

1715

庆祝恩施自治州建州十周年

鄂西文史资料

【总第十三辑】

民族文化史料



1993.
半年

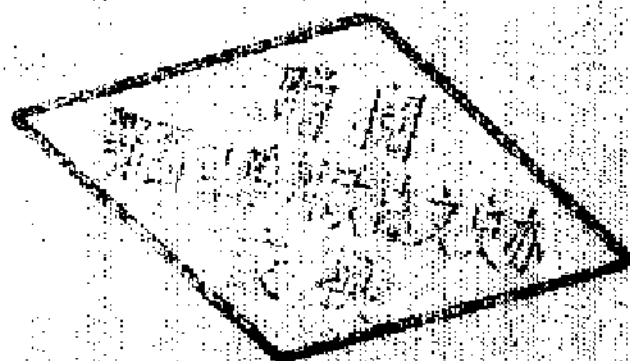
2
刊

恩施自治州政协文史资料委员会主办

鄂西文史资料

民族文化史料·下篇

1993年第2辑【总第13辑】



恩施自治州政协文史资料委员会
恩施自治州民族事务委员会
恩施自治州文化局

编

123. “三才板”演唱的创新 ☐ 李源道 / 孙邦国
128. 《满堂音》新生记 ☐ 杨 斌

· 文物胜迹 · WENWUSHENGJI

133. 荆南雄镇 楚蜀屏翰
——唐崖上司王城遗址记 ☐ 赖家刚
138. 龙潭司杂记 ☐ 谭仁尧
142. 千年古刹仙佛寺 ☐ 叶明理
146. 奇特的恩施古崖葬 ☐ 邓 辉
153. 古仙人洞揭秘 ☐ 宋世学

· 乡风民俗 · XIANGFENGMINSU

157. 我知道的土家族姑娘“哭嫁” ☐ 王月圣
163. 宣恩土家族的婚俗歌谣 ☐ 张建汉
171. 利川土家族的《哭嫁歌》 ☐ 黄汝家
178. 难忘家乡的婚丧礼俗 ☐ 张兴培
189. 土家族婚俗二三事 ☐ 向国平
194. 说说我的民族婚俗 ☐ 饶惠祥
199. 桐家“拦门礼”与“闹年锣” ☐ 高 山
204. 过“赶年”描趣 ☐ 向香海
207. 土家族的工艺奇葩——“西兰卡普” ☐ 陆训志
213. 马头山土家族语言考察散记 ☐ 向国平

· 编后附记 · BIANHOUEUJI

217. 发展来凤保险事业 建立和完善社会保障体系 ☐ 欧才明
219. 发展中的恩施广播电视大学
221. 编 后 ☐ 本刊编辑部
[封二] 恩施电大校园一隅[摄影] ☐ 侯 名
[封三] 本刊1994年第一辑要目 ☐ 本刊编辑部

本辑执编与版式设计: ☐ 宋 斌

本辑封面设计: ☐ 向极酃

☐ 主 编: 谭绍文 ☐ 副主编: 宋 斌 ☐ 主 审: 白元龙

☐ 本辑责任编辑: 宋 斌 [执行] 邵令魁 李成斌

☐ 本辑编辑: 谭绍文 宋 斌 倪世惠 邵令魁

☐ 本辑协编: 熊泰宇 田万根 ☐ 协 审: 梁东业 邓 辉

期
终
刊
作
非
助

民族文化建设十年成就回顾

○马德略 宋斌

恩施土家族苗族自治州于1983年12月1日建立以来,全州各级文化部门及专业、业余文艺工作者,在党的“双百”、“二为”文艺方针和民族政策的指引下,不断深化改革,使我州民族文化事业取得了显著的成就,为“两个文明”建设作出了积极的贡献。

建州10年来,民族文化艺术硕果累累。

恩施土家族苗族自治州素有“歌舞之乡”和“歌舞的海洋”之美称。境内的土家族苗族和其他各民族,在长期的历史发展进程中,共同创造了具有地方特色和民族特色的传统文化,民间蕴藏着丰富的文化艺术资源。这为我们挖掘整理民族民间文化艺术宝藏,加工创作具有时代气息的优秀文艺作品,发展和繁荣我州民族文化事业提供了重要条件。

