

泉州 INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN QUANGZHOU 非物质文化遗产图典

《泉州非物质文化遗产图典》以图文并茂的形式集中展示了泉州市极具代表性的9类68项非物质文化遗产。全书以简明易懂的文字全面介绍了泉州市非物质文化遗产的传承区域、历史渊源、主要内容、表现形式和价值；以编排得当的精美图片，生动地展示了泉州市非物质文化遗产的风采。它的出版可以帮助广大读者全面深入地了解泉州非物质文化遗产的现状，增强文化自豪感，激发保护和传承非物质文化遗产的热情。



泉州 INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN QUANZHOU
非物质文化遗产图典

采编人员 陈晓玲 朱星火 许进中
杨萃红 杨旭灿

文字统稿 黄炳祥

图文设计 杨萃红 詹海燕

装帧设计 泉州市古亭文化传播有限公司

泉州 INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN QUANZHOU
非物质文化遗产图典

顾问 郑道溪 朱 明 宋长青 陈家富
潘燕燕 陈元殿 王祖耀

主 编 龚万全

副主编 李培德 林育毅 谢万智 龚勤勤

编 委 黄炳祥 曹嫦平 洪月辉 卢恩水

郭志雄 黄延艺 吴泽荣 李元生

王洪波 王亚菲 林建春 陈金殿

编辑部主任 黄炳祥

序

随着现代化进程的加快，文化生态发生了巨大变化。作为人类文明重要组成部分的非物质文化遗产，受到前所未有的冲击，许多珍贵的非物质文化遗产濒临消亡。保护和利用好非物质文化遗产，使其生生不息、代代相传，显得尤为迫切和重要。

泉州作为首批国家历史文化名城和闽南文化的核心区，拥有丰富而独特的非物质文化遗产，仅列入首批国家级非物质文化遗产名录达11项之多，位列全国地级市第三位；入选首批省级名录的非物质文化遗产有20项，居全省首位；泉州市人民政府于今年3月公布的第一批市级非物质文化遗产名录，有9大类68项。这些珍贵的文化遗产，不仅在泉州经济社会发展、文化建设中发挥不可替代的重要作用，而且是维系两岸同胞、海外侨胞血脉亲情的纽带。

文化遗产保护工作，历来受到泉州市委、市政府的高度重视。2002年泉州启动南音申报“人类口头和非物质文化遗产代表作”。2004年泉州被确定为中国民族民间文化保护工程综合性试点以来，先后出台《保护南音十年规划》、《泉州市民族民间文化保护工程综合性试点工作方案》等文件，积极开展非物质文化遗产保护工作。在2006年、2007年全国“两会”期间，我市全国人大代表倡议建立闽南文化生态保护区，引起了中央的高度重视，也得到社会各界和海内外乡亲的热烈响应和普遍支持。目前，闽南文化生态保护区已被文化部确定为我国第一个文化生态保护区，非物质文化遗产的保护是其中的核心内容，这标志着非物质文化遗产保护已从单一的项目保护发展到整体的生态保护。

文化文化，文而化之，化而文之。《泉州非物质文化遗产图典》以通俗易懂的文字、图文并茂的形式，集中介绍展示泉州目前已列入名录的非物质文化遗产，让人们更直观地了解我市非物质文化遗产的历史价值和生存现状，对激发全社会参与保护非物质文化遗产的热情，推动泉州文化建设具有积极的作用。我们衷心希望社会各界人士、海内外乡亲大力支持和积极参与泉州非物质文化遗产的保护工作，为保护我们的文化遗产，守护共同的精神家园，构建和谐泉州多做贡献。

是为序。

中共泉州市委书记

2007年6月25日

前言

非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分，是相对于物质文化遗产而言的一个概念。按照联合国教科文组织于2003年10月17日通过的《保护非物质文化遗产公约》中的定义，非物质文化遗产是指被各社区群体，有时为个人视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种世代相传的非物质文化遗产，在各社区群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。

在我国，非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动、礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间（指集中开展民众传统文化活动的地点，或定期展现特定事件的时间）。非物质文化遗产是中国历史的见证和中华文化的重要载体，蕴含着中华民族的生命力和创造力，同时，非物质文化遗产构成了一个地方的特色，是一个地方历史文化内涵最鲜亮的部分。保护和利用好非物质文化遗产，对于继承和发扬民族传统优秀文化、增进民族团结、维护国家统一、增强民族自信心和凝聚力、促进社会主义精神文明建设等都有重要而深远的意义。

