

17152 ★ 庆祝恩施自治州建州十周年

鄂西文史资料

● 恩施自治州政协文史资料委员会主办



【总第22期】

民族文化史料·上篇

1993. 1
半年刊

○ 亲历、亲见、亲闻

★ 翔实、具体、生动

鄂西文史资料

民族文化史料·上篇

1993年第1辑【总第12辑】



恩施自治州政协文史资料委员会
恩施自治州民族事务委员会 编
恩施自治州文化局

责任编辑： 祝世惠 [执行]
 邵今魁 李凤蛟
刊名题书： 密加凡

21037/11

鄂西文史资料
民族文化史料·上篇

【半年刊】
1993年第1辑 (总第12辑)

主办单位：恩施自治州政协文史资料委员会

邮政编码：445000

编辑、发行：(鄂西文史资料)编辑部

胶版印刷：湖北省恩施县印刷厂

本刊地址：湖北省恩施市沿江路50号

32开 74页 5.2印张

电话：(0718)222523 转 261

出版时间：1993年5月25日第一版

湖北省期刊登记证第683号

定价：4.00元

序

州政协副主席 余建方

恩施土家族苗族自治州成立刚刚 10 年,是祖国最年轻的少数民族自治州。然而,她的传统文化,源远流长,绚丽多姿,具有鲜明的民族性和地域性,是祖国文化宝库中的一颗璀璨的明珠。

恩施自治州地处祖国腹部、湖北省的西南边陲,是湘、鄂、川 3 省边区接壤地。境内虽然崇山峻岭,交通不便,但风光旖旎,山水宜人,物产丰富,素有“僻而不荒,边而不远”之说。古往今来,恩施这片热土,就是商贾文人争相涉足,乐于定居之地。

恩施是多民族杂居地区,土家族和苗族是州内人数最多的两个少数民族,他们的宗教信仰、饮食起居、婚丧礼忌、服饰款式、娱乐方式,无不具有本民族的传统特色。诸如:土家人崇信白虎神,爱住吊脚楼,喜吃“合渣”,喝油茶,过赶年;上山唱盘歌,相亲唱情歌;办丧事跳“撒尔荷”;闺女出阁要哭嫁;喜庆节日到摆手堂“摆手”……。苗家人农历四月初八过“牛王节”;生个女儿栽片杉;喜庆节日玩“板凳

龙”、跳“猴儿鼓”、唱“苗歌”……。这些激越、高亢、悠扬、质朴的传统文化艺术,是土家族、苗族人民粗犷、强悍、勤劳、诚朴等民族特征的反映。恩施各族人民长期聚居,和睦相处,休戚与共,在繁衍生息中共同继承和发展了本地传统“巴文化”,同时又吸取了中原文化的营养,相互渗透和交融,从而形成了独特的地域性文化艺术,其中不少已成为多民族共享的精神财富,并根植于各民族沃土之中。能歌善舞的恩施各族人民,为恩施自治州在湖北省内外博得了“歌舞之乡”、“歌舞海洋”之美称。

解放前,恩施地区的文化事业十分落后,少数民族的民风民俗得不到尊重,有的竟自生自灭。珍贵的民族民间艺术只能流传于深山田野的生产活动中,或举行祭祀、祭奠以及婚嫁礼仪时,聊以自娱,登不上大雅之堂。新中国的建立,为繁荣文化艺术事业开辟了广阔的前景。在党的民族政策和文艺方针指引下,恩施地区的文化艺术事业有了长足发展,民风民俗受到尊重,民族民间艺术在继承的基础上不断创新,硕果累累。利川民歌《龙船调》,被国内外专家学者誉为世界上流行地域最广的金曲之一;恩施南剧早在50年代就轰动武汉三镇,被田汉、马可等戏剧界、音乐界老前辈赞为“有别于其他剧种”的“深山峡谷之音”,并被认定为湖北“四大剧种”之一;利川小曲参加全国汇演受到好评;土家族歌舞“撒尔嗬”,被舞蹈界誉为“东方迪斯科”;新创作的《火塘》、《猎》等民族舞蹈参加全国汇演受到奖励,在昆明、深圳、海南等地演出时反响强烈。这些

