

【最新版】

青花瓷器 拍卖投资大指南

精选市场代表性拍品，详述流传拍卖信息，投资举拍必备的资讯参考查询工具书

43件故宫博物院院藏代表性青花瓷国宝，断代、鉴定、收藏标杆，适合入微对比鉴赏

457件近年国内外顶级拍卖行标的青花瓷拍品，专家辨伪，最大限度保证收录真品青花瓷

古玩收藏鉴拍投资全书

国内外顶级拍卖行联合巨献

叶佩兰 顾问

陈润民 主编

赵友厚 执行主编

艺术品投资专家精选最具市场代表性的青花瓷拍品
提供更为有效的投资资讯

详细提供拍品准确成交信息
高清晰图片，方便读者参考、查证

故宫出版社

ZIT
紫图



叶佩兰

浙江金华人，现任故宫博物院研究馆员，中国文物学会常务理事，中国文物学会、中国收藏家学会两会专家委员会委员，清华大学美术学院数字化博物馆专家委员会委员，文化部艺术品评估委员会副主任，中国民间国宝评审委员会委员。主要从事中国古陶瓷的整理保管和鉴定工作。叶先生1956年起一直在故宫博物院工作，与陈万里、冯先铭等文物大家共事多年。她的十几部著作成为收藏家们案头必备的教科书和参考书，20世纪90年代以来，多次赴各省市参加文物局特许出口文物鉴定工作，多次赴英国、美国、日本、泰国、菲律宾以及我国港、澳、台地区进行文物鉴定与学术交流。

陈润民

北京人，北京师范大学历史系毕业。现任故宫博物院副研究馆员，中国古陶瓷学会理事。师从故宫博物院研究员耿宝昌、叶佩兰先生，长期从事陶瓷藏品的保管、整理与研究，在元、明、清瓷器的鉴定方面取得了一定的成果。先后在《文物》、《景德镇陶瓷》、《中国古陶瓷研究》等刊物上发表古陶瓷研究论文30余篇，著有《清顺治康熙青花瓷器》、《中国古瓷集珍》、《明清青花瓷器》等书。

赵友厚

国际艺术品投资人、古董鉴赏家、艺术评论人。

封面图

青花枇杷绶带鸟纹菱花口折沿盘 明永乐

高9.2厘米/口径51.2厘米/足径34.5厘米

故宫博物院藏

盘折沿，通体呈16瓣菱花式，圈足，细砂底，无款识。

内底绘一只栖于枇杷枝上的绶带鸟。

内壁绘石榴等折枝花果，沿面绘缠枝莲花，外口沿下绘海水江崖纹，外壁绘折枝菊花纹。

此盘传世共有三件，天津博物馆和日本大阪市立东洋陶瓷美术馆还各收藏一件。





珍品·鉴拍

青花瓷器

拍卖投资大指南

叶佩兰 / 顾问

陈润民 / 主编

赵友厚 / 执行主编



故宫出版社

青色国器：投资收藏两相宜

5000年来陶瓷在中国不断地演变、沉积、改良，并对全世界的陶瓷发展产生了重要影响。

青花瓷器，也叫“白地青花瓷”，简称“青花”，是中国瓷器的主流品种之一，也是景德镇的代表性瓷器。它属于釉下彩瓷，以白地蓝花为主要特征。它以氧化钴为原料，采用釉下彩工艺，先在瓷器胎体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温一次烧成，因而达到永不褪色的效果。元代中晚期景德镇正式烧出了青花、釉里红、钴蓝釉、铜红釉、卵白釉等新的品种，其中青花瓷器由景德镇的湖田窑成功烧制出来。明代景德镇制瓷业继续繁荣发展，其中以永乐、宣德、成化、嘉靖四朝的青花瓷器品质最为卓越，美不胜收。沿袭到清代，当数康熙、雍正、乾隆三朝最为精美，此时的景德镇陶瓷的制造也发展到了顶峰，烧造的青花瓷器匀净亮丽，透露着清新典雅的高贵气质。

