

大地湾暨清水轩辕谷

李自宏 安江林

一、大地湾文化与伏羲时代

大地湾遗址在秦安县五营乡邵店村，是一处规模较大的新石器时代遗址，遗址在第二、第三级台地及山地上。挖掘证明，这里是一处典型的原始村落遗址，其规模之大，内涵之丰富，在我国考古史上亦属罕见。挖掘出土的五千年前的殿堂遗址，是氏族或部落联盟进行公共活动的场所，它的发现，对探索中国古代建筑的渊源，提供了重要线索。大地湾遗址的彩陶是中国以至世界上最古老的彩陶。大地湾遗址器物上的记事符号是中国文字的先祖。大地湾中的地画，是中国最早的绘画。大地湾遗址是中国农业文化起源地之一。第一段落的挖掘共获得近一万件，经C14测定，其最早年代距今7800年，最晚年代距今4800年，值得注意的是，大地湾遗址最晚年代正是黄帝时代的前期，或者说，大地湾遗址的最晚年代与黄帝年代相衔接。

据《辞源》记载，黄帝元年为公元前2698年，那

么，黄帝生活的年代至今约为4695年。又据《史记》记载，“从太史公作史记起，黄帝、高阳、高辛、唐尧、虞舜、夏、殷、周、秦。讫于汉武帝天汉元年合二千二百一十三年”。天汉元年，即公元前97年。据此，黄帝至今已有4552年。若按《史记》的这一记载推算，大地湾遗址最晚年代略早于黄帝时代。大地湾遗址的挖掘，还印证了史书记载的伏羲活动时期的事情。

“太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。女娲氏亦风姓，……代宓牺立。”（《补史记》）。“女娲氏歿，大庭氏王，次有柏黄氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、混沌氏、昊英氏、有巢氏、葛天氏、阴康氏、朱襄氏、无怀氏，凡15代，袭庖牺氏之号，1260年”。“女娲氏没，神农氏作”，（《补史记·三黄本记》）。“神农纳奔水氏之女……凡8代530年。而轩辕氏兴焉”。“庖牺氏没，神农氏作……神农氏没，黄帝、尧、舜氏作”。（《易经·系辞下篇》）。

以上历史线索及替代关系叙述得相当清楚：燧人氏、伏羲氏、女娲氏（凡15代，袭伏羲氏之号），神农

氏(凡8代530年), 黄帝、尧、舜。

依照以上的史实记载, 我们参阅其它史料, 从黄帝到燧人氏, 在时间上由近向远作如下的倒推: 黄帝距今4700年, 黄帝以前是神农氏530年, 神农氏以前是女娲氏(凡15代1260年), 就到了伏羲氏, 伏羲氏“立一十一年崩”, (或云在位115年)。那么, 伏羲到现在应该是6500年左右的时间了。据考证, 大地湾遗址距今4800年至7800年, 也就是说, 大地湾遗址包括全部伏羲时代, 下接神农时代和黄帝时代, 它还包括伏羲之前的1300年的原始先民活动的时期。

从时间上说, 大地湾遗址包括了全部伏羲时代的历史过程; 从伏羲生地上看, “伏羲生成纪, 徙治陈仓,” (《绎史》)。“华胥于雷泽履大人迹, 而生伏羲于成纪” (《河图稽命微》)。据考证, 古成纪应在秦安县北一带, 与大地湾的位置吻合。大地湾遗址东北西三面环水, 南依山三面环水, 有捕鱼之利, 饮水之便, 还可以阻挡野兽袭击。南面靠山, 便于狩猎。这个地方对原始人来说, 是得天独厚的生活条件。另外, 遗存与史书互为印证。从大地湾的一期灰坑中, 采集到了黍籽和油菜籽, 印证了“命阴康氏主农田”。

从大地湾遗址中有陶纺轮，骨椎等结绳织网的工具，以及印有网纹、鱼纹和绳纹为主的各式陶器，印证了“结网置以教佃渔”。从遗址中有很多动物的骨骼，印证了“养牺牲以充庖厨”。从建造大殿堂印证了“命大庭氏主屋庐为居民处”。

