

趣谈历史人物

董原 主编



目录

古代十大"红颜祸水"	1
世界历史上的 10 大爱情传奇	8
秦汉时期的美人标准	17
世界情报史上美人计大观	21
敢把皇帝"卖给"敌人的太监	26
中国古代 4 大丑女	42
告诉你真实的太平公主	44
古代十大男宠之龙阳君	54
古代十大男宠之嫪毐	54
古代十大男宠之董贤	55
古代十大男宠之李奕	56
古代十大男宠之高菩萨	57
古代十大男宠之和士开	58
古代十大男宠之晏献	59
古代十大男宠之审食其	60
古代十大男宠之董偃	61
古代十大男宠之宏孺	62
中国历史上死得最窝囊的人	63
道家学派创始人-老子	69
中国古代女性的形象与才艺	70
盘点中国古代的十四个圣人	73
真实的郑板桥很媚俗狡猾	84
古代离异女子再嫁司空见惯	87
隋唐:贵妇人时兴袒露装	92
容陋才佳中国古代四大丑女	95
爱江山更爱美人的帝王	96
中国历代帝王的 30 个之最	101

历史上被冤死的两个女人	104
-------------------	-----

古代十大"红颜祸水"

从来只听说红颜薄命，好女无好夫，就算嫁了好夫，不是好夫移情别恋，就是自己无福消受好夫而香销玉殒，比如中国古代四大美女，比如戴安娜王妃。自古文人墨客为这些美人扼腕叹息，如今的男人却因为娶了美女也遭受短寿的命运，实在令人唏嘘。

夏代：妹喜

传说夏朝最后一代天子的妃子。嫁给桀之后，纵情声色，恣意享受。酒池肉林，裸身嬉戏。桀还制造了一个“倾台”，供他们俩玩乐。据说妹喜爱听“裂帛”之声，桀马上命令各地每天进贡丝绸一百匹，让人轮流撕开来给妹喜听。如此浪费民脂民膏，这在全国人口还没有北京市海淀区人那么多的夏朝简直是不可饶恕的。据说当时很多老百姓被逼得家破人亡，走投无路。他们指着太阳骂道：“时日曷丧？吾与汝偕亡！”由于桀专宠妹喜、不理朝政，很快他的夏朝就被“方圆百里”的小部落商给灭掉了。

商代：妲己

著名的商纣王的妃子。虽然大家都知道这个人，但传说多为不可信，尤其《封神演义》，更将其化为“九尾灵狐”，扯得神乎其神。据估计妲己应该和妹喜差不多，都是超级美女，进宫之后纵情声色，导致国王们不理朝政且严重肾虚，同时国家的各种矛盾在当时恰巧又非常尖锐，最后导致国家灭亡。纣王据说本来还是很有本事的。据说他力大无穷，刚刚当王的时候很有进取心，

东征西讨，打仗很厉害。可惜，一旦误入歧途，身败名裂，国破家亡。

周朝：褒姒

也就是“烽火戏诸侯”中的那个从来不笑的美女。《东周列国志》把她的身世说得很神奇，但是实际上估计也就是“褒”部落的一个美少女，出于政治原因被献给了周幽王。个人认为这个褒姒应该比妹喜妲己要强，历史上没有很强调她的“纵情声色”，而所谓“烽火戏诸侯”则完全因为周幽王这个老色鬼自己发贱，看人家不笑就非要逗人家笑，最后不惜动用国家机器开超级大玩笑来逗人家乐。虽然证据不足，但我还是觉得这一定不是什么褒姒要灭亡周朝的“阴谋”，她不笑估计是性格本来如此和而又身处危险的境地所导致，而周朝的灭亡和这之前不久周厉王造成国家动荡元气尚未恢复加上幽王身边奸作乱所至。谁之过？臭男人之过。所以，我们得到的教训是：不要总向 MM 发贱，不然你会死得很难看。

春秋：西施

从某个角度说，西施是“英雄”，属于“地下党”那伙的。但是从另一个角度说，也就是从吴国的立场来看，西施就是处心积虑的“红颜祸水”了。夫差的灭亡和她还是有一些关系的，当然夫差在战略决策上在战争指挥上犯下了更加不可饶恕的错误，但是夫差没有最后灭亡越国，西施的枕头风就有巨大作用了。还有，吴国人在当时在人种上更接近“华夏”人。越国在人种上属于马来人越族——商务印书馆出版的《越南国史》(越南人自己写的)就奉勾践为自己国家的祖宗。所以呢，这个西施也是有“干涉中国内政”的嫌疑的……

