

RENLEI
ZHONGYAO
SIXIANG MINGTI
CONGSHU

阎晓宏 主编
王银春 著

人类重要 史学命题

湖北教育出版社

人类重要史学命题丛书

ISBN 7-216-03961-9



人类重要思想命题丛书

人类重要
史学
命题

阎晓宏 主编

王银春 著

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

人类重要史学命题/王银春著. --武汉:湖北教育出版社, 2000

(人类重要思想命题丛书/阎晓宏主编)

ISBN 7-5351-2712-6

I. 人… II. 王… III. 史学-命题 IV. K01

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第63619号

出版:湖北教育出版社
发行:

武汉市青年路277号
邮编:430015 电话:83625580

经销:新华书店

印刷:黄冈日报印刷厂
开本:850mm×1168mm 1/32

(438000·黄冈市八一路7号)
5插页 9印张

版次:2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

字数:187千字

印数:1-3 000

ISBN 7-5351-2712-6/C·14

定价:20.00元

如印刷装订影响阅读,承印厂为你调换

当人类能够思考的那一刻,人类的文明就诞生了。几千年人类的文明犹如一条绵延不息的河流,积留和沉淀下来的思想与知识浩如烟海,它扬弃着,向前发展着。我们能够在动态的文明进程中认识并把握历史留存下来的全部人类思想与知识吗?可以说,对于任何一个哪怕是最智慧的大脑,这也是不可能的。这近似于一个哲学命题:用有限的生命个体去认识并把握无限。庄子以为:“以有涯随无涯,殆已。”结论不言而喻。

且不要陷人悲观。有限不能把握无限,那就让我们以有限来认识和把握有限吧。进一步的问题是:我们究竟要了解 and 认识以往的什么?我们能够了解和认识以往的什么?我们应当了解和认识以往的什么?

现在让我们回到正题。思想命题是人类历史长河中不同时期思想家们对于自然、社会、人生等方面人类最关心的重大问题经过艰苦思索而作出的解释、说明和判断。德国思想大师黑格尔把思想命题称之为“人类认识之网”中的“纽结”。我们可以形象地说,思想命题是人类思想智慧的沉淀和结晶,是人类文明史中最具光彩的部分。我们难以了解和认识有史以来每一位杰出思想家的全部思想、著作和观点,但是,我们却可以了解和认识他们思想和著作中最具代表性的东西,即他们提出的思想命题。任何

一个哲学家、法学家、文学家或自然科学家,其思想精华往往集中地体现在他们的思想命题中。不妨试举几个例子:“人是万物的尺度”,这是公元前5世纪古希腊智者普罗塔戈拉提出的著名思想命题,该命题强调人是万物的尺度,把人作为衡量、判断事物的标准,亦即没有了人,也就没有了衡量事物的标准。这一命题虽有浓厚的主观主义的色彩,但同以往把神灵、天命等作为衡量万物与是非的尺度相比,显示出人的主体意识的逐渐觉醒,表明了人类认识的进步。“美即和谐”,是一则著名的美学命题。古希腊第一位美学家(当然也是哲学家、数学家)毕达哥拉斯认为,美体现着合理的数量关系,事物数量的比例影响着美的客观效果,比如,最美的线形是长与宽形成一定比例的长方形。这就是著名的“黄金分割”。这一命题,认为知识的对象就是观念,事物之所以存在,首先是因为我感知了它,如果我没有感知它,它就不存在(相对于认识的主体“我”而言)。同时代的法国唯物主义大师拉美特利则提出了一个与之相对立的命题:“人是机器。”他认为不是心灵决定物质,而是物质决定心灵,人的身体状况可以毫无例外地决定人的心灵状况,人体一旦停止活动,心灵的活动也就随之停止了。现在看来,两个命题均有不科学和偏颇之处,但它们代表了当时欧洲社会的认识水平。

中国的思想命题更丰富、更精彩。春秋战国时期是中国历史上思想学术活动的第一个鼎盛时期,有“百家争鸣”之称,也产生了许多精彩的思想命题。春秋时期著名思想家孔子“有教无类”的教育命题,认为圣人的天赋素质并没有什么特异之处,人之所以成为各种不同的人,主要是由后天的影响所造成的,所谓“性相

