永久珍藏

彩色插图本

Chinese Culture One Needs to Know

翟文明 编著



人一生要知道的
中国文化

中国戏剧出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



彩色插图本

Chinese Culture One Needs to Know

人一生要知道的中国文化

翟文明 编著



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据
人一生要知道的文化 / 翟文明编著. —北京：中国戏剧出版社，2005.9
ISBN 7-104-01601-5
Ⅰ.人… Ⅱ.翟… Ⅲ.文化史-世界-通俗读物
Ⅳ.K203-49
中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第096843号

策　　划：中国戏剧出版社
编　　著：翟文明
责任编辑：肖　楠　王媛媛
装帧设计：谢定莹
图文制作：王静波　王慧川
设计总监：李庆伟
责任出版：冯志强

人一生要知道的文化

出 版 发 行　中国戏剧出版社
社　　址　北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮 政 编 码　100089
电　　话　84002504（发行部）
传　　真　84002504（发行部）
电 子 信 箱　fxb@xj.sina.net（发行部）
经　　销　全国新华书店
印　　刷　北京中印联印务有限公司
开　　本　740×1270mm　1/24
印　　张　17
字　　数　320千字
版　　次　2005年9月第1版
印　　次　2005年9月第1次印刷
书　　号　ISBN 7-104-01601-5/C·167
定　　价　38.00元
版权所有　违者必究　（本书如有印、装错误，请直接与承印厂联系。）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

出版说明

文化是人类历史的产物，展示人类社会在过去时间内的发展进化成果，同时又是当今世界所有财富的总和，更是人类辉煌将来的孕育者。可以说，正是文化的一脉相承和薪火相传伴随人类社会由低级走向高级，从平淡步入辉煌。因此，一个人在其一生中应该了解和掌握必要的有关文化的知识，努力充实自己的知识储备，培养自己的内涵和修养，提高自己的综合素质，为走向成功的人生打下坚实的基础。

但是，人类文化浩如烟海、无穷无尽，便是其中一个小小的分支，一个人穷尽一生也未必能窥其门径。而且，对于一般人而言，完全没有必要对文化进行面面俱到的深入了解。所以，我们组织编写了这本《人一生要知道的文化》，以帮助读者在较短时间内轻松地了解和掌握文化的基本知识，并为读者深入理解和研究文化的内涵打下坚实的基础。本书有以下三大特点：

一、设计创新。全书由《人一生要知道的中国文化》和《人一生要知道的世界文化》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。

二、理念创新。编者有机的结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松了解和掌握文化的基础知识、提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

三、价值创新。本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，力图在不断充实书籍自身实用价值的基础上，使其更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。

目 录
CONTENTS

圣哲时代
老聃开显玄妙之道 …… 12
孔丘倡导“圣王”之治 …… 13

百家争鸣
生命的超越 …… 15
儒法之争 …… 16

异端与正统
罢黜百家，独尊儒术 …… 18
魏晋玄风 …… 18
思想的撞击 …… 20

“道统”的延续
宋明理学的开创者——周敦颐 … 22
二程 …… 22
“存天理，灭人欲”的朱熹 …… 23

开放与保守
黄宗羲的思想 …… 24
顾炎武的务实思想 …… 24
王夫之的哲学贡献 …… 25
龚自珍——知识分子的典范 …… 25
严复——新知的传播者 …… 26

