

20

任丘文史資料

呂正榛

第三輯

中国人民政治协商会议任丘市委员会

目 录

- 1、哑叭庄龙山文化遗址……………高建强、毛福安 (1)
- 2、古郑双城考……………姜吉恒、王英才、刘春元、王华轩 (3)
- 3、任丘境内的京德古御道与皇帝行宫
……………王传玉、毛福安 (8)
- 4、长丰天妃宫
……………柳德民、王传玉、刘俊达、毛福安 (12)
- 5、白洋淀的变迁……………顾恒敬、黄秋华 (16)
- 6、抗战期间任丘的“回民抗战建国联合会”…马玉槐 (24)
- 7、忆抗日战争中任丘小学教育……………马 骥 (28)
- 8、任丘国民党组织机构沿革情况概述
……………赵华普、张金喜 (33)
- 9、抗战时期任丘县日伪军组织机构沿革情况概述
……………赵华普、张金喜 (40)
- 10、《冀中导报》诞生于任丘……………李继光 (55)
- 11、在任丘创办的冀中军报……………李继光 (57)
- 12、任丘地道战……………刘彦卿 (58)
- 13、抗日战争时期任丘三区的地道……………崔兴元 (68)
- 14、“铁的游击队”政委边卫疆……………刘金泽 (71)
- 15、悼边萍同志……………王 衡 (77)
- 16、小苟庄伏击战……………刘 敏 (80)
- 17、十二烈士考……………王英才 (85)
- 18、梁召镇集市除奸……………杨建新 (89)
- 19、巧夺战马……………崔兴元 (93)

- 20、日伪强行扒堤、万民惨遭祸殃…宋元明、苏中美 (96)
- 21、“形意拳”在任丘……………顾恒敬、边生元 (100)
- 22、邢氏家族……………顾恒敬 (107)
- 23、重视修志的州官——舒成龙……………顾恒敬 (112)
- 24、明兵部尚书李汶的古墓建筑……李 坦、李文平 (117)
- 25、我起义的经历回顾……………刘昌义 (119)
- 26、国民党中将副司令刘昌义起义前后
……………陆印泉、梁佐华 (136)
- 27、高顺成……………苏尚义、宋淑贤 (147)
- 28、赤子心意浓，家乡情更深……………毛福安、郭玉峰 (153)
- 29、崔氏父子的制笔业……………毛福安 (155)
- 30、白洋淀的鱼类及捕捞方法……………马元勋 (157)
- 31、“皇帝梦”的破产……………韩润生、毛福安 (164)

哑叭庄龙山文化遗址

哑叭庄村，位于任丘城西偏北2.5公里处，建村于清朝。其村名的来历，据说是乾隆皇帝下江南时驻跸该村，夜间鸡不叫，狗不咬，而被皇帝赐名“哑叭庄”。

1987年，该村在村西北1.5公里处兴建砖窑一座，在取土过程中，发现了大量的灰坑、兽骨、陶片等，经河北省文物研究所派员实地考察，初期认定为商代古村落遗址。

该遗址地处台地，周围地势低平开阔，表层陶片很多，1989年5月，省文化研究所与沧州地区文保所派出联合考察队对哑叭庄古村落遗址进行了勘探，初步认定遗址总面积为六万多平方米。从目前已发掘的800平方米看：文化层厚度一般为0.5—2米，其文化遗存包括战国、西周、商代、龙山文化等时期，以龙山文化最为丰富。

龙山文化，是我国新石器时代晚期的一种文化。1928年，首次发现于山东章丘龙山镇的城子崖，故名。其特点是：在生产工具方面有很发达的磨制石器，出现了石镰、蚌镰。陶器已开始轮制，以灰陶为主，黑陶次之，红陶和白陶极少，除平底器外，有圈足和三足的。纹饰有绳纹、篮纹、方格纹、弦纹等，还有镂孔的。此外，还出现了卜骨。其年代约为公元前2800—前2300年，属父系氏族公社制时期。

从目前发掘的情况看，除发现大量的鱼、兽骨化石、陶片外，还发现了69处灰坑和部分柱洞，并出土文物800余件，属生活用具方面的主要有：陶器：如甗、罐、鬲、瓮、

壶、盆、碗、杯等，其纹饰主要为篮、绳纹，属生产工具方面的主要有：石、骨、蚌、陶制品。如石斧、铲、刀、镞，骨椎、铲、针、簪、匕，蚌镰、锯、铲、陶纺轮、网坠；属装饰品方面的主要有骨笄、陶环、玉坠等。在出土文物中，有网枚骨针，一大一小，造型相当精美，与现代钢针一样，针身剖面滚圆，针尖锋利，线孔细小，实属珍品。

