自白》、《潮骚》、《金阁寺》、《爱的饥渴》、《春雪》等系列作品。

《日本文学史》（现代卷）内容简介

《日本文学史》全四卷，本卷为现代卷。

本卷从日本第一代现代派新感觉派和无产阶级文学派的出现，揭开现代日本文学的序幕开始，科学地论述日本文学在走向现代的过程中，从“文学革命”和“革命文学”两大主潮的对抗和新的展开中，重新面临着现代化的命题——传统与现代的问题。日本现代文学经历了二战的黑暗年代，两大主潮在战后又以多种方式，在文学理论和批评，小说，诗歌，戏剧，大众文学等多个层面，不断地分解和重新组合，近代引进的各种主义形态经过近百年的交流，正在融合，向多样化的方向发展。同时展望高科技时代的到来，也必将不断促进现代文学观念的更新和文学方法的重构。



目 录

序 章 现代的探索

- 第一节 向现代文学的转型 ····· 2
- 第二节 重复面临现代化的命题 ····· 7
- 第三节 文学的分解与重新组合 ····· 11
- 第四节 两种批评的现代意义 ····· 15

第一章 无产阶级文学运动

- 第一节 无产阶级文学的形成与发展 ····· 24
- 第二节 青野季吉、藏原惟人的理论建设 ····· 33
- 第三节 围绕“艺术大众化”“政治价值与艺术价值”的论争 ··· 42
- 第四节 社会主义现实主义理论的引进 ····· 51
- 第五节 无产阶级文学的基本特点 ····· 56
- 第六节 无产阶级文学运动的历史地位 ····· 61

第二章 无产阶级文学派的作家

- 第一节 叶山嘉树、黑岛传治 ····· 68
- 第二节 中野重治 ····· 75
- 第三节 德永直、宫本百合子 ····· 81
- 第四节 佐多稻子、平林泰子 ····· 87
- 第五节 同路人作家野上弥生子等 ····· 92

第三章 小林多喜二





第一节	从思想混沌到阶级自觉	102
第二节	走上无产阶级文学之路	109
第三节	《蟹工船》	117
第四节	《为党生活的人》	122
第五节	多喜二与中国	127
第四章 现代主义的确立与新感觉派		
第一节	第一代现代主义新感觉派的诞生	132
第二节	横光利一	139
第三节	新感觉时代的川端康成	148
第四节	新感觉派的其他作家	155
第五节	与无产阶级派围绕“形式主义论”的论争	160
第六节	新感觉派的文学特征及其成败	166
第五章 新兴艺术派与正统艺术派		
第一节	新兴艺术派的命运	176
第二节	新心理主义文学与正统艺术派	183
第三节	伊藤整与堀辰雄	188
第四节	小林秀雄	201
第六章 现代诗歌的展开		
第一节	现代初期的诗歌运动	210
第二节	高村光太郎	220
第三节	《诗与诗论》派的西胁顺三郎、三好达治	225
第四节	中野重治、金子光晴、小熊秀雄	239
第五节	《四季》派的立原道造、中原中也	252
第七章 现代戏剧再兴与大众文学流行		
第一节	筑地小剧场运动和土方与志	262
第二节	无产阶级戏剧与藤森成吉、村山知义等	268
第三节	大众文学诞生与白井乔二、中里介山	276
第四节	吉川英治、大佛次郎、直木三十五	283





第八章 黑暗战争年代与文学

- 第一节 三十年代以来的形势与文学 292
- 第二节 文艺复兴与行动主义 299
- 第三节 从日本浪漫派到国粹主义 307
- 第四节 转向与抵抗文学 315

第九章 战后文学重建与战后派

- 第一节 战后民主化与战后文学 326
- 第二节 传统的文学重登文坛 332
- 第三节 《近代文学》与战后派的兴起 337
- 第四节 围绕“文学主体性论”的论争 344
- 第五节 野间宏、加藤周一和战后文学家们 351
- 第六节 第三代新人的位置 364

第十章 民主主义文学运动

- 第一节 《新日本文学》与民主主义文学 376
- 第二节 新日本文学派的作家们 382
- 第三节 新日本文学会分裂与《人民文学》创刊 392
- 第四节 围绕“国民文学论”的论争 395
- 第五节 民主主义文学运动的相位 402