都是恩施民族文化艺术的优秀标志。

州政协文史资料委员会和州民委、州文化局在庆祝恩施土家族苗族自治州成立 10 周年之际,组织部分专业和业余文化工作者,根据“三亲”(亲历、亲见、亲闻)原则,撰写了一批记述恩施地区民族文化艺术起源、演进及创新发展的史料,选编成上下两辑,奉献给广大读者,这无疑是件很有意义的工作,它为研究鄂西南民族文化提供了一批珍贵的资料。同时,对继承和繁荣恩施民族文化艺术,加强精神文明建设,亦会起到积极作用。

愿恩施民族文化发扬光大,永放异彩!

1993 年 4 月。

EXIWENSHIZILIAO

鄂西文史资料

民族文化史料·上篇

【半年刊】

1993年第1辑

【总第十二辑】

1993年6月出版

· 未经本刊许可 转载必究 ·

目录·MULU

历史·杂记·新闻

卷首篇

JUANSHOUPIAN

3. 序 ☐ 余建方
8. 恩施民族民间文艺集成始末 ☐ 邹今魁

戏剧大观

XIJUDAGUAN

15. 恩施民族民间戏剧 ☐ 卢海晏
24. 宣恩民间戏剧流行叙略 ☐ 黄可兴
33. 巴东堂戏的挖掘经过 ☐ 冉瑞泉
39. 堂戏在深山 ☐ 向贤荣
44. 恩施灯戏与《雪山放羊》 ☐ 黄应柏
50. 我对傩戏的调查 ☐ 柏戈
56. 我的傩戏生涯 ☐ 黄茂庭
62. 鹤峰的柳子戏和柳子戏剧团 ☐ 陈鹤城

民歌撷萃

MINGELANCUI

68. 民歌金曲——《龙船调》 ☐ 姚本树/肖名富
72. 附：利川民歌《龙船调》 ☐ 孙邦固供稿
73. 我与《绣香袋》 ☐ 杨斌
76. 宣恩“山歌联唱月”纪实 ☐ 魏洁若

舞蹈集锦

WUDAOJILIN

82. “摆手”舞挖掘记 ☐ 陆训忠
85. 我知道的“摆手”舞 ☐ 王兰馨
91. “摆手”舞中的“摆手歌” ☐ 李安炳

95. 土家人的“闹年歌” ☐ 邹待清
99. 宣恩苗族的猴儿鼓 ☐ 孙万心
103. 滚龙连厢赴京记 ☐ 周树庭
107. 从“穿花”到“跳红灯” ☐ 吴善芬
112. 利川的“肉连响” ☐ 黄汝家

曲艺杂谈 **QUYIZATAN**

116. 恩施地区说唱资料汇编的回顾 ☐ 金华盛
120. 曲艺之花——恩施扬琴 ☐ 孙邦固
128. 附：刘楚南先生生平事略 ☐ 孙邦固
130. 利川小曲诞生记 ☐ 李源道/肖名富
137. 王隆钊与恩施的说唱艺术 ☐ 黎学让

文物胜迹 **WENWUSHENGJI**

145. 雄奇的土家古堡——鱼木寨 ☐ 谭宗派
155. 来凤摆手堂遗址调查记 ☐ 元 召/陆训忠
159. 《卯峒司志》的发现与价值 ☐ 邓 辉
166. 我对《卯峒司志》
关于“学校”的看法 ☐ 赖家刚

编后附记 **BIANHOUFUJI**

170. 民族文化史料征编
领导小组成员名单
170. 本辑审稿人员名单
172. 下辑内容预告 ☐ 本刊编辑部

本辑发稿与版式设计 ☐ 宋 斌

封面设计 ☐ 宋 斌/向极郢

☐ 主 编	白元龙	☐ 副主编	谭绍文	宋 斌
☐ 责任编辑	祝世蕙	☐ [执行]	邹今魁	李凤岐
☐ 编 辑	白元龙	谭绍文	宋 斌	祝世蕙
	熊泰宇	邹今魁	孙邦固	李凤岐