专业文艺创作与演出,成果喜获丰收。1983年以来,由于党的民族政策和文艺方针在我州进

一步得到贯彻落实,文化部门、文艺团体改革不断深入,广大专业工作者和各族民间艺人,逐步摆脱了思想上和行动上的禁锢,焕发出文化艺术激情。他们积极深入生活,深入农村,面向基层、面向社会,不断创造出一批又一批影响省内外的、具有浓郁的民族民间和地方特色的文化艺术作品,特别是戏剧和歌舞的创作与演出,获得了前所未有的大丰收。据不完全统计,从1984年到1989年,全州就有84个剧(节)目在省和全国获奖。由州歌舞团创作和演出的歌舞剧《烈烈巴人》,于1984年参加湖北省首届戏剧节演出,获金、银、铜、单等7项奖励。1989年该团又以利川“肉连响”为素材,编创出集体舞蹈《猎》,参加全国少数民族舞蹈比赛和全国少数民族艺术家文艺晚会演出,中央电视台作了实况转播。1992年2月,由该团创作的大型歌舞《大山之歌》,又应文化部、国家民委的邀请,参加了在云南省昆明市举行的“第三届中国艺术节”演出,受到了国内外观众和专家的好评。昆明市各家报刊都纷纷载文介绍该团演出情况,《昆明日报》还在头版刊登了他们演出的大幅照片。特别是双人舞《火塘》,不仅引起了国内外观众和专家的兴趣,而且还受到了台、港记者的注目。当时,台湾电视公司节目主持人田文仲先生称道:“《火塘》这个节目,很有土家族特色,看了令人难忘。”台湾录音录像出版总社还特地为该团录制了整台《大山之歌》的电视节目,并带回台湾播放。“艺术节”演出结束后,他们又应海南国际“椰子节”组委会邀请,赴海南省参加“椰子节”演出,又受到当地及海外国际友人的赞扬。接着应邀赴深圳民俗村,并连续演出达1月之久。同年10月,由恩施市文工团创作和编导的民俗节目《土家婚俗》,应邀赴京参加“1992年中国民族婚俗金秋游园会”演出,连续演出75场,观众多达30多万人次,首都约有20多家新闻单位为他们的演出,作了热情洋溢的报道。还有咸丰县南剧团创作演出的现代

南剧《唐科长祝寿》、《张二嫂做中》，于1982年参加全省专业剧团创作节目汇演获奖，后又参加全国少数民族戏曲录像观摩，再次荣获奖杯、奖状。

全州9个专业文艺团体，在积极加强文艺创作，开展对外宣传与演出的同时，为了进一步丰富恩施山区各族群众的文艺生活，他们发扬“乌兰牧骑”精神，依靠背篓、扁担，克服了交通不便、经费奇缺、演出场地不足等各种困难，千方百计地把文艺节目送到高山远乡，以解决各族群众看戏难的问题。截止1992年底，全州专业剧团共下乡演出8100多场，观众累计达370余万人次。1992年，湖北省文化厅组织开展“百团下乡”演出活动，我州建始县文工团被省文化厅授予“全省百团上山下乡演出先进集体”；咸丰县南剧团排演的现代南剧《伯母情》（颜惠编剧），在该县农村久演不衰，许多上了年纪的老太婆被剧情感动得热泪盈眶；利川市川剧团创作、演出的川剧《朱福隆撞轿》，参加全省汇演获奖，在本市农村演出也受到各族群众普遍喜爱。

与此同时，全州群众业余文艺团体也创作演出了一批优秀节目。如鹤峰走马业余“柳子戏”剧团，编排出的土家族风情舞蹈《颂达》、民间舞蹈《板凳龙》，以及柳子戏唱段《大比之年赴考场》等节目，1983年参加全国“乌兰牧骑”文艺汇演，荣获“先进集体奖”；《颂达》、《板凳龙》还获得“优秀节目奖”，《人民日报》还在头版刊登了《颂达》剧照。1985年8月，该团一组节目被湖北电视台拍入专影片《飞吧，黄鹤》。宣恩县文化馆创作的儿童舞蹈《钓虹鳟》，参加全国少儿舞蹈比赛又获银牌奖。

地方曲艺的发展与创新，取得了新进展。1985年11月，湖北省第三届“百花书会”，将我州代表队的5个节目，安排在首场演出。会议简报还载文称赞“演出很振奋人”，“首场节目的特点是文学创作细，地方色彩浓，演员阵容齐……”这5个节目共获