就哑叭庄龙山文化遗存分析，它与我国鲁西北、豫北、豫东地区的龙山文化有共同的文化因素，但又有其明显的地区特征。与京、津、唐、沧、保地区龙山文化同属一个文化系统。

哑叭庄龙山文化遗址的发掘，为我们了解任丘，认识任丘又提供了宝贵的文物资料，这一发现说明，任丘这块古老的大地上，自距今四千多年前就已有人类集居，且渔猎经济亦比较发达。

目前该文化遗址仍在继续发掘中，随着工作的深入开展，定会有更多的史前文化珍品被发现，为我们中华民族增添灿烂的光彩。

高建强
毛福安

古鄭双城考

鄭州鎮又名双城镇，这个耐人寻味的名字是来之有据的。在不足八华里之内矗立着两座历史悠久的古城，在伟大祖国九百六十万平方公里的土地上，恐怕也是罕见的。这两座古城，位于京津保三角地带，北据首都北京三百华里，东距天津二百四十华里，西距保定一百八十华里，南距任丘市四十华里，这就是现在的古州城和鄭州城。古州城在鄭州城北面偏东，距鄭州城不足二华里，城墙高耸，每面长约三华里，圆形无角，有玉带城之称，有四门，城内偏北面有皇城遗址。据史书和《任丘县志》记载，“古州城是鄭州的废城，建于颛顼年代，故称颛顼城。”根据这一记述，可知古州，原来就是鄭州，按古州这个名字分析，也是古之鄭州的意思。另据史书记载“莫，古国名，附属于燕，有时属赵”，远在周朝，莫即成为一个小国（周时有城即可称国），有国就有君，城内有皇城遗迹，当然也是合乎情理的，不过由于年代太久，史书又无详细记载，古州城（即鄭州旧城）到底何人何年所建，确实难以做进一步的考证。据民间传说：古州城是颛顼所建，是颛顼帝建都的地方。”此说虽不足以凭信，但流传却是很广的。《一统志》也有此说。汉朝时期，北方匈奴入侵，飞将军李广，曾多次与匈奴战于鄭城一带，以鄭为基地，并屯兵李广村（李广村因此而得名）以为犄角之势。李广将军既在鄭县一带与匈奴作战，必然加固鄭城以作防守之计。在《史记》中有一段记载：“汉武帝元狩四年，因北方匈奴为患，派大将卫青为元帅，飞将军李广为先锋，率领数十万大军到鄭城一带御敌，

临行时，汉武帝对卫青说：李将军年已迈，宜慎用。大军到达目的地后，在分兵围剿敌人时，将李广分到东路，免去了他的中路先锋的职务，李广因而抱有情绪，在进军中又因向导逃跑迷了路，没能按计划到达前线。在把匈奴赶跑大军回到郿城后，卫青派人到李广幕府调查东路军没有按时到达的具体情况，以备上报武帝。李广知道后，一怨自己一生与匈奴打仗七十余次未能重用，二是此次行军有误军令，随自刎于莫府。”根据这一记载很能证明李广将军在郿城是驻防过的。

到东汉末年，汉献帝失去统治能力，形成军阀割据，公孙赞占据赵北口为根据地，他北守雄关（雄县）以防乌桓，南派重兵镇守莫城以防袁绍，既镇守莫城，必然要修复城墙，因此有公孙赞修过莫城的说法。

1965年白洋淀开卡工程中，在古州发现一批铜器，其中有铜币，币上铸“字莫”，证实古代曾有个莫国，“莫”字的意义是“日出莽中”（说文解字）即荒凉的意思。（现藏河北省文研所）

《魏书·高帝纪第五》北魏文成帝拓拔濬巡行征战频繁，兴安二年（公元453年）“冬十有一月辛酉，行幸信都中山观察风俗。十有二月，诛河间莫民为贼盗者，男年十五以下为生口，班赐众臣各有差。甲午车驾回宫。”

这次屠城后，再设莫县就移治了。

《魏书·地理志》记载：“北魏孝昌三年（公元572年）

莫县县治移今任丘东北南陵城。北周宣政元年，（公元578年）又移回今任丘县北莫州。”

