

清史知识丛书

清初四大名妓

张晓虎

《清史知识丛书》向您展示：一代知识的长廊，社会风情的画卷，各式人物的奇闻，斗争风云的变幻。使您：丰富知识，开阔思想，广拓视野，增长益智。

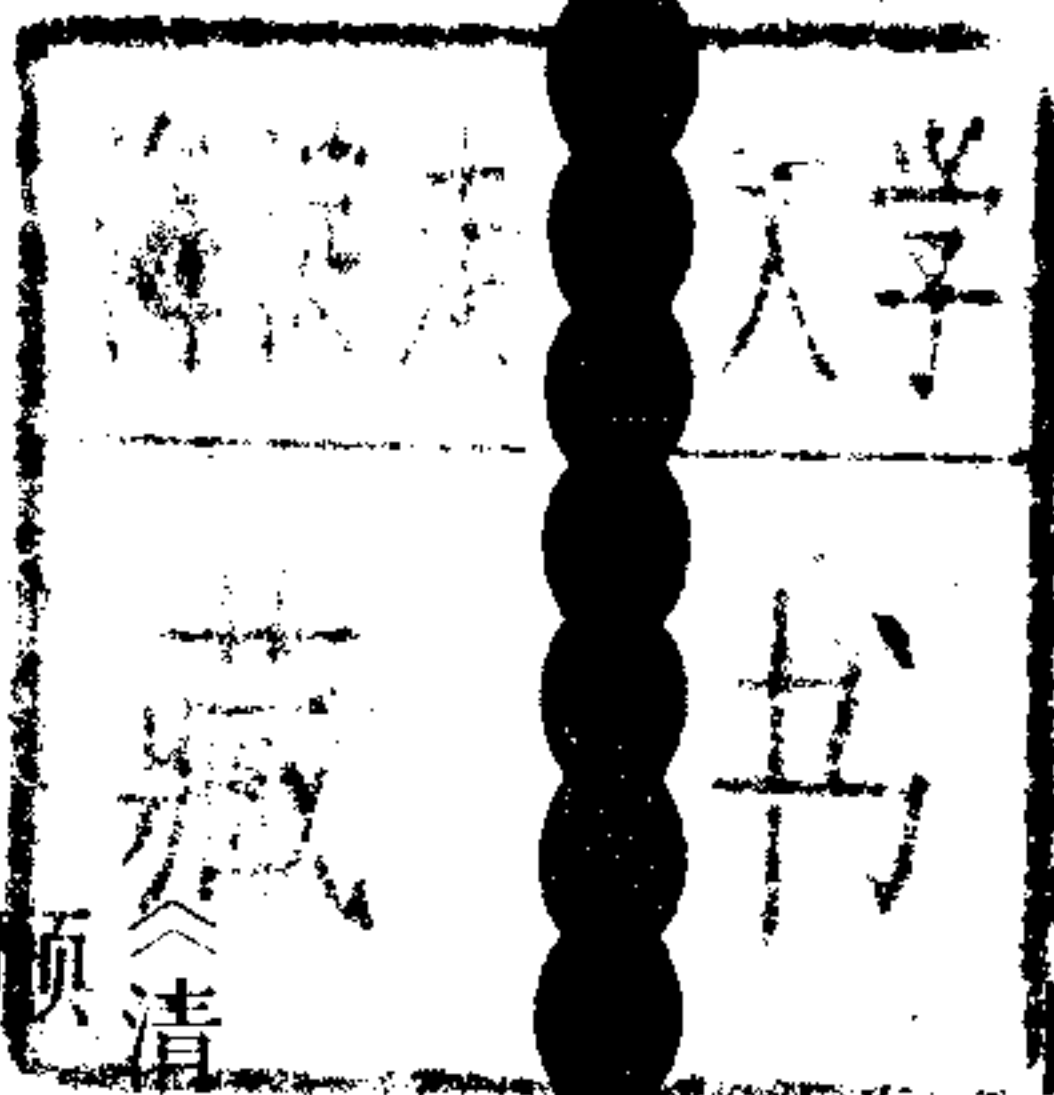
K828.9
Z XH/1

清史知识丛书

清初四大名妓

张晓虎

中国人民大学出版社



《清史知识丛书》编辑委员会

顾问 戴逸

主编 罗明

副主编 王俊义 匡继先

编委

(按姓氏笔画为序)

