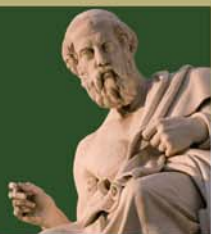


# 全球100



# 文明奇迹



《国家地理系列》编委会编

历史不仅仅是靠文字来记载的。走过亚洲，无数辉煌璀璨的文明奇迹在闪耀着夺人心魄的光芒；充满古旧色彩的非洲和美洲有着令人惊异的真正古老又古老的文明；而欧洲，则是一块值得骄傲的土地，它是哲学和艺术的故乡……人类是可以自豪和骄傲的。历史的奇迹在这里，通过我们，向未来递送，让我们彼此用双手相握，一起珍重这些伟大的馈赠。



Top 100 Civilized Wonders of the World

# 全球100 文明奇迹



## 图书在版编目(CIP)数据

全球 100 文明奇迹 / 《国家地理系列》编委会编. —北京: 蓝天出版社, 2008.11

(国家地理系列)

ISBN 978-7-5094-0114-9

I. 全… II. 国… III. 名胜古迹—世界—普及读物  
IV. K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 161788 号

# 全 球 100 文明奇迹



【责任编辑】: 傅晓莉 孔庆春

【责任校对】: 李树林

【封面设计】: 孙阳阳

【出版】: 蓝天出版社

【社址】: 北京市复兴路 14 号 (邮编: 100843)

【电话】: 66987132 (编辑) 66983715 (发行)

【制作】:  (www.rzbook.com)

【印刷】: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

【开本】: 787 × 1092mm 1/16

【印张】: 24

【字数】: 260 千字

【版次】: 2009 年 1 月第 1 版

【印次】: 2009 年 1 月第 1 次印刷

【印数】: 1-15 000 册

【定价】: 39.80 元

# 前言

在苍茫的宇宙中，地球这颗蔚蓝色的星球本身就是一个奇迹，它孤独而又无助地漂浮着……从开天辟地之初，大自然就在不知疲倦地塑造着地球的沧海桑田，也带给人类无穷的好奇与想象。人类在感受造物神奇的同时，也用自身的创造性活动带给这个星球以惊喜。

历史在这颗星球上留下了太多的痕迹，这些痕迹不仅仅是通过文字来记载的，一块石头、一根圆柱、一尊残破的雕像、一幅绘画，都是历史的陈述者。而文明奇迹更是以其独有的方式向世人展示它那饱经风霜的面容，讲述曾经的故事。散落在荒草间的片片瓦砾、残败的雕像或建筑、晦暗光线中的斑驳壁画，无不给予我们某种深刻的感叹和启迪。

人类正是用自己的平凡孕育着不平凡的事物，那些曾经令人惊叹的美和神圣庄严的气势无不带着时代的烙印和自身的传奇。

这本《全球100文明奇迹》选取了世界100处最具代表性和特色的文明奇迹，通过全新的视角和独特的方式让读者重新领略它们所蕴藏的文化和历史意义，真实地再现人类在各个发展阶段所取得的辉煌成就。通过精心挑选的图片将“奇迹”进行了完美的演绎，给读者带来前所未有的视觉冲击与享受，在阅读精彩内容的同时感受再现的美感与震撼力，引发内心深处无尽的向往与美好的想象。让我们在现实与梦幻中愉快的游离，做一次真正的文化之旅。