泉州是闽南文化的发祥区、核心区和富集区，以“多元文化宝库，海峡两岸名城”而闻名于世，是国务院首批公布的历史文化名城、中国民族民间文化保护工程综合性试点和联合国教科文组织命名的世界多元文化展示中心所在地。泉州历史文化积淀丰厚，拥有丰富多彩的非物质文化遗产。随着经济的快速发展和城市化进程的加快，泉州正在致力于建设闽南文化生态保护试验区。然而，由于现代社会的快速发展、人们娱乐方式的多元化以及外来文化的冲击，一些民间文化品种正面临着系列亟待解决的问题。最显而易见的是，有的项目处于停滞、萎缩甚至濒危状态，生存日见艰难；有些优秀项目的历史文化内涵，逐渐为人们所淡忘；许多珍贵的民间文化资料散落民间，有可能消失；许多民间文化人才青黄不接，后继乏人。如何抢救与保护这些非物质文化遗产，是一项新的历史使命。

非物质文化遗产名录体系的建设是非物质文化遗产保护的重要内容。为了进一步推动全市非物质文化遗产的保护工作，遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，特将泉州市第一批非物质文化遗产名录的项目进行整理，编撰出版《泉州非物质文化遗产图典》，全面介绍项目的传承区域、历史渊源、主要内容和重要价值。它是泉州第一部全面介绍非物质文化遗产的图典，兼备学术性、知识性和文献性特点。希望以此让各界人士和海内外乡亲更多地了解和关心泉州非物质文化遗产的历史价值和生存状态，支持和参与泉州非物质文化遗产保护工作，为保护文化遗产，守护精神家园，构建和谐社会多做贡献。

不老白 傳說

劉宗漢



目 录

序	郑道溪	1
前言		1

【 民间文学 】

仙公山传说(申报地区: 洛江区)	2
陈三五娘传说(申报地区: 洛江区)	4

【 民间美术 】

惠安石雕(申报地区: 惠安县)	8
泉州花灯(申报地区: 泉州市)	12
永春纸织画(申报地区: 永春县)	16
泉州(李尧宝)刻纸(申报地区: 鲤城区)	18
泉州(江加走)木偶头雕刻(申报地区: 鲤城区)	20
惠安木雕(申报地区: 惠安县)	22
泉州妆糕人(申报地区: 洛江区)	24

【 民间音乐 】

泉州南音(申报地区: 泉州市)	28
泉州北管(申报地区: 泉港区)	32
泉州什音(一)(申报地区: 石狮市)	36
泉州什音(二)(申报地区: 丰泽区)	38
泉州笼吹(申报地区: 石狮市)	40
德化山歌(申报地区: 德化县)	42
德化三通鼓(申报地区: 德化县)	44
晋江深沪褒歌(申报地区: 晋江市)	46
南安道教音乐(申报地区: 南安市)	48
永春闹厅(申报地区: 永春县)	50
泉州大鼓吹(申报地区: 洛江区)	52
泉港打正鼓(申报地区: 泉港区)	54
泉港文管(申报地区: 泉港区)	56

【民间舞蹈】

泉州拍胸舞(申报地区: 鲤城区)	60
泉州踢球舞(申报地区: 石狮市)	64
火鼎公火鼎婆(申报地区: 鲤城区)	66
泉州跳鼓(一)(申报地区: 鲤城区)	68
泉州跳鼓(二)(申报地区: 南安市)	70
永春鼓坠舞(申报地区: 永春县)	72

【传统戏剧】

梨园戏(申报地区: 泉州市)	76
高甲戏(申报地区: 泉州市)	80
泉州提线木偶戏(申报地区: 泉州市)	84
南派布袋戏(一)(申报地区: 晋江市)	88
南派布袋戏(二)(申报地区: 惠安县)	92
打城戏(申报地区: 泉州市)	94
柯派高甲戏丑行表演艺术(申报地区: 晋江市)	96
咸水腔芗剧(申报地区: 泉港区)	98

【杂技与竞技】

南少林武术(申报地区: 泉州市)	102
泉州剑狮(一)(申报地区: 石狮市)	104
泉州剑狮(二)(申报地区: 鲤城区)	106
泉州剑狮(三)(申报地区: 德化县)	108
南安蛇脱壳古阵法(申报地区: 南安市)	110
曾郁水操队(申报地区: 安溪县)	112
湖头水车阁(申报地区: 安溪县)	114
沙格龙舟赛(申报地区: 泉港区)	116
掷饶钹(申报地区: 南安市)	118

