

# 青海台吉乃尔蒙古人的人生仪礼及其音乐研究

崔玲玲 著

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青海台吉乃尔蒙古人人生仪礼及其音乐研究 / 崔玲玲  
著. —北京: 中央民族大学出版社, 2006.2

ISBN 7-81056-991-0

I. 青... II. 崔... III. ①蒙古族—少数民族风俗习惯—研究—青海省②蒙古族—民族音乐—研究—青海省  
IV. ①K892.312②J607.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153185 号  
青海台吉乃尔蒙古人人生仪礼及其音乐研究

---

作 者 崔玲玲  
责任编辑 凌 弘  
封面设计 马钢工作室  
出 版 者 中央民族大学出版社  
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编 100081  
电话 68472815(发行部) 传真 68932751(发行部)  
68932218(总编室) 68932447(办公室)  
发 行 者 全国各地新华书店  
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司  
开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张 9  
字 数 230 千字  
印 数 2000 册  
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-81056-990-0/K·96  
定 价 25.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 内容提要

台吉乃尔蒙古人的音乐文化是蒙古族音乐文化中的重要一支，是一笔丰厚的民族文化遗产。其人生仪礼中的仪式及音乐，不仅体现了台吉乃尔蒙古人丰富的民俗和多彩的音乐，也体现了蒙古民族悠久的传统文化。

台吉乃尔蒙古人从新疆地区的卫拉特蒙古部落迁至青藏高原，与当地的藏族、土族、撒拉族、回族、汉族、哈萨克族等民族杂居。多民族的居住环境形成了文化间的交流、趋同与融合。由于地处青藏高原，交通相对较闭塞，这对保留古老的民族文化又起到了不容忽视的作用。通过对青海台吉乃尔蒙古人的人生仪礼的仪式及其音乐的考察研究，我们既可以看到蒙古族古老文化的遗存，也可看到文化的变迁过程。本书借鉴民俗学中有关人生仪礼的研究理论，以台吉乃尔蒙古人的人生仪礼及仪式音乐的实际情况为基础，结合其传统观念，尝试着制作一个研究模式图，进行分析、解释。即：将台吉乃尔蒙古人人生仪礼的总体，看作是一个完整的圆圈，从中间分开，上半部分为人们由生到死的过程中的仪礼，称其为生活仪礼；下半部分为人的由死到生的轮回过程中的仪礼，称其为信仰仪礼。这两部分仪礼的总和，体现出—个台吉乃尔蒙古人传统观念中完整的人生仪礼的过程。

全书分为：

第一章为绪论部分，旨在介绍目前该课题的研究现状，全书的资料来源，本书的研究目的、意义和范围、对象，使用的研究方法、理论以及笔者所进行的田野工作与论文整体纲要。

第二章叙述了青海蒙古族、人生仪礼和音乐的概况。主要对

青海地理环境、青海蒙古族及台吉乃尔蒙古人的迁徙史、文化概况、人生仪礼、音乐种类与特征，进行了较为细致的描述。

第三章的重点，是对台吉乃尔蒙古人最重要的四种人生仪礼做翔实的个案实录。本章每一节的个案描述，均包括三方面的内容，即：归纳资料中的人生仪礼内容，实录人生仪礼，总结对比。通过三个方面的描述，可以看出台吉乃尔蒙古人人生仪礼的融合、变迁的趋势。

第四章主要是对台吉乃尔蒙古人人生仪礼中的仪式音乐做形态方面的分析。文中介绍、分析了人生仪礼音乐中所使用的各类歌曲，并对人生仪礼中整体音乐的结构形式进行分析。本章中将青海藏族和内蒙古地区蒙古族的音乐与台吉乃尔蒙古人的音乐做比较分析，还借用了专业音乐理论中的曲式结构概念对每一个人生仪礼及音乐做仪式结构和曲式结构的分析、解释。

第五章从文化阐释的角度，解释台吉乃尔蒙古人的人生仪礼及仪式音乐。主要内容有，对人生仪礼中的隐性仪礼——信仰仪礼的分析，阐释其与生活仪礼的关系；在与藏族和内蒙古地区蒙古族人生仪礼文化方面的比较中，找出文化传承与文化趋同的脉络；人生仪礼及音乐对于社会生活所起到的功能作用。最后，笔者运用民族音乐学的模式分析方法，分解仪式音乐中的核心层次、中介层次和外围层次，用以剖析仪式及仪式音乐中的固定因素与非固定因素。

## 序

崔玲玲是我带的第四位博士研究生，也是我带的第一位少数民族女博士生。在她之前我很少招收女同学为本专业方向的研究生，其原因并不是出于对女性的歧视，而是考虑到我们所从事的专业方向——“少数民族音乐研究”工作的特殊性。因为客观地说，这项工作对于女性，的确难处是多一些。由于专业工作的需要，我们常常要较长时间地深入到遥远的边疆少数民族地区的最基层，去考察当地居民的生活、习俗与文化艺术。在那里，无论是工作条件、生活条件或交通条件，都无法与内地相比，困难很多。有些困难是生活在内地城市的居民难以想象的。少数民族音乐研究工作最重要的基础是深入实地考察（即田野工作），而一个年轻的女学生是否能适应去边疆地区从事实地考察的艰苦条件，是否能够克服方方面面难以避免的困难，是否能保证自身的安全，这些都是使我顾虑的问题。