第十一章 无赖派文学与战后的大众文学

- 第一节 无赖派与反叛的艺术精神 406
- 第二节 坂口安吾、太宰治 415
- 第三节 战后的大众文学与松本清张等 425

第十二章 文学的异端与标新

- 第一节 存在主义的传播与再传播 436
- 第二节 埴谷雄高、椎名麟三 441
- 第三节 安部公房 446
- 第四节 大江健三郎 454

第十三章 战后诗歌、戏剧的新起点





第一节	战后诗歌的起点	468
第二节	荒地、历程、列岛三派的诞生	475
第三节	五十年代以后新生代诗人登场	485
第四节	战后戏剧的新发展	494
第十四章 东方传统美的现代探索者——川端康成		
第一节	个人境遇与早期的创作	504
第二节	探索多种的创作道路	510
第三节	《雪国》	515
第四节	后期创作的重层性	522
第五节	敬重古典和文章论	529
第六节	文学的美结构和价值	537
第十五章 现实主义的积极革新者——井上靖		
第一节	人到中年登文坛与对现代诗的挑战	548
第二节	从《猎枪》《斗牛》展开小说的世界	554
第三节	以《敦煌》为代表的历史小说群	559
第四节	现实主义的现代革新	565
第十六章 和洋古典主义融合的创造者——三岛由纪夫		
第一节	怪异性格与文学	574
第二节	从处女作到绝唱《丰饶之海》	578
第三节	《近代能乐集》及戏剧论	589
第四节	《文化防卫论》和《太阳与铁》	596
第五节	重层美学与重量文体	603
第十七章 当代日本文学的走向		
第一节	当代现实主义的深化	610
第二节	当代的诸种文学潮流	618
第三节	流派的解体与多样化的发展	628
终章	未来文学发展的大趋势	637
附录		



日本现代文学史年表	646
全书主要参考书目	664
索引	668
专家推荐意见	712
后记	716



◎ 序 章 现 代 的 探 索



向现代文学的转型——重复面临现代化的命题——文学的分解与重新组合——两种批评的现代意义

第一节 向现代文学的转型

20年代前后,整个文坛处在过渡期,白桦派、新思潮派作为日本近代文学史最后两个流派而走向极盛,工人文学的诞生和现代艺术派的萌芽。诗坛也处在过渡期,呈现出民众诗派与以象征诗派为中心的艺术诗派共荣的多彩局面,同时也出现促进现代诗形成的动向。这预示着近代文学完成的同时,现代文学也正在胎动中。

日本近代经历了明治维新引进西方的民主主义和自由主义,大正时期引进西方的理想主义、人格主义等思想,从张扬自由民权论到张扬人本主义,其中心是摄取人的主体观念和入道主义精神,开始确立日本文化中的自我。在文学上,从启蒙思潮,经过写实主义、浪漫主义、自然主义而到唯美主义、理想主义、新现实主义、象征主义的历程,诸思潮和流派都是以



促进人的解放和近代自我的觉醒为中轴,多方位、多层次地展开反对封建文学和批判江户以来戏作的“劝善惩恶”的文学思想。这些起伏此起的文学思潮,对于冲击千余年的日本文学传统中的封建性和社会文化中的专制主义和家族主义,给日本文学内在的发展提供必要的新理论和新形式,以及促进日本资产阶级个人主义为中心的近代文学的形成和发展诸方面,都起到了极大的历史作用。

近代日本文学从形成到发展的全过程,是西方文学的近代意识与日本文学的传统理念冲突、融合的历史进程,通过从表层文学的变革到深层文学的变革,由文学形式的更新而到文学观念的更新,使日本固有文学与引进的西方文学逐步由外在的结合而达到内在的融合。从总体上说,这种文学的融合,引进西方近代文学思潮及文学价值的外在因素是起着巨大的促进和催化的作用,但决定日本近代文学发展的,无疑是日本文学价值发展的内在因素起着主导的作用。日本文学吸收西方文学形式多于文学精神,而继承传统文学精神则多于文学形式。即主要以日本文学的审美意识与西方文学的新理念、日本传统的文学论旨与西方的近代文学表现技法相结合,保证了日本近代文学的日本特质。

冈崎义惠谈到明治维新以来近代日本文学与西方文学的关系时讲过这样一段话:“西方式的自然主义和人道主义的底流,深深地潜藏着日本式的现实主义和东方精神主义,因此可以认为这种潜藏力量正是保持历史的最根本的东西吧”^①。也就是说,近代日本文学和文学思潮,在与西方流人的种种文学思潮的大撞击中形成汇流点,而确立自己的历史方位,确保

① 冈崎义惠《美的传统》,第454页,弘文堂1940年版。



异于西方文学思想的特质。另外,近代日本文学和文学思潮受到这一历史时期的固有文学框架的制约,其发展与西方近代文学的序次不同,而且发展期迟缓和短促,一种思潮未达到成熟就由另一种新思潮所取代,其交替常常“不是新旧交替,而是在旧的基础上补充新的”^①,比如写实主义先于浪漫主义而发展、新现实主义的折衷性格等都最具体地说明这一点。