【传统手工技艺】

德化瓷烧制技艺(申报地区: 德化县)	122
安溪蓝印花布(申报地区: 安溪县)	126
水密隔舱海船制造技术(申报地区: 晋江市)	128
泉州古船模制作技艺(申报地区: 泉港区)	130
安溪乌龙茶(铁观音)制作技艺(申报地区: 安溪县)	132
泉州十音铜锣锻制技艺(申报地区: 洛江区)	134

闽南传统民居营造技艺(申报地区: 泉州市)	136
惠安传统建筑营造技艺(申报地区: 惠安县)	138
南安蔡氏古民居建筑群营造技艺(申报地区: 南安市)	140
泉州杨阿苗民居营造技艺(申报地区: 鲤城区)	142
晋江传统民居营造技艺(申报地区: 晋江市)	144
泉州蚝壳厝营造技艺(申报地区: 丰泽区)	146
泉州竹编(申报地区: 鲤城区)	148
【传统医药】	
灵源万应茶(申报地区: 晋江市)	152
泉州老范志神糍(申报地区: 鲤城区)	154
【民俗】	
惠安女服饰(申报地区: 惠安县)	158
埭埔女习俗(申报地区: 丰泽区)	162
南安英都拔拔灯习俗(申报地区: 南安市)	164
闽台对渡(海上泼水节)习俗(申报地区: 石狮市)	166
泉州闹元宵习俗(申报地区: 泉州市)	168
闽南祭祖习俗(申报地区: 泉州市)	170
闽台博饼习俗(申报地区: 泉州市)	172
闽台东石灯俗(申报地区: 晋江市)	174
安海端午(嗦啰嘍)习俗(申报地区: 晋江市)	176
抢七星灯习俗(申报地区: 泉港区)	178
城东祭十班习俗(申报地区: 丰泽区)	180
德化纸狮习俗(申报地区: 德化县)	182
粗脚头(申报地区: 丰泽区)	184



【民间文学】

- 仙公山传说
- 陈三五娘传说



仙公山传说

申报地区：洛江区

双髻山位于泉州市洛江区，西山上奉祀何氏九仙，俗称仙公山。又因仙公信仰的传播，尤其是仙公山祈梦灵应的故事，使得仙公传说在民间广泛流传。

仙公山传说，起源于我国历史上南北朝时期的南齐年间。相传何氏九兄弟炼化成仙，云游至此，见山奇景秀壑降灵长居，普渡众生。民间流传九仙济世救民、扬善惩恶的故事。

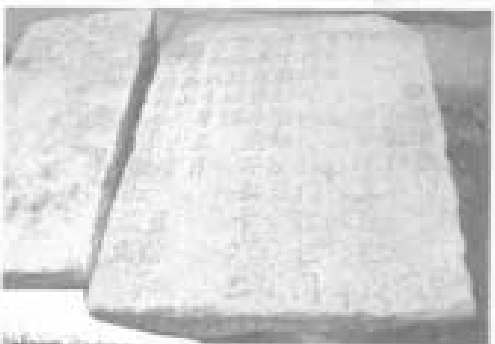
仙公山传说将雄秀神奇的自然景观与悠久的历史文化内涵有机地融为一体，既赞扬真、善、美，又鞭撻假、恶、丑，承载着闽南文化陶冶情趣和教化的作用。“出米岩”上有一处5厘米环径的孔穴。相传五代时期，何氏九仙施展法术夺了贪官的俸粮，储藏于此，每日自动出米，供僧侣、香客食用。后来有一个贪心和尚，想多得米粮，使用钢钎打凿出米孔，结果钢钎被石头钳住，出米孔从此被封住了。狮峰山头上有两处岩石像两只伸出头颅的乌龟，传说是附近乌潭的千年老龟专注听九仙传经，久而久之坐化了。后人称之为“双龟听法”。最为人称道的是，仙公山是闽南著名的祈梦胜地。有些传说还与泉州的历史名人相联系，亦真亦幻，让人浮想联翩。仙公山的“洗心亭”，



反映民族英雄郑成功从戎前“半天子游山”的故事；丰山洞悬挂清朝大学士李光地所书“真神仙也”的匾额，透射出汉字的奥妙和仙机的魅力，使人感受到泉州人对本地名人出仕前经历的眷爱之情；仙公要罗伦“回去江西中状元”的传说，为这位后来出任明代福建市舶司副提举，为泉州教育事业做出重大贡献的历史名人披上一层传奇的色彩，表明了泉州人对历代流寓泉州的名宦贤士的人品、学识的敬仰和爱戴之情；“功名在掌中”的传说，虽然同样是印证梦境，但是由此产生对掌中木偶戏由来的一种说法，也可以看出泉州人对木偶艺术钟爱有加。