先秦文学
《诗经》与《楚辞》 …… 27
诸子散文 …… 28

秦汉时期的文学
汉 赋 …… 30
散 文 …… 31
诗 歌 …… 31

魏晋南北朝时期的文学
散文的重大变革 …… 32
骈文的产生 …… 33
辞赋的衰落 …… 33

唐朝文学
由骈文渐入古文的唐代散文 …… 35
唐 诗 …… 36
唐传奇 …… 37

宋朝文学
宋 词 …… 38
宋 诗 …… 38
宋 文 …… 39

元代文学
元代词 …… 40
元代杂剧、散曲及南戏 …… 41
元代诗 …… 42
元代小说 …… 42

明代文学
明代词 …… 43

明代小说 43
明代戏曲 45
明代诗文 45

清代文学
清代诗 47
清代散文 47
清代小说 48
清代戏曲 49

秦汉时期的宗教
佛教的传入 50
道教的产生 51
佛道之争 52

魏晋南北朝时期的宗教
佛教的荣与辱 53
道教的变革 55

隋唐五代时期的宗教
佛教的兴盛 57
道教的鼎盛 59
域外新教的传入 61

宋元时期的宗教
佛教的衰落 62
道教的嬗变 63
其他宗教 65

明清时期的宗教
佛教的持续衰落 66
道教的衰微 67
基督教的再传入 68
伊斯兰教在中国的传播 69

汉字的起源
结绳记事 71
仓颉造字 72

汉字的演变
甲骨文 73
金 文 73
大 篆 74
小 篆 74
隶 书 75
楷 书 76
草 书 76
行 书 77

造字法
象 形 78
指 事 78
会 意 79
形 声 79
转 注 80
假 借 80

先秦时期的科技
哈雷彗星的首次记载 82
扁 鹊 82
发明家鲁班 82
《甘石星经》..... 83
地理学著作《禹贡》..... 83
都江堰水利枢纽 83
司南开始使用 84
《黄帝内经》..... 84

秦汉魏晋南北朝时期的科技
秦筑驰道 85
蔡伦发明造纸术 85
马钧发明翻车 86
祖冲之和圆周率 86
贾思勰著成《齐民要术》..... 86

隋唐五代时期的科技
僧一行首次实测子午线长度 87
水运浑天仪 87
僧一行编成《大衍历》..... 88
孙思邈与《千金方》..... 88

宋元时期的科技
毕昇与印刷术 89
沈括著《梦溪笔谈》..... 89
罗盘应用于航海 89
郭守敬与天文学 90
《授时历》..... 91
黄道婆革新纺织技术 91

明清时期辉煌的科技
《农政全书》..... 92
《天工开物》..... 92
地雷和水雷的使用 93
火箭载人飞行的实验 93
李时珍编撰《本草纲目》..... 94
徐寿和蒸汽机轮船 94
铁路工程的先驱——詹天佑 95
李鸿章设立中国电报总局 95

先秦绘画
“类万物之象”..... 96
先民的匠心 96
礼教与绘画 98

五彩斑斓的春秋战国绘画
镶嵌画与针刻画 99
漆画 100
缣帛画 100

民族绘画形式的形成——秦汉时期的绘画
汉墓彩绘帛画 102
砖石上的绘画 103
墓室壁画 105

需要全本请访问 www.ertongbook.com

绘画艺术走向自觉——魏晋南北朝时期的绘画
开启绘画新风 106
壁画与漆画 109

盛世风采
初唐画风 110
盛唐大家 111
晚唐画风 115

追寻自然之美——宋代绘画
宋代画院画风 116
文人画兴起 119

继承与创新——元代画坛
元代文人开启画坛画新风 120
永乐宫壁画 121

失落与追寻——明清画坛
文人画开创新境界 123
民间绘画的兴起 125
海外来风——西洋绘画的传入 ... 126

宏伟与质朴——秦汉魏晋南北朝时期的雕塑
汉代的石雕艺术 127
多姿多彩的秦汉陶俑 128
石窟造像 129

盛世风度——唐代的雕塑
唐代造像的精品 131
敦煌彩塑 131

宋代雕塑
巴蜀佛教造像兴盛 132
世间百相——宋代罗汉群塑 133

古风依旧——元明清时期的雕塑
元代的佛教雕塑 135
走向贫乏的明清雕塑艺术 136

中华书法
朴拙之美——先秦书法 138
六书的突破——秦汉六朝书法 ... 139
盛世书坛——唐宋书法 141
继承与创新——元明清书坛 143

篆 刻
印章的产生和发展 144
印章进入艺术殿堂 145
印章流派 146

皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑
帝王的辉煌 148
在战乱中寻找永恒——秦汉至魏晋南北
朝时期的寺观建筑 149