一种事物往往具有两重性或多重性。重视日本传统文学价值发展的内在因素起主导作用,既存在如上述的正面意义,但也不能忽视其负面的作用,因为文学传统存在精华与糟粕、积极与消极两种因素,扬抑不当就会产生副作用,受到政治和意识形态的制约时更是如此。具体地说,明治维新资产阶级革命的不彻底性、大正民主的天折,日本文化保持极大的封建性,沉重地压制着日本文化接受西方文化而萌生的人文思潮,近代的自我确立和个性解放也并不彻底,带着极大的局限性。近代日本的种种文学在这种未成熟的近代社会结构和文化结构内流行,就自然造成近代日本文学的未成熟性。比如日本近代的写实主义未能像西方写实主义那样发展到批判现实主义的程度;浪漫主义也未能像西方那样发展到积极的浪漫主义,就变形转向自然主义的浪漫;自然主义在日本文坛的长期影响、私小说的产生,以及理想主义和新现实主义从不同层面多少地继承自然主义的非社会性的根本思想等等,都在说明日本近代的种种文学和文学思潮追求的全部“近代意识”——“个人意识”是集中在自我的确立和完成,以及自我的丧失,而缺乏与社会应有的联系,淡化近代文学应具备的“社会意识”。因而在社会的重压下,近代日本文学虽然促使近代人的观念、



^① 加藤周一《日本文学史序说》,第9页,筑摩书房1980年版。

文学思想和文学方法开始发生变化,但未能实现根本性的变化。这就是日本近代文学性格的软弱性和妥协性的原因所在。正如加藤周一指出的:“20世纪前半叶的日本近代文学,不可能判断其社会的价值体系,也不可能通过批判而有所超越”,这样就必然将自己“限定在更狭窄的范围内”^①。

从这里可以看出,日本的近代文学是“先天不足”,没有完全达到其所追求的尊重人的价值和确立个人主义地位的目标,相反,套在封建枷锁上的自我,在激烈的阶级斗争的冲击下,白桦派和新思潮派的作家已产生了停滞和分化的现象。芥川龙之介的自戕和菊池宽的转向通俗文学,说明近代文坛开始进入复杂的解体和崩溃的过程。近代文学面临巨大的转折,必须在走向现代的过程中摸索出一条解决危机的文学道路,摸索出一种表现这种危机感的表现方法。于是一方面,象征诗的诞生和以1921年平户廉吉发表《日本未来派宣言运动》为契机,开始引进第一次世界大战前后欧洲兴起艺术革命运动中出现的未来派、立体派、表现派、达达主义、超现实主义、结构主义等等,在日本推进了前卫派的文艺运动。另一方面,受到俄国十月革命和法国“光明运动”的影响,民众诗的问世和创刊《播种人》推动日本初期的无产阶级文学运动。在现代的探索中,这种种近代的艺术派逐渐形成了以《文艺时代》为据点的日本第一代现代主义文学即新感觉派,与以《文艺战线》为阵地的新兴的无产阶级文学,从“文学革命”和“革命文学”两个方面破坏近代文学的主流。从这个意义上说,无产阶级文学和新感觉派文学是近代文学解体期的产物,前者从个人意识转向社会意识,以实现革命文学的形式,促进这种解

^① 加藤周一《日本文学史序说》,第24页,筑摩书房1980年版。



体；后者脱离社会意识而笼闭在个人意识之中，试图以文学革命的形式来完成这一解体的过程。它们的诞生，宣告了近代日本文学的完成，拉开了现代日本文学史的序幕。

但是，就作家和作品的实质来看，在文学史上迎来转型期的是在1923年关东大地震以后的事。“革命文学”和“文学革命”的最初出现，是作为向近代既成文坛挑战的新潮流而存在，两者尚未具分化的因素。但进入1926~1927年，这两种新潮流开始出现分化，并且逐步形成现代主义文学派和无产阶级文学派的尖锐对立。在“革命文学”方面特别是在作为《文艺战线》的理论家青野季吉发表《自然成长与目的意识》以后，无产阶级文学运动排除了无政府主义等倾向，开始由马克思主义文艺理论来指导。特别是受到1928年“3.15事件”大镇压之后，成立了统一的组织全日本无产者艺术联盟（纳普）及创刊《战旗》，无产阶级文学运动完全作为无产阶级革命运动的一翼，朝着“确立共产主义艺术”的目标发展。在“文学革命”方面，经过以横光利一、川端康成的新感觉派和以中村武罗夫的新兴艺术派之后，以小林秀雄为中心，以《文学》、《作品》、《诗与诗论》等等开展正统艺术派运动，改变着已经走进死胡同的现代主义文学的厄运，与全盛期的无产阶级文学在人生观、文学观、文学方法等形成全面尖锐的对立和抗争。这两种文学思潮的基本对立关系，就是日本现代以来的文学本质，也是20世纪世界文学状况在日本现代文学的实际反映。

这个时期另一特征，就是以吉村英治、大佛次郎、直木三十五、江戸川乱步等为代表的大众文学的诞生，开拓了与过去通俗小说不同的新的小说模式，与正统艺术派的纯文学产生了对立。大众文学是从民众文学分化出来的，但它与民众文学也不完全等同，因为民众文学一部分还分化为无产阶级文

