

目 录

清远县古今文化概述

..... 潘煜池 (1)

清远县私营工商业者接受社会主义改造过程综述

..... 刘 林 (10)

1912——1982年清远洪灾概述

..... 周文彬提供资料 古熙耀整理 (26)

清远县二轻工业发展简述

..... 黄椿然等 (37)

清 远 服 装 厂 史

..... 黄椿然 (49)

一九四一年香港难民疏散返乡的一些忆述

..... 黄文根忆述 古熙耀整理 (56)

国民党广东省政府迁连州及李汉魂在连州片断

..... 黄洪威 (59)

日寇进犯连县经过

..... 黄洪威 (61)

解放前广东高中以上学生集训队见闻

..... 卢肇康 (62)

连山壮乡的一场反抗抓壮丁斗争

..... 陆上来 (67)

解放前清远县丧葬习俗

..... 卢肇康 (72)

本世纪初清远县新洲、沙河、井塘合设的

“兴贤会”概述..... 胡振华 (74)

坝仔圩嬲变述略

..... 江兆荣 (76)

忆黄文宽老师

..... 胡祖贤 (77)

飞霞洞创建人麦长天

..... 杨 劲 (81)

罗博伦先生二三事

..... 刘炳耀口述 邓文锦整理 (84)

清远县古今文化概述

潘煜池

清远禹贡为扬州南境，春秋属百越之地，秦建冽江县，汉改置中宿县，隋改名清远。是一个具有数千年文化历史的古县。

清远位于广东省中部，北江中游，地当南北交通要冲。境内山川壮丽，风景宜人，名胜古迹较多。其中飞来峡在历史上曾被誉为全国七十二福地之第十九福地，也是今天广东八大风景名胜之一。座落在峡山北禺的飞来寺建于梁武帝普通元年(520)，为岭南著名古刹。得天独厚的自然条件，使飞来峡成为清远文化与外部文化的联系纽带。历代慕名到飞来峡登临览胜的文化名人不胜枚举。其中有南朝的池总，唐代的韩愈、张九龄、沈佺期、朱之问、李翱、李绅、李群玉、刘禹锡、张悦，宋代的苏轼、向敏中、胡铨、高绅、方信孺、李昂英，元代的郭孝基、高若风、贾澳，明代的海瑞、汤显祖、黄佐、屈大均、陈邦彦、

陈子壮，清代的袁杖、翁方纲、王士贞、陈猷章、潘来、朱彝尊、杭世骏、伊秉绶、查慎行、梁国治等等。这些名人，都留下了歌咏清远山水的诗文词赋，而且多作过一段时间的逗留，有的还与清远的文化艺术界人士有过密切的交往。他们的活动，一定程度地促进了清远地区文化的发展。

清远历代文化名人辈出。在晋代，有“赤贫修业，未尝苟取于人”，“涉猎经传”的含涯县令张鲂；南齐，有“精老易、有材略”的卢度；梁代，有隐居苏州虎邱山“日以养鹤赋诗吟咏自适”的清远道士，他的诗，受到唐代大书法家颜真卿和唐著名诗人皮日休等人的赞誉；唐代，有愤激成名、勇于针贬时弊，以直节享誉后世的诗人邵谒；宋代，有大文豪苏东坡誉之为“此邦宜著玉堂仙”的秀才顾纯甫；明代，御史戴云、右布政黎璇、训导白璇、教谕李辅和孔煦，都指挥使杨宪臣、太学白彬、白荣，“十九峰主人”朱士赞、翰林院侍诏朱学熙等等，都是学识渊博、精诗工文、颇有成就之士；清代文士较前代更多，太学夏云、训导欧观禄、朱松龄等少年成材、才华横溢，热心于家乡文献；知府郭志融“史治文苑二者兼长为百数十年来未易多觐，”“太学郭钟潮”名

不入案牍，足不履公庭，生平以善诱后学为任”；此外，白之瑜、麦瑞芳、郭嵩祖、欧应如、白居岐、廖明良等等，各有专长，名扬一时。

明清两代，清远考中进士的有7人，考中举人的有78人，进入国子监读书的贡生共375人。

民国时期，我县文化艺术人才向多样化和专业化发展。在书法界，清末榜眼朱汝珍的字帖被海内外人士当作珍宝，争相收藏；李兆垣、袁艺禅，都是省内知名的书法艺术家。在美术界，刘清华、刘刚德等，出身名门，成绩突出，享誉中外。在诗文方面，更是人材济济。比较突出的有黄蔚平、唐寿仁、麦澧铭、杨圣源、刘志坚、刘富文、郑文海、何文献等等。在戏剧曲艺方面，虽然建国前清远尚未有职业演出团体，但有一批在外地从艺的人才，同时，民间还有不少业余戏曲爱好者。