孔祥吉 王俊义

匡继先 华立

罗明 郭成康

刘仰东

张研

黄爱平

0021066

清史知识丛书
清初四大名妓
张晓虎

*

中国人民大学出版社出版发行
(北京西郊海淀路 39 号)
中国人民大学出版社印刷厂印刷
(北京鼓楼西大街石桥胡同 61 号)
新华书店经销

*

开本: 787×960 毫米 32 开 印张: 5.25 插页 2
1991 年 1 月第 1 版 1991 年 1 月第 1 次印刷
字数: 84,000 册数: 1—15 000

*

ISBN 7-300-01003-2
K·99 定价: 2.60 元



海淀盘读 0036223

0021066

序言

每个民族都有自己的历史，但象中华民族这样具有几千年文明史的民族在世界上却为数不多。每个民族都热爱自己的历史，以自己的历史为荣，而中华民族在尊重、学习自己历史方面，有着独特的传统。千百年来，历史教育一直是我国知识教育的重要内容，上自帝王将相，下至百姓平民，莫不在不同程度上接受历史教育。长期的薰陶，潜移默化，产生了意想不到的凝聚力，即使在我们民族的苦难时期，我们的先人也大都坚守民族气节，以炎黄子孙为荣。

“历史无用”论是不正确的。诚然，历史不能解决穿衣吃饭，不能直接增加物质财富，然而，它却能开拓人们的精神境界，给人们以启迪，使人们温故知新，鉴往知来，在培养爱国主义精神，提高民族的文化素养方面有其独特的意义。从长远的观点看，谁也不应当否认历史在当前四化建设中重要的、持久的作用。

清朝(1644—1911)二百六十八年的历史，在漫长的中国历史上占有特殊的地位。这一时期，世

EN 14 / 31 +

界和中国发生了许多对后代影响深远的事变。清朝入关定鼎燕京之前四年,即 1640 年,欧洲的英国发生了克伦威尔领导的资产阶级革命,世界的一部份已进入了资本主义代替封建主义的历史变革,社会生产力迅速发展,科技进步日新月异,而中国却正在进行长达几十年的厮杀,重演历史上反复出现的改朝换代。清王朝取代明王朝统一全国之后,集中注意力于加强国内的统治,闭目不看世界。当它感到外来威胁时,不是奋起直追,寻求富强之道,而是把自己封闭起来,以为这样便可求得安全保障。诚然,当它国力强盛,外国资本主义侵略者的力量尚不足以冲破古老的堡垒时,它是安全的,但它离世界历史发展的潮流却越来越远,越来越落后,尽管它在国内的统治方面取得了相当的成功,但却不能保障王朝的命运,也不能保障民族的安全。历史是无情的,愚昧者必将受到惩罚,厄运悄悄地接近这个巨大而古老的帝国,它的大门终于为外国侵略者的大炮轰开,中华民族的灾难日益深重。许多志士仁人,为了国家的富强,民族的振兴,人民的安乐,努力探索,奋斗牺牲。

辛亥革命时期,革命党人无情地揭露了清朝的腐朽统治。的确,清朝末年,清王朝确实成为历史前进的障碍,不打倒清朝政府,中华民族便无复苏的希望。但是,一般说来,在革命风暴时期,对前

朝历史的剖析,难免偏颇。当暴风雨过去之后,平心静气地探讨一个时代的得失,可能会接近于历史的真实。清朝二百多年的历史,有其重大的失误,也有它成功之处。在中国历史上,没有一个少数民族建立的政权能维持那么长久,论武力,元朝的统治者比清朝的君王更强悍,蒙古骑兵曾经使世界发抖,但元朝君临天下却不足九十年;在中国历史上,没有一个封建王朝能够建立对边疆地区的稳固统治,能够象清朝那样比较妥善地处理同北方各民族的关系;在中国历史上,外戚、宦官、朋党、藩镇割据,象恶性肿瘤一样,造成许多强大王朝肌体衰竭,也造成社会的动荡和人民的苦难,而这些在清代是看不到的,有之也很淡薄,不足以引起政治上的危机;在中国历史上,开国之君及其以后的第二、三代皇帝,一般都能奋发有为,至四、五代(有的更短一些)以后,便大都骄奢昏聩,无所作为,但清朝前期的几乎所有皇帝,却多能图谋远略,勤于治事。可见,清朝的历史既有教训可供汲取,也有经验可供借鉴,熟习这二百多年的风风雨雨,对于了解我国的国情是大有好处的。