如果当时有莫州，莫县治就不移陵城了。如果莫州新城未建成，莫县治就不能移回。所以说莫州的建城年代是公元

578年。

《旧唐书》莫，汉县，至隋不改。

1988年鄭州出土的《唐故郑公夫人杨氏墓志》记载：……以麟德二年三月十九日，合葬于鄭城西礼也。”公元665年时已有鄭州城。此墓志在今鄭州城西发现。《旧唐书》景云二年（公元711年）设鄭州。

现在的鄭州城，座落在古州城（鄭州废城）的南面偏西（两城相对部分约三四百米）纱帽形，所以又称纱帽城。南北长二华里，西面城墙南北向成直线。东面城墙由北向南至700米处凹进150米，因此城墙南北两端东西的宽度不同，北面为二华里南面为850米，规模小于旧城、有四门四关，南关因地势较高，尚继续存在，而东、西、北三关，大概因避水患而缩入城内。整个鄭州城建筑在地势较高的古赵王河的西堤上。

不论鄭州新城和废城，（古州城）都处于古代濡水、易水诸河流汇集东折而流入渤海的地方，地势较低。特别是鄭州旧城——古州城，地势更为洼下，仅高于大沽口海平面七米左右。据有关书籍记载：鄭州旧城西北两面，常年积水，属于沼泽地带。在宋朝太宗太平兴国年间（公元976—983年），曾利用“深不可以行舟，浅不可以徒涉”的低洼积水的有利地形作为屏障，以抗御契丹的骚扰。洪水年代，则成泽国。城内居民无法出入，生活受到严重影响。赵王河由南向北、至角口村与古州城之间折弯东下，在汛期水势也相当凶猛，因此角口村又有揽流口村之称。赵王河本是战国时期赵国的运粮河，河宽水深，为其流域的人民，带来了幸福和繁荣。如我市的堤东、唐头、邓河口、任河口、张河口以及六临（苑、姜、庞、大、小、杨）三代（南、北、东）代河，等村庄，都座落在赵王河东岸，并且都是因河而命名，这都能证

明受赵王河的影响是极其深远的。但在汛期，水流湍急，波涛滚滚，直逼古州城下，也必然给古鄆州居民带来严重的不安。交通阻塞，洪水威胁，就是古鄆州居民必须迁移的重要原因。

赵王河开濬年代，在历史记载中有两种说法。一是战国时期赵王挖此运河以运文安洼之稻谷，故称赵王河，另一种说法是开挖于宋朝，因宋姓赵，故以赵王河为名。1989年三月，鄆州二铺村群众在村东北赵王河身中取土，掘出一独木舟，舟中有唐朝铜钱数枚，这一发现，很可以证明赵王河在唐朝以前就已开濬，而且赵王河南下直达赵都邯郸，言赵国时所挖，理由是比较充足的。在另一方面，也能证实到了唐朝，赵王运河还在起着南北交通和运输的作用。

公历1989年春季，二铺村群众在东城门南侧城根下使土，在地平而下一米多的土层中挖出用汉砖砌成的汉墓三个，这三个汉墓相距不足三十米，但埋葬的方向不同，有两墓东西向，有一墓南北向，同时砖有厚有薄，垒得也极不规则，根据这些特点，可以肯定这三座汉墓都是一般居民的坟墓。由这一发现来分析，可以证实两点：一是在秦汉时期这里就成了居民点，二是鄆州新城的建筑最早不能超于汉朝（因为城下埋有汉墓）。在古鄆州居民搬到赵王河西堤之后，生活环境有了改善，但洪水泛滥的岁月仍受到威胁，必须打堤埝来卫护，这就是鄆州新城建筑的基础。

唐朝的安史之乱，据郭沫若著《李白与杜甫》一书记载：安禄山曾派大将田承嗣据守鄆州，为了加强防御能力，田承嗣也要深沟高筑鄆州城的。

北宋年间，杨六郎任鄆州刺史与辽兵相抗九年之久，为了巩固防御阵地，也必然要修葺鄆州城。并且这一次的修建，就是鄆州城的最后规模，因为到了明朝，防御线已经转

移到了古长城山海关一带，郑州城已失去了军事上的作用，所以也就逐渐遭到了破坏。

综上所述，可以说明一个问题，城是古代战争的产物，郑州城经过历代战争，屡遭破坏和修复，这就是郑州城的建筑史。也是我国古代遗留下来的所有城的建筑史。下面再探讨一下古郑双城是土城还是砖城的问题。