建国以后，由于政府有关部门重视人才培养，各艺术门类逐渐形成了老、中、青、少不同层次的活动群体。1987年，县文学艺术工作者联合会共有会员340多人，分属八个专业团体。其中被批准加入中国作家协会广东分会，中国摄影家协会广东分会，中国美术家协会广东分会各1人，加入中国书法家协会广

求分会2人，加入中国戏剧家协会广东分会，中国民间文艺研究会广东分会各3人。此外，有7人参加了广州市民间文艺研究会，9人参加了广州市青年文学会。

清远是较早重视修志的县份。从宋建炎三年（1129）开始，共修县志15种，其中宋代1种，明代5种，清代8种，民国1种。另外，从宋至民国共修禺峡山志9种。

清远有着丰富多彩的民间文艺遗产。清远的民间歌谣遍布平原、山乡。禾楼歌擂台赛是清远南部地区独有的品种，千百年来世代流传，为群众喜闻乐见，历久不衰；清远的民间故事神话、传说特别的多，而且美丽动人；清远的民间谚语相当丰富，饶有特色；清远的狮子舞有着广泛的群众基础，而且有很高的表演技艺水平。

在文学方面，清远最有特色的，要算是诗歌。其特色主要体现在三个方面：一、历史悠久，清远的诗歌创作最早见于萧梁时代的清远道士，被认为是“岭南诗祖”。二、写诗的人多，明清两代，有诗歌志，现在可见其作品的清远籍人近二百人，民国年间，有诗歌传世的，在一百人以上。三、联社唱和历代沿

袭，蔚然成风。从明至民国，相继出现的诗歌活动社团有集雅堂诗社、禺山吟社、滨江诗社、瑞峰九老会、咸宜堂九老会、刘园诗社、留亭诗社、鸣凤诗社等等。此外，各乡还有各种诗会、对会组织。这些社团，不仅在县内开展活动，而且还与广州、佛山、番禺、顺德等地的诗友联会。

清远的抗战文艺是很值得纪念的。

1937年至1939年间，中共地下党员云昌遇、万明、李云、宋绿伊、杨莎、李信、樊玉泉等进入清远，在民主人士陈汝棠先生办的抗日群众组织看护干部训练班等单位工作，曾组织起文艺宣传队，深入农村，演出抗战戏剧，演唱抗战歌曲，向领导传播革命道理，宣传抗日思想，对清远人民抗战的开展，起了促进作用。

1940年开始，一批原在国民党政治宣传队从事戏剧工作的中共地下党员陈启新、黎民、江艾、余绿熙等人和抗日青年何彬、何凡、胡建功、黄森等，先后到清远县政府、县民众教育馆和清远中学、清远师范等学校工作。在他们的发动、组织下，清远地区掀起了一个有声有色的群众性抗战文艺宣传活动的热潮。在清远中学，师生们以班为单位，排练抗战话剧和歌曲

节目，组织班际文艺比赛，并分赴各乡镇农村演出；在县城，各界群众组织起来，排练演出宣传抗日爱国的大型剧目；在共产党人的推动下，县抗战动员委员会也组织了文艺形式的政治工作队，开展抗日宣传；在清远师范及其他一些学校，也开展了各种形式的文艺宣传活动。

清远的抗战文艺起到了教育人民、团结人民的积极作用。抗战文艺鼓舞着清远人民以艰苦卓绝的斗争，迎来了抗战的胜利，同时，也为清远培养、锻炼了一批文艺活动人才。

建国后，清远县文化艺术事业进入了完全崭新的发展阶段。

人民政府重视文化事业基础建设。在新中国成立之后头三年的经济恢复时期，就建起了县新华书店、县文化馆和县人民电影院；1956年，建立了县级专业粤剧团和县公共图书馆；同时，县政府文教科分设出专门的文化艺术管理机构——文化科；1958年，成立了电影管理站；1960年，成立了县文学艺术工作者联合会；1958年、1965年和1969年，先后成立了三支专业文艺宣传队；1962年，建立了文物事业专业机构——县博物馆；建国以来，陆续在全县32个镇（场）

全面建立了民办公助文化站，发展了大批图书发行、图书阅览和电影放映网点。从而形成了初具规模的文化事业网络系统。1987年，在文化系统单位工作的国家干部、职工（不包括新闻、广播）从建国前夕的几个人发展至186人。另有集体职工70人，各种临工30多人。