近年来,文艺界以清朝历史为题材的小说、戏剧、电影、电视陆续出版和上演,吸引了大量读者和观众,引起了人们的强烈兴趣,同时也给读者和观众留下了许多问题,历史工作者有义务给予解

释和回答。

为普及清史历史知识,增进读者对清代的了解,对我国昨天的了解,我们决定出版《清史知识丛书》。这套丛书既不同于专深的史学专著,亦有别于文艺作品和历史演义。列入丛书的作品,力求具有科学性、知识性、可读性的鲜明特色,内容要依据史实,不随意杜撰。表达要短小精练,新鲜活泼,富于情趣。丛书的选题范围,包括自满族兴起至辛亥革命清朝覆亡为止的有清一代历史,凡重要人物、重大事件、典章制度、边疆民族、社会风俗、学术流派、书画名著、宫廷掌故等等,一人一题或一事一题,每本五、七万字。

早在五十年代,吴晗等老一辈历史学家即着手历史普及工作。在吴晗倡导下,出版了《中国历史小丛书》,在读者中引起巨大反响。以后又有许多普及读物问世。我们不敢企求取得象前辈们那样的成功,但我们愿沿着他们开辟的道路走下去,而且力争在新的时期,有所创新,有所前进。

我们期待着作者的支持,更期待着读者的批评指正。

罗 明

1987年11月

目 录

一、中国娼妓史简述·····	1
二、崇祯朝两宫争宠案与江南选美事件·····	9
三、柳如是·····	14
1. 宰相府内迎小妾·····	14
2. 初恋误逢薄情郎·····	19
3. “男洛神”的悲欢曲·····	27
4. “寻逐春风捉柳花”·····	34
5. 水击风搏显傲骨·····	39
6. 为留清芬在人间·····	48
四、董小宛·····	56
1. 十里秦淮烟花景·····	56
2. 险风恶浪摧芳魂·····	61
3. 苦情苦恋苦相追·····	66
4. 乱世方见金玉心·····	73
5. 影梅庵内葬纯情·····	83
五、陈圆圆·····	89
1. 漂泊湖上作船娘·····	89
2. 何处豪家强载归?·····	95
3. 贵戚名豪争延致·····	105
4. 一代红颜照汗青·····	110
5. 换羽移宫万里愁·····	117

六、顾媚.....	123
1. 桃叶渡口立眉楼	123
2. 三凤求凰演闹剧	128
3. 自拔污泥觅知心	135
4. 尽取庄禅三味真	140
5. 只将冷眼视浮沉	147
6. 壮士击筑挽侠女	155

一、中国娼妓史简述

娼妓现象与概念的相继出现，几乎与人类的道德文明历史一样长。这样说似乎不乏自相矛盾的嘲谑意味，但却是事实，或说是人类道德史上的一种二律背反现象，就象战争与和平、专制与民主、宗教与科学等情况一样。真善美与假丑恶如影随形，相对立而存在，相斗争而发展，人类历史便在这种对抗不止又生生不息的规律中演进。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一文中，十分精辟地论及卖淫及娼妓现象的起源：“摩尔根所说的杂婚制，是指与个体婚制并存的男子和未婚妇女在婚姻之外发生的性交关系。这种性交关系，大家都知道，以各种不同的形式盛行于整个文明时代，而且日益变为公开的卖淫了。这种杂婚制直接起源于群婚制，起源于妇女为赎买贞操权利而作的献身牺牲。为金钱而献身，最初是一种宗教行为，它是在爱神庙举行的……。随着财产不均现象的产生，亦即早在野蛮时代高级阶段，与奴隶劳动并存就零散地出现了雇佣劳动，

同时，作为它的必然伴侣，也出现了与强制女奴隶献身于男性的现象并存的自由妇女的职业卖淫。由此可见，群婚制传给文明时代的遗产是两重的，正如文明时代所产生的一切都是两重的、口不应心的、分裂为二的、自相矛盾的一样，一方面是一夫一妻制，另方面则是杂婚制以及它的最极端的形式——卖淫。”