近几年来，许多收藏爱好者、鉴赏家以极高的赏玩情趣，不惜一掷千金，竞相争购、收藏中国古代瓷器。青花瓷，尤其是御窑厂生产的官窑瓷更是众人猎取的重要目标。青花瓷除了器物本身制作精致，质感温润细腻，色彩典雅外，更有其他瓷器无法比拟的高雅格调。当然它也蕴涵着巨大的升值空间，有可能带来丰厚的回报。近几年青花瓷器价格上涨速度远远超过其他品类陶瓷，几乎是一年增值一倍。元青花和清三代官窑青花瓷器尤其受到市场热捧，明中晚期青花瓷器价格在2011年也开始不断刷新，其中的不少珍品和10年前价格相比甚



至翻了上百倍！青花瓷日益成了收藏市场的“宠儿”。在海外的一些拍卖会上，人们为了竞拍到一件中国古代青花瓷，争相竞价，不惜重金的现象屡见不鲜。在国内艺术品收藏拍卖市场上，青花瓷器价格同样让人咋舌。随着更多有艺术修养和赏玩情趣的收藏爱好者的加入，国内艺术品收藏队伍不断地壮大，更有不少海外资深艺术品收藏家开始把更多的精力和重点转移到中国古代陶瓷上。作为中国陶瓷收藏投资的领军门类，青花瓷器的行情相信会持续高涨。

近年来，由于高科技造假手段的介入，青花瓷赝品层出不穷，如果不具备一定的古玩鉴定常识，很容易导致投资失利。所以特邀故宫博物院研究馆员、文物鉴定大家叶佩兰先生，故宫博物院副研究馆员陈润民先生，以及国际艺术品投资人、古董鉴赏家赵友厚先生，组成专家团，基于满足读者艺术品投资的资讯需求，编纂本书。本书汇集了近年市场上最具代表性的青花瓷拍品，辅以故宫博物院院藏珍品作为对比的标准器，是一本信息准确、全面、海量的青花瓷举拍投资必备宝典。同时，书中收录的青花瓷器不论是故宫院藏珍品还是市场拍品，都经过专家团队严格筛选，无一不具有较高的鉴赏价值，因此本书堪称青花瓷收藏、鉴赏者不能错过的精品全书。

作为中国第一本专业的青花瓷投资查询指南，本书共收录 457 件青花瓷拍品，全部经过专家精心挑选和认真辨伪，最大限度地去除赝品、仿品及争议品，尽可能地保证所收录的为真品青花瓷，以方便读者鉴赏。与此同时，选取的拍品也尽量兼顾市场价值，在鉴真的同时起到指导投资的作用。

针对重点或代表性拍品，书中附有关于该拍品详细的拍卖纪录，为读者提供更为丰富的投资资讯，使本书成为真正实用的举拍工具书。



全书拍品以“年代→器形→纹饰”收录排序，方便读者检索查找。采用了拍卖行所公布的拍品断代，以及拍品尺寸、拍卖机构、拍卖年份、成交价格等基本信息。但由于所选器物来自不同的拍卖行，定名差异较大，为了全书统一，方便阅读，本书特请专家进行了统一命名，读者查询时会与拍卖行公布名称有所出入，特此说明。

除拍品外，本书还收录有43件故宫博物院院藏精品青花瓷器，这些难得一见的珍品皆是上乘之作，堪为青花瓷器断代、辨伪、鉴赏的标杆，希望这种对比的编排能够为您提供更加有效的资讯和帮助。

对于近年来青花瓷拍卖投资的市场行情，我们在书中也进行了详细分析，方便读者投资参考。此外，书后附有专家针对青花瓷器的专业文章，内容权威，论述全面，希望对那些想深入了解青花瓷特点、价值的读者有所帮助。