随着自然环境的变迁，部落战争的发展，人口的繁衍和人类寻觅更能适合生存的要求，特别是随着生产力的不断提高，原始氏族也不断地“迁徙往来”，不断地分化出去，融合进来。伏羲氏在“徙治阵仓”（今宝鸡）（《开山图注》），都于陈（河南淮阳）的过程中，伏羲氏族四处迁移，范围较广。《古徵兮》引《孝经援神契》曰：“伏羲画地之治，凡天下山五千七百，居地五十六万四千五十六里”，在羲皇故里所在地的我国现西北，以及西南、中原和华东等广大地区，都看到伏羲氏活动的遗址和传说。《山海经·海内经》曰：西南有巴国，太樛生咸鸟，咸鸟生乘鳌，乘鳌生后照，后照始为巴人。宋蜀华先生考证，巴人还是土家族的祖先呢！当然，鱼、瑶、彝、水等少数民族也都有伏羲神话。伏羲氏族在迁移的过程中必然会形成众多的新氏族，其后代遍及华夏大地也是自然的。凡炎

黄子孙都尊伏羲为“人祖爷”，承认伏羲为共同的先祖。

二、炎黄文化和黄帝时代

史书记载黄帝时代，包括黄帝、高阳、高辛、尧、禹、舜而至于夏，具体年代从距今4600年左右，到距今4100年左右。从夏开始，我国就进入了奴隶制社会。黄帝时代的社会组织形式，处于从部落向国家过渡的阶段；生产力处于从渔猎、畜牧向农业过渡的阶段；从考古看，其文化阶段处于仰韶文化末期的龙山文化、齐家文化时期。黄帝时期的绝对年代，根据有的学者对66个放射性碳素数据的统计，大致是公元前25世纪至20世纪之间。而中国第一个有记载的王朝夏，其年代一般认为是在公元前21世纪至公元前16世纪。所以黄帝时代刚好处于原始社会转向阶级社会的最后阶段。

黄帝时代在华夏史上非常重要。这个时代继承了以伏羲氏族为代表的原始文化，特别是仰韶文化的繁荣，造就了当时的酋邦文明，达到了当时文明的最高阶段，并给夏朝的奴隶制文明奠定了基础。正象公元十八世纪是人类从农业文明走向工业文明的关键时期

一样，黄帝时代是我国由狩猎、畜牧、采集走向农业文明的关键时期。

从文明产生的历史发展角度看问题，国家不是单纯暴力机器的概念。恩格斯说：国家是文明的概括。这就简捷明快地说明了国家和文明之间的关系。国家的内涵是文明，文明的政治表现是国家。在走向农业文明并产生国家的这一重要时期，黄帝时代的发明，和社会创造的成就是较多的。井和房屋的建造，服饰、釜甑、灶、杵臼、陶器、舟车的出现，交换与市场，天文历法的创立，婚嫁制度的改进，弓矢的创制，原始文字的创造等，都使文明的过渡进程大大加快。首领们率领百姓从事农耕纺织，在生产力提高的同时，也提高了生活水平。黄帝时代，有“万国”或“万邦”这里所谓的“国”或“邦”，应该是指国家之前的一种社会组织形态——酋邦。《论衡》记载：“周时诸侯千七百九十三国”。加上“四海之外不粒食之民”约三千之数。当然，黄帝时代的所谓“万国”，实际上是“万部落”，是对当时数量十分巨大的原始部落共存状态的一种粗略估计的反映。而且，由后来的奴隶制、封建制王朝的史官所记载的黄帝时代的所谓“帝”、

“王”、“诸侯”、“国”、“邦”等概念，与这些史官所处时代的“帝”、“王”“诸侯”、“国”，“邦”等概念在内容和形成上是完全不一样的。史书所载黄帝时代“诸侯国”之间经常发生战争，其性质应属原始部落之间旨在抢掠土地、财富、人口的掠夺性战争。如《史记·五帝本纪》所述黄帝征讨诸侯国就是这样的战争：“轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征大享。诸侯咸来宾从。”神农氏死后，诸侯之间，“以强胜弱，以众暴寡，故里帝内行刀锯，外用甲兵”（《商君书》）。“天下有不顺者，黄帝从而征之”。（《史记》）。黄帝“北逐荤粥”，“抵御游牧民族的入侵，与炎帝战于阪泉之野，与蚩尤战于涿鹿之野”经五十二战而天下咸服。

作为封建王朝史官的司马迁，用他那个时代的历史观点把作为原始部落最高军事首领的轩辕黄帝及其所进行的部落向战争写成如同封建帝王及其扩疆拓土的事业一样，这并不奇怪。但太史公这一记载的重要历史功绩在于启迪我们用科学的历史观点来认识和评价黄帝的这些征讨战争的性质和作用；当时，还处于