西汉：吕雉

就是刘邦的老婆，吕后。吕后其实并没有像前四位一样直接或者间接导致国家灭亡，但她在世的时候压制刘家，扶植吕家，开了一个很不好的头。古人最重视“家族统治”而非常反感媳妇家“篡位”，所以吕后当然要算非常有代表性的“红颜祸水”。另外，吕后手段也太歹毒，从她对待刘邦的小妾——戚夫人上可以看出来。据说吕后等刘邦一死就把戚夫人手脚全剁掉，挖出眼睛，刺聋双耳，割掉舌头，扔到厕所里做“人彘”。真是残忍，让人难以接受。

三国：貂蝉

性质同西施差不多。虽然董卓是借她的力除掉的，但是她当然也是一个处心积虑破坏人家家庭和睦、政局稳定的一股祸水。当然，如果《三国演义》里面凤仪亭那段历史真的存在的话，貂蝉主要还是被人利用：这祸仍然要算男人惹的。

晋朝：贾南风

这贾南风应该是所有列举出来的“红颜祸水”中长得最丑的一个了。史载，贾后个子很矮，脸色青黑，眉后有一疵，其丑无比。可是她阴险毒辣，无所不用其极。这里插一句嘴，说说她的丈夫——晋惠帝司马炽。这人是个著名的白痴。有一次他看到青蛙叫，就问：这些青蛙给公家叫，还是给私家叫？（估计他要发工资）还有一次，人家报告：某某地发生饥荒，饿死了很多人。他问：为什么？答：没粮食。白痴说道：真弱智啊，没粮食，他们不会去吃肉么？那就饿不死了。这样一位白痴，当然斗不过贾后了。贾后把他治的对她服服帖帖，白痴皇

帝对她又害怕又喜欢(鬼知道他为什么会喜欢这么个恐龙)，以致很少去“临幸”别的女人。

贾后虽然很丑，但是奇妒无比。有一次她听说某妃子怀孕了，居然挺着长戟当飞镖把人家捅死了！同时，这个贾后也内行不修，宠爱“美男子”，搞得短暂的晋朝乌烟瘴气。这还不算，她对政敌也是心狠手辣，频繁利用军阀之间的矛盾拉了这个灭了那个，直接导致了“八王之乱”的发生。可见这个贾后是多么可恶。

但是，细一想，贾后能干出这些事情来，和男人们的“发贱”有直接关系。首先，是杨骏“发贱”把她弄上来的，以为这个女人好控制，结果不但没有控制人家，反而让人家把自己的命“控制”了。其次，她的丈夫也太白痴，如此白痴的一个男人，怎能管好家务，更别说国家了！再者，贾后身边也围绕着很多“贱货”，为之出谋划策，甚至出兵出力助纣为虐，这不是发贱么？

唐代：杨玉环

杨玉环大家最熟悉了，就是杨贵妃了。“天生丽质难自弃，一朝选在帝王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”杨玉环的美丽，估计是谁都不能抗拒得。而由于她的美丽，“春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”不但如此，“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”。这样，唐玄宗怎么能治理好国家？最后安史之乱爆发唐朝由盛而衰，和杨玉环的受宠不无关系。从这个角度看，杨贵妃当然是“红颜祸水”了。

虽然一般都认为唐玄宗是被杨贵妃“害了”，但我看这个罪过还是唐玄宗本人要大得多。安史之乱首先应该归罪的就是天宝时候唐玄宗的宠幸小人，不理朝政，同时好大喜功，疏忽边防，完全没有了开元时候的进取

心。杨贵妃是美女，唐玄宗要宠幸她，但是假如换了一个美女，唐玄宗还会不会干出那种宠爱美女不理政事的情况呢？我看当然会！古代皇帝，无论是“明君”抑或“昏君”，九成以上都是好色的，秦始皇汉武帝唐太宗明太祖康熙乾隆哪个不是娶了一堆老婆生了一堆儿子？只不过他们那时候各种矛盾还不尖锐，没有因为宠爱女色而直接亡国罢了。这么说来，像杨玉环、妹喜、妲己的事情就好解释了：这个错误 80%以上要归罪于那些好色的男人！没有那些人的好色，这些“祸水”不会被推到这么高的位置；没有那些人的好色，这些“祸水”也不会成为国家破败的导火索！所以，危害最恶劣的，是男人的好色！

