

目 录

一、中南五省（区）二市政协文史资料工作第二次协 作会议纪要.....	（ 1 ）	
二、南华寺简介.....	文史组（ 8 ）	
三、佛教禅宗与惠能大师.....	黄炯文（ 10 ）	
四、南华寺文物介绍.....	文史组（ 14 ）	
五、南华寺的稀有植物.....	向 农（ 19 ）	
六、重游南华寺趣谈.....	王斯德（ 23 ）	
七、记重阳村和李子园抗日斗争的事迹.....	王斯德（ 26 ）	
八、回顾曲江县抗日先锋队在周田的活动.....	李世恩（ 30 ）	
九、采茶戏考究.....	黄炯文（ 34 ）	
十、“石峡文化”简介.....	董坪申整理（ 41 ）	
十一、曲江县血吸虫病流行史和防治消灭的过程.....	何丁、立早整理（ 48 ）	
<table border="1" data-bbox="300 1438 470 1522"><tr><td>资料</td></tr></table> 我县第三次全国人口普查资料.....	资料
资料		
.....	编者整理（ 62 ）	
编 后 话.....	（ 64 ）	

中南五省(区)二市政协 文史资料工作第二次协作会议纪要

(一九八二年九月二十九日)

一

中南五省(区)二市政协文史资料工作第二次协作会议，于一九八二年九月二十一日至二十九日在广州市举行。出席会议的有河南省、湖北省、湖南省、广西壮族自治区、广东省和武汉市、广州市政协代表及有关单位代表共四十九人。全国政协文史资料研究委员会应邀派两位同志参加了会议。

这次会议得到广东省、广州市有关领导的重视和关怀。中共广东省委书记、广东省政协主席尹林平和中共广州市委书记、广州市政协主席薛焰等同志接见了全体与会同志。

会议由各省(区)市政协一位负责同志组成核心小组，领导会议工作。经会议核心小组推定，由广东省政协副主席兼文史资料研究委员会主任李伯球同志主持这次会议，并在第一次全体会议上作了讲话。

会议的主要内容是：第一，交流一九八二年中南各省(区)市文史资料工作情况与经验；第二，研究在党的十二大精神指引下，如何使文史资料工作为我国社会主义精神文明

建设作出贡献；第三，讨论今后开展协作中的一些具体问题。

会议首先由各协作单位在大会上汇报一年来的工作情况与经验，然后分组讨论有关征稿、编辑、出版发行等问题。最后，通过《会议纪要》，并商定中南五省（区）二市政协文史资料工作第三次协作会议由湖南省政协于一九八三年负责召集。

与会代表认为，这次会议在党的十二大精神的指引下，做到充分发扬民主，解放思想，畅所欲言，各抒己见，对有关问题进行了认真和热烈的讨论，明确了在全面开创社会主义现代化建设新局面的历史时期，人民政协的文史资料工作应成为建设社会主义精神文明的一部分。搞好这一工作，不仅对于历史研究，而且对进行革命传统教育和爱国主义教育，以及对巩固和发展爱国统一战线，均具有重要的意义。从而进一步明确了方向，提高了认识，增强了信心。并通过交流经验，互相学习，取长补短，共同得到提高。大家认为会议是开得成功的，达到了预期的目的。

二

自去年十月在桂林举行的中南五省（区）二市政协文史资料工作第一次会议以来，各地文史资料工作有了新的发展，成绩是显著的。据初步统计，今年一月至八月中南各省（区）市政协共征集了稿件1,810篇，约922万字；各编辑出版《文史资料选辑》三辑至四辑，共发表稿件433篇，约364万字。