目前已汇编成册的仙公山传说达56个。这些传说发生在仙公山这一特定地点，以泉州的历史文化，包括真实的历史名人的经历为背景，是历代泉州地区社会生态的一种反映，是泉州的一笔宝贵的文化资源。





陈三五娘传说

申报地区：洛江区

陈三五娘传说是一个广泛流传于闽南文化圈的美丽传说。它源于历史故事，后来演化为戏曲。戏曲故事又使民间传说更富有传奇色彩。

历史上陈三、五娘、五娘的婢女益春，以及有父母之命与五娘定亲的林大，真有其人。据清代南阳人郑昌时《韩江见闻录》记述，泉州书生陈三随兄嫂广南赴任，路经湖州，邂逅黄九郎之女黄五娘，一见钟情，决意求婚，几经曲折，终成眷属。

陈三生活在南宋末年，名麟，字伯卿，排行第三，又叫陈三，其故里在泉州市洛江区河市梧宅。梧宅附近有一道水坝就叫陈三坝，当年陈三读书处“青阳室”仍有迹可寻。20世纪中叶泉州明山岭上曾经发现刻有陈三墓志铭的碑石，称陈三是个“风流闲悦，工诗善文，无意仕进”的人物，他自从游湖州娶了黄九郎的第五女碧琚为妻之后，就隐居林泉。



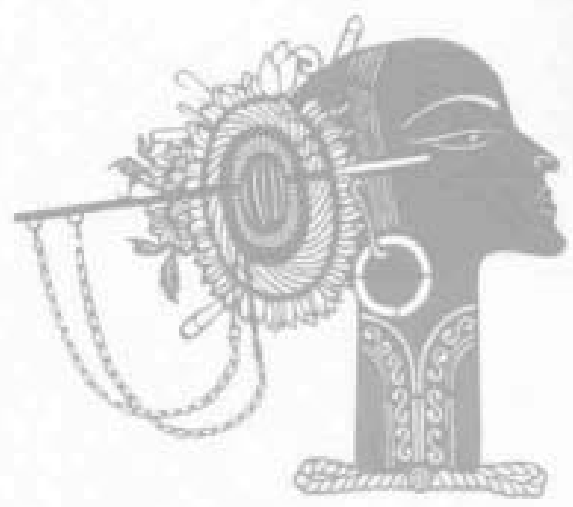
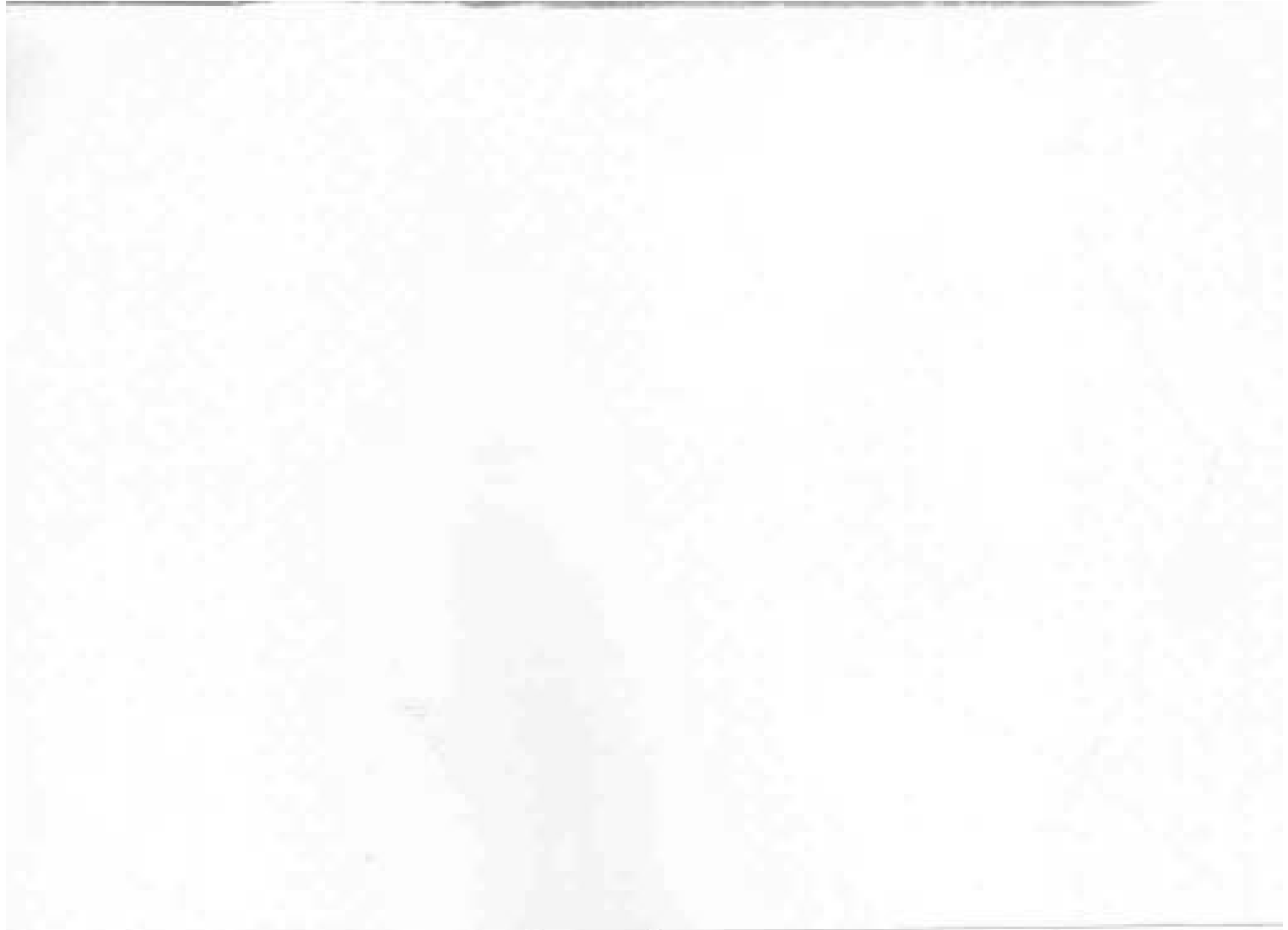
从历史故事——民间传说——明代泉州传奇文言小说《荔镜传》（祖本）——明代嘉靖《荔镜记》演出本，到现代形成脍炙人口的泉州梨园戏《陈三五娘》演出本，传说故事不断丰富，戏文增加了元宵赏灯、林大托媒、陈三游街、陈三磨镜、陈三为奴、益春留半、巧绣孤鸾、林大逼婚、五娘断约、夜奔泉州等情节。一些后来被删节的戏文，如林大告状、五娘探牢、发配崖州、小七送书等，则成为民间故事。随着陈三五娘传说不断充实，后来又衍生了曲艺、舞剧、话剧、长篇小说以及电影戏曲片、故事片等文艺形式，还出现陈三五娘文化研究的专家学者。