明朝：客氏

这个人大家不太熟悉，我多说一些，详细介绍一下。客氏是明熹宗天启皇帝朱由校的乳母，她的搭档就是臭名昭著的——魏忠贤！

客氏是河北农妇，18岁就被选进宫给小皇子做奶娘。这个客氏一定深谙儿童心理学，朱由校小时候被这个客氏哄得离不开，一离开就大哭大闹不止，不吃不喝。后来客氏凭借着小皇子——小皇帝对自己的感情，一步步掌握了后宫。同时，宫里新崛起了一个太监——魏忠贤。他和客氏一样，会笼络校皇子得心，也能使用手腕，想尽各种方法让小朱玩，最后根本离不开他了。

客氏同魏忠贤一拍即合，居然搞起了“对食”（也就是太监和宫女的夫妻关系，但是这时候客氏已经有一个“太监丈夫”了，所以客魏对食恐有“破鞋”之嫌）。俩人密切配合，一内一外，牢牢控制小皇帝，把国家弄得乌烟瘴气。

明朝最后灭亡在李自成——满清手底下，和这俩人在天启朝的穷折腾由直接的关系（和明神宗明光宗有间接的关系），在这段日子里，客氏为害宫内，迫害死了很多妃子宫女太监，几乎导致所有怀孕的妃子流产，包括张皇后！而由于她的支持，魏忠贤为害朝廷，陷害忠良，糟踏国家，鱼肉百姓，具体不多说了，魏忠贤干的坏事情很多书都可以看到。可以说，没有客氏魏氏，就没有明朝的灭亡，没有客氏魏氏，就没有清朝的今天。

但是，仔细分析，客氏的为害作乱，和几个男人的恣意妄为也有直接的关系。首先就魏忠贤——当然他不算完整的男人。而明熹宗朱由校的放任，就难逃干系了。朱由校小的时候离不开奶妈和“魏爷爷”那倒有情可缘，可他后来长大了，没长成白痴，可却尽干十岁以下儿童干的事情。他不理朝政，一心爱玩，并且求新求刺激。他的木工活远近闻名的，可这还不算，他玩的时候还要玩危险的，比如有一次在北海划船，据说他不会游泳，可是不知道怎么搞得居然连划船的太监加上他三个人都掉到水里去了（肯定是小皇帝自己捣乱），最后侍卫仅仅救上来一个人——那就是小皇帝，其余俩太监居然淹死了！多危险啊。还有一次，皇帝居然近距离玩大炮，结果他也没弄好，大炮爆炸，他旁边的太监一只手都被炸飞了，这小皇帝居然没事，而小朱也放得开，哈哈一笑，这事就忘掉了。

你们想想，这样混蛋的皇帝，能治理好国家么？这种心理素质和这种人生追求，换了客氏，恐怕明朝还要完蛋。这客氏的“红颜祸事”，呵呵，也应该算是男人自己招的。

清朝：慈禧

这个慈禧西太后我个人认为是所有“红颜祸水”中最为可恶，为害最为主动也最为严重的一个了。由于这个女人的自私和无知，中国起码落后了西方 50 年。具体问题以后有时间再分析。

但是西太后的为害家国，也离不开向她“发贱”的男人的影子。

那拉氏怎么得宠的？这个那拉氏本来仅仅是个宫女，要不是她在花园子里唱起南方小调勾引咸丰皇帝，更重要的，要不是咸丰皇帝色心陡起，对这个“南方美女”倾心有加，中国的历史也许会被改写。要知道，清朝的皇帝混蛋者甚少，远非明朝可比，如咸丰，他还是一心要治理好国家，并且有一定的能力的，身边也有大臣辅弼。但是由于他迷上了那个“兰儿”，并且不顾自己身体羸弱，“尽情享乐”，结果才当了十年皇帝，就肾虚而死精尽而亡，留给慈禧一个“垂帘听政”的机会——那拉氏的上台，离不开咸丰的好色。

那拉氏怎么掌权的？当然是灭掉了肃顺等八大臣之后。但是慈禧可不是穆桂英，她灭掉那八个人还是依靠她的小叔子——奕忻的助纣为虐。没有奕忻这种人发贱一样的鼎力支持，怎能有“西太后”的作威作福？

那拉氏怎么破坏“百日维新”的？那也离不开荣禄和袁世凯两个“发贱”者。这就不多说了。西太后之所以能从 1860 到 1908 为害中国近五十年，还和同治皇帝的不争气、光绪皇帝的懦弱以及曾国藩、左宗棠、李鸿章一帮人的力保有直接关系。这些人才能高则高矣，但是他们愚蠢地不分好歹一心支持“朝廷”——这是谁的朝廷？他们心里当然知道，这是那拉氏那个女人一个人的朝廷！可是他们就是这么贱，他们可以杀掉千万个“长