得 15 项奖励：恩施扬琴《脚印》获文学创作、音乐创作、表演 3 项一等奖及 1 项伴奏二等奖；三才板《忠义将军》获文学、音乐、表演、伴奏 4 项二等奖；耍耍《女儿会》获文学、音乐 2 项二等奖及表演、伴奏 2 项三等奖；恩施围鼓《土家好汉向燮堂》，获文学、表演 2 项三等奖；利川小曲《破秘记》获 1 项伴奏三等奖。在 1987 年湖北省第四届“百花书会”上，我州参演的《土司夫人》又获文学创作、音乐创作和表演 3 项三等奖。《脚印》、《忠义将军》2 节目，参加全国曲艺作品录音评选，亦获得奖励。

挖掘整理民族文化遗产，编辑出版“十大集成”与史志，成果显著。为弘扬我州民族的优秀传统文化传统，挖掘整理民族民间艺术瑰宝，建州以来，各级文化部门积极开展民族民间艺术的搜集整理工作。1986 年 10 月以后，根据全国艺术科学规划领导小组、国家民委、中国民间艺术家协会联合下达的《关于搜集整理文化艺术遗产的通知》精神，州、县（市）又成立了民族民间文化遗产搜集整理领导小组及办公室，全面开展我州民族民间文化艺术集成的搜集整理工作。全州先后投入征编力量 670 余人，经上下通力合作，艰苦努力，于 1992 年春节期间胜利完成了《恩施民歌集》、《鄂西民间舞蹈集》、《戏曲音乐集》、《恩施说唱音乐集》、《鄂西民间器乐集》、《鄂西民间故事集》、《鄂西民间歌谣集》、《鄂西民间谚语集》、《南剧资料汇编》、《鄂西文化志》、《鄂西曲艺志》、《鹤峰苏区文化志》、《第二次国内战争时期鄂西革命文化史料汇编》、《黑夜里的火炬》（抗日战争时期恩施文化史料汇编）、《当代湖北的鄂西》（建国以来鄂西文化事业发展概况）等文艺集成及志、史的汇编工作，经省各有关编辑部终审，全部合格。国家及省有关部门还对我州参与征编集成工作成绩显著的单位和个人，给予了表彰和奖励。

建州 10 年来,文化设施、 设备获得较大改善。

随着文化系统内部机制的改革,我州群众文化建设加快了前进的步伐。目前,全州群众文化艺术馆、站及图书馆已发展到 249 个,其中区文化站 230 个,拥有专职或兼职干部 303 人。许多农村村民委员会和城镇街道居民委员会,也自筹经费,自置设备,办起了各种形式的图书室、文化娱乐室,以及电影队、皮影队、录像厅(室)等文娱场所。全州基本上形成了县(市)、区、乡三级群众文化网络,这既促进了农村“两个文明”建设,又丰富了各族群众的文化生活。

各基层文化馆、站坚持以经济建设为中心,开创了群众文化工作的新局面。鹤峰县走马文化馆,为活跃当地各族群众的文化生活,把区镇附近的民间艺人和青年文艺爱好者集中起来,成立了业余“柳子戏”剧团,经常为群众演出。宣恩县各区(镇)文化站,1990 年积极配合社会主义教育,组建起 167 支业余文艺宣传队,参加文艺宣传的人数达 3219 人。建始县各区(镇)文化站,积极组织农村青年及民间艺人,开展各种文化娱乐活动,还成立起 39 个业余文艺创作组,近几年来共创作出各类文艺作品 517 件。尤其是恩施市三岔区文化站,为了配合农村经济建设发展的需要,把该区 280 多位民间艺人组织起来,分别成立婚礼队,丧鼓队和文艺宣传队,一有“红”、“白”喜事,他们就主动上门服务,有效地倡导了新的乡风民俗。1990 年至 1992 年,该区自然死亡 728 人,其中 722 位死者,都是经过他们组织的丧鼓队,以新的丧葬仪式办的丧事。仅此一项,就为死者家属节约丧葬开支

321.4 万多元。1991 年 6 月 30 日,《人民日报》还在头版以《破除陈规旧俗,促进社会稳定》为题,专门介绍了该区文化站组织民间各族艺人,开展农村移风易俗的事迹。

全州基层文化馆、站建设和农村群众文化事业的发展,既满足了各族群众文化生活的需要,又宣传了党的方针、政策,促进了人们思想和道德观念的转变,为推动农村“两个文明”建设发挥了重要作用,受到了各级党政领导的充分肯定。1990 年,我州各区、乡文化站,在全省开展的“达标升级”活动中,就有三岔等 3 个区站由省文化厅、财政厅评定为特级文化站,谋道等 16 个区站被评定为一级文化站。1991 年,三岔区文化站又受到文化部表彰,被授予“全国先进文化站”称号,站长王金海也受到省文化厅表彰,荣获全省文化系统“先进工作者”称号。