但是，各地工作的发展又是不平衡的，有些地方还存在

不少困难和问题。参加会议的代表，对一些带原则性又共同存在的问题，进行了讨论研究，并提出了一些意见和建议。

（一）征集稿件是文史资料工作的基础，应予以充分重视。过去由于受到“左”的思潮的干扰，尤其是经过十年动乱，不少撰写史料的人士受到批判、斗争，记忆犹新，心有余悸，不敢动笔，或写起来，仍有所保留，不敢秉笔直书。因此，我们在征稿时，仍应大力宣传党对文史资料工作的方针、政策，肃清“左”的思想流毒，解除各种思想顾虑，使撰稿人敢于真实地反映历史的本来面目。

“抢救”一些阅历丰富、年迈体衰的老年人士的史料，是我们当前征集工作的迫切任务。一些地区和单位已在这方面做出了成绩，创造了经验，应加以推广。一般有效的办法是对老年人士进行调查摸底，分类排队，然后采取各种方式（如派人记录整理、录音等等），把史料“抢救”出来。否则，岁月不居，这些史料将随老年人士的逝世而消失，造成不可弥补的损失。

在征稿安排上，一些地区较好的做法是采用广征博采和专题征集相结合的办法。这样，既有利于广泛征集各个方面的史料，又有利于较系统和深入地弄清某些重大历史事件和历史人物的活动情况。对于一些薄弱环节的史料，如经济、文教史料等，应加强征集。建国以来至“文化革命”的史料，亦应有选择地加以征集。总之，要加强征稿工作的计划性，才能不断提高稿件的质量。

（二）文史资料如何贯彻“存真求实”的方针，这是一个极为重要的问题，必须在这方面下苦功夫。大家认为，我们征集的史料稿件，是以亲历和亲见亲闻的回忆录为主，这

些史料不仅丰富了近、现代史研究的资料，有的还可以填补历史记载上的空白。这是政协文史资料可贵的地方。但由于每个人的经历都有一定的局限性，而且事隔多年，撰写出来的史料就难免有不详尽不准确的地方。另外，一些人还抱着“为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”的旧观念来撰写史料。这样，我们所征集的史料，就不可能完全是真实的。因此，在编辑出版方面，核对史实是一件十分重要又复杂的工作。根据一些地方的经验，较为有效的审稿方法是：第一，请知情人协助审稿；第二，查对历史文献资料，进行比较鉴别；第三，凭审稿人的历史知识来进行分析核实；第四，稿件刊出后，欢迎补充订正。总之，我们编辑出版的史料要力求做到真实具体，实事求是地反映历史的本来面目。

为了正确地贯彻“存真求实”的方针，必须进行反“左”防右。目前应以肃清“左”的思想流毒为主。会议认为，“左”的思想流毒由来已久，尤其是至“文化革命”，更发展到登峰造极。其主要表现是，过去相当一部分人认为政协搞的是“反面史料”，应该以揭露批判为主（符合实际的揭露批判是必要的），因此，撰写史料，只能写坏的、反动的、不能写好的、进步的。其结果是不能实事求是地反映复杂的历史现象和某些历史人物在不同的历史阶段的不同表现。经过拨乱反正之后，这方面的情况有所改变，但影响仍然很深，必须继续肃清其流毒。另一方面，右的情况亦存在，应加以防止。其主要表现是某些人通过写史料为自己或为亲人夸大光明面，掩盖黑暗面。这些情况虽然为数不多，但应引起我们注意。会议认为文史资料编辑人员应该坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，实事求是，讲真理，不讲情面，

要反对和防止上述两种倾向，不断提高文史资料编辑出版的质量。

（三）人民政协的文史资料工作，既是学术工作，又是统战工作的重要组成部分。作为学术工作，必须为近、现代史研究提供一批有价值的史料。为此，要加强同历史研究和历史教学部门的协作，交换资料，互相支援。争取多参加史学界的学术活动，以便了解史学界的动向，尽量多编辑出版为历史研究所需要的资料；作为统战工作的重要组成部分，必须为扩大和巩固爱国统一战线服务。通过发动撰写文史资料，可以调动各方面老年人士的积极性，激发他们为社会主义建设出力的热情，从而扩大统一战线的团结面。另一方面，通过编辑出版文史资料，客观地反映近、现代史某些历史事件的来龙去脉和正确评价某些重要历史人物的是非功过，分析历史上正确与错误、进步与反动、革命与反革命的界限，从而为进行爱国主义教育和革命传统教育提供了历史题材，使年青人了解我国近、现代史的发展情况，认识今天的社会主义是昨天中国社会发展的必由之路，从而提高建设社会主义现代化的信心和勇气。这样，政协的文史资料工作就能在建设社会主义精神文明中发挥积极作用。