毛”、“捻匪”，可以平息“河湟马家军”和“哲的沙尔汗国”，甚至敢于在洋人面前拍案而起，可是却一心一意为这个大祸水卖命效力，怎一个贱字了得？！

小结：“红颜祸水”为害则劣矣，但是历史舞台上一帮男性为之倾倒，为之撑腰，为之作伥，才是为害最烈的！另：从心理上讲，很多女性在古代得不到应有的重视，或被人当作工具，或被人当作玩物，导致她们的心理发展极其不正常。尤其那些最后通过各种手腕登上高位的女人，其心理的扭曲也是非常严重，直接影响了她们的世界观人生观，做出事情来也狠辣异常，恶劣卓绝。这种心态，也是当时的社会思想风气道德理念多方塑造出来的，而这个社会本是由什么性别主宰的呢？答案很明白。在今天这个社会，我们对不同性别的看法仍然没有走上正路，如果说古代“压制”得非常厉害的话，我看现在正相反，所谓“天生丽质，不知恐龙何物。妙语如噉，引来众狼垂涎。言辞单纯，却常受舆词如潮；任性撒娇，而甘投罗网者无数。张口情感，闭口感情，……………”

世界历史上的 10 大爱情传奇

司马相如与卓文君：凤求凰

司马相如和卓文君，一个是被临邛县令奉为上宾的才子，一个是孀居在家的佳人。他们的故事，是从司马相如作客卓家，在卓家大堂上弹唱那首著名的《凤求凰》开始的：“凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰，有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为鸳鸯。”这种在今天看来也是直率、大胆、热烈的措辞，自然使得在

帘后倾听的卓文君怦然心动，并且在与司马相如会面之后一见倾心，双双约定私奔。

当夜，卓文君收拾细软走出家门，与早已等在门外的司马相如会合，从而完成了两人生命中最辉煌一事件。卓文君也不愧是一个奇女子，与司马相如回成都之后，面对家徒四壁的境地（这对爱情是一个极大的考验），大大方方地回临邛老家开酒肆，自己当垆卖酒，终于使得要面子的父亲承认了他们的爱情。尽管后世的道学家们称他们的私奔为“淫奔”，但这并不妨碍他们成为日后多少情侣们的榜样。这之后还有一个事件值得一记：司马相如一度迷上了某才女，卓文君作《白头吟》，以这样的句子“闻君有两意，故来相决绝。愿得一心人，白头不相离。”终使相如回心转意。

克娄巴特拉与恺撒、安东尼：爱情与权力的选择

举世闻名的埃及女王克娄巴特拉与罗马将军恺撒马克-安东尼之间的恋情甚至影响了埃及和当时世界的历史。

托勒密 12 世去世后，克娄巴特拉按父亲的遗嘱与亲弟弟联姻共同执掌权柄。由于姐弟反目，她决定借助罗马帝国叱咤风云的恺撒的力量。而恺撒出于巩固统治和从埃及取得酬金的目的，也认为促成克娄巴特拉姐弟重归于好是必要的。但当恺撒见到克娄巴特拉时，一下子被这位天姿国色、才华非凡的女人所倾倒，帮助她夺取了王位。后来，两人通过恺撒制定的一夫多妻制而成为合法夫妻，并生下一子。

公元前 44 年，恺撒死于反对派的突袭之后，克娄巴特拉感到失去了靠山，转而依靠罗马“后三头”之一马

克-安东尼，用同样的手段赢得了有勇无谋的安东尼，再一次使自己王位稳固。她与安东尼共生三子。

然而在克娄巴特拉内心的天平上，王朝远重于爱情，在“后三头”另一巨头屋大维势力超过安东尼后，她放弃了安东尼，使其惨败。但是，年近 40 的她去并未打动屋大维，在软禁中结束了传奇的一生。