近,习相远”也。孔子强调吸收平民入学,除奴隶之外,不分贫富、贵贱、贤愚,这是中国最早的天赋平等的人性论、教育观。战国时期著名思想家墨子提出的“言必有三表”,一表“本之于古者圣王之事”,二表“原察百姓耳目之实”,三表“发以为刑政,观其中国家百姓人民之利”。该命题以朴素务实的思想观点,阐述了真理标准问题,否定了以“天命”为真理尺度的观念,这在人类认识史上是一个贡献。战国时期名家的主要代表人物公孙龙提出的“白马非马”则是一个极具思辨性的逻辑命题。他认为“白马”与“马”这两个概念只有在“马”的形状上是相同的,而在本质上不是一回事,“白马”仅指白色的马,而“马”却包含着各色各样的马,二者之间存在着种属关系。虽然有些学者认为这是一个诡辩性命题,但该命题表现出的高度思辨性和认识深度却是公认的。

一个能够流传几百年,甚至几千年的思想命题,尽管它在现在看来,也许是有局限的,甚至是幼稚的,但在当时,一定是对那一时期社会的人类认识的一种创新和超越。因此可以说,我们要了解和认识以往思想和文明,就应该抓住人类认识之网中的这个“网结”,去了解 and 认识人类历史上那些最具智慧,最为精彩重要的思想命题!这也是我们编写这套丛书的目的与意义所在。

康德说过,在你认识事物之前,首先得考察一下自身的认识能力。组织编写这套书,存在着两方面的困难:一方面,中外思想文化源远流长,几千年文明史积留下来无数的知识和智慧,要从中撷取最能代表人类思想在当时每一进展的思想命题,这本身就是一项颇为艰巨的任务;另一方面,对思想命题的表述与说明,要做到在明确阐述的基础上能够使之通俗、生动,这更为不易。虽

然撰写者均熟悉所撰写学科的情况,均是有较高学科造诣的中年学者,但大家仍然有一个共同的感觉:把思想命题这样深奥的东西写通俗是有难度的。在通俗中把握深刻,是本书的出版者和作者共同的愿望。对思想命题的解释、表述,在不失严谨的前提下力求使之简明、生动,避免学院式、概念化的诠释。在表述思想命题的同时,还简单介绍了提出该命题的思想家的生平,并有意穿插了思想家们的一些逸闻轶事。比如,泰勒士痴迷于天文学,传说一天夜晚在观察天象时,不慎掉入井中,他立即受到了身边侍女的嘲弄:“你只关心天上的事,却忘记了脚下。”较为形象地描绘出泰勒士痴迷于科学的憨态,使读者在阅读命题的同时对思想家也有一些了解。

本丛书计划推出哲学、政治、法律、宗教、逻辑、文学、历史、科技、经济、军事等多种思想命题。由于种种原因,本丛书一定存在诸多不足之处,但我相信,它是值得您看的。

阎晓宏

2000年5月

目
录

.....	·1
损益论.....	·3
通古今之变.....	·9
正一代得失.....	·16
良史以实录直书为贵.....	·21
史才三长论.....	·26
论成敗者当以人事为主.....	·29
鑒前世之兴衰,考古今之得失.....	·33
盛衰之理,虽曰天命,岂非人事.....	·41
会通之义大矣哉.....	·46
不以孔子是非为是非.....	·50
所責乎史者,述往以为来者师也.....	·55
史书之作,鑒往所以训今.....	·61
知古必先通今.....	·65
六经皆史.....	·69
史德论.....	·72
史界革命.....	·76
求史之公理公例.....	·80
统在国非在君.....	·85
历史如家谱、账簿、棋谱.....	·89
二重证据法.....	·94

大胆假设,小心求证	·100
层累地造成中国古史	·105
求状况非求事实	·110
诗文证史	·114
史有生命	·119
无变不成历史	·124
释古说	·129
史学便是史科学	·134
史可改作重作	·139
战国封建说	·144
殷代奴隶社会说	·151
西周封建说	·158
秦汉封建说	·163
魏晋封建说	·168
历史主义是重要的	·172
三大高潮说	·179
中国不会自发产生资本主义	·184
历史是人的历史	·189
新陈代谢说	·195
四个阶段论	·202
走出疑古时代	·209
中国研究 有司必录:记载和解释	·217
求真实录	·223
劳动创造人	·228
重建历史真实	·234
一切真历史都是当代史	·241

一切历史都是思想史	·248
文明形态理论	·254
挑战应战说	·259
长时段理论	·265
大历史说	·270
参考文献	·275
后记	·278

中国部分



100

损

益论

孔子说过许多话,时常被我们拿来讲道理教育别人或者自勉。比如《论语》首章:

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知,而不愠,不亦君子乎?”