至于一些文史资料稿件涉及当前仍健在的人物的历史情况，应如何处理呢？会议认为，仍应坚持实事求是的原则，如实地反映历史的本来面目，不能因人废言，因时而异，搞实用主义。但在具体掌握上，则应既有原则性，又有灵活性。

（四）关于政协要不要征集党史资料问题。目前对这一问题有不同意见。与会同志认为在省市方面，可以采取“因地

制宜，量力而为”的原则。一般来说，政协征集党史资料，主要放在政协委员及统一战线范围内的老同志中进行征集为宜。另外一些自动送上门的稿件也应接受。其他方面则不必四出去征集，以免与党史委员会发生矛盾。在党史资料稿的编辑出版方面，凡涉及党的重大事件或重要人物的稿件，可送请党史委员会协助审稿。至于撰写党过去搞秘密工作的稿件，按中央有关部门规定，我们不应刊登。

（五）关于可否采用一些综合编写史料的问题。会议认为政协征集的史料应以“三亲”（即亲历、亲见、亲闻）为主，但为了填空补缺，适当采用一些经过核实的编写史料稿，也是容许的。只是此类稿件，不宜过多。另外对于某些重大历史事件或有影响的历史人物，以分散、零星的回忆录史料为基础，进行系统的综合整理，也是需要的。

（六）关于如何开展文史资料的研究工作问题。会议认为，我们的研究工作，主要是在搞好史料工作的基础上进行研究。如可以对某些重大历史事件和有影响的历史人物的史料，进行综合整理和考订，去伪存真，去粗取精，使之具有较高的真实性和系统性，并作出正确的评价等等。

（七）有关文史资料选辑出版发行问题。目前存在二种不同的情况，一是交由出版社出版，由新华书店向全国发行。存在的问题是出版时间无法控制，出版周期长，发行量少，另一种是采用“三自”（自编、自印、自销）办法，则有资金、人力不足的困难。看来这两种方式均各有优缺点，难于两全，还是根据各地的具体情况，因地制宜为妥。

（八）关于领导问题。各地的经验证明，领导的重视，是搞好文史资料工作的关键。这方面的主要经验是：把文史

资料工作放在重要的位置；配备一定数量懂得业务而又热心史料工作的干部和专业人员；拨给一定的经费；重视解决开展工作中的具体困难。但目前一些省市政协文史资料工作还存在机构不健全。编制人员少、老，和经费困难等问题，工作打不开局面。会议建议各省市领导对此予以适当解决，并加强对这一工作的领导。

三

会议还就一些具体业务达成了如下协议：

（一）交换稿件和交换目录。原则上凡是撰写某个省市的历史事件和历史人物史料稿，应转该省市负责处理，做到稿件归口；并商定半年或一年，各省市将来稿目录打印出来，进行交换，以便交流情况，互相促进。