## FOREWORD



# 目录

全球100文明奇迹

C O N T E N T S

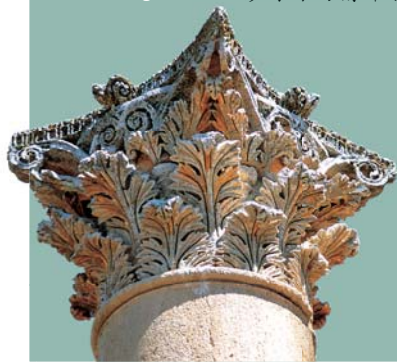


chapter  
01

## 神圣的敬拜

——贴近灵魂的21个声音

- ◆ 宙斯神像/10  
——至高无上的神祇
- ◆ 德尔斐/14  
——希腊圣地
- ◆ 帕特农神庙/18  
——从神的世界看到自己
- ◆ 希腊神话（专题页）
- ◆ 乌尔内斯木教堂/24  
——坚持，是一种态度
- ◆ 里拉修道院/28  
——保加利亚民族的旗帜
- ◆ 亚眠大教堂/30  
——石头上的百科全书
- ◆ 圣米歇尔山/32  
——修行者的精神家园
- ◆ 沙特尔教堂/34  
——朝向无限天空的旅程
- ◆ 巴黎圣母院/38  
——因祈祷而仰望
- ◆ 科隆大教堂/42  
——最完美的教堂
- ◆ 曼代奥拉修道院/46  
——苦痛的祈祷
- ◆ 佛罗伦萨大教堂/48  
——盛开的伞花上的“天国之门”
- ◆ 文艺复兴（专题页）
- ◆ 埃斯科里亚尔/54  
——无声而巨大的纪念碑
- ◆ 神圣家族教堂/58  
——像植物那样成长
- ◆ 圣彼得大教堂/60  
——“艺术因基督的爱而美”
- ◆ 圣索菲亚教堂/64  
——上帝的人间寓所
- ◆ 法隆寺/68  
——伽蓝幻境
- ◆ 卢克索神庙/72  
——生命感性的萌动
- ◆ 卡纳克—阿蒙神庙/76  
——无与伦比的神庙



- ◆ 拉利贝拉/78  
——独石凿屋，教堂成城
- ◆ 仰光金塔/82  
——风铃中的祈福

chapter  
02

## 皇家的尊严

——步入王室的17种步伐

- ◆ 克里姆林宫/88  
——权力与革命
- ◆ 阿尔汉布拉宫/92  
——水声光影中的芬芳
- ◆ 凡尔赛宫/96  
——理性中的浪漫
- ◆ 枫丹白露宫/100  
——田园里的金孔雀
- ◆ 白金汉宫/104  
——靓丽传承
- ◆ 伦敦塔/106  
——晦暗与荣耀的历史
- ◆ 美泉宫/110  
——美丽的行宫，美丽的象征
- ◆ 故宫/112  
——巍巍宫阙，天下位焉
- ◆ 颐和园/118  
——一山一湖，大笔阔写
- ◆ 圆明园/124  
——焦土灼痛的记忆
- ◆ 秦始皇陵兵马俑/128  
——兵俑现世，帝灵何在
- ◆ 摩索拉斯陵墓/132  
——沉默的建筑残片
- ◆ 波斯波利斯/136  
——灰飞烟灭的梦幻
- ◆ 内姆鲁特·达哥山/140  
——神灵守护之陵
- ◆ 泰姬陵/144  
——坚如磐石的爱情

- ◆ 帝王谷/148  
——不平静的陵墓
- ◆ 图坦卡蒙的宝藏（专题页）
- ◆ 阿布·辛拜勒神庙/154  
——永恒的凝视

chapter  
03

## 尘封的记忆

——揭开23个古老的封印

- ◆ 雅典卫城/160  
——哲学、艺术和神灵共居的地方
- ◆ 罗马竞技场/164  
——分享帝国的伟大
- ◆ 庞贝/168  
——复现的城市
- ◆ 亚历山大灯塔/172  
——陷落在海底的光明
- ◆ 巴比伦古城/176  
——永逝的辉煌
- ◆ 摩亨佐·达罗/180  
——青铜时代的曼哈顿