唐明皇与杨贵妃：长恨歌

杨玉环原为寿王瑁王妃，玄宗惊艳于她的美貌，但碍于她是自己的儿媳而不便明目张胆纳入宫中，于是想出个让杨玉环出家，脱离寿王，再以“杨太真”身份入宫的方法。从此杨玉环“三千宠爱在一身”，并于公元 745 年被册封为贵妃。玄宗对杨贵妃的宠爱可谓无所不用其极，所谓“君王从此不早朝”，为了两情欢爱，可以把国事先放在一边；而从“一骑红尘妃子笑”的贼后面，我们看到玄宗甚至动用了他手中的权力来取悦杨贵妃，这样的做法出发点固然是为了爱，但皇帝毕竟是皇帝，他所做的一切并不仅仅是他个人的，必然要牵涉到政治的东西。这使得他们的爱情洽谈室不可单纯，并最终敌不过政治：755 年安史之乱爆发，次年玄宗匆匆出逃，发生马嵬兵变，杨贵妃被赐死，就算是皇帝也挽救不了自己心爱的女人的性命。他们的爱情虽以悲剧收场，但正如白居易所描述的那样，“七月七日长生殿，夜半无人私语时：在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”他们的爱情，已经远远超出了一般皇帝与妃子之间的感情，上升到了真正的爱的层次，这也是后人广为传颂其爱情故事的原因。

白朗宁与马莱特：诗意的爱情奇迹

1845年，长期瘫痪在床的伊丽莎白-巴莱特在英国诗坛声名鹊起，其地位已取代衰老的华兹华斯，而与丁尼生齐名。本来就钦慕她的诗才的白朗宁给女诗人写了一封信，大胆地对她说：“我爱极了你的诗篇——而我也同时爱着你……”。女诗人接到信后也给他回了一封热情洋溢的信。两人从此开始频繁的书信来往。在白朗宁的多次要求下，女诗人克服从不见生人的习惯，两人有了第一次见面。哪知三天后，抑制不住强烈感情的白朗宁竟给女诗人写了一封求婚信。39岁的女诗人这时躺在床上已有24年，她对结婚一事早已没有想法，认为自己不可能嫁给比她小6岁的白朗宁。她拒绝了他。尽管如此，两人依然保持亲密的交往，直至达到谁也离不开谁的地步。这奇迹发生了，伊丽莎白突然能下地自由行真诚了。尽管犹如暴君的父亲完全不同意她的婚姻，她还是勇敢地投入了白朗宁的怀抱，两人一起远离家乡，到意大利生活，后来还生一下孩子。爱情的力量使白朗宁夫人原本孱弱的生命延续了15年，并使她写出了更多优秀的诗篇。

孙中山与宋庆龄：革命伴侣

志同道合最容易成伴侣，孙中山与宋庆龄就是一个很好的例子。作为一代革命先驱，孙中山得到了不少挚友的支持，宋庆龄的父亲就是其中的一个。1913年八月，“二次革命”失败，革命派在国内失去了立足之地，大多随孙中山流亡日本，宋耀如一家更是举家迁避扶桑。从美国读书归来的宋庆龄到日本与家人会面，终于见到了她所敬仰的孙中山，并开始接替父亲和姐姐的工作，于1914年9月起正式担任孙中山的英文秘书。这是在患难中生长出来的爱情：革命失败，心灵的创伤和流亡海

外生活的孤寂，孙中山赌阶段宋庆龄的帮助和抚慰中得到了补偿；而宋庆龄追承孙中山革命的愿望得瑟了满足，并发出了这样的肺腑之言：“我的快乐，我唯一的快乐是与孙先生在一起。”这遭到宋庆龄父母尤其是母亲的坚决反对：他们的年龄相差 28 岁！1915 年 10 月，在得知孙中山已与前妻离婚的消息后，22 岁的宋庆龄冲破父母的“软禁”，赴东京与孙中山成婚。他们的情深谊笃，令人感动：1922 年 6 月 16 日，广州发生陈炯明兵变，在危难之际宋庆龄把生的希望留给了孙中山：“中国可以没有我，但不可以没有你！”而 1925 年 3 月 11 日孙中山弥留之际，特别嘱咐儿子、女婿要“善待孙夫人”，听到何香凝保证尽力爱护宋庆龄之后才放心。短短 10 年聚首，胜过人间无数。此后，宋庆龄孀居终生。