由于古玩知识艰深复杂，本书工作量浩大，编选难度较高，难免会有纰漏之处，还请广大读者批评指正。

编者谨识

2011年10月



目 录

故宫博物院藏青花瓷精品目录	8
本书阅读导航	10

元代

元代青花瓷器	14
--------------	----

明代

明早期青花瓷器	40
明中期青花瓷器	116
明晚期青花瓷器	143

清代

清顺治至乾隆青花瓷器	196
清中晚期青花瓷器	398

附录

元代青花瓷器	叶佩兰 480
明代青花瓷器	冯小琦 499
清代青花瓷器	陈润民 516

索引 全书拍品青花瓷器成交价格排序	534
-------------------------	-----

故宫博物院藏 青花瓷精品目录

元代

青花鸳鸯卧莲图菱花口折沿盘 元.....	16
青花釉里红镂雕山石花卉纹盖罐 元.....	17
青花海水白龙纹八棱梅瓶 元.....	20

明代

青花折枝花纹花口盘 明洪武.....	42
青花折枝菊纹执壶 明洪武.....	43
青花枇杷绶带鸟纹菱花口折沿盘 明永乐.....	46
青花描金彩缠枝苜蓿花纹碗 明永乐.....	48
青花缠枝莲纹压手杯 明永乐.....	49
青花缠枝花纹双系扁壶 明永乐.....	50
青花梵文出戟盖罐 明宣德.....	91
青花海水白龙纹扁瓶 明宣德.....	94
青花海水白龙纹天球瓶 明宣德.....	95
青花松竹梅纹罐 明正统.....	118
青花八仙庆寿图罐 明景泰.....	119
青花携琴访友图梅瓶 明天顺.....	121
青花麒麟纹盘 明成化.....	122
黄地青花折枝花果纹盘 明弘治.....	132
青花游龙纹碗 明弘治.....	134

青花婴戏图碗 明正德	138
青花龙穿花纹尊 明正德	139
青花寿字云龙纹盖罐 明嘉靖	144
青花缠枝花纹玉壶春瓶 明嘉靖	145
青花团龙纹提梁壶 明隆庆	160
青花云龙纹带盖梅瓶 明万历	163
青花龙穿花纹梅瓶 明万历	164
青花罗汉图钟 明天启	174
青花花卉纹出戟花觚 明天启	175
青花人物故事图缸 明崇祯	177

清代

青花洞石楸叶诗句盘 清顺治	198
青花山水人物图盖缸 清康熙	201
青花松竹梅花鸟纹观音瓶 清康熙	202
青花团花纹摇铃尊 清康熙	203
青花松竹梅纹盖罐 清雍正	234
青花桃蝠纹橄榄瓶 清雍正	235
青花龙穿花纹梅瓶 清乾隆	286
青花釉里红云龙纹天球瓶 清乾隆	287
青花云龙纹螭耳瓶 清嘉庆	400
青花缠枝莲托八吉祥纹双耳瓶 清道光	410
青花竹石芭蕉图玉壶春瓶 清咸丰	455
青花开光花鸟图方瓶 清同治	459
青花云龙纹赏瓶 清同治	460
青花松鼠葡萄纹碗 清光绪	468
青花花卉纹花盆、盆托 清光绪	469

本书阅读导航

拍品青花瓷器品名

书中采用的拍品青花瓷器品名中包含了款识、类别、纹饰等诸多信息。让读者能更为精准地掌握青花瓷器拍卖的市场行情。

拍卖机构信息

书中所有拍品均标明拍卖机构，让读者能以最为直接与迅捷的方式了解拍品的成交信息，并全方位了解投资中青花瓷器的年代、数量、拍卖时间与拍卖机构间的关系，让投资更为简单。