- ◆ 特洛伊/184  
——如诗一般的神话
- ◆ 大马士革/188  
——永不寂寞的城市
- ◆ 巴尔米拉/192  
——伟大的废墟

- ◆ 伊斯法罕/196  
——拥有世界的一半
- ◆ 杰拉什/200  
——中东的庞贝
- ◆ 佩特拉/204  
——玫瑰般的梦幻都城
- ◆ 帕福斯/208  
——曼陀铃乐章
- ◆ 加德满都/212  
——光明的城市
- ◆ 吴哥古迹/216  
——沧海遗珠
- ◆ 迦太基/222  
——地中海女王的容颜
- ◆ 悬崖宫/226  
——台地上的聚居部落
- ◆ 图拉/230  
——正邪交战的都城
- ◆ 库斯科/232  
——太阳的子孙
- ◆ 萨克塞华曼/236  
——不死的山鹰
- ◆ 埃尔塔欣古城/240  
——宗教之城
- ◆ 昌昌古城/242  
——城堡之城
- ◆ 阿克苏姆/243  
——巨型方尖石碑
- ◆ 卡纳克石柱群/258  
——原野上的秘密
- ◆ 复活节岛石像/260  
——沉默的石像
- ◆ 金字塔/264  
——精神的巴别塔
- ◆ 狮身人面像/268  
——神秘的守卫者
- ◆ 乌斯玛尔/272  
——玛雅文明的精灵
- ◆ 大津巴布韦/276  
——太阳之国的石头城
- ◆ 蒂亚瓦纳科/281  
——传说与想象
- ◆ 马丘比丘/284  
——空中之城
- ◆ 特奥蒂瓦坎/288  
——众神莅临之所
- ◆ 蒂卡尔/292  
——密林深处的思考
- ◆ 奇琴伊察/294  
——凶邪与戏剧之地

chapter  
04

## 神秘的文化

——遗留的15个远古谜语

- ◆ 米诺斯迷宫/246  
——迷宫就是王宫
- ◆ 巨石阵/250  
——神秘的史前遗迹
- ◆ 马耳他巨石建筑/254  
——地下神庙



- ◆ 纳斯卡巨画/300  
——荒漠中的神秘图案

chapter  
05

## 人类的荣耀

——追寻古今9项伟大工程

- ◆ 长城/306  
——万里巨龙
- ◆ 哈德良长城/312  
——野心勃勃的防线
- ◆ 加尔桥/316  
——淳朴中的诗意

- ◆ 桑奇大塔/340  
——通往天堂的路途
- ◆ 阿旃陀石窟/344  
——艺苑奇葩
- ◆ 巴米扬/348  
——消逝的大佛
- ◆ 埃洛拉石窟群/352  
——印度的巴洛克
- ◆ 莫高窟/356  
——丝绸之路上的佛境盛景
- ◆ 乐山大佛/360  
——青苔为装，素心可鉴



- ◆ 赵州桥/318  
——世界桥梁史上的奇迹
- ◆ 都江堰/320  
——以水为墨，重绘天府
- ◆ 荷兰围海长堤/322  
——垦海的神话
- ◆ 苏伊士运河/324  
——梦想之河
- ◆ 巴拿马运河/326  
——中、南美洲的金银之路
- ◆ 拉什莫尔总统山/330  
——山峰上凝望的眼睛