游牧状态的黄帝部落，由于生产力发展水平较高，社会管理制度较先进，军事力量相对强大，因而在长期的部落间战争中极大地扩展了它的活动空间，成为后来所形成的华夏部落联盟的核心。“经五十二战天下威服”这一记载所反映的史料若有一定的真实性的话，应是黄帝部落以其先进的文化并配合军事手段推进了华夏诸部落的融合，率先把中国原始社会推进到了文明的入口处。黄帝时代的一项划时代的贡献，就是冶金术的掌握和青铜器的初步使用。史载“黄帝采首山铜，铸鼎荆山下”。甘肃东乡马家窑文化遗址中出土一把青铜刀，经测定，确定为锡青铜。马家窑文化（公元前2800—2760年），属黄帝时代稍前，说明黄帝时代确已冶炼青铜。“冶金术的发明，把人类从野蛮推进到文明，这是人类历史变革的分界线，此界有如鸿沟将两者分隔开来。”（英国，吴莱）。

对于黄帝的记载，司马迁所处的年代是比较多的。“百家言黄帝”即是也。但是：“其文不雅训”。对于“不雅训”的部分，司马迁“难言之”，也删却了。他“择其言尤雅者，故著为本记（即《五帝本记》）书首”。太史公显然是用封建的圣贤君王形象，重塑了

原始部落的首领，由于年代久远，文字记述太少，又由于“为尊者讳”和其它原因，以及历史上多次书籍焚毁，致使我们现在研究黄帝及其人其事更感材料不足。

通观中国历史，可以看到黄帝与中华民族文化和文明有着极其密切的关系。黄帝被誉为“人文始祖”绝不为过。《庄子盗跖》篇云：“世之所高莫若黄帝”。《史记》把黄帝视为五帝之首，其余帝颡项、帝喾、唐尧、虞舜皆为黄帝之后。汉晋时期，又把黄帝列为三皇之一。被称为中国历史开端的夏、商、周三代的国君亦为黄帝为后裔；夏禹为黄帝玄孙颡项之孙，殷商始祖契为帝喾次妃简狄所生，而帝喾则是黄帝曾孙。周始祖后稷名弃，其母姜嫄为帝喾元妃。自三代始，后经秦、汉、隋、唐、宋、明诸王朝莫不以黄帝子孙自居。（汉朝统治阶级自认为“赤帝（炎帝）子”）。甚至一些少数民族莅位的王朝，如魏、辽、金、元、清等，亦自称黄帝苗裔，尊黄祀黄如祖。《史记·匈奴列传》载：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也。”《魏书·序记》云：“黄帝以土德王，北俗谓土为托，谓后为跋，故以为氏”。建立后赵的羯人石勒“其先匈奴”。

奴别部羌渠之胄”，立前燕的鲜卑人慕容 “其先有熊氏之苗裔”，建立前秦的氐人苻洪 “其先盖有扈之苗裔”，建立后秦的羌人姚萇 “有虞氏之苗裔，禹封舜少子于西戎，世为羌酋”。清朝统治阶级强调“汉满同源”。中国古代各族政权为了论证其统治权力的正统性和合理性，均祖述炎黄，远绍二帝。从横的方面看，我国古代的华夏、鲜卑、匈奴、西羌、苗黎、诸越等，乃是后来分化为现在的五十多个兄弟民族的大型原始族系。也有史可据，同属炎黄世胄，即使是地处青藏高原，远离中原的藏族，也能找到“虞为黄帝后，羌为虞后，藏为羌后，是藏为黄帝之苗裔”的历史考证依据。考古学、体质人类学及语言学证明，藏汉两个民族存在共同的渊源，自古以来藏族就是中华民族的一个组成部分。

炎、黄二帝本无族属，不属于任何民族，因为在那个时代，只有氏族和部落，真正意义上的民族还未形成。后来形成的以尧、舜为代表的华夏部落联盟，是华夏民族的前身，但仍不是真正意义上的民族。然而，炎、黄二帝的部落或“酋邦”数百年间在黄河、长江流域的广大范围内活动、扩展、分化和融合其它

部落,最后终于产生了规模极其巨大的华夏部落联盟,华夏民族至此已接近形成。与其它部落联盟相比,华夏部落联盟具备了较快形成为民族并首先告别原始社会进入文明时代的条件。