· 期 零 · 卷 第 · 第 一 · 期

恩施民族民间文艺集成始末

邹金魁

多年来,恩施自治州文化战线的同志有一个共识,那就是要使恩施的文艺作品跻身于全省乃至全国文坛,并占有一席之地,必须创作有浓郁的民族、民间特色的作品。正如人们常说的要以“土”取胜,实践证明,这是十分正确的。

新中国建立以来,恩施地区在省内外有点影响的作品,无一不是就地取材。如利川民歌《龙船调》,据联合国教科文组织调查统计,它是世界上流行最广的 10 首民歌之一。利川小曲《老杨三住青松 榜》,1976 年代表湖北省参加了全国曲艺调演后,又选为北京国庆游园大会的演出节目,党和国家领导人观看了演出,中央人民广播电台还录音播放过。南剧《唐科长祝寿》,1982 年参加湖北省专业剧团创作节目汇演,获得创作、演出两个一等奖,《湖北日报》也发表过该剧本。歌舞剧《并蒂莲》,1979 年参加湖北省专业剧团创作节目评奖,获创作二等奖和演出奖(当时演出奖未分等级)。歌舞剧《烈烈巴人》,于 1984

年参加湖北省首届戏剧节演出,获金、银、铜、单等 7 项奖励。国画《土家婚礼》1985 年在北京展出后,由北京民族文化宫收藏,中央人民广播电台还用 35 国语言,对外广播了该台记者对作者的访问记——《巴人哪里去了》。还有摄影作品《话丰年》、《喝二两》等获得国家级奖励;舞蹈《颂达》、《火塘》、《猎》、《板凳龙》、《钓 鱼 鳅》等,都先后在北京演出并获得过国家级奖励,受到有关专家和学者的好评。民间叙事诗《哭嫁歌》,早在 50 年代就由上海人民出版社出版发行,现在又由日本学者翻译成日文出版。……这些作品,无一不散发着恩施土家苗寨的芬芳。

事实证明,恩施州的地方艺术矿藏极为丰富。外地人常称恩施为“歌舞之乡”、“文艺宝库”,本地人也有“北跳丧、南摆手”和“无处不歌舞”之习俗。无论地方戏剧、曲艺、音乐、舞蹈,品种多,特色浓,风格独特,吸引了不少专家、学者前来采风。

为使这些文艺瑰宝发扬光大,1979 年 5 月,当时的地区文化局为向国庆 30 周年献礼,由艺术科长卢海宴牵头,有梁东业、孙邦固、李安炳、金华盛参加,会同各县文化馆音乐干部对恩施地区民歌进行搜集整理,于同年 9 月出版了《恩施民歌集》(上、下)。1980 年,专文化局又行文要求各县,系统搜集整理恩施地区文化艺术遗产。接着由卢海宴负责,梁东业、刘国忠参加,开始系统搜集南剧音乐文字资料,整理并铅印出 50 余万字的《南剧资料汇编》。同时,地委副书记王宽中、地委宣传部长张克勤还亲自主持,并集中全地区的民舞艺人献艺录像。许多年过七旬的名艺人,在初冬时节穿着单衣,汇聚于地委大院的广场精心献艺。当摄影师刘孔华拍下全部镜头后,地区文工团的舞蹈演员们又与民舞艺人一起跳舞,艺人们还高兴得放起了鞭炮。

1986 年 8 月,湖北省文化厅在利川市召开全省艺术集成工作经验交流会,部署我省艺术集成(志)的普查、搜集、整理、编纂

工作,会议由省厅的群文处长王维熊主持。同年 11 月 3 日,根据全国艺术科学规划领导小组、国家民委和中国民间艺术家协会联合下达的《关于搜集整理文化艺术遗产的通知》精神及省文化厅的部署,州委宣传部和州政府办公室又召开有关部门领导参加的联席会议,并成立了以民族民间文化遗产搜集整理领导小组及其办事机构,组长由分管文化工作的副州长担任,先是陈永葆,后为李贵生,副组长先后由李政双、李忠诚、田恒才、李金元、李顺发、马德略、邹今魁(兼集成办公室主任)担任。办公室设在文化局。各县、市也相继成立了相应的机构,确定了专职或兼职责任编辑,进而全面展开了普查工作。