chapter  
06

## 雕刻的艺术

——指向心灵皈依的7个方向

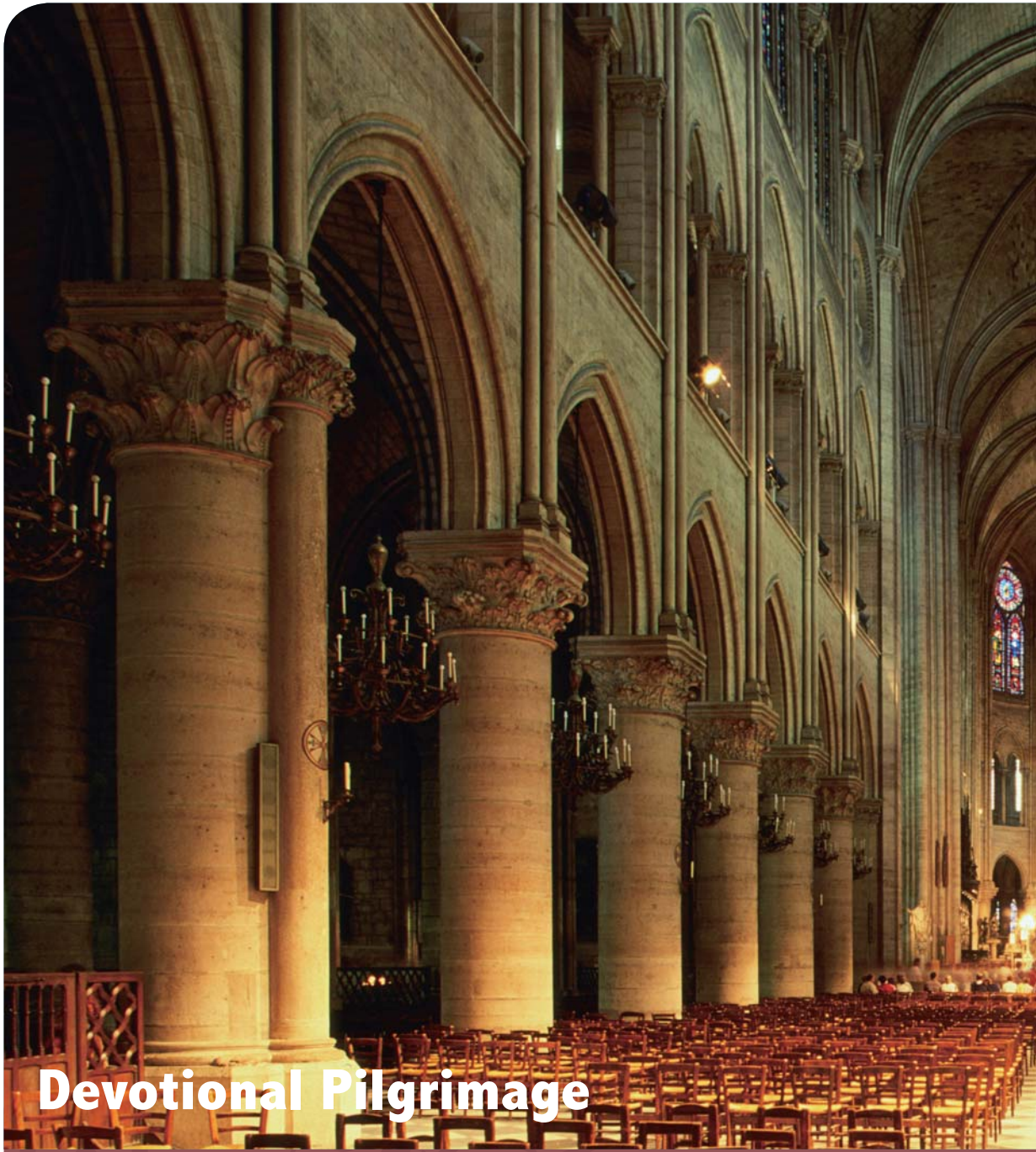
- ◆ 婆罗浮屠/334  
——通达极乐世界的石头
- ◆ 印度教的庙宇（专题页）

chapter  
07

## 永恒的经典

——凝望8处都市坐标

- ◆ 比萨斜塔/364  
——斜而不倒的奇观
- ◆ 埃菲尔铁塔/368  
——“铁器时代”的纪念碑
- ◆ 自由女神像/372  
——美国国家纪念碑
- ◆ 加拿大国家电视塔/376  
——感觉云彩的温度
- ◆ 濑户大桥/378  
——心灵之桥
- ◆ 金门大桥/380  
——天堑变通途
- ◆ 耶稣山/381  
——离天空最近的信仰
- ◆ 悉尼歌剧院/382  
——最大的贝壳