建国后的清远群众文化活动空前活跃。各种健康有益的活动项目得到了继承，新的活动形式不断涌现，随着群众物质生活水平和文化素质的提高，群众文化活动的水平和层次越来越高，规模越来越大。近年出现的全县性的“十大歌手选拔赛”、“厂歌、校歌、行业歌创作演唱比赛”、“家庭音乐大赛”把群众文化活动推向了一个新的高潮。同时，群众的家庭文化也得到了前所未有的发展。

建国后的清远文学艺术创作活动一派生机。文艺创作队伍不断壮大，创作门类不断丰富，创作质量不断提高。1981年6月，清远县文学艺术工作者联合会恢复活动是一个里程碑，清远文艺创作活动从此加强了组织性和专业性，出现了多头并进的生动局面。诗歌创作继往开来，连续多年举办了诗联征集评选活动，涌现不少好作品；摄影创作后来居上，在短短的几年

内，形成了一支颇具实力的创作队伍，一批作品在省、市级影展中获奖，并荣获广州市群众摄影工作先进县称号；文学、美术、书法、戏剧曲艺等方面，稳步发展，硕果累累，在省、地市级以至全国性刊物上发表了大量作品，其中不少获得了奖励。同时，民间文艺也得到了比较系统的发掘和整理。

清远是历史文物丰富的县份。建国以来，人民政府重视文物的征集和保护，并多次组织了文物普查工作。目前，全县有文物遗存四百多宗，文物线索五百多条，县博物馆藏文物四百多件（铜钱、化石另计），其中县馆一级品数十件。清远县文物工作的成果，对我省以至国家文物事业，是有一定贡献的，马头岗春秋墓青铜器的出土，为研究先秦时代岭南地区的社会状况提供了最早的、少有的实物例证；晚唐刘隐五铢铅钱的发现，更新了人们对五铢钱和铅钱铸造、流通年代的认识等等。

近四十年来，清远的电影、图书发行、图书阅览和专业表演艺术事业都取得了长足的发展。1967年，全县有电影放映单位51个，比1956年增加了12倍，电影放映设备和放映、观影条件有了较大改善。全县现有图书发行网点二百多个，1987年县新华书店发行图

书205万元，比1950年的1.16万元增加了109倍。全县现有图书馆（室）一百多间，藏书14万册。1982年，县图书馆七万多册图书全部被洪水浸毁，在省、市和各地的大力支持下，迅速复馆，现已恢复藏书四万多册。建国以来，我县专业文艺演出团体从无到有，并在实践中逐步培养起一批土生土长的舞台人材，改变了依赖外地艺人的状况。

近年，国家实行改革开放政策以后，国办文化的一统天下被打破，出现了国家、集体、个人等多种体制办文化的新格局。这种格局，无论是对满足人民群众日益增长的文化生活的需要，还是对文化艺术本身的发展，都是十分有利的。然而，对国办文化来说，也迎来了挑战和考验。为了增强生存和发展能力，我县文化系统各单位顺应形势试行了一些改革的尝试，包括在文化企业管理体制上，开辟“以文补文”项目；在文化活动的方式和办法上，发展横向联系，推行“代办”、“联办”、“集资办”等活动形式，等等。这些改革，经过初步实践，效果是良好的。

清远的文化事业不仅已有一定的基础，而且蕴藏着多种优势，清远必将有更加辉煌灿烂的明天。

（本文写于1988年初）

清远县私营工商业者 接受社会主义改造过程综述

刘 林

解放初期，中国共产党制定对私营工商业者实行利用，限制，改造的方针，利用他们经营工商业有利于国计民生，限制剥削，改造他们的消极因素。县党组织贯彻执行这一方针，得到大多数私营工商业者的拥护，在解放初期为恢复我县的国民经济、沟通城乡物资交流以及在思想改造等方面起到了较大的作用，取得了较好的成果，

现将改造过程几个主要时期的工作综述如下：

禁止“无情鸡”的斗争

解放前，有个习俗，每年春节期间，各行业的工商业者都要定员，决定属下人员的去留，并以杀鸡请

员工们吃饭的形式，席间宣布被解雇人员的名单，人们把它叫作“吃无情鸡”。解放初期（一九五〇年），一些工商业者听信国民党反共谣言，或固守资本主义投机取巧的经营手法，采取做假帐偷税漏税等诸多手段进行违法经营，但又碍于得到翻身解放的工人的监督，故此一些老板用旧的习惯——“无情鸡”，把一些认为信不过的工人解雇。一九五〇年春节，广东省人民政府颁发禁止“无情鸡”的法令，保护了工人的就业权利，工人有了政府的撑腰，以主人翁的态度监督资本家遵守政策法令和接受改造。