俗称“十大集成”,实为 13 大集成(史、志)工作,它包括民间歌曲集、戏曲音乐集、曲艺音乐集、民间吹奏乐集、民间舞蹈集、民间故事集、民间歌谣集、民间谚语集、戏曲志、曲艺志、文化志、当代中国、革命文化史料汇编等,被列为中国科学院社会科学研究的重点项目。除《曲艺志》可跨“八五”计划完成外,其他项目均要求在“七五”期间完成。不仅工程浩大,任务艰巨,而且时间紧迫,要求很高,每套集成都要求达到科学性、代表性、全面性、规范化、语言地方口语化的标准,我州是少数民族地区,是大山区,我们还强调了注意民族特色。由于全州上下通力合作,艰苦努力,到 1992 年春节以前,已全部完成,并经省厅各有关编辑部终审合格。

《恩施民歌集》,初由卢海宴主持,孙邦固、李安炳、梁东业、金华盛参加,后由梁东业负责组织。地区、县、市投入专职音乐干部 19 人,兼职人员 58 人。共走访民歌手 1327 人次,收集民歌 4376 首,入卷 923 首。

《鄂西民间舞蹈集》,由梁东业负责组织,州、县、市投入专职干部 28 人(其中包括文字说明、动作绘画、音乐、摄影、服装、道

具),兼职人员 46 人。走访民舞艺人 912 人次,收集到 24 个舞种、281 个舞蹈,三易其稿,于 1990 年底以前全部完成。

《戏曲音乐集》,由梁东业负责组织,刘国忠(南剧)、黄应柏(灯戏、傩戏)、陈鹤诚(柳子戏、傩戏)、谭联杰(堂戏)分别任责任编辑。州、县、市共投入专职干部 13 人,兼职人员 11 人,收集到唱腔 237 段,录音 161 盒(528 个唱段)。于 1991 年完成终审。

《恩施说唱音乐集》,由金华盛负责编辑,孙邦固参加整理。地区、县、市共投入专职干部 5 人,兼职人员 9 人,采编到 237 个唱段,录音 63 盒(463 段)。分上、中、下 3 集,于 1983 年完成,现已油印 2 集。

《鄂西民间器乐集》,由曾凡学任责任编辑。州、县、市共投入专职干部 7 人,兼职人员 23 人,走访民间艺人 994 人次,采编了 3364 首,录音 113 盒(2698 首),由州编成手稿一套,于 1991 年 6 月以前完成。

《鄂西民间故事集》,由邹今魁负责组织,王月圣任主编,杨适之任副主编。州、县、市共投入专职干部 16 人,兼职人员 93 人,走访传承人 435 人次,收集到资料 283 万字。由州编辑出 63.3 万字,由中国民间文艺出版社出版,自治州新华书店发行了 2200 册。各县、市共编印了 4000 多册。

《鄂西民间歌谣集》,由邹今魁负责组织,蔡学让任主编。州、县、市共投入专职干部 15 人,兼职人员 93 人,走访讲唱人 414 人次,收集 15274 首,已由州编辑出 1150 首,交四川民族出版社出版。各县、市共铅印 5500 册,油印 1067 册。

《鄂西民间谚语集》,由邹今魁负责组织,向贤荣任主编,田诗学任副主编。州、县、市共投入专职干部 10 人,兼职人员 115 人,走访传承人 422 人次,收集了 34082 条。已由州编辑出 1 万条,并经四川民族出版社出版发行了 2000 册。各县、市铅印

2000册,油印 552册。

《南剧资料汇编》,由卢海宴任主编,刘国忠、梁东业参加搜集整理。编入 50 余万字,共铅印 2000 册,油印 400 册。

在完成上述国家重点科研项目的同时,按照 1989 年国家文化部又下达的征编苏区、解放区及国统区在我党领导和影响下的革命文化史料以及中央、省《当代中国》编辑部下达的征编建国以来文化事业发展资料和政府下达的部门志编纂任务,我们还组织编纂了文化志和部分文化史料。