（二）互相委托对方代征稿、审稿，并互相提供征稿对象和线索。

（三）在两方自愿互利的原则下，互相代销文史资料选辑。具体办法由两方自行商定。

四

会议希望全国政协加强对各省市文史资料的指导，并提出如下建议：

（一）关于培训文史资料专业人员问题，建议全国政协来举办。各级政协文史资料专业人员的评定职称问题，建议全国政协定出具体办法，或做出榜样，以便下面有所遵循。

（二）目前各省市政协文史资料出版发行问题，存在不少困难，建议全国政协召开专门会议，研究解决办法。

南华寺

简介



南华寺鸟瞰

南华寺是我国著名的佛寺，是禅宗六祖惠能宏扬“南宗禅法”的发源地。始建于南北朝梁武帝天监元年（公元五〇二年）至今有一千四百七十多年的历史。

据有关史料记载，梁武帝天监元年，印度僧智药三藏来中国途经曹溪，“掬水饮之，香美异常”，“四顾群山，峰峦奇秀”，建议在此建寺。时韶州牧候敬中，将此意奏武帝，遂建此寺，天监三年建成。梁武帝赐额：“宝林寺”。

唐高宗仪凤二年（公元677年）禅宗第六代祖师（即六祖惠能）到此传授“南宗禅法”，得法徒四十三人，传播全国各地，后来形成临济、沩仰、曹洞、云门、法眼五宗。其中有临济、曹洞传入日本，因而南华寺有“祖庭”之称。

唐代女皇武则天万岁通天元年（公元696年）特遣中书舍人吴存颢，专持水晶钵盂，麝觔，袈裟等物和圣旨一道赐给惠能，“以表朕之稽诚”，唐中宗神龙元年（公元705），特派内侍薛简，赐给惠能宝钵，袈裟等物，并将宝林寺赐改为“中兴寺”。神龙三年又赐改为“法泉寺”，扩建寺宇一

十三所，来往僧徒一两千众，这是南华寺极盛时期；宋太祖开宝元年（公元968年），有旨大加修缮，并将法泉寺赐改为“南华寺”，沿称至今；元仁宗延祐四年（公元1317年），赐予护敕，明令规定：“此寺原有田户、财物、田地、河水、水磨、资畜等项，不许故意生事侵占，如有违者，奏知朝廷，依罪不饶”；明代万历二十八年（公元1600年），德清和尚重修，清代康熙七年（公元1668年），平南王尚可喜大加修饰。现存的建筑，除灵照塔、六祖殿外都是民国二十三年（公元1934年后）虚云和尚募化重修。

南华寺的建筑面积一万二千多平方米。整体为中轴线平面布局，建筑分为曹溪门，放生池，宝林门，天王殿、大雄宝殿、藏经阁、灵照塔、六祖殿、方丈室等建筑群组成。寺后有卓锡泉（俗称九龙泉），传说是六祖浣洗袈裟的泉。此泉终年流涌不绝，清湖水凉，周围古树繁茂，环境幽静，特别几株老水松，高数十丈，直插云天，这是现在世界稀有树木。寺内还珍藏着许多珍贵的历史文物，木雕罗汉像和千佛铁塔等，都是我国古代劳动人民的智慧结晶，是我国宝贵的文化遗产，这对研究我国古建、木雕、泥塑、铁铸、冶炼等方面都具重要的历史价值。

建国后，人民政府对这座古寺和历史文物都很重视，一九六二年列为省的重点文物，曾多次拨款修理，使古老的名胜古迹又焕发了青春，成为广大人民参观游览的胜地。

（文史组）

佛教禅宗与惠能大师

——黄炯文——

佛教源于印度（古称天竺），西汉末期，传到中国，至东汉后期，逐渐兴盛。经过南北朝长时期的发展，逐步形成各个宗（即学派），到南朝末年至隋唐之际，出现了佛教宗派，各有师承与宗法，走向独立发展的道路。尤其是禅宗的兴起，进一步与中国道教结合，更具有中国的特点，对整个佛教发生深远的影响。

“禅”是天竺梵文Dhyana的译音“禅那”之略，意思为“静虑”，中国习惯叫“禅定”或“坐禅”。相传，中国禅宗的始祖达摩，是南天竺僧人，南朝时，从海道来广州，后来到达北魏，采取与印度有所不同的方法传授禅学，在嵩山少林寺“面壁九年”，