据民间传说：“古州城和郑州城，原来都是砖城，因为燕王（明成祖朱棣）扫北时把砖都拴在马尾上带着去修北京城才成为土城的。”这种传说，只不过是当地居民，由热爱家乡、美化家乡的良好愿望中而神化了的。并无什么根据可查。在明末清初，有文人傅稷著有《牟南草》一书，其中有一诗，题为“过郑州”。其内容是：“百雉金汤已渺然，只余四野抱清泉，虔刘毒后居人少，敝灶平沉万户烟。”从字面分析，他也认为过去郑州城是砖城，不过傅稷既不是本地人，又缺乏调查研究，只是走马观花，也不足以凭信。按古州城来说，圆形无角，城高土厚，建筑时间又远在周朝以前，因此肯定是土城。郑州城虽建得时间较晚，但也有城高土厚的特点，再说通过多次的实际考查以及群众掘城使土，不论现存城墙和遗址，都没有发现是砖城的痕迹，无碎砖破瓦，也无白灰残渣，不但土质纯洁，而且层土层夯坚实牢固，因此郑州城始终也是土城是无疑的。

姜吉恒 刘春元
王英才 王华轩

1989.10.1

任丘境内的京德古御道与皇帝行宫

京德古御道，是清廷的五条御道之一。据有关史料记载：这条御道，是在古代人行小道的基础上逐步行成的，至金代则已全线开通，明朝以后，又将此路沿伸至南京，使之成为连接南北二京的一条主要陆路交通线。当时的官吏往来、军事调遣、使臣朝贡，以及南方的粮食、布匹北运，北方的棉花、土产南销，除水运外，主要靠这条南北通途。清代由于皇帝经常南巡、祭北岳登泰山、朝曲阜、下江南，所以朝廷便把京德大道定为“御道”。当时社会上还曾流传着一首“御道”歌。歌词是：“彰义门，高又高，大井、小井芦沟桥，芦沟桥，漫山坡，过了窦店琉璃河；琉璃河，一道沟，过了雄县是郑州；郑州城，一堆土，过了任丘河间府；河间府，盐碱地，过了献县富庄驿，富庄驿，往南行，过了涿河到阜城；阜城县，筒子留，过了漫河到景州；景州塔，北朝修，过了留智进德州。”这实际是一首导游歌，概括地介绍了这条“御道”沿途所经过的主要城池与村镇。

据有关史料记载：当时这条“御道”，宽度号称十八弓（折23.8米），为保证这条大道畅通无阻，自元朝以来，沿途便设有驿、铺多处，专供朝廷传递公文或来往官员中途换马或途宿，当时任丘境内共设有郑州、辛中驿两座驿站和枣林庄、黄垒、香城铺、北五里铺、西凉、南五里铺、思贤村、石门桥等八所路铺，有铺兵30名，专门负责道路维修与管理。清代，每逢皇帝出巡前，地方官吏都要整修桥梁，设置渡口，平整路面，还要清水泼街、黄砂垫道，以供巡幸

车马、御辇通过。出巡期间，一般是20里一茶铺、30里一钱铺、60里一行宫。当时民间曾流传着“谁动御道一棵草，满门大小活不了”的说法。可见皇权当时之威严。

京德“御道”纵穿任丘全境。据《任丘县志》记载：其具体走向是：北自雄县赵北口入任丘境，沿千里堤（亦称东堤）南行，经枣林庄、北城、中城、南城至王八碑，转而东行至郑州，然后东南行，经杜家营村西，临河村东，至黄垒村，后偏向西南，经北戴河、司马庄、八里屯、北五里铺、任丘小北关、西关、偏向西南，经褚庄村东，南五里铺村西，走宋庄与思贤村之间，东关张、西关张两村交界处，再经石门桥、辛中驿两村大街向南出任丘境，入河间县境三十里铺村，全段长51公里。

据《任丘县志》记载：明清时期，任丘境内共建有“行宫”（住苑）三座。其中哑巴庄行宫，是明成祖朱棣为其父明太祖朱元璋建造，占地50亩；赵北口行宫（原属任丘，现属安新县）、思贤村行宫均系清朝所建。这些行宫都是皇帝出巡时的途宿之所。行宫之内，除设有御道之外，都是殿、堂、亭、阁，雕梁画栋，红墙黄瓦，处处都显示出皇权的尊严。