《鄂西文化志》,由邹今魁主编,顾问李道贵、白虹,州、县、市责任编辑共 14 人。该志 20 万字,90 张照片,现已油印 40 套(3 卷)。

《当代湖北的鄂西》(建国以来鄂西文化事业发展概况),由邹今魁主编,曾凡学任副主编。各县、市投入兼职人员 14 人,共编辑文化资料 16 万字,复印 5 套。

《第二次国内革命战争时期鄂西革命文化史料汇编》,由邹今魁主编,入编 12.9 万字,手稿本。

《黑夜里的火炬》(抗日战争时期鄂西革命文化史料汇编),由邹今魁主编,入编 5.9 万字,手稿本。

《鹤峰苏区文化志》,由向宏礼主编,入编 12.2 万字,铅印 1000 册。

《鄂西曲艺志》,由邹今魁、梁东业负责组织,曾凡学主编,州、县、市投入专职干部 10 人,手稿本。

以上集成、志、史料汇编,全州共投入专职干部 139 人,兼职人员 537 人,历时 12 年,走访民间艺人 4504 人次;各县、市财政投入 1.49 万元,州、县、市文化局投入 12.03 万元,州、县、市文化(艺术)馆投入 3.72 万元,州、县、市民委投入 7.03 万元。此外,省财政厅给恩施市拨款 3 万元,省文化厅给鹤峰县拨款

3000元。此项工程总共投入了24.58万元。

这样浩大的工程,没有各级领导的重视和全州专业、业余文艺工作者的共同努力是不可能完成的。在开展普查和搜集、整理、编辑的过程中,州、县、市各级文化部门在经费短缺、人员超负荷运转的情况下,仍将此项工程列为重要工作日程,并挤出经费,指定专人,善始善终,一抓到底。有的县、市局长和编辑人员一道深入农村搞普查、搜集,有的领导还亲自动笔写稿、审稿,甚至校对、装订,把集成工作看作是繁荣文艺的基础工程,是造福子孙的千秋大业,所以抓得紧,抓得实。建始、宣恩、咸丰3县文化局,恩施、巴东两县文化馆和州局的集成办公室及民舞、戏曲、民间文学等项目的组织工作,都先后受到湖北省文化厅和有关部门的表彰与奖励。1988年,州文化局领导还获得了文化部颁发的奖励证书。

同时,编辑人员表现出很强的历史责任心,一致认为民族文化遗产要抓紧抢救,而且许多民间艺人年事已高,有些绝技和珍贵资料面临失传的危险,困难再多也要竭尽全力。他们吃大苦,耐大劳,不计名利,无私奉献。这些同志大部分是50岁左右的人,为保证每件作品的质量,真正做到“原汤原水”,他们提出了“上高山,下远乡,访老农,寻文盲”的工作办法,身背笨重的录音机,步行几十里山路去寻访艺人。与艺人同吃一锅饭,同睡一张床,还帮艺人干活。对年老有病的艺人又扶又背,端茶递水,甚至倒屎倒尿。他们还不吝自己掏钱,给艺人买酒买烟买糕点,对缺吃少穿生活有困难的艺人,他们慷慨解囊,送粮票送钱,甚至把自己穿的衣裤脱下来送给艺人,使艺人深受感动,有的与艺人成了亲密无间的朋友。正是这些感人的行动,解除了艺人们的思想顾虑(艺人多为农村中能说会道的人,许多人在“文革”期间受到冲击,被视为“牛鬼蛇神”),从而采访到许多珍贵的资料。编辑人

员有的带病工作,有的长期顾不上照顾家庭和子女,甚至遭到天灾人祸也不放弃工作,经常工作到深夜。绝大部分专职干部身兼多职,集成任务要完成,其他工作也舍不得丢,说他们是“超负荷运转”,此话并非言过其实。是他们为我州集成工程的顺利完成,作出了历史性的贡献。