“心如壁立，不偏不倚”，称为“西天”（天竺）禅宗第二十八祖。从达摩至慧可、僧璨、道信、弘忍、到惠能为六世，称为六祖。

六祖惠能，俗姓卢，祖籍范阳（郡治在今北京城西南）。父亲卢行滔，初唐时为官，被贬之后，流放到新州（古属南海郡，今广东省新兴县）定居于夏卢村。母李氏，据云得一异梦而怀孕六年，于唐贞观十二年（公元638年）二月八日子时生下惠能。三岁丧父，母守志鞠养。稍长，卖柴养母。有次在街上，听人念《金刚经》，询知是黄梅（今属湖北省）双峰山东山寺弘忍禅师所授，念诵得见性成佛。于是别母前往参见，“以求作佛”。唐高宗显庆六年（公元661年）留在五

祖处作舂米僧役。每闻讲经，虽不识字，心有所悟。一日，五祖欲选嗣法人，乃召众徒说：“汝等各作一偈，呈吾看，若谁得能悟我佛，正合吾心，便将衣钵传谁，继我祖位”。时有大弟子神秀，为寺里上座兼教授师，博通佛学，为众僧所仰，早知此举，夜间就在壁上书一偈云：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃”。众僧自愧不如，不敢作偈，争相传诵。惠能闻之，乃曰：“美则美矣，了则未了”。于是口占一偈云：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃？”请人代书于神秀偈之侧，一时轰动起来，五祖始发现惠能领悟比神秀彻底。欲传衣钵，又怕别人争夺。乃故意曰：“亦未见性”。随即用鞋擦掉。次日，独自潜往碓房，见惠能身材矮小，带着腰石，正在舂米。乃用隐语问曰：“米熟也未”？答曰：“米熟久矣”！又以杖击碓三下而去。惠能会意，于三更入室，五祖秘密为之说《金刚经》，言下顿悟，并以达摩所传衣钵付之，曰：“衣为争端，止汝勿传，若传此衣，命如悬丝”。命他速回新州原籍免遭暗害，此时惠能刚二十四岁。三天之后，五祖才公开对众僧说，佛法经已南去。当即就有个军官出家的和尚，俗姓陈，法号惠明，星夜追赶。惠能一路南行，至大庾岭，见后面有人赶上，回头一看，原来是当过四品军官的惠明，性情暴烈，便置衣钵于石上。据云，惠明欲取，用尽平生之力，莫能动弹，大惊失色。乃改容作礼，求为说法而去。实际上，惠明是个普通僧人，自知地位低下，不合取得此物，只想知道五祖传经的秘密。惠能如实相告，惠明心满意足，就惠能速去，说后面不少人来追逐夺衣。次日，果有数百人赶到岭上，惠明说他先到此，不见那人来，询问岭南来人，也说

不见，众人便回头细查。惠能才得逃到岭南。行至曹溪，又发现有人寻逐，于是继续南逃至四会一带，隐于猎户之中，前后一十六载。仪凤元年，见多年无人追寻，乃隐名到达广州，察看动静。闻印宗法师在制旨寺又名法性寺，即今光孝寺讲《涅槃经》，拥有僧俗三千多人，便杂于众人之中，前往听讲。进得寺去，僧徒们正在辩论风吹幡动之事，争得不可开交，众莫能解。惠能上前止之曰：“不是风动，不是幡动，仁者心动”，满座骇然。印宗法师听见，延至上席，问曰：“久闻黄梅衣法南来，莫是行者否”？答曰：“不敢”。于是拜惠能为师。此时，惠能才正式削发受戒。回到韶州曹溪宝林（今曲江县城南十五里的南华寺），公开宣扬“直指人心，见性成佛”的顿悟法门。神秀则在北方宣扬渐悟法门，武则天奉之为国师。为取五祖所传的袈裟，武则天派使者迎惠能进京，惠能以病辞，只好献出袈裟。后来，武则天将此赐给弘忍的另一高徒智诜，另赐予惠能袈裟、磨衲、水晶钵及绢五百匹等物，表彰宣传佛法功德，调解了南北两派之争。惠能仍以所赐视作达摩所传，以示正统。唐睿宗太极元年（公元712年），惠能派门徒回原籍新州国恩寺建塔（即今的新兴县）。次年，即先天二年（公元713年），带门徒回国恩寺，主持讲佛月余，于八月三日，端坐至三更，忽谓门人曰：“吾行矣”！奋然而逝，寿年七十六岁。惠能逝世后，广、韶、新三郡官员及僧众，争迎真身供养，相持不下，乃焚香祷告曰：“香烟指处，师所归焉”！据云，香烟直指曹溪，遂迁神龛而回，真身胶漆，犹怕派别纷争，被人盗割，故以铁块裹颈。开元十年（公元722年）八月十三日夜半，寺僧闻刀砍铁之声，果然有汝州梁县人张净满，受人指使，潜入寺