十分清楚，上古群婚制——中古杂婚制——文明时代的卖淫，即是娼妓现象发生和发展的历史轨迹。而杂婚制、即婚外的性关系，上承性自由的原始群婚制，下启文明时代的娼妓制度，则是伴随着“财产不均”的私有制社会而出现的，尽管其初始阶段表现为宗教行为。紧接上文，恩格斯对卖淫现象进行了鞭辟入里的批判：“杂婚制和任何其他社会制度一样，也是一种社会制度，它使旧时的性的自由继续存在，以利于男子。在实际上不仅被容忍而且特别为统治阶级所乐于实行的杂婚制，在口头上是受到非难的。但是实际上，这种非难决不是针对着参与此事的男子，而只是针对着妇女：她们被排除出去，被排斥在外，以使用这种方法再一次宣布男子对妇女的绝对统治乃是社会的根本法则。”

世界上任何文化历史悠久的国度或民族，几无例外地都可以找到女神主宰万物的各种神话传

说，诸如欧洲许多国家发掘的爱神维纳斯，古希腊和印度都有丰富多姿的女神故事，在中国也有电母、观音菩萨和女娲与伏羲造物补天的神奇传说。凡此种种，皆与人类历史上曾经存在过的母系社会有密切关系。需要特别指出的是，在当时的群婚制度下，男女之间的任何性行为都完全符合当时的道德规范和自然法则，如果戴着文明社会的妓院眼镜去观察人类原始社会中的性活动，决不可能得出任何科学的结论，这就是说，杂婚制虽源于群婚制，并以其极端形式——卖淫而泛滥于整个文明时代，但群婚制却完全可以对此不负任何历史责任。而造成娼妓现象的直接原因，则完全归咎于私有制等经济因素。那么，娼妓的缘起应始自“为金钱而献身”的宗庙活动时代。

西方一些研究娼妓史的学者认为：“事实上，卖淫并非历来遭人蔑视，而且曾经无须遮掩，它的起源是极崇高的。最初，娼妓是献身于神或女神的女祭司，她们以服务于路人为一种礼拜行为。那时，她们是受人尊敬的，男人们既利用她们又敬重他们。”然而，无论女祭司们以身事神的行为多么崇高，这种情况的出现也意味着“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败（马克思语）”。随着时间的推移，这种初始于纯宗教目的性乱活动，势所必然地向商业性卖淫大量

而普遍地转移，于是性乱活动最终完全脱离神职意义而沦为纯为金钱的职业卖淫。直到这时，作为道德观念形态而出现的“淫乱”“贞操”等词句才产生，并且始终成为只属于卖淫妇女和女性道德标准的专利品，而从中直接渔利或取乐的男人们则不受任何道德法庭的审判。

中国与世界各国的情况大体相类，女巫同样可视为中国娼妓史的发端。汉语中的“娼”字源于“倡”，汉代许慎的《说文解字》释为“倡，乐也。”因此“倡”也称“倡优”或“俳優”，俳優即歌舞者。可见汉代的妓女已和歌舞表演密不可分，这又正是上古巫女们歌舞礼神和以身事人行为的继续或发展，不过已完全摆脱了神职意义而变成商业性表演。这表明，汉代的娼妓制度已臻成型，而其初始阶段肯定早于此期。各种资料表明，殷商时代盛行于王室和民间的“巫风”，更多地保留着类似古希腊女祭司以身奉神的痕迹。当时的巫女被稍后时代的人们称为“巫娼”，即集“巫”与“娼”于一身的双重行为者，可视为宗教性乱向商业卖淫过渡期间的路标。那么，中国娼妓史的发端阶段，自应从此时代算起。

即使从殷商时代的巫娼算起，中国的娼妓史也长达三千五百余年之久。从殷商到周代，娼妓业已完全摆脱了宗教行为，成为一种与市井百业

等量齐观的商业性职业，其营业内容即歌舞与卖淫，甚至出现了大量官营妓业，所谓“齐桓公宫中女市七，女间七百”，“女间”即国家法律允许并征税的营业性妓院，这些献艺卖身的女子还可在“女市”上任意转售，一个齐国竟有“女市七”，可见当时娼妓数量之众。官妓的来源主要是战争中虏掠的女人和女罪奴，官营妓业纯以营利收税为目的，齐桓公公然宣称：“俗性多淫，设女市收男子钱入官”，一方面在女市售妓，同时开设“女间”多达七百家，当时对妓业的税收已成国家财政来源的重要途径。另外，当时很多平民百姓贫至无力娶妻，数量众多的女间似又成为婚姻制度的一种补充方式。