盛世风范——隋唐时期的建筑艺术

城池与宫苑建筑 151
展现精神之美——隋唐时期的寺观建筑 152

宋辽金时期的建筑
佛教建筑的变化 153
中国式桥梁的全盛时代 154

元明时期的建筑
元明时期的城市建筑 155
元明时期的寺观建筑 157
元明时期的陵墓建筑 159

清代的建筑
盛极一时的北京四合院 160
中国园林建筑艺术的顶峰 160

先秦时代的工艺
陶 器 162
先进的青铜器 163
玉 器 165
原始瓷器 167
漆 器 167

秦汉时期的工艺
陶明器和釉陶 169
承前启后的秦汉玉器 170
发展成熟的瓷器 171
风格统一的漆器 171

三国至两宋时期的工艺
陶 器 172
高度发展的瓷器 173
漆 器 174

元明清时期的工艺
陶 器 176
瓷 器 176
漆 器 178
染织工艺 179

茶文化
茶的历史 180
饮茶的风俗 183
茶文化的远播 183

酒文化
酒的历史 184
“无酒不成俗”——礼节与酒 186

食文化
烹饪的历史 187
节日与饮食 189

音乐：中华神韵
音乐的历史 190
异彩纷呈的少数民族音乐 192

目 录
CONTENTS

舞蹈：中华神采
舞蹈的历史演变 193
多彩多姿的中国少数民族舞蹈 ... 196

戏曲的变迁
戏曲艺术的萌芽 197
宋代戏曲的繁荣 197
元杂剧的黄金时代 198
明代戏剧传奇的兴起 199
雨后春笋——清地方戏曲兴起 ... 199

先秦服饰
原始时代的服饰 200
三代礼服 200

秦汉六朝服饰
秦汉服饰仪制 202
魏晋崇尚宽衣博带 203
胡装与汉服并行 203

大唐风范——唐代服饰
唐代的服饰制度 204
以袍衫为主的唐代男装 204
追求奇丽的唐代女装 204

保守谨严——宋元时期的服饰
等级化的宋代服饰 205
辽、金、元的民族服饰 205

正统与变异——明清服饰
明代恢复传统服制 206
满族服饰的宫廷化 206

寿诞婚丧礼俗
诞生礼俗 207
婚姻礼俗 208
寿礼 210
入土为安——传统丧仪 211

天人合一——中国传统节日礼俗
春节与元旦——说“过年” 213
闹元宵 213
清明节 214
端午节 214
中秋节 215
腊 八 215



代表人物：老聃、孔丘等
代表著作：《道德经》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《乐经》、《春秋》等

圣哲时代

老聃开显玄妙之道

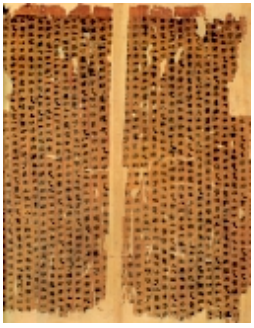
老聃（约公元前571～前480年），姓李，名耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑）人。中国春秋末期的思想家，道家学派的创始人。李聃，世人称他为“老子”。相传，他曾为周朝藏书室史官，见闻广博，熟悉各种典章制度，比他年轻的孔子曾向他请教过周礼。老聃“修道德，其学以自隐无名为务”。晚年看到周王朝日益衰微破败，于是辞官，西出函谷关，过着隐居的生活。

老聃受楚国的巫风仙学的影响，一生修行道德之学；到周室为官，受北方书经文化的影响，晚年才有“著书言道德之意”。《道德经》是他留给后人最珍贵的著作。《道德经》原称《老子》，全书分上下篇，共81章，约5000言。春秋末年，人们为天道观问题，各抒己见。老子第一次提出了“道”的哲学学说。他把“道”作为最根本的哲学范畴，用以说明世界万物产生的根源及其运动变化的规律，“道生一、一生二、二生三、三生万物”。他还说，“道”是人类自身和社会必须遵循的规则，“人法地、地法天、天法自然”。老子不仅把“道”视为世界万物的本源，而且是万物的归宿，万物从“道”而生，最后又复归于“道”，“万物各归其根，归根复命”，重返纯朴的自然状态。



老子出关图

老子主张以“无为”达到“无不为”，复归人的本性，走向“自然”这一最高境界。相传老子应函谷关关尹之请写下《道德经》后，出关向西归隐而去。



帛书《道德经》

在认识论上，老子认为“道”是可以体验认知的，他认为体认“道”，只需“虚静”、“玄鉴”即可达到闻道的目的。

老子的哲学思想，在后世向两个方向发展。一是庄子将老子的世界观发展壮大，后与儒学和佛学三足鼎立；另一个是将“道”解释为规律，成为礼、法思想的依据，形成了法家学派。

老庄哲学后来成为中国传统文化的主干之一，在整个中国思想史上占有极其重要的地位。

孔丘倡导“圣王”之治

孔丘（公元前551～前479年），字仲尼。中国春秋末年的政治家、思想家，儒家学派的创始人。

相传，孔丘的祖先是殷人的后代，宋国流亡贵族，后来才在鲁国陬邑（今山东曲阜）定居。他3岁丧父，自幼贫且贱，早年做过小官，少年时就懂“礼”，曾做过丧事赞礼的“儒”这一职业，中年开始招收弟子讲学，50岁时在鲁国从政，政绩显著。后来开始周游列国，以求施展政治抱负，可惜一路艰辛，未能如愿：拘于匡，畏于宋，饿于陈、蔡。70岁时返回鲁国，从事文化典籍的整理工作。曾编辑《尚书》，整理《诗经》，考订《礼》、《乐》，删修《春秋》，研究《周易》。73岁时病逝。