# Devotional Pilgrimage





# 神圣的敬拜

chapter 01

贴近灵魂的21个声音

## The Statue of Zeus at Olympia

## GO 宙斯神像

📍 地理位置：希腊奥林匹亚城 🕒 修建时间：公元前457年

## ——至高无上的神祇

奥林匹斯山是希腊最高的一座山峰，它是古希腊人的圣山，众神之王宙斯和他的神之家族就住在山上。

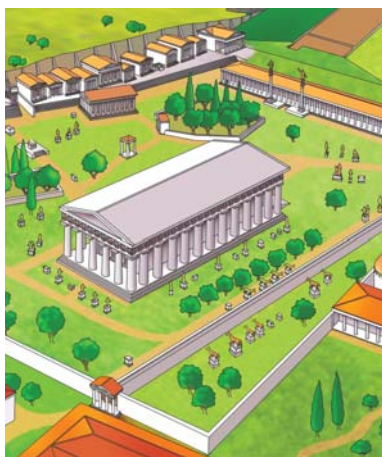
**宙**斯神庙坐落在奥林匹斯山下的一片河谷地上，自公元前 8 世纪，这里就成为希腊人供奉宙斯的圣地，现代奥运会的前身奥林匹克运动会当年就在这里举行，这个运动会是为了祭祀伟大的全能之神宙斯而举办的，第一次古代奥林匹克运动会于公元前 776 年举行。在运动会举行期间，希腊各城邦间的战争必须停止，来自各地的运动员在和谐、公正的环境下比赛——这就是现代奥林匹克精神的由来。

宙斯神庙建于公元前 468 ~ 前 456 年，这是一座多立克柱式的建筑，神庙长约 64 米、宽约 27 米、高约 30 米，38 根石柱支撑着这座高大的神庙。神庙的墙壁上雕刻着人神间的故事，其中有宙斯的孙子、希腊英雄帕罗普斯在运动会上赛车的情景，希腊英雄赫拉克勒斯的 12 件功绩雕刻在神庙檐下的雕版上，最精美的是雕刻在西山墙正中的《阿波罗》，阿波罗敏捷的身躯中潜藏着威严和无穷的力量。

宙斯的雕像是希腊著名雕塑大师菲迪亚斯（公元前 490 ~ 前 432 年）的成名作品。神像是一尊坐像，黑色大理石（一说为乌木）的底座高约 15 米，乌木正身高约 14 米，整座雕像在神庙中可谓“顶天立地”，表达了宙斯至高无上的神圣性。宙斯头戴金



## LOOK 宙斯神庙复原图





### 建筑地位

古代世界  
七大奇迹之一

LOOK 从这片希腊神话中主神宙斯的圣地上，还能窥见古代奥林匹克运动会的影子吗？

冠，右手托着白色象牙制成的胜利女神尼凯像，左手握黄金权杖，一只雄赳赳的鹰栖息在权杖的顶端。宙斯的长袍和鞋子是用黄金制成的，金丝制成了他蜷曲的头发和胡须，长袍上刻有动物和百合花图案，底座上、座椅背上雕刻着各种图像，正面的浮雕是阿佛罗狄特从大海中诞生的情景。

菲迪亚斯的奥林匹斯神庙的雕像使后来的艺术家获得了灵感和启示，这位神王一般被描绘为一个成熟、体魄健壮、面目庄严、前额宽阔光滑、眼睛深邃的男子形象，他卷如波浪的头发很浓密，胡须修剪得整齐而蜷曲。他极少裸体，一般穿着罩衣，露出胸部和右臂。他的象征物是左手的君主节杖和右手的雷霆闪电，头戴栎树枝叶编的王冠，通常会有一只雄鹰伴在他身边。