黄帝功盖千秋,誉满华夏,其原因主要是他所率领的部落创造了那个时代最先进的原始社会文化,这种文化的进步性影响作用和影响范围十分广大,为后来的更高级文化即华夏文明的产生奠定了基础。文明是改造和同化尚处于野蛮阶段的原始部落的强有力的武器。而接受和发展这种文明的后代人往往把为这种文明奠基的代表人或首领看作是这种文明的象征。这也就是中国境内汉族和许多少数民族同尊炎黄文化和共认炎黄为祖的重要原因之一。史载:“帝所理天下,南及交趾,北至幽陵,西至流沙,东及蟠木。”他设左右大监,监于万国。并“举风后,力牧,常先,大鸿以治民。”在黄帝仙逝后,民众以各种方式来纪念他。据《博物志》载:“黄帝登仙,其臣左彻者,削木象黄帝,帅诸侯以朝之。”《礼记·祭法》载:“有虞氏禘黄帝而郊喾,祖颡顼而宗尧;夏后氏亦禘黄帝而郊鲧,祖颡顼而宗禹”。禘,即祭天、祭祖。可见,

在虞夏时代。黄帝就被当作始祖祭祀。秦灵公二年，作吴阳上畤，祭黄帝，作下畤，祭炎帝。公元前 110 年秋，汉武帝系率十八万大军北征朔方经过桥山，令士兵每人一担土，一夜之间，在黄帝陵寝前堆起 20 米高的九转祈仙台，第二天清晨，汉武帝率军祭陵，又登台祷告。今四川大足石窟，就存有隋朝伏羲、神农、轩辕像。山东武梁祠，有放大的黄帝石刻像。宋乾德六年，轩辕庙在陕西桥山落成，元、明、清历代皇帝多有祭奠，相沿不衰。元代的泰定帝曾颁发过保护黄帝陵的诏令。清康熙帝先后十六次遣使祭黄陵和炎陵。1937 年 4 月 5 日清明节，国共两党同祭黄帝陵，表示了团结御侮，抗击日寇的决心。毛泽东亲笔手书祭文：“赫赫始祖，吾华肇造，胄衍祀绵，岳峨河浩……”。

被誉为“农业之神”、“太阳神”、“医药神”的神农氏(炎帝)，是黄帝同父异母的兄弟。《太平御览》载：“神农氏姜姓，母曰任姒，有乔氏之女，名女登，为少典妃”。《白虎通义》说：“古之人民皆食禽兽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农教民农作，神而化之，使民宜之，故谓之神农也”。他斫木为耜，揉木为耒，耒耨之用，以教万民，始尝

百草，始有医药，又作五弦之瑟，教人日中为市，交易而退，各得其所。（《史记·补三皇本记》）。“神农耕而陶”。恩格斯说，人类脱离野蛮走向文明。是“从学会制陶开始的”。由于炎帝的杰出贡献，后人多有祭奠，把他与黄帝尊为炎黄二帝。湖南酃县城西南15公里处有炎帝陵，94年国务院批准改酃县为炎陵县。

蚩尤是古代九黎族的首领，他率领的部族勇敢善战，已经有相当高的生产发展水平。黎苗氏族之根据地长江中游，此地内多五金矿产，原始人群用火焚林之际，触及地面之矿而溶为硬块，又发现此种矿物之熔品，较之石器犹为坚利而易于制造，遂采为器用。

《管子·地数篇》载：葛卢之山水发而出金，蚩尤受而制，以为剑铠矛戟。《史记·五帝本记》引龙鱼河图称：蚩尤兄弟八十一人，兽身人语，铜头铁额，食砂造五兵，仗刀戟大弩，威振天下。周朝《亢仓子·兵道》云：“未有蚩尤之时，人实揭材木以斗矣”。联系到黄帝之时，以玉为兵（《越绝书》）蚩尤“以金为兵”，（《世本》）的记载，可以看出蚩尤武器之先进。在历史上，蚩尤曾与黄帝并列为战神。蚩尤死后

“天下复乱，黄帝遂画蚩尤形象以威天下”。说明蚩尤在群众中有很高的威望。在民间，四面八方都有他的“纪念碑”。秦始皇，汉高祖曾祭祀蚩尤这个苗黎祖先兼战神，过去，封建史学家从正统观念出发，把蚩尤说成“不仁不慈”的暴君是不符合实际的，是阶级社会统治思想影响下对历史的误解。总之，黄帝集团，炎帝集团，苗黎集团，是在华夏民族形成之前的几个重要的部落。它们既从事各有特证的生产和生活，具有各自的特殊文化和发展途径，又在彼此的交往和融合过程中共同创造了炎黄时代的总体文化，并形成了华夏诸部落大融合的第一高潮。这些部落以及它们后来融合、演变而形成的诸多部落联盟，共同把我国的原始社会推进到了阶级社会。