为了既团结私营工商业者又限制其对工人的剥削，县人民政府工商科、工会、工商联联合组成劳资协商委员会，其职能是协调劳资关系，调解劳资纠纷，对资本家的违法行为进行说理斗争，又教育工人团结资本家搞好经营管理。老板如因生意遇到困难，申请停业，若经批准，需要补发工人三个月以上的遣散费。劳资协商委员会成立以后，劳资关系基本正常，对恢复国民经济起到了积极的作用。

在土改斗争中进行自我改造

土改政策规定要保护工商业。退租退押开始，就成立了城乡联络委员会。工会、工商联也选派人员参加。城乡联络委员会本着既支持土改，支持贫下中农翻身，又维护工商业的正常经营的政策来开展工作。

我县的工商业者与农村的封建地主有着密切关系，特别是农村集镇约有四份之一的工商业经营者的成分是地主兼工商业者或工商者业兼地主，而当时政策规定土改中地主兼工商业者基本打倒，工商业者兼地主则按工商业者对待，但大部份资金要拿去退租退押，至使后来资金困难，一部份无法维持营业而停止经营，一部份转为小买卖。

在土改中，有些工商业者在自觉与不自觉中替地主窝藏财物。为使工商业者提高对土改的认识，与封建关系划清界线，在工商界中开展了一次“报上当”运动，有为地主窝藏财物的要求自觉交出。通过“报上当”运动，使工商业者普遍受到比较深刻的教育，提高了对土改斗争意义的认识。

开展“五反”运动，端正经营作风

解放初期，我党忙于农村的土地改革，部份商人乘机行贿受贿、偷税漏税、偷工减料、逃避资金、盗窃国家经济情报等，当时称之为“五毒”，这种“五毒”行为既妨碍国民经济发展，又腐蚀党和国家干部。因而于一九五二年二月在工商业者中开展一场轰轰烈烈的“五反运动”。

在运动中紧紧依靠工人阶级和工商业者中的积极分子，通过他们的力量开展各项工作。以工人为主体的“打虎队”，把工商户分为守法户、基本守法户和违法户。对守法户和基本守法户作一般的检查、教育即可过关，对违法户则集中起来学习、交代违法行为，交代不彻底的要进行批斗，少数顽固分子还被押管起来。当时认为，通过运动斗争，可以使广大工商业者受到一次守法教育，但在这场急风骤雨式的大规模的群众运动中，也出现一些偏差的现象。在“左”的思想指导下，有些问题的处理未够实事求是，工商业者中有些人在被斗争中务求“过关”，而虚报偷税漏税行为，补税之后资金周转有困难，不少老板就乘机歇

业，未歇业的也消极经营，市场上出现萧条现象。

调动私营工商业者的积极性， 发展城乡物资交流

土地改革和“五反”运动过程中国营商业和供销合作社在不断发展，逐渐占领了市场的领导地位。而私营工商业则大大减少。解放初期（五〇年春）清城镇纯商业、饮食业有630户（座商计）共有资金1038240元，从业人员无数，到五三年第一季度只剩下409户，资金1071120元，从业人员2241人，其中：资方从业人员1000人，劳方从业人员1241人，农村集镇减幅更大。虽然国营企业和供销合作社不断发展，但不能满足城乡商品交流的需要，经营生产资料和生活资料的商业网点尤其偏少，农民购物常要排“长龙”。私营工商业者的歇业又增加了城市的失业率。因此，一九五三年春，中南地区军政委员会颁布《发展农村经济十项措施》，有步骤地扶助私营工商业的发展，准许私营工商业者远购深销，组织他们到各地开办物资交流会，资金不足由人民银行贷款，安排了部分工商业者开办经销代销业务，还通过加工定货，

包产包销等形式来扶助私营工业和手工业发展。政策还规定私营工商业赚得利润采取“四马分肥”的办法处理（即 $\frac{1}{4}$ 税收、 $\frac{1}{4}$ 股金分红、 $\frac{1}{4}$ 企业公积金， $\frac{1}{4}$ 职工福利）。贯彻中南军政委员颁发《发展农村经济十项措施》之后，给一批面临歇业的私营工商业带来了生机。私营工商业者的经营积极性有所提高，市场购销渠道逐渐畅通。据五三年末统计，清城镇工商业户有551户，资金1102987元，从业人员2649人，其中资方从业人员1451人，劳方1198人。户数比年初增加34.7%，从业人员增加18%，其中：资方人员增加45.1%，劳方人员减少3.5%。

接受社会主义改造

农村土地改革运动结束后，一九五三年我县开展了对私营工商业和手工业的社会主义改造运动，把对国计民生关系较大的私营企业，通过经销、代销纳入国家经济轨道；工业则通过加工定货，包产包销的形式纳入国民经济计划。同时为了有利于管理，把一批私营工商业组织起来，以联营的方式进行经营，组织