菲迪亚斯制作的这座古代世界七大奇迹之一的宏伟雕像由他的后代来负责保护。后来，它的一些部位出现裂隙，他们用橄榄

油来防止它进一步开裂，结果有弊无利。公元 176 年，充满爱心的人给它盖上了一块高级的羊毛毡。尽管人们兢兢业业地保护这座雕像，但依旧失去了它。那么，这件绝世巨像到底是怎样消失的呢？

一种说法是由于雕像名声四扬，罗马帝国的皇帝试图把它运到罗马。据说，当工匠们搭起脚手架的时候，“雕像突然哈哈大笑，吓得人们四散而逃”。罗马人不死心，终于，公元 4 世纪后期在东罗马塞奥多西一世时期，雕像被搬运到君士坦丁堡的一座宫殿里。公元 462 年，一场大火烧毁了这座宫殿，宙斯的雕像也化为齑粉。不过，宙斯神像被罗马人刻印在钱币上了。

另外一种说法是雕像与神庙一起毁于公元 5 世纪的一场大地震。现在的情形是，我们还无缘见到雕像或者雕像的残片——甚至还还没见到刻有雕像的古罗马钱币。问题是，如果真的见到了那种钱币，也许就再也看不到雕像的任何实物了，因为，那说明雕像可能真的毁于大火了。现在，我们的希望是，但愿雕像是毁于那场地震。

“认识你自己”是一句箴言，它刻在德尔斐神庙的一根柱子上。

人类从来没有放弃过对自身、自身之外的自然、自然与人、人与人关系的关注。宙斯和他的家族众神就是古希腊人观察自然、认识自己的思考结果，而宙斯雕像，则反映了人们对其所统率的世界秩序的肯定，因为，宙斯及其神灵家族的故事正是希腊人现实生活在天界的折映。

## 赫拉克勒斯的 12 件功绩

赫拉克勒斯是多利斯人的民族英雄，由于他是宙斯与凡人阿尔克墨涅所生，所以他还是个婴儿时就受到宙斯好妒的妻子赫拉的迫害。当他成年后，最喜爱做的事是狩猎和打仗。遵照迈锡尼国王欧律斯透斯的命令，赫拉克勒斯立下了 12 件功绩，分别为：杀死涅墨亚狮子，斩杀九头蛇怪许德拉，杀尽斯廷法利斯湖怪鸟，制服克里特公牛，捕获刻律涅亚山的赫牝鹿，获取女王希波吕忒的腰带，活捉厄律曼托斯山的野猪，驯服狄俄墨得斯的牝马，牵回巨人革律翁的牛群，摘取赫斯帕里得斯姊妹的金苹果，带回冥国看门狗刻耳柏洛斯，清扫奥革阿斯的牛棚。



**LOOK** 赫拉克勒斯的 12 件功绩之一“摘取赫斯帕里得斯姊妹的金苹果”的浮雕作品。

LOOK 宙斯神像复原图



Delphi

# GO 德尔斐

——希腊圣地

## 建筑地位

1987 年被列入《世界遗产名录》。

**古** 希腊最重要的建筑阿波罗神庙，是古希腊影响极大的“阿波罗神谕”的发布地。到公元 3 世纪时，这里成为全国文化艺术的中心。以后它逐渐成为人们朝

圣地和各界人士聚会的名城。这里保存有阿波罗神庙、剧场、礼物库和运动场等建筑遗迹。

德尔斐是古代希腊的宗教、文化中心，有“世界之脐”之称。

**LOOK** 爱奥尼亚式的细长圆柱

阿波罗神庙内殿所安放的一块卵形石，就是前述传说中的神物，是当地最古老的崇拜物，也是“德尔斐神谕”的起源。“德尔斐神谕”

不但是个人祸福的示解，并对城邦的重大问题作出决议，对这一期间的希腊宗教、文化与政治都产生过重大的影响。

阿波罗神庙是德尔斐城的中心，建于公元前 5 世纪，是德尔斐最大最重要的建筑。阿波罗神庙区是一个长约 177 米，宽约 25 米的矩形场地，现仅存神庙地基和圆柱遗迹。在神庙的前后各有 6 根维多利亚式柱子，两侧各有 15 根，这些柱子全部用石料精雕细刻而成，