清朝“康、乾”时期，正处盛世，皇帝经常出巡。据清廷《南巡盛典》记载：康熙皇帝曾四次南巡，都是沿京德御道南下，其中有三次驻蹕任丘县李花村、临河、段村；乾隆皇帝九次南巡中，有七次驻蹕赵北口、思贤村、关张铺。思贤村的名字，还是乾隆皇帝亲口所赐。思贤村，原名“沙村”，一次乾隆南巡，途宿沙村行宫，问及此地是何村落，侍入答曰：“沙村”，乾隆听后才一愣，因其忌讳“杀”字，故当即赐名“思贤村”。另据《任丘县志》记载：乾隆

皇帝还曾多次游览白洋淀，留下了不少趣闻和诗句，如他在《郑州道中》写道：“虹偃长堤十一桥，垂鞭那觉路途遥，两行烟柳春犹浅，万顷冰湖雪未消。”“我爱燕南赵北间，溪村到处碧波还，若教图入横陂画，更合移来西塞山。”这些描述任丘景物的绝句，至今还被人们广为传诵。

清道光二十六年（公元1846年），行宫始废。其遗址历经沧桑，目前已荡然无存。但京德古御道仍久盛不衰。

1936年，冀察政务委员会建设委员会决定对京德古御道北平至大名道段进行修复，并派高级专员门致中驻郑州负责督导全线工程，并遵照南京政府经济委员会公路工程准则省乙等路标准施工，路面宽9米，路拱坡度不大于6%，路基高出地面一米，边沟宽2米，深一米，于是年4月施工，7月25日竣工。1938年，侵华日军占据了任丘城，平大路被毁，交通中断。1940年，日、伪军出于军事的需要，又重新修筑平大路任丘段。在此次修筑中，任丘至郑州段的路基东移了0.5千米，其走向是由任丘城东向北，经八里屯村东、司马庄村东、北戴河，至郑州城东。郑州以上改线重修，将原郑州至赵北口路线改为由郑州向东北经角口、小董各庄村北、苟各庄村南至文安县界，再经霸县、固安，至北京；任丘以南至石门桥段的路线，为避村就野，亦改线东移，由任丘向南，经褚庄村东、思贤村东、东关张村东、石门桥、辛中驿，入河间境三十里铺村。

1945年，任丘获得解放，1946年10月1日，平大公路改称为京大公路，1949年建国后，党和政府曾领导全县人民对京大公路进行了多次修复。1966年河北省政府决定将路面改建成宽6米的石子、沥青路面，1981年4月至1982年11月

又将柏油路面拓宽为12米，并架设钢筋水泥桥 5 座，1976年，国家又拨专款将京德古御道郑州至赵北口段修建成路基宽8.5米，路面 6 米的石子沥青路面，并与京开公路接通。使原来的一条京德古御道，自郑州至北京，扩建成两条通途。从此彻底结束了过去那种“路漫漫、汗斑斑、行人推车步履难”的局面。

王传玉 毛福安

长丰“天妃宫”

长丰镇，位于任丘城东偏北25.3公里处。建于东周。唐天宝元年（公元742年）建利丰县，后更名为长丰县；宋熙宁元年（公元1608年）废县为镇，归任丘县管辖。

天妃宫，又称“娘娘宫”，始建于唐，清乾隆七年重修，是一座坐北朝南规模较大的古老建筑。

据传：唐太宗李世民建都洛阳时，曾命大将尉迟敬德率兵北上征辽，凯旋归来，途经长丰，时值四月天气，烈日当空，尤如蒸笼，人饥马渴，正在为难之时，突然闪出一妇人，把两桶水和一包豆送予军卒，但转眼间这妇人又无影无踪，结果水饮不干，豆吃不尽，敬德问当地百姓何故？众云：“此地常有三圣母（碧霄、云霄、琼霄）显灵之事”。敬德回朝后，奏与太宗皇帝，言及途经长丰遇三圣母云游舍水舍豆救军之事，太宗听后，龙颜大喜，随即降旨，令尉迟敬德在长丰监造圣母行祠，并赐名“天妃宫”。竣工后，即返河南，忽忆行祠还缺一影壁，部下问及修于何处，敬德答曰：