这是讲学习的愉悦,朋友相聚的快乐和君子的修养。

“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩!”

这是讲人在不同的年龄阶段,应该达到的人格状态。

“三人行,必有我师焉,择其善者而从之,其不善者而改之。”

这是讲谦虚好学的态度。

以上都是千古流传的名言,令人耳熟能详。

不过,下面这段话,人们常常感到有些问题,拿来批判:

“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉……非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”

有什么问题呢?这是说孔子哀叹世风不古,主张复辟,鼓吹约束自己的行为以符合西周礼制的规范。

根据上面的话,人们把孔子看成是一个主张倒退的人。有一位很著名的学者这样评价:“孔丘的思想和政治纲领,就是‘克己复礼’四个字。他抛出这个反动纲领,是为了挽救当时‘礼崩乐

坏’的局面,全面地彻底地复辟奴隶制度。孔丘的政治思想体系是一个复辟旧制度的体系,因而他成了“一切反动统治阶级的‘圣人’”。

这话说得火药味儿很浓。然而,事物往往有另外的一面。《论语·为政》篇中孔子和他的学生子张的对话,便是例证。

子张问:“十世可知也?”子曰:“殷因于夏礼,所损益,可知也;周因于殷礼,所损益,可知也。其或继周者,虽百世,可知也。”

翻译成白话,是这样的:

子张问:“今后十代可以知道吗?”孔子说:“殷代承继夏代的礼制,所删削、所增加是可以知道的。周代承继殷代的礼制,所删削、所增加,是可以知道的。那也许继承周代的,虽然一百代,也是可以知道的。”

这又反映了孔子进化的历史变易观。

有人会问:这不矛盾吗?

不矛盾。孔子生活在周室衰微,诸侯争霸的春秋时代,在孔子眼里,那真是“天下无道”的时代。鲁大夫孟孙、季孙、叔孙三家,在祭礼完毕撤席时采用雍诗来赞唱,孔子认为这是僭上,说:“这种天子的礼制,怎么能随使用在三家的庙堂上呢?”(三家者以雍彻。子曰:“‘相维辟公,天子穆穆’,奚取于三家之堂?”)尤其是季氏,竟然在自己的庭院里表演天子享用的舞蹈,孔子评论季氏说,如果这都可以容忍,那还有什么不能容忍呢?(孔子谓季氏,“八佾舞于庭,是可忍也,孰不可忍也?”)。

对于这类僭礼越上的行为,孔子是痛心疾首的。想制止,制止不了,没有别的办法,只好发感慨:“酒杯不像个酒杯。酒杯啊,



酒杯啊！”(子曰：“觚不觚，觚哉！觚哉！”)

尽管无能为力，孔子还是试着用自己的思想去影响别人。于是，坐了车子，带着信徒四处游说，从卫、宋到郑、陈，从郑、陈到蔡、楚，就这样东奔西走，一路风尘。那时节，各国的国君居心不良，有的想称霸，称不了霸的也怀着自己的鬼胎，哪里有心听他的唠唠叨叨。结果，搞得他四处碰壁，不得不回到鲁国，做一个教书先生。

通常人们在评价孔子的思想时，忽视了这段经历对孔子的历史变易观形成的意义。笔者私自料想，恐怕正是因为孔夫子周游列国，撞的南墙多了，才坐下来思考，发现时代的确是大动荡了，有了这个大动荡，社会的变革也就真正是不可避免了。于是总结出一套对历史变易的看法来。这套看法的主要内容，大约有二：

其一，历史是不断变化的。孔子说：“天下太平，制定礼乐，决定战争，由天子作主。天下不太平，制定礼乐，决定战争，由各诸侯作主。由诸侯作主，十代就不行了。由大夫作主，五代就不行了。由家臣把持政治，则只能传三代。天下太平，政治权力就不会在大夫手里。天下太平，老百姓也不会议论纷纷。”(子曰：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世希不失矣；自大夫出，五世希不失矣；陪臣执国命，三世希不失矣。天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议。”)制定礼乐，决定战争，在当时是大事情，孔子以由谁作主为标准，把西周春秋的历史分为“天下有道”和“天下无道”两个时期。有学人依据《史记·周本纪》所记“成康之际，天下安乎”、“昭王之际，王道微缺”、“穆王即位，王道衰微”等内容，认为“天下