陈三以一介书生，隐瞒身份，甘心为奴三年，追求美好爱情；黄五娘敢于与封建礼制决裂，与心爱的人私奔，有情人终成眷属，以另一种形式表达与命运抗衡的精神，寄托对美好爱情的向往，给人以美的享受。传说元兵入泉州，大肆杀戮，陈家宅院被官兵包围火毁，陈三和五娘落荒出逃，双双投井殉情。一段刻骨铭心的爱情故事，一个生死与共的凄美结局，让后人为之感动，为之赞美。



青 雕 琢 精 细





【民间美术】

- 惠安石雕
- 泉州花灯
- 永春纸织画
- 泉州（李尧宝）刻纸
- 泉州（江加走）木偶头雕刻
- 惠安木雕
- 泉州妆糕人



惠安石雕

惠安石雕

申报地区：惠安县



惠安石雕源于中原，是一种与建筑艺术相生相伴的工艺，有独具特色的艺术风格，是南派石雕艺术的代表。

经考证，惠安最早的石雕作品是一千六百多年前晋代开闽始祖林禄墓前石雕，现存年代最早的石雕是唐末五代时闽王王审之的兄长王潮墓前石雕。元代之前惠安境内的石雕作品，其艺术特征表现为粗犷、古朴、淳厚，线条刚直简洁，人物造型凝重端庄，带有明显的中原痕迹。宋元时期，惠安石雕工艺十分发达。北宋初期兴建的我国第一座梁式海港大桥——洛阳万安桥是惠安历史上最大的石雕工程。建于明洪武二十年(1387年)的惠安崇武古城，是国内现存最完整的丁字型石砌古城。至明末清初，惠安石雕更趋成熟，艺术风格从粗犷流畅转向精雕细琢，南派石雕艺术脱离北派传统自立门户，与其并驾齐驱。

