

情爱的觉醒

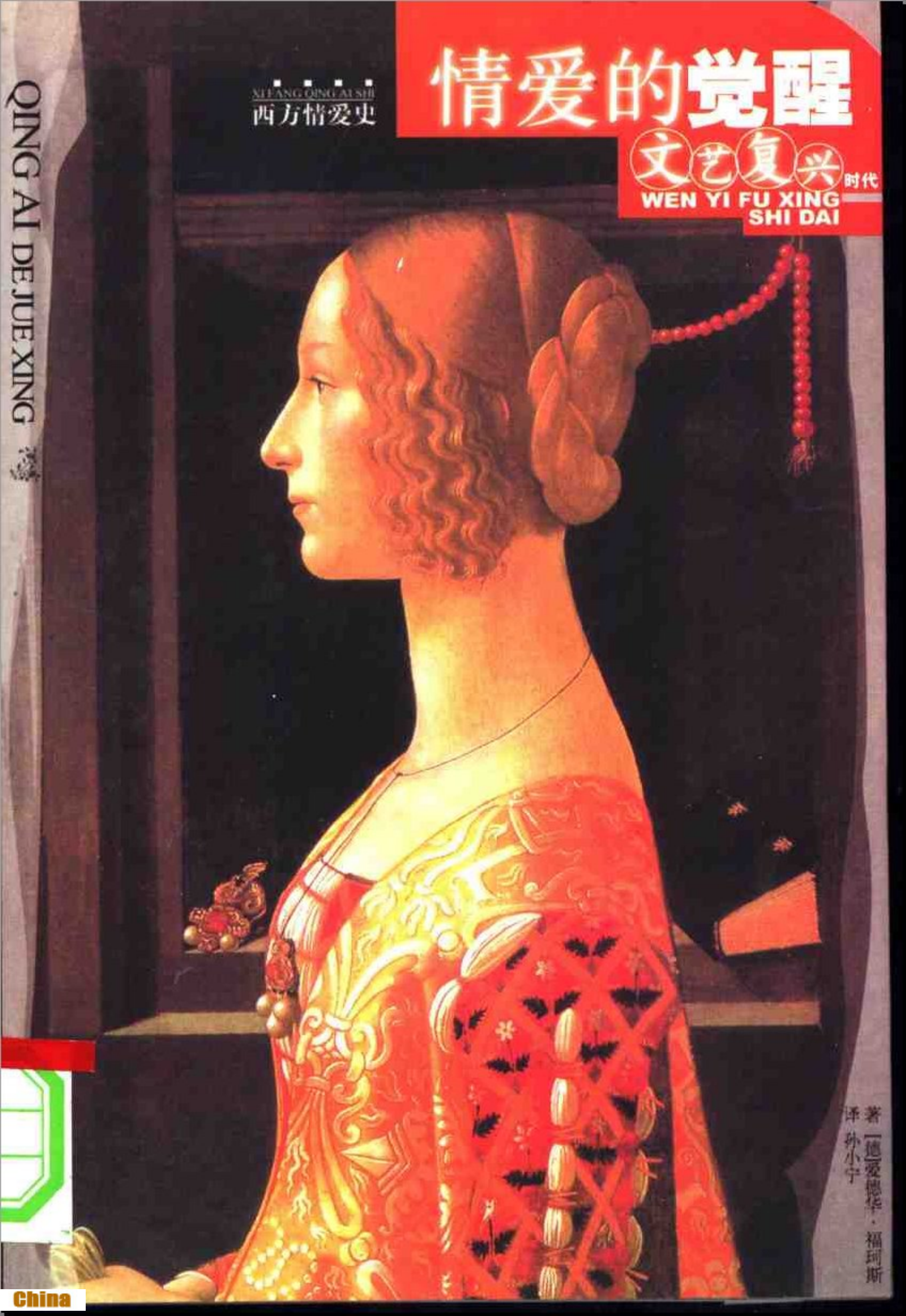
文艺复兴时代
WEN YI FU XING
SHI DAI

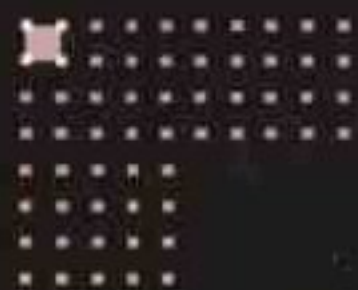
· · · · ·
XIFANG QING AI SHI
西方情爱史

QING AI DE JUE XING

China

著 [德] 爱德华·福珂斯
译 孙小宁





QING AI DE
JUE XING

贸易的发展把欧洲带出了中世纪的黑暗，引向了文艺复兴的顶峰，文艺复兴意味着资产阶级世界的诞生，幼年和少年，意味着市民阶级的诞生和初露头角。

在这样的时代，大胆地进行破坏和毁灭，而创造也是同样的勇敢和辉煌。创造性的生理表现造就了一个肉欲的时代，所以文艺复兴时代尽管有许许多多交叉的、相反的倾向，却完完全全充满了肉欲。肉欲成了唯一与自然契合的现象，它是生理与逻辑唯一容许的认知范畴。创造物的诞生时代，蕴有的肉欲中总能量越大，其不朽的程度越高。