建州以来,全州公共图书馆藏事业较建州前有很大发展。在各级党政部门重视和支持下,我州 9 座公共图书馆全部得到新建,设备得到更新,藏书量也有较大幅度增长。共藏图书、报刊 107.67 万册(其中州馆 62 万多册,县市 45.67 万册),比 1983 年的 84.5 万册增长 15.5%。各大、中专院校及普通中学都建立了图书馆(室),各基层文化馆、站也先后办起了图书阅览室,藏书量多的达 30 万册以上。尤其是州、县(市)图书馆,积极围绕经济建设这个中心,为我州工农业生产和科研服务,并从本地区经济建设的实际出发,不断调整藏书结构,增加自然科技图书比例,改过去封闭型的“坐馆供书,等客上门”,为开放型的跟踪服务。例如为协助建始县烟草科研所培育白肋烟良种,州、县图书馆就长期为该所跟踪服务,提供了 100 多种有关科技书刊,帮助该所成功地培育出“建白 80”良种和“8301”品系。州、县(市)图书馆还通过举办各类科技讲座和实用技术培训班,为一大批城乡青年就业和致富传授了专业技能,并通过组织农业科技咨询

服务,深入区、乡传授农业科技及生产加工知识,受到了各族农户的欢迎。州图书馆为更好地服务于经济建设,及时传递农业科技信息,近几年又积极组织各县(市)图书馆,共同编写了一部长达 27 万字的《全州农业科学类中文图书联合目录》。这样,把过去长期分散在各馆的“死书”,又变成了“活书”,方便了广大读者。

建州 10 年来,新闻出版、图书发行、 电影放映及文博事业,都有长足的进步。

新闻出版。我州新闻出版事业起步较晚,建州前无专管机构,新闻出版事业发展缓慢。建州以后,随着改革开放不断深入,新闻出版管理体制逐步得到建立和完善。文化市场、书刊印刷以及图书发行、音像制品的录放与管理,根据中央“一手抓整顿,一手抓繁荣”的方针,经过长期不间断地治理整顿和“扫黄打非”,出现了健康、繁荣的新局面,文化市场开始向多形式、多门类、多层次的格局发展。目前,全州书刊定点印刷厂已由建州前的 10 家发展到 14 家,新增打字、复印厂(店)115 家;图书发行除州、县(市)的 9 家国营新华书店外,新增书刊零售门市部及摊点 155 家;经省以上新闻出版部门批准出版发行的各种报刊杂志,由《鄂西报》一家发展到 16 家,其中公开发行的报刊杂志有 3 家。在这 10 年间,全州 9 个州县(市)新华书店,都进行了更新改造,新增营业用房面积 16400 平方米。各书店在强化内部经营机制和改革的同时,积极发挥图书发行主渠道作用,采取社会效益、经济效益一起抓,使图书发行更好地服务于“两个文明”建设。1992 年全州图书销售总额 1800 多万元,相当于 1983 年的

4.7 倍。图书发行网点也由 11 个,增加到目前的 31 个。

电影发行与放映。随着我州经济建设的发展和广大城乡人民文化生活的提高,电视及录像正进入千家万户,电影放映事业经受到严峻的挑战。全州各级电影发行、放映部门,为扭转电影放映的滑坡局面,积极改革旧的发行、放映体制,在企业内部大胆推行优化组合,实行发行、放映经营承包责任制,激发了广大职工的积极性。他们在抓好城镇影院“提档升级”、稳定放映的同时,努力开发农村电影放映市场,积极组织有影响的故事片和实用性强的科教片深入村、组放映,使全州电影发行、放映收入保持了逐年上升的趋势。1991 年,全州电影发行、放映收入分别比 1983 年增长 89%、64%,总收入达 695 万元。在此期间,全州电影系统还涌现出一批先进集体和个人,并受到省文化厅及文化部的表彰。鹤峰县民族电影院和该县的走马电影管理站,还获得了农业部、国家科委等 12 个部委联合颁发的奖状。

建州以来,在省、州、县(市)财政部门及有关单位支持下,全州新建和改建县(市)影院 11 座、农村集镇影院 67 座。各影院经过不断地自我完善,放映条件和影院设施也都得到了改善。