内取六祖之首，当即被拿获送官。于今，六祖真身及袈裟、腰石、尚存寺内。

自弘忍传衣钵给惠能之后，禅宗分为南北两派。神秀为北派之祖，惠能为南派之祖。史称“北秀南能”。其实两派的主张，在哲学观点上都属唯心主义，只不过是顿、渐之分，也就是主观唯心主义与客观唯心主义之分。“时时勤拂拭”是渐悟，是客观唯心主义；“本来无一物”是顿悟，是主观唯心主义。宋代在理学上，朱熹的“物格致知”，是受北派的影响；陆九渊的“吾心便是宇宙”，是受南派的影响。中唐以后，南派在惠能弟子神会、行思、怀让、慧忠等的传播下，形成为禅宗的主统。后来，行思系下又形成曹洞、云门、法眼三宗；慧忠系下又形成沩仰、临济两宗；世称“五家”。临济宗在宋代又形成黄龙、杨岐二派，合称“五家七宗”。南宋时期，临济宗的黄龙、杨岐两派以及曹洞宗，先后传入日本。八世纪（中唐时期），禅宗北派就传入了朝鲜，九世纪初，禅宗南派也传入了朝鲜，并成为朝鲜禅宗的主流，称“禅寂宗”，后改称“曹溪宗”。明清以后，在东南亚一带，禅宗南派的影响也逐渐扩大。

禅宗从一祖到五祖，是传渐教，到六祖惠能以后，改传顿教。从而适应中国封建社会的需要。禅宗也由此而形成大宗，压倒其他宗派。惠能生于贫穷家庭，生活艰苦，他的门徒，不少出生在平民家庭。他的顿教，主张不要大量的财物布施，不要许多麻烦的宗教仪式，不要累世修行，不要死背那些浩如烟海的经文，只要领会佛经的精神，有了觉悟，便可成佛。所谓“放下屠刀，立地成佛”、“众生皆可成佛”等等，既适应士大夫的心理，

（下转第25页）

南華寺

文物介绍

天王宝殿 始建于明代成化十年(1474年)，重建于民国廿六年(1937年)。解放后1963年和1976年两次较大维修。殿内正中，是弥勒佛，两边是四大天王，左为：东方持国天王、南方增长天王，右为：北方多闻天王、西方广目天王。后边是韦驮天将，均属泥塑，造型魁梧，喜怒不一，瑰丽肃穆，艺术精湛。