有道”的下限大约可以划在西周穆王在位前后,而此后,便是“天下无道”的时期,大约相当整个春秋时代。自诸侯到陪臣,孔子算了十八世,古人以三十年为一世,故“天下无道”的时间,总计有540年左右。也有学者认为,当时的天子,大约相当于部族联盟的首领,因此,“自天子出”,尧、舜、禹、汤以及西周都是在内的,“天下无道”的开始,应该由齐桓公算起,因为自此以后,周天子已经没有发号施令的力量了。以齐国为例,从齐桓公称霸到齐简公被杀,历时恰好十公。而晋国,自晋文公称霸至顷公而到六卿专权,也是十世。所以孔子说,礼乐征伐由诸侯作主,十代就不行了。

当然,这都只是一家之言,难成定论。不过,这些考订帮了我们一个大忙,那就是把一个事实搞得更加清楚了:孔子经过考察历史,尤其是考察当时的社会,承认历史是在不断变化的。

其二,历史的变化存在着继承关系。这便是我们说的“损益”关系。前述《论语·为政》关于孔子论礼的发展变化,集中反映了这一点。礼是伴随原始宗教而产生的,礼制对社会成员具有很强的约束力,它要求人们按照一定的社会秩序和规范来生活。唐代史学家杜佑在《通典》中说:“自伏羲以来,五礼始彰;尧舜之时,五礼咸备。”这个话说得不符合事实。礼仪制度经历了一个漫长的演变发展过程,到了西周,周公将远古到殷商的原始礼仪加以整理、改造和规范化,才形成了比较完备、系统的礼制。后来的儒家学者将这些礼仪整理成书,是为“三礼”(《周礼》、《仪礼》、《礼记》)。孔子说:“殷因于夏礼,所损益可知也,周因于殷礼,所损益可知也。其或继周者,虽百世,可知也。”是有道理的。这既说明了三代礼制的渐进历史过程,又说明三代礼制因袭发展的辩证

关系

就拿“礼”这个字来说,就有一个演变的过程。郭沫若经过考证,说:“礼是后来的字。在金文里面,我们偶尔看见用丰字的。从字的结构上来说,是在一个器皿里面盛两串玉具以奉事于神。《盘庚》里面所说的‘具乃贝玉’,就是这个意思。大概礼之起于祀神,故其字后来从示,其后扩展而为对人,更其后扩展为吉、凶、军、宾、嘉各种礼制。”(《十批判书·孔墨的批判》第82—83页)再拿吉、凶、军、宾、嘉五礼之首的吉礼来说,本来它是对天神、地祇、人鬼的祭祀典礼,而其中的一些内容,如“天”的观念,就在不断地变化,古文献记载,虞舜、夏禹时就已经有了祭天的典礼,称为“类”。殷商时,天神被称作“帝”,或者“上帝”,他是一切事物的主宰,在他周围有日、月、风雨作为臣工使者。到了周代,出现了“天”的观念,它逐渐代替了殷人的“帝”和“上帝”,而“天”的形象也被人格化,因此周王称为“天子”。汉代以后,一个“天”又变成了六个“天”,这便是所谓“六帝”之说。按照这个说法,天神中最尊贵的是北辰,就是北极星,称为天帝,住在天上的紫微宫里。在它周围,又有五个星位,叫做五方天帝,五帝是“五行精气之神”,人间的帝王便是五帝轮流感应而生,如尧是赤帝所感生,舜是黄帝所感生,禹是白帝所感生,汤是黑帝所感生,周文王是苍帝所感生。帝王祭天,就是祭感生自己的天帝。

再看宾礼。宾礼本来是接待宾客之礼。《周礼》中有“以宾礼亲邦国”的话,是讲周天子与诸侯国以及诸侯国之间的往来交际之礼。宾礼中有会同之礼,是天子诸侯四方齐会的一种礼制。在这种礼制中,天子是有很高地位的。但是到了春秋时代,周天子