春秋以后，“女乐”在女间业中格外走俏，而单纯的卖淫已成为色情业激烈竞争中被淘汰手段，歌舞弹唱遂在此业中迅速发展起来，红衫翠袖成为士大夫们宴饮寻欢时的必备之乐。同时，民间的嫁娶制度在淫风熏染之下，除允许娶妻之外，还可随嫁几个女子，称为“媵”，这又成为中国后代纳妾现象的开始。战国废除媵制，私娼之风继之大盛，不仅减少国家对此业的税收，又为社会上的淫乱之风多行方便。秦汉为中国统一时代，在法律和制度上对妓业多有限定，但汉末至隋代，大小战争频仍，此业又泛滥成灾。而且，各处割据

的势力集团都拥有庞大的军队，士卒们多年征战而无法遂欲，军中妓业应运而生，出现了专服务于征战将士的营妓（后世也称军妓）。营妓随军而动，由于数量较少，且经常被军官们独占，乃至屡有士卒抢掠妇女藏匿军中之事。不惟政府军队如此，以后历代的农民起义军中也不乏此类现象。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，色情业也随之成为市井百业中蔚为大观的热门行业。宫中有“宫妓”，城邑内遍布“官妓”和“乐户”，军队中设“营妓”，私设娼寮者更难以数计。唐代诸帝、公卿显贵乃至士子文人们狎妓游宴已成惯见之事，唐诗中风花雪夜的描写亦不乏风流佳句，连当时妓女在诗风熏染之下也多有善诗者，借以趋奉时尚，无怪乎后世嘲骂为“脏唐烂汉”。此风沿及宋元时代，词曲之风盛行，能填词唱曲者又成妓中尤物，连许多尼庵皆成为蒙古骑兵的风月之地。明代曲剧之风更盛，太祖朱元璋虽对官吏嫖娼狎妓作出严禁，他却以词曲之书作为臣僚们的赐品，于是词曲杂剧响彻花街柳馆，妓女娴熟此技者身价陡增，此风一直沿及近代。

明中叶以后，海禁渐开，外域性病随之传播广东、福建沿海等通商地区，广为蔓延，但可怕的花柳病仍未能阻止淫风滥行发展，乃至乐童

(男妓)之风又成社会赘疣。同性恋的历史略晚于女妓，战国时即有记载，又以男性之间为甚，初盛行于魏晋豪强大户之内，再兴于战乱频仍时的军营之间（与国外情况相类）。至明正德皇帝时，内臣“皆选年少俊秀小内臣为之”，帝王和臣僚们的声色之娱已成滥觞。

及至明末，国事犹如“河决鱼烂”，而被时人嘲为“后庭花”的娼妓业却格外惹人注目。当时记载称：“今时娼妓满布天下，其大都会之地，动以千百计。其他偏州僻邑，往往有之。终日倚门卖笑、卖淫为活，生计至此，亦可怜矣！”江南地区经济和文化皆称“首善之区”，妓业亦独秀一枝，冠于全国，许多著名的妓馆往往集戏院、餐馆、茶楼、书院等项目于一体，其社会服务功能日臻完善齐备。因此，当时江南地区出现了一大批文化修养极高、又多才多艺的名妓。清王朝建国后，曾一度严禁淫风，但乾隆中叶以后，海宇承平，妓业复兴，各地皆然。明清时代的文学名著《金瓶梅》《歧路灯》《红楼梦》等书中，对当时社会的此类丑恶现象皆有入木三分的刻画。迄于清末，娼馆又往往成为赌馆和烟馆，已成为中国娼妓史的末流余波，无足细述。

在漫长的中国封建社会里，统治者虽鼓吹“百恶淫为首”，但帝王自己却能合理合法地占有

数量众多的妻妾嫔妃，皇宫本身不啻一处性乱活动的大妓院，这就从根本上决定了娼妓现象不可能根除。可以说，封建专制制度是一切社会丑陋现象的罪恶渊藪和温床。