弥勒佛 塑于1937年，开口常笑，又名欢喜佛，两旁对联，饶有风趣：

日日携空布袋少米无钱却剩得大肚宽肠不知众檀越信心
时将何物供养

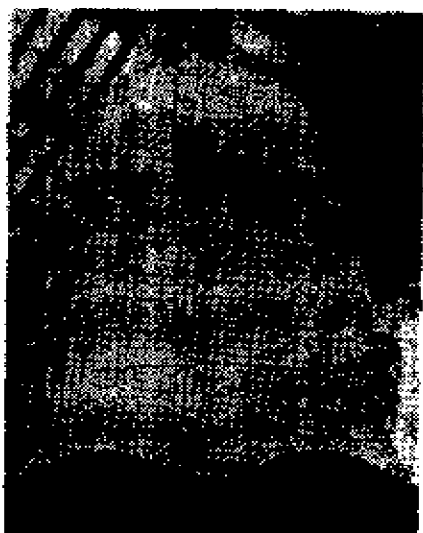
年年坐冷山门接张待李总见他欢天喜地试问这头陀得意
处有什么来由

大雄宝殿 始建于元成宗大德十年(1305年)。历经明正德年间、清康熙六年、同治十一年和民国廿五年四次重修，解放后1975年又进行维修。此殿是寺内最主要的建筑物，高大雄伟，结构严密，负荷均衡，壮丽美观，脊顶琉璃球，瓦面光彩夺目，仍保持我国明代建筑独特风格。

殿内保存有南汉大宝七年（964年）的铜钟一口，重1,260斤，南汉文物在广东保留极少，铜钟仅得其一，极为珍贵。

三宝佛 大雄宝殿内三尊大佛，高8.31米，中间释迦牟尼是佛教始祖，西边是阿弥陀佛，东边是消灾延寿药师佛。相貌庄严，慈悲安详。这三尊大佛也称三宝佛，故此殿也称三宝殿。

五百罗汉像 大雄宝殿内周围五百罗汉，容颜逼真，神态各异，栩栩如生。这充分显示了我国古代劳动人民的聪明才智和高超的塑造艺术。



钟 楼 始建于元成宗大德五年（1301年）。历经明、清多次重修，一九三八年重建，解放后又多次维修。全楼塔式三层，三檐歇山顶，保持有明代风格，挺拔巍峨，与鼓楼遥相对称。楼下有明、清碑刻八处，都有一定的史料价值。

楼上面悬有万斤重的大铜钟，铸于南乾道三年（1167年），高2.75米，直径1.81米，厚度10.8厘米，钟身分五层接合，表层色泽清新，线条分明，花纹美丽，字迹清晰，钟声清脆宏亮，撞击时声闻数里，是我国古代冶炼技术的伟大成就。

鼓 楼 始建于元成宗大德五年。重建于一九三九年，解放后又多次维修。楼上存有大鼓一面，直径1.4米，敲击时与大钟遥相呼应，“暮鼓晨钟”引人遐思。

千佛铁塔 置于鼓楼之下，为清代雍正五年（1727年）佛山铸造。塔座为顶弥座，乃南汉遗物。全塔为四角五层仿木结构式铁塔。通高5.1米，四面铸有大小佛像一千个，形态端庄，排列齐整，结构严实，层次分明。对研究我国铸造技术很有价值。

斋堂 此匾悬于斋堂门楣，这二字是宋代大学士苏东坡所书，虚云和尚镌刻。字迹苍劲有力。相传苏东坡曾三游南华寺，有一次，他在“斋堂”用饭后，寺内的住持请他为“斋堂”题匾，他当场答应。但寺内找不到大毛笔，

苏东坡随手找来一把小竹扫，当众挥笔蘸墨书写。因此，字里行间，还隐约可以见到竹扫书写留下的空隙。这使“斋堂”两字更为生辉增色。

千僧锅 据《粤东金石略》记载，此锅铸于元朝惠宗至元四年（1333年），锅高1.7米，厚0.24米，直径2.07米。锅边上的铸字现仍可辨认。这是研究六百多年前铸造技术的宝贵实物资料。至今民间相传，这口铁锅能煮米饭数百斤，可供千僧饭食云。

藏经阁 始建年代已不可考，仅知清康熙廿六年、同治十一年及民国廿六年皆有重修。琉璃瓦面，金碧辉煌，是一座有明末清初风格的优美楼台建筑。楼上藏有清代铁铸龙藏佛