1984年,来凤县王兰馨出席了文化部在青海省西宁市召开的文化遗产搜集整理表彰大会,他的事迹选入了文化部编印的专集。1987年中共湖北省委宣传部、省文化厅、省文联、省民族宗教事务局为表彰对集成工作作出贡献的单位和个人,设立了“湖北省民间文学屈原奖”。同年12月在武汉举行第一届授奖大会,我州宣恩、建始两县文化局被评为先进单位,各获锦旗一面;田诗学、蔡学让、侯明银、黄汝家、王月圣、李培之、吕纯良等人分别获得个人二、三等奖,颁发了奖证和奖金。1991年,获第二届“屈原奖”的有恩施、巴东两县市文化馆,州文化局集成办公室被评为先进单位;李顺发被授予荣誉奖,蔡学让、田诗学、杨适之、向贤荣、侯明银、王月圣、邹今魁等被评为个人一等奖,同时还被全国艺术科学规划小组、中国民间文学集成全国编辑委员会、中国民间文艺家协会授予先进工作者,颁发了奖证和奖品。孙世曙、李培之、陆显大、梁寿臣、周道生等5人获“屈原奖”个人二等奖,李永念、苏永清、杨孝慎、黄应柏、鲁德厚等5人获三等奖,均获得奖证和奖品。此外,民舞集成、戏曲音乐集成、曲艺音乐集成、民间吹奏乐集成,也都有一批单位和个人受到省文化厅及有关部门的表彰和奖励。

本文编辑/白元龙

• 邹今魁,州文化局办公室主任。曾任集成办公室主任。

恩施民族民间戏剧

● 卢海宴 ●

80年代初,为向《中国戏曲辞典》、《戏曲音乐集成》提供恩施戏曲文字、音乐资料,我先后访问了南剧老艺人、老票友、老观众上百人次,记录了上十万字口碑资料,录了39盒南剧音乐资料。为寻求南剧形成的历史背景及源流沿革,我在恩施州、湖北省及北京图书馆查阅了37种恩施及邻近地区的府、州、县志,17种野史、杂记,摘录了土司沿革、习俗、庙楼、戏曲笔记60多万字。为比较鉴别南剧与近类剧种的异同,还走访了22名川、桂、荆河戏老艺人。

在普查南剧的同时,对流行恩施的堂、灯、傩、柳等几种戏也作了调查了解。1981年转录了各县录制的小戏音乐22盒。这5个剧种的录音带,现分别存放在湖北戏剧研究所和州文化局档案室。

我在《南剧的历史和现状》(该文将在本刊1993年第二期刊载。——编者注)一文中对南剧作了较系统地记述,本文只对南剧形成的某些背景资料作些补充,对流传于恩施自治州的其他4个小戏,也只提供我了解的一些资料,以供史学工作者研究参考。

南 剧

南剧又叫施南调,是形成流行于恩施自治州并富有土家族艺术特色的剧种。在采访和搜集到的大量口碑及录音资料中,我首先发现上路声腔是南剧主腔之一,这是与湘鄂皮黄(南北路)剧种的主要区别之一。1984年底,我在常德戏校访问荆河戏、汉戏老艺人时,曾把上路声腔录音放给他们听。原常德戏校校长万金红听后说:“我原以为南剧就是我们湖南的汉剧,听后得知它很有特色,是湖北的稀有剧种。”常德戏工室主任杨善智也说:“原以为南剧是荆河戏,但为何不叫荆河戏?听了录音才知道它有自己的特色。”

1980年4月,就南剧源流和特点特色,我在恩施访问时年已85岁的老艺人顾大炳,他说:“我家从浙江迁来恩施已有6代,到我是第5代,我家5代人都搞南剧吹打伴奏乐。听老人说,我家来恩施时,这里就有南剧。也就是说在乾隆年间,恩施就已有南剧,那时叫老南戏、土南戏。打击乐,湖南打夹钹,恩施打单钹。唱腔有南路、北路、上路。”

关于南剧的命名,1980年我又到各县访问老艺人,他们异口同声说:“从来就叫南剧。”恩施县时年84岁的刘永建说:“原来就叫南戏,南戏是正庄,清朝就有。”宣恩县85岁的覃章淮说:“从来就叫南戏。”来凤66岁的刘子香说:“南剧的名字是从恩施喊起来的,我12岁学戏时就叫南剧。”咸丰县74岁的覃有元说:“抗战时,恩施在开戏院之前就叫南剧。”曾当过戏班管事的72岁的李德兴说:“南剧早得很,我记事时就听说叫南戏,也叫‘人大戏’,那是和木脑壳戏相区别的。”叫“施南调”或叫“南剧”都取施南之“南”。恩施、建始等地老艺人说,他们上辈是根据南北上