文博工作。恩施是一个具有悠久民族文化传统和历史的少数民族地区,文博资源极为丰富。特别是有关土家族文化历史的土司遗址及其文物资料,对于研究土家族及本地区的社会发展有着极为重要的史料价值。建州以后,我州文博工作进一步受到了全社会的关注与支持,文物考古、资源调查以及发掘研究整理等工作,都有了突破性的进展。目前,全州文博机构已由建州初期的 2 个增至 10 个,8 个县(市)都先后建立了博物馆或文管所,专业人员由 10 人增至 50 多人。目前,全州经州、省人民政府批准,被列入省、州级文物保护单位的景点有 44 处,其中 22 处属省级文物保护单位。另外,还有一批经各县(市)人民政府批

准,被列入县(市)级文物保护单位。

1984年至1989年,全州各级文博部门及文物工作者,为了查清本地区的历史文物资源,组织并开展了长达6年的全州文物普查工作,共发现各类文物点850多处,并大都编写了详细的文物资料,基本上查清了境内各类文物资源及其分布状况。与此同时,还发现和征集到一批具有重要史料研究价值的民族文化遗址与历史文物。1985年10月,来凤县文管所在百福司镇坎山坝村征集到的《卯峒司志》手抄本,是目前湘、鄂、川、黔土家族聚居地区发现的一部较完整和珍贵的、而且是由土司上层人士撰述的本民族历史文献资料。1987年,利川市文管所发现的至今仍保留较完好的清代土家族寨堡鱼木寨,于1989年经过复查后,由省文化厅确定为全省文物普查的重大发现。在此期间,全州通过文物普查,所发现的古代崖葬遗址,就多达40余处。尤其是1992年8月,州博物馆和来凤县文管所对仙人洞崖葬遗址组织的抢救性发掘,一次就清理出具有重要研究价值的各类文物120余件。经初步考证,这些珍贵的实物资料,证明了我州土家族先民,早在汉代就已经流行有崖葬习俗。

建州以来,州、县(市)文博部门的文物征集、收藏,也取得了较大的进展。鹤峰县文管所,近几年,由几件文物开始,现已征集、收藏到1800多件重要文物。咸丰县文管所自建所以来,先后征集、收藏到一批珍贵文物,如土司印章、虎钮鐔于以及战国时期的齐、楚等国货币与第二次国内革命战争时期的红军宣传品等。巴东县文管所还征集到战国时期的编钟6只。州博物馆也征集到双虎钮鐔于、土司铜印、农民革命政权铜印、金凤冠、孙中山先生致朱和中的信等重要文物。全州近10年共征集、收藏各种历史文物9万多件,其中一部分为国家一级文物。这些重要历史文物,为研究恩施地区少数民族及其社会历史的演进与发展,

具有十分重要的价值。与此同时,全州各级文博部门为配合改革与经济建设的发展需要,充分利用现有的各类历史文物,组织参观展出达 30 余次,观众累计达 50 多万人次。通过这些活动,不仅有效地对广大群众进行了爱国主义、社会主义和革命传统教育,同时对本地区各少数民族发展的历史,也作出了翔实具体地介绍。这对振奋民族精神,加强民族团结,搞好改革开放和经济建设,都起到了积极的促进作用。

10 年奋斗,10 年耕耘,10 年硕果累累。愿恩施土家族苗族自治州民族文化事业,在未来的发展道路上取得更加辉煌的成就!

1993 年 9 月 30 日于恩施。

本文编辑/谭绍文 邹今魁

① 马德略,曾任恩施自治州文化局副局长,现已离休。
宋 斌,土家族,现任恩施自治州政协文史委办公室主任,本刊副主编。

恩施南剧的历史与现状

○卢海晏

我从 60 年代末开始对流行于湘鄂西,并深受恩施自治州各族人民喜爱的南剧的形成及其艺术特色,进行过多年的调查研究工作。1980 年以后,当时的地区文化局责成我主编《南剧志》,由此促使我对南剧的历史和现状又进行了较为系统地研究与整理。现将我掌握的有关资料简介如后。

一、南剧的命名和传统艺术特色

南剧又名施南调,是形成和流行于恩施州土家族聚居地区的唯一能在庙台演出的一大地方剧种。由于该剧种常在庙台演出,又长于演唱连本戏,俗称“高台戏”或“人大戏”。但是,南剧的名称由来已久。一般认为是取“施南”之南,如称“施南调”。“施南”是清雍正“改土归流”设立府制时沿用的土司之名,叫施南府。