拍品编号

本书为便于读者使用索引进行查阅，标注了每件拍品的拍品编号，读者可依此在索引中迅捷地找到相关拍品的年代、拍卖时间、成交价、拍卖行等要素及该图所在页码。

年代概述正文

本书为方便读者认知各年代青花瓷器风格衍变，经由故宫博物院专家撰写文章，论述权威，通俗易懂。

清顺治至乾隆青花瓷器

包括：顺治（1644 - 1661年）、康熙（1662 - 1722年）、雍正（1723 - 1735年）、乾隆（1736 - 1795年）

清代，青花生产达到顶峰，景德镇成为中国的“瓷都”。当时，青花烧制工艺先进，制瓷队伍也越来越趋向专业化，清代青花的优质工艺可以用12个字来形容，即薄如纸、声如磬、白如玉、纹如画。这一时期，青花还是主要的畅销瓷，尽管有很多竞争者，但中国的青花仍然是国际市场上的佼佼者。

康熙、雍正、乾隆三朝是清代的盛衰时期，青花生产也在此时达到了最高峰，其优质的工艺也为历朝历代所不及。

顺治朝，历经18年。这一时期常有战乱，青花生产受到一定影响。顺治青花在器形、用料和纹饰上大都继承前朝风格，但也有慢慢开创自己的特色。

顺治青花器形有些单调，以仿器居多，有瓶、杯、净水瓶等。在用料上，这一时期青花主要使用浙料，前期颜色灰暗，后期转为浓艳，胎体厚重，釉面白中带青。在纹饰上，布局多为适合纹样加边饰，题材有花鸟、人物故事、诗文等。

康熙朝，历经61年，是清代第一个盛世时期。这一时期生产的青花工艺精湛，器物精致，在欧洲市场上大受欢迎，成为一枝独秀。

(1) 器形种类

康熙青花早期器形比较敦厚，少有变化，常见的有碗、盘、盖罐等件用瓷；后期转为轻薄，器形变化较多，陈设器和观赏器增多。

(2) 青花用料

康熙青花主要使用浙料和珠明料，早期颜色有色灰暗，后期颜色鲜艳明快，层次感较强，胎质致密，颜色洁白，釉与胎结合得较好。早期釉色白中带青，后期呈白色，光泽有光亮。

(3) 纹饰特征

康熙青花纹饰题材早期主要有山水、人物、花鸟、龙凤，后期则扩展万象，有人物故事、长篇铭文等，题材内容更加丰富。在纹样画法上，康熙青花前期继承了明末粗犷的风格，采用单线平涂的手法，后期则着重突



拍品鉴赏图

本书全彩印制，图片精美，书中选用的拍品信息为数年以来的累积信息。对重要拍品（如高成交价的，或具有标准器特质的拍品）予以了全页印刷，力求让读者在获知更多拍品信息的同时，对重要拍品进行鉴赏、评析。



213

青花龙纹瓶 清康熙

拍品尺寸：高 24.3 厘米

拍卖机构：香港佳士得

拍品编号：1317

拍卖时间：2006-11-28

成交价：RMB 23,420,800

拍品年代信息

书中对每件拍品青花瓷器的年代进行分类，以便于读者阅读和鉴赏。

拍品青花瓷器尺寸

书中对拍品青花瓷器的尺寸进行了标示，以便读者了解其器形大小。

拍卖时间

本书对收录的拍品青花瓷器的拍卖年份予以标注，旨在让读者对当今青花瓷器的拍卖时间与成交价间的微妙关系有所了解。

成交价位信息

书中所有拍品成交价均来自拍卖行官方权威数据，部分中国港、澳、台地区和英国、美国等国家的成交价，均按照成交当天汇率换算为人民币（RMB），以让读者对成交价位有最为精准的了解，让读者及热爱青花瓷器的艺术品投资者灵敏掌握市场信息。



元代

元代是青花瓷的成熟期。当时它还没有成为宫廷或人们日常生活的必需品，除酒具、明器外，主要产品都对外输出，所以元青花瓷的造型有一定特殊性，主要是为了满足不同地域、不同生活习俗使用者的需要。元青花瓷器造型不仅有恢弘雄伟的大器，还有秀美灵巧的小器。形态优美，古朴端庄。色泽浓艳苍翠，有当时文人画的水墨韵味，用笔沉着畅快，真气弥漫。小件青花瓷器绘画简约清新。