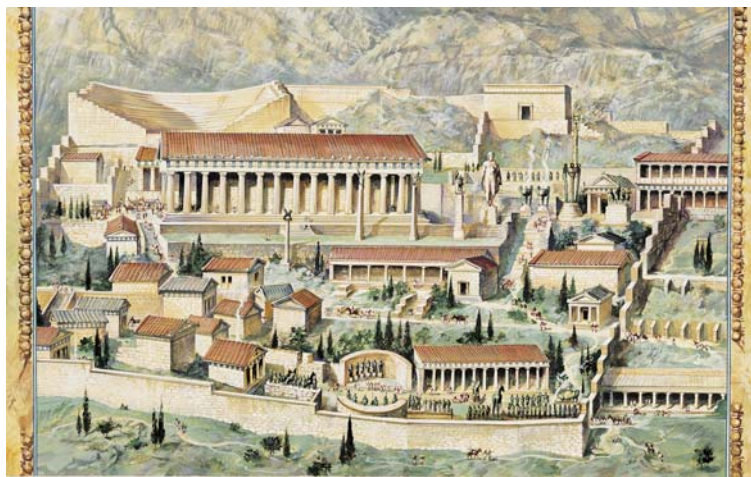
并有院墙环绕。

院墙内的圣地面积为 16.7 平方千米，三面为德尔斐城所围绕，东南面为入口处。院内有许多座城邦与私人颂扬神谕的纪念碑。

在神庙和各城邦的礼物库里发现有不同质地的众多雕像，其中著名的“雅典礼物库”建于公元前 490 ~ 前 480 年，是一座白色大理石的维多利亚式柱子建筑。礼物库墙壁上刻有 800 多条献词以及希腊人所喜爱的雕刻。“锡夫诺斯礼物库”建于公

LOOK 曾经的雅典娜神庙现在只剩下残垣断壁

**LOOK** 复原的阿波罗神殿图画，从中可见当年的恢弘气势。



公元前 525 年左右，其北侧檐饰有精美的浮雕，在当时曾采用鲜艳色彩。

阿波罗神庙北侧的战车御者青铜像，约创作于公元前 475 年，是早期古典雕塑的杰作。在前面有高约 9 米的爱奥尼亚式细长圆柱，圆柱附近的一些地方还有圆殿遗迹。它是公元前 390 年左右的建筑物。外侧柱为多立克式柱，内侧柱为科林斯式柱。

距阿波罗神殿不远的地方是一片橄榄树林包围的露天剧场，它是一座保存完好的大剧场。剧场始建于公元前 4 世纪，有 35 级看台，可容纳 5000 名观众。在剧场附近，还有一处运动场的

遗址，跑道上的起跑线仍清晰可辨，自起跑线至终点线的距离约为 177.53 米。该运动场是古代希腊的四大运动场之一，这里曾定期举行音乐、竞技和体育活动。著名的皮托运动会就每隔 4 年在此举行，其盛况仅次于奥林匹亚运动会。随着基督教的广泛传布，神谕的地位江河日下。到公元 390 年，狄奥多西一世以基督教的名义封闭神庙，禁止神谕活动，德尔斐的地位逐渐降低，最终沦为废墟。残余的神庙建筑与纪念碑遗迹，都是当年希腊艺术的巨大宝库。

## 希腊甲兵

战争时期每名士兵都戴着青铜头盔，以保护脸的大部分。坚实的胸甲是用好几层亚麻布做成的，腿部有青铜护膝，圆形木质盾牌以青铜镶边。战争时主要的武器是长矛，用于投掷而非刺戳。正如波斯战争中雅典人在马拉松的表现，成列的意志坚决而动作协调的甲兵冲锋时，几乎是锐不可当。