鲁迅与许广平：携手共艰危，以沫相濡亦可哀

在与许广平结识、相爱之前，44 岁的鲁迅虽有名义上的妻子朱安，但一直过着一种苦行僧似的禁欲生活，打算陪着朱安这个“母亲的礼物”“做一世牺牲”。是许广平对他的敬仰、理解乃至热爱打开了封冻已久的心田。从 1925 年 3 月 11 日他们开始通信，一直是许广平以自己的勇敢和坚定打消了鲁迅的种种顾忌，终于明白表示：“我对于名誉、地位，什么都不要，只要枭蛇鬼怪够了”。这所谓“枭蛇鬼怪”，就是又有“小鬼”、“害马”之称的许广平。而在 1925 年 10 月许广平所写的《风子是我的爱》中，有这样的爱的宣言：“即使风子有它自己的伟大，有它自己的地位，藐小的我既然蒙它殷殷握手，不自量也罢！不合法也罢！这都于我们不相干，于你们无关系，总之，风子是我的爱……”1927 年 10 月，鲁迅与许广平在上海正式开始同居生活，在旧

式婚姻的囚室里自我禁闭 20 年之后，他终于逃出来了。对于鲁迅和许广平来说，这是他们生命中最有光彩的举动，鲁迅于 1934 年 12 月在送给许广平的《芥子园画谱》上所题的“十年携手共艰危，以沫相濡亦可哀”正是他们爱情生活的写照。

徐志摩与陆小曼：万种风情无地着

徐志摩与陆小曼的交往，用“爱得轰轰烈烈”来形容，一点都不为过。陆小曼的丈夫王赓时任哈尔滨警察厅长，虽不在北京，但侯门如海，徐志摩要用钱来贿赂门房(每次 500 元)才有可能与陆小曼见面，而陆小曼给徐志摩写情书不但要用英文，连寄信也只能自己抽空出去寄。几经波折，徐陆二人的恋情愈演愈烈，弄得满城风雨，王赓甚至还拔出枪来威胁陆小曼，但这一切都遏止不住二人的热情。对于徐志摩与陆小曼的爱情，郁达夫的看法颇为中肯：“他们的一段浓情，若在进步的社会里，有理解的社会里，岂不是千古的美谈？忠厚柔艳和小曼，热烈诚挚如志摩，遇合在一起，自然要发放火花，烧成一片了，哪里还顾得到纲常伦教？更哪里还顾得到宗法家风？”

1926 年 10 月 3 日，徐志摩与陆小曼举行婚礼，梁启超为证婚人，胡适为介绍人。他们的婚礼，真可以算得上是“别开生面”，梁启超作为徐志摩的老师，在婚礼上进行中引经据典地来了一通训词，训斥这一对新婚夫妇：“你们都是离过婚，重又结婚的，都是用情不专，以后要痛自悔悟，重新做人”。最后还来了一句“祝你们这次是最后一次的结婚！”但徐志摩这样的历尽千辛万苦去追求，去试验梦想中神圣的爱的境界，虽有“不顾一切，带有激烈的燃烧性”且“不管天高地厚，人死

我亡，势非至于将全宇宙都烧成赤地”的热情，终于还是落个失败的结局，思之令人感慨。

萨特与西蒙：波伏娃：柏拉图式恋爱的精典

法国著名哲学家、文学家萨特与西蒙-波伏娃的爱情尽管没有附丽于婚姻，但去长达 50 多年并终其一生。

1929 年，青春年少、生机勃勃的萨特就读于巴黎高等师范学院，与好友尼让、埃博德组成“三人帮”，如疾如醉的遨游于知识的海洋。这时，西蒙-波伏娃——一位年轻、聪颖而清秀的女郎进入了萨特的生活。

萨特与波伏娃迅速陷入热恋，“我们在早晨入需，直到很晚才会分手。我们穿过巴黎散步，一直在继续我伞兵话题——我们的事、我们的关系、我们的生活和我们即将写的书……”毕业考试结束了，萨特名列第一，波伏娃紧接第二，真可谓比翼齐飞。萨特为期 18 个月的服役不得不让这对恋人分别，但他们共同制定了一个特殊的恋爱合同。在合同中，双方强调，两人要保持最亲密的关系，无话不谈，不准有任何欺骗行为。然而，随着两人感情加深，他们在爱情观点上的差异也逐渐表现出来。萨特说：“在青春期，当我能看女人的时候，我是想要她的全部。”“独身生活是我的原则，我生来就是当光棍的。”“我不会结婚，永远单身，我要所有的女人……只要能搞到手。”这是对波伏娃的声明，一方面要同她保持亲近的、永不结婚的爱情关系，另一方面又要波伏娃不要干预他的私生活。至于波伏娃，她对萨特的这一点非常清楚，并能接受。“萨特不愿履行一夫一妻制的职责，他喜欢与女人在一起，他认为这些人和男人在一起，不那么狡猾。”“在我们之间，存在着必要的爱情，同时我也认识到，需要偶然爱情。”正是在