元代青花瓷器

元代是个善于开拓的朝代，在文化艺术方面有很多建树。随着单色瓷器的相继衰落，元代瓷器的发展方向转向了烧制彩绘瓷器。青花瓷就是在这一背景下逐渐兴起的。到元代至正年间，青花瓷臻于成熟，景德镇窑由此脱颖而出，在青花瓷的生产上扮演了重要角色。同时，为了打开外销市场，景德镇人不断提高青花瓷的质量。

据考古资料统计，现已出土的元代青花完整器有三百多件，种类繁多，形态多样，在青料、胎釉、纹饰等方面都有着杰出的成就，在我国瓷器发展史上具有重要的历史价值和艺术价值。

元代青花瓷有诸多种类，最常见的有五种，即白地蓝花、蓝地白花、青花釉里红、外绘画内印花、绘画与浅浮雕式印花并用。数量最多的是白地蓝花，它和蓝地白花瓷常常同时使用，这在外销于中东的大盘上最为常见。青花釉里红在元青花中并不多见，其中最为精致的当数青花釉里红狮纽盖罐（现珍藏于河北省博物馆）。外绘画内印花，即瓷器外壁绘画，内壁印花，这种元青花多见于元末明初的高足杯上。最后一种绘画与浅浮雕式印花并用是元青花中最高档的外销瓷器。

元青花的五个品种，按照装饰方法可以分直接绘画、先刻后画、外绘画内印花、印花与绘画并用。这其中最常见、工艺最简单的是直接绘画，其后的三种多见于成熟期的元青花，相应的工艺水平也较高。

元青花大件器较多，分量较重。可分为日用品、供器、镇墓器三类；从器形上来说，常见的有高足杯、玉壶春瓶、盖罐、梅瓶、大盘。其中，高足杯是元青花中最具特色的一种造型。盖罐大多为荷叶形，形态十分美观。除此之外，还有碗、匣、觚、炉、观音像等。元青花中连座器较多，如连座香炉、连座梅瓶、连座蒜头瓶等。现已出土的元青花中还涌现出了很多异形器，以扁瓶和八棱形最为常见，如八棱罐、八棱执壶等。



元青花的青料有三种，即颜色灰暗的粗料、颜色湛蓝的细料，以及粗料和细料并用。使用灰暗的粗料，青花呈青蓝色或褐色；使用湛蓝的细料，青花布局繁密，多见于大件元青花；粗料和细料并用的元青花为数较少。

在胎釉方面，元青花胎色并不是很白，胎质有些疏松。有些器物胎体较厚，瓷化程度较低。

元青花外形的精致美观，归功于它的纹饰。我们从布局、笔法和题材三个方面来详细介绍。

(1) 布局

元青花的布局分为两种，即多层次装饰和适合纹样。前者层次虽然很多，但多而不乱；后者只在口沿或足部有一两层辅助装饰带，器身则是完整的一幅纹饰，就好像是一幅青花水墨画将器身包围起来。现珍藏于湖南省博物馆的蒙恬将军图玉壶春瓶就属此类。

(2) 笔法

元青花的笔法有实笔绘画、线条勾勒和渲染、拓法、皴法。另外，以牡丹纹为主题的元青花中，外轮廓是小花瓣式，外围有一道不是很清晰的白边。

(3) 题材

元青花的主题纹饰有四种，即动物、植物、人物和诗文。其中，动物有龙、凤、鸳鸯、游鱼；植物有牡丹、莲花、兰花、竹、松等；人物有萧何月下追韩信图、昭君出塞图等，多见于元末明初的罐、梅瓶、玉壶春瓶上；以诗文为主题纹饰的元青花较少。

除了主题纹饰外，还有辅助纹饰。常见的辅助纹饰有花卉纹、海水纹、卷草纹、凤纹等。