“可修在门前”（意指天妃宫门前）因部下误会，便在河南军营附近修了一道影壁。

这座行祠，是由天妃宫、玉皇阁、阎君殿、钟鼓楼、无梁阁等部分组成，占地9000多平方米。

“天妃宫”是一座明三暗九的大殿。它建在两米多高的基石上，殿高18米余，横阔12米，进深20米，殿内有12棵双并擎天白玉柱，上横39棵架海紫金梁。整个大殿，雕梁画栋，殿顶展檐条脊横覆翠瓦，脊端卧有砖雕龙头，顶铺鎏金

瓦，坡度陡峭，四角飞檐，彩椽回廊，相交映衬，浑然一体，十五米多高的三尊铜铸圣母像依次排在殿内。

玉皇阁位于“天妃宫”大殿北面，高21米，横阔9米，进深7.5米，属双层建筑，底层为大拱形孔门，上层为殿宇建筑，柱廊环绕，重檐排脊，歇山琉璃瓦覆脊，呈覆釜形，角檐斗拱飞翘，阁内端坐着圣母的上司玉皇大帝的塑像。

“天妃宫”大殿南面的两廊是十代阎君殿。吓人的小鬼把守门口。殿内布满机关，人若误入，触动机关，那些吓人的小鬼，便向其鞭抽棒打，刀劈斧砍，如躲闪不及，即有生命危险。据说过去曾有一毛驴误入，触动了机关，被活活打死。

阎君殿南建有一座高大的钟鼓楼，气势威然。钟鼓楼南面是天妃宫的第二道山门。山门南面左右各有一眼直径10米的立锥形八角琉璃井，人称“倒装塔”。井壁为双层砌砖，并按照乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑的八个方位，在井壁上分别镶嵌着汉钟离、张果老、韩湘子，铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑八座神龛塑像，临近山门，左右各有赑屃驮石碑，（俗称王八驮石碑）碑文记载着天妃宫系唐朝大將尉迟敬德监造、清康熙七年重修等内容。

第二道山门南面，是进入天妃宫的第一道山门——无梁阁。门楣上挂有唐太宗皇帝赐名“天妃宫”的匾额。此山门并不庞大，不华丽，庄重典雅，朴素大方，与院内的华丽建筑成鲜明对比，起到了缓和整个行祠那种森严气氛的作用，门楼的高度在九米左右，宽3米余，进深6米，其主体为砖石结构，墙壁厚度不足1米，墙壁全部用异形石块砌成，两层砖檐，外探60公分，为使双檐紧密衔接，牢固如一，还采用了磨砖剔槽铁键嵌接等技术，顶内为覆釜形（即锅底

拱)没用一棵木石横梁,工艺精美,力学合理,顶上用灰色筒瓦,鳞砌起脊四角飞翅,整个建筑,清秀典雅,朴实大方,别具风格,后被人们称为无梁阁。

天妃宫建筑之精美,民间传说之神秘,给长丰古镇带来了很大的声誉,一些“善男信女”常来这里爬香许愿,祈祷神灵。根据时代的需要,自唐朝以来,便规定每年农历四月十三圣母显灵之日为庙会。长丰周围的村庄,为了赶庙,还分别建立了大鼓会、音乐会、武术会、小车会、十门贤、坐腔会、神枪会、舍水会、舍豆会、兜兜会、高跷会、龙灯会、狮子会、香山会等会团,庙会期时,各村的群众抬着圣母像,逐村游行,然后各村所有会员,便鱼贯长丰大街,真是人山人海,拥挤难行,游行中舍水会供给人们凉水或热水,舍豆会供给人们用盐水煮熟的大青豆,以示纪念圣母救人脱难之情,其余会团则边走边演,热闹非常。游行队伍,从早晨开始,直至深夜才到达天妃宫,由香山会竖起香山架,架满香柱点燃,最后由领会人带领群众向圣母像跪拜祷告,结束游行。历时四天的庙会,每天总有成千上万的人到天妃宫烧香许愿。

长丰庙会的兴盛,给该镇经济也带来了繁荣。长期以来,这里便是远近闻名的物资集散地,成为任丘境内的三大集镇(长丰、梁召、鄭州)之一。为发展经济,该镇设有四街九市(售粮市、牲口交易市、估衣市、穷方市、棉线市、蔬菜市、肉市、杂百市、鸡鸭市)每逢集日,商贾云集,布棚遮天,人山人海,至今兴盛不衰。

天妃宫,初建至今,已逾千年。由于历史的原因,自清乾隆七年(公元1742年)重修后,又屡遭破坏。清末至民国初年,天妃宫大殿主体建筑被毁;1937年“七·七事变”