三、第一代轩辕黄帝的出生地

伏羲、炎帝、黄帝等，在出生地上都十分接近，即都在今陕、甘两省毗连的渭河沿岸地带。而且从伏羲到黄帝，氏族的图腾都是相同的。

龙不仅是伏羲氏族的总图腾，也是黄帝氏族的徽号。“太嗥氏以龙记，故为龙师龙名”（《左传》），黄帝处处以龙为神灵，“轩辕，黄龙体”（《史记·天

官书》)。“颛顼乘龙而至四海”，“帝尝春夏乘龙”（《大戴礼·五帝德》）。在羲皇故里天水一带，地名也多于龙有关。山有龙山，城有龙城，泉有龙泉，寺有蛟龙寺，洞有龙马洞。地名有盘龙、元龙、五龙、九龙、黄龙等。武山县仰韶文化遗址出土一件6000年前的彩陶瓶，上面画有人面两足龙身的龙纹，即龙图腾的标志。联系到伏羲，黄帝诞生于天水，而他们后来先迁徙于陕西，再迁徙于中原，以及民间口头流传下来的“天水有生龙的穴，没有养龙的潭”的说法，不也是一种应照吗？

由于轩辕黄帝及部落的活动范围较广，其文化的传播地十分广泛，所以流传下来的传说众多，其生地和葬地有好几处。关于黄帝的生地及身世问题，从《史记·五帝本纪》云：“黄帝者，少典之子。姓公孙，名曰轩辕”。《国语·晋语》“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝，黄帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而异德。故黄帝为姬，炎帝为姜”。《尚书》“黄帝少典之族有熊氏”。《初学记》“黄帝母附宝，见大彗绕北斗，枢星光照郊野，感而孕”。《帝王世系》：“黄帝居若水”。黄帝母即有蟠氏女，又称附宝，炎

帝母女登，任姒。黄帝娶西陵氏，又叫螺祖。西陵、先零，后世以为西陵氏即先零羌。

清水是“轩辕故里”，史不绝书。《汉书·人名表》中说：“有蛭氏以戊巳日生黄帝于天水”。晋郭璞《水经》载：“帝生于天水轩辕谷”。《甘肃通志》载：“轩辕谷隘，清水县东七十里，黄帝诞此”。《直隶秦州新志》载：“帝生于轩辕之丘，名曰轩辕，今清水县有轩辕谷”。《甘肃省志考异》中记载：轩辕谷在上邦城东七十里，轩帝生处也。清水古称上邦，又属天水郡管辖。故史料上所说的天水轩辕谷，实际上就是清水轩辕谷。各种县志亦均有记载：轩辕谷，东南七十里，黄帝诞于此。黄帝“生于姬水，长于寿邱”。宋罗泌博考众说后著路史，罗泌在路史注中有寿邱在上邦语。这些史实与成纪为伏羲、女娲生地，宝鸡为炎帝生地互相印证，有助于证明渭水流域是中国古文化的发祥地。

早年，清水县在三皇沟曾建有三皇庙，七十年代修梯田时，在庙基上翻出过瓦砾砖块；一九九三年春，三皇沟村民在哪里犁地时，翻出过两块方砖。据当地年长村民说三皇沟原盖有三皇庙，对面有戏台。至今

村民称轩辕黄帝为“轩王爷”或“三皇爷”。后来，由于交通不便先移建到窑庄沟，后移建到清水县永清堡下，1943年，国民党49师驻清水时，把三皇庙拆除，盖了碉堡，剩下一厢房，1952年有位老红军住过家。至今人们把永清堡后的地方称做“三皇庙塬”，庙前曾树一石碑，系明朝学者胡纘宗所题，清水县城，民国时称“轩辕镇”。在县城以北二公里处的上邦乡李崖村有两孔窑洞遗址，曰“轩辕窑”。相传为轩辕母携帝栖居之所。此地断崖处有大量的细泥、壁薄红色的龙山齐家文化陶片，灰坑层多处，属龙山齐家文化遗存。考古证明，龙山齐家文化与黄帝同时代。

李白在游览陇西后，留下了“陶然卧羲皇”、“谈笑游轩皇”的诗篇，清康熙保和殿大学士王熙在送业师宋荔裳先生备兵秦州诗中，发出了“轩辕邱外月苍苍，天水湖边芳草香”的感叹。

今山门乡三皇沟村有轩辕谷，轩辕溪水从轩辕丘两边流淌着。溪水的流向由南向北，此水又注入通关河，在宝鸡以西入渭。这与《水经注》“水出南山轩辕溪，其水北流注泾谷水”、“清水东南入渭”等记载相符。南安姚瞻以为黄帝生于天水，在上邦城东七