孔子像

孔子生前的言论由门徒记录整理，后编成《论语》一书。

孔子的思想以仁学为主，他所讲的仁，可以说是一种政治思想、一种道德标准，或是培养人的最终宗旨。孔子首次把仁作为一种哲学范畴提出来。在他看来，仁就是仁爱之心，仁的要求是“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”。以仁为核心，他还提出了孝、悌、



圣迹图· 孔子不仕退修诗书 明

孔子的功绩，一在整理古代文献，二在立学授徒，为中国传统文化的承上启下发挥了重要作用。此图描绘了孔子不仕而退修诗书、办私学、整理传授“六经”的情景。

忠、恕、宽、信、惠、敏、恭、直、温、良、俭、让等道德规范。

孔子的另一重要思想是礼和正名。他看到当时“礼崩乐坏”，想恢复周礼。他的礼，既是政治制度，又是道德规范，还包括礼仪、礼节。在当时名不符实的情况下，孔子还提出正名，以正名来引导当时的风气，他认为“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑罚不中，刑罚不中则民无措手足”。在他看来，只有名实相符，社会才会兴礼乐，才能长治久安。孔子主张德政，首先教化、引导人民知礼”。德政的主要内容是保民、惠民、恤民、养民、富民。他主张统治者注意自身修养，“修己安人”，以身作则。



“四书”书影



“五经”书影

孔子的一生大部分时间是从事文化教育事业。他开创私学，广收门徒，号称弟子三千，身通六艺者有72人。在世时，人们就尊其为“孔圣人”。孔子编订的“五经”奠定了儒家基础，儒家在汉代以后成为文化主流。

代表人物：庄周、子思、孟轲、韩非等
代表著作：《庄子》、《中庸》、《孟子》、《韩非子》等

百家争鸣

生命的超越

①庄周梦蝶

庄周（公元前369～前286年），宋国蒙（今河南商丘）人。中国战国时期的哲学家，道家思想的代表人物。

庄周的生平已不可详考。相传他家境贫寒，靠打草鞋来维持生活，曾麻鞋布衣见魏王。

楚王敬慕庄周之才，以千金聘其做宰相，他却说自己宁愿像小鱼一样在水中自得其乐也不愿受国君的束缚。自此以后，他终生不仕，过着隐居的生活。

庄周的思想，较完整地保存在《庄子》一书中。《庄子》原本52篇，现存33篇，是晋人郭象所编。

庄子继承了老子的“道”的思想，在《庄子》中他用形象直观的语言，讲述道的存在：“自本自根，未有天地，自古以存。”

在认识论上，他认为一切事物是相对的，“彼亦一是非，此亦一是非”。他用梦举例，从梦的立场看醒，醒亦是梦。有一天他做了一个梦，梦中自己是蝴蝶。他说，庄周是蝶呢，还是蝶是庄周呢？达到物我双忘的境界——“天地与我并生，万物与我为一”的逍遥境界。



庄生梦蝶图 明

他告诉人类的“天地有大美而不言”，更体现了这位“知道”者深邃的精神之美。

②子思的境界

子思是孔子的孙子，传说《中庸》就是他写的。

在孔门弟子中，多把仁、孝看得很重，过分的孝把个人埋没在家庭伦理之中，导致两个极端：或是极端的个人为主，如与墨子同时的杨朱，不肯“损一毫利天下”，反对利他主义对社会成员自主自然能力的破坏；一种是极端的为人，如墨家以“视人之身若其身，视人之家若其家，视人之国若其国”。鉴此，子思要求对个人角色重新反思，以达到“知道”的目的。

《中庸》是继《大学》后又一阐明人求知的重要和求知的方法的著作。在求知中，《中庸》最重一个“诚”字，“诚者，天之道也。诚之者，人之道”。对夏商周建立起的礼制礼法，不是被动地接受，而是“诚之”，即充分发现个人的本性。《中庸》通过诚而能尽人之天性；能尽其天性则能尽万物之性；能尽万物之性，则可以赞天地的化育，则可以与“天地参”。

《中庸》的至高目的，就是要充分认知人的天性，使自己配天，可与“天地参”。



庄子像

儒法之争

①孟轲之道

孟轲（约公元前390～前305年），战国时邹（今山东邹县）人。他以孔学继承者自居，历史上将孔、孟并称，即所谓“孔孟”之道。在政治思想方面，孟轲发展了孔丘的“仁”学和“德政”学说，形成了完整的仁政思想。他把治国之道分为“王道”和“霸道”，认为统一天下只能用仁政。

孟轲提出“民贵君轻”的思

需要全本请访问 www.ertongbook.com