ISBN 7-5002-1704-8



9 787500 217046 >

ISBN 7-5002-1704-8/B·16

定价 29.80 元



著 [德]爱德华·福柯斯
译 孙小宁



国防大学 2 086 1463 1

西方情爱史
插图本

情爱的觉醒

文艺复兴
WEN YI FU XING
SHI DAI



中国盲文出版社

图书在版编目(CIP)数据

情爱的觉醒/(德)福珂斯著;孙小宁译.-北京:
中国盲文出版社,2002.9
(西方情爱史)
ISBN 7-5002-1704-8

I.情… II.①福…②孙… III.爱情-观念-研究
-欧洲-中世纪 IV.B823.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066417 号

情爱的觉醒

著者:(德)福珂斯

译者:孙小宁

出版发行:中国盲文出版社

社址:北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码:100072

电话:(010)83896965

印刷:北京市金红发印刷厂

经销:新华书店

开本:880×1230 1/32

字数:287 千字

印张:14

版次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5002-1704-8/B·16

定价:29.80 元

此书盲文版同时出版

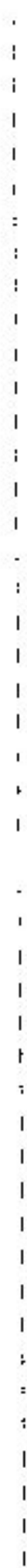
盲人读者可免费借阅

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



梳妆中的女人 杨丹白露画



朱庇特与忒提斯 法国 安格尔 327 × 260cm 油彩

画面中的朱庇特庄严威武，向他求爱的忒提斯两只手臂被夸张的拉长。柔软的身体线条，显示出人物的柔弱与无能为力，一种对爱情的悲哀与无奈跃然纸上。

**皮格马利翁组画
(一、二)**

英国 琼斯
35.9 × 73.8cm
油彩

画之一描绘得是爱神维纳斯乘皮格马利翁外出，访问他的房间，为他所爱的雕像赋予了生命。

画之二描绘了皮格马利翁回家后发觉雕像有了生命，便跪在获得了生命的情人之前额手称庆。这组图是对爱情的描绘。

洗浴的普赛克

英国 莱顿

189.2 × 62.2cm

油彩

画中少女呈现侧面全裸形象。她正脱去身上的薄纱长裙准备下水。腋下蜜黄色的毛巾，加强了少女裸体的线条美。少女举臂回眸之间婀娜之姿淋漓尽致。

淋浴之中拔士巴

尼德兰 梅姆林
191.5 × 84.6cm
油彩

画中的女子正从浴室中走出，穿着衣服的侍女替她穿上白袍。裸体的女子与一旁的侍女形成了鲜明的对比。





朱庇特和卡利斯托 意大利 阿米戈尼 62 × 76cm 油彩

这幅画中维纳斯背对观者，年轻肉体的纤细曲线反复于床单与布帘上。色彩与明暗的调子使这幅画富于感染与活力。



维纳斯对镜梳妆 西班牙 委拉斯开兹 122.5 × 177cm 油彩



加百丽·德斯特丽与妹妹 法国 枫丹白露派 96 × 125cm 油彩



苏珊娜与三长老 意大利 丁托列托 147 × 194cm 油彩



入睡的维纳斯 意大利 乔尔乔奈 108.5 × 175cm 油彩



俄尔浦斯与斯芬克斯

法国 莫罗
206.4 × 104.7cm
油彩

阿波罗和九个缪斯

法国 莫罗
103 × 83cm
油彩



普赛克接受爱神的初吻 法国 热拉尔 186 × 132cm 油彩

画中所描绘的是普赛克初次被厄洛斯所爱的时刻。画家着重表现两个纯洁的少年男女的光洁细嫩的裸体的美,具有强烈的浪漫主义的情爱色彩。



田园合奏 意大利 乔尔乔奈 110 × 138cm 油彩



裸女照镜 意大利 乔凡尼·贝利尼 62 × 79cm 油彩



维纳斯与阿多尼斯 106.7 × 133.3cm 油彩

画中维纳斯侧身拥抱着阿多尼斯，她裸露的背面给人以视觉的美感。蜷缩一旁的丘比特紧握一只象征着爱情的斑鸠。爱情与情爱在这幅画中都得到了体现。

此画以大笔触厚色歌颂女人的身体，把大力士与美人的爱情描绘得异常的引人入胜。



海格立斯与翁法勒

法国 勒穆瓦纳

184 × 149cm

油彩

酒神祭

意大利 提香
175 × 193cm
油彩

乌比诺的维纳斯 意大利 提香 119 × 165cm 油彩

画中女人暧昧的姿态是此画最具诱惑力之处：既无精打采，又撩动人心。此外，画中诱惑力来自一些会泄漏女人私生活的细节：乱床单，懒洋洋躺着的小狗，在柜旁忙碌的侍女。画中具有浓郁的情色气氛。