南剧传统艺术主要有 5 大特点:

(一)以南北上路声腔为主,兼融昆曲、杂腔小调多声腔剧种。这一特色,自清代容美土司戏曲始,一直沿续到新中国建立至今。1980年12月至次年2月,我和同仁在来凤、咸丰、恩施等地,曾调查走访了25位南剧老艺人、老票友,采录了39盒录音资料,录有各行当的南北上路代表性唱段96个。也了解到流行在恩施州内的木偶戏、皮影戏,全唱南剧腔调。虽然建始县的南剧还广泛流传用唢呐伴奏,但也是南北上路声腔,这种形式据说在解放前已传了四五代人。

南北路声腔源于楚调,上路则由秦腔演变而成。南北上路声腔都具有“深山峡谷之音”的演唱风格。昆曲早在康熙年间,即在17世纪末就盛行容美土司领地,并且早年的施南府操防营也唱昆曲。清嘉庆时,入赘副将樊继祖府中的彭帮鼎就“晓昆山音律”。但因曲调高雅难学,职业双班里只保留有少量剧目和曲牌。

恩施自治州是土家族聚居地区,过去土家人信鬼巫,在生产生活中爱搞酬神还愿活动,因而民歌、宗教音乐在南剧音乐里也有所反映。如《袁文殊降妖》里,就有土老师“跳神”和傩戏里的锣鼓唱腔;在《磨豆》一剧里,张浪子上场唱的也是自古以来流行于恩施州土家族地区的田歌——《薅草锣鼓》。

(二)丰富多彩的剧目。南剧有传统剧目近千个,湖北省戏剧研究所就有800个南剧老本。南剧连台本戏有《封神》、《吴越春秋》、《楚汉相争》、《三国》、《隋唐》、《岳飞》等20多部,整本戏共有南北及上路声腔剧目30多个,以上路声腔《杀狗惊妻》最为流行。《双槐树》中《土台认母》一折,南北路、上路并用,《王宝钏》是北路上路合用的本头戏。《活捉子都》、《张松献图》、《清河桥》等,则是南路夹用上路的剧目。

(三)南剧分生、旦、净、丑4大行。净角、小生、生角、老旦、摇旦(花旦)唱本音。有专唱登场生的,开始演正戏之前,由登场生

出场唱帝王传,介绍当天所唱戏的剧情、定音,这种古老习俗一直沿袭到新中国建立前。各行当文武兼备,在清代相当长的时间里,以净、生角为主的戏较多,涌现了一批著名净、生艺人。

(四)南剧表演注重做工,讲究虚实结合,虚中有实,演到悲伤处可流涕泪。演水擒杨么,擒者脚登草鞋上场。表演骑马,用马鞭代替马尾,用撩起前袍代替马头;表现骑跛骡,身段现出骡子跛的动作等等。表演总体上是粗犷的“大手大脚”,武术、气功、杂技常用于戏中。总之,不论唱、做、念、打、手、眼、身、法、步都有绝招,要求演员具有过硬的基本功和精湛的技艺。

(五)化妆和造型沿袭土家族习俗。在许多传统南剧里,角色都着土家扮妆。如《巴九寨》中的巴老九,就是头勒吊角丝帕子,身着青色短衣,腿缠裹带,腰持单刀,类似土家武士装束。《柳二姐赶会》里的柳二姐、《凤阳花鼓》里的旦角,身穿大短袖衣,头勒吊角帕子,类似土家妇女装扮。《收十八强人》一剧,除观世音以外的人物,全部身着土家族服饰。

南剧重扮妆,要扮贫象贫,扮富象富。扮贫者必装布质戏衣,不涂脂抹粉。传统南剧服装,无长水袖,扮武将靠旗扎在腰部。

二、南剧的形成[? ——公元 1735 年]

南剧在容美土司时期,经过长期孕育而逐渐形成。容美土司田舜年的乐舞戏班,是多声腔同台合奏。比如,关公诞辰日,他们就在庙台演出“人大戏”,以及宴饮献戏等。这都和南剧有师承关系,并表明在清康熙年间,南剧就已具雏形。恩施的土家族信鬼巫、佛教、道教、族神等多种崇拜,土司尚武,又信奉关公。据史志记载,明代容美土司田太初创建了附有戏楼的关帝庙,这是恩施州最早的一个庙台。清康熙三十一年(1692年),其孙田舜年又