但是崔玲玲在中央音乐学院完成博士学位论文的经历，使我认识到女同学的潜力与勇气，大大地增强了我培养少数民族音乐研究方向女研究生的信心。在崔玲玲之后，我又先后招收了三位女博士生和一位女硕士生，她们的名字是李延红（汉族）、何岭（布依族）、刘嵘（土家族）和李亚芳（满族），她们现在都在勤奋地有成效地进行着自己的学业，不断取得进展。

崔玲玲是蒙古族，很自然，她会选择与蒙古族音乐文化有关的内容，作为学位论文的研究课题。众所周知，蒙古族的主要聚

居区是内蒙古自治区，那里蒙古族人口集中，民间传承了丰富多彩的传统音乐文化。但是在新疆和青海地区，也分布着不少蒙古族居民，在这些地区，蒙古族在某些历史阶段，还曾经对当地其他民族的居民有过十分重要的影响。但长期以来，由于社会、历史的变迁，情况发生了很大变化，近代青海的蒙古族作为当地的少数民族，人口较少，居住地区也较为偏僻、分散，影响力也逐步衰微。长期以来，他们的传统文化未受到学术界足够重视。据笔者所知，多年来未见发表过一篇有分量的有关青海蒙古族的音乐学术论文，或是较为深入细致的调查报告。青海蒙古族的传统音乐文化是我国民族音乐学考察研究领域的空白区之一。

崔玲玲在选择和确定研究课题时，表现了比较突出的学术敏感与工作勇气。入学后不久，当她开始考虑学位论文选题时，就把目光投向了过去少有人关注的青海和新疆的蒙古族，而没有选择工作条件、生活条件更为便利和优越的内蒙古地区。从一开始她就准备去尝试前人没有深入探索过的课题，没有畏惧即将面临的种种困难。我虽然支持了她的考察计划，但是 20 世纪 70 年代，我曾乘车穿越过青海省西部前往西藏，我知道分布在青海省的蒙古族居民，主要的聚居地区就是在青海省西部的海西、海北自治州和格尔木市一带，这里除了少数人口较集中的城镇和石油、天然气的作业区之外，大部分地区属于戈壁、盐湖和草滩，地域广阔，人口稀少，自然条件、生活条件比较艰苦，交通也相当不便。由于我和崔玲玲对此地区情况了解较少，当崔玲玲第一次前往青海考察时，只能抱着初步摸摸情况的打算，也做了可能无功而返的准备。让一个年轻的女学生孤身一人前往陌生而遥远的边陲去做田野工作，而我无法给她更多具体的帮助，只能帮她介绍几位在省会西宁工作的老友，请他们尽可能给崔玲玲以支持。老实说，我当时对崔玲玲的田野工作也是心中无底，禁不住惴惴不安。

但是没有想到，崔玲玲在省会西宁做了一些调查访问之后，很快就直接深入到青海省的最西部，而且非常泼辣地开始了自己的实地考察工作。她在那里受到当地蒙古族同胞亲切热情的接待和无私的帮助，考察工作进行得比较紧凑、比较顺利，也比较深入。她先后到过海西蒙古族藏族自治州、海北藏族自治州的蒙古族聚居区，做了比较全面的调查，了解到青海省蒙古族在保持民族文化的基础上，因长期与周围其他兄弟民族共同生活，相互交流，已产生了文化变迁的现象。其中最引起她关注的，是在格尔木市远郊聚居的台吉乃尔蒙古人的生活中，存在着当地特有的人生仪礼和配合仪礼的音乐活动。崔玲玲从格尔木通过长途电话征询了我和杨民康教授的意见后，迅即确定了论文选题，并集中对考察对象台吉乃尔蒙古人的人生礼俗，进行了更为细致的田野工作。一般情况下，由于这些民俗性仪式活动时间的不确定性，外地的学者即使多次前去考察，也难得有机会直接观察到当地各种人生仪礼的现场活动，学者的研究常常需要借助于一些间接的材料。崔玲玲是个有福之人，她辛勤的奔波、采访，恰逢难得的机遇，获得了丰硕的回报，在她当年前后两次实地考察中，居然有机会在现场直接观察到台吉乃尔蒙古人的各种主要的人生仪礼活动，即出生礼、剪发礼、婚礼与丧礼。这种难得的机遇对崔玲玲博士论文写作的质量和论据的实证性，提供了重要的保证。

崔玲玲在她第一次调查中就有几点重要的发现。第一点，是居住在青海省最西部的台吉乃尔蒙古人和内蒙古地区蒙古族的人生仪礼有所区别，他们的人生仪礼包含了出生礼、剪头礼、婚礼和丧礼等四类。其中既保留了一些其他蒙古族居住地区已经消亡的古老习俗，而且又发生了诸多变化，从而形成具有独特形式的人生仪礼。第二点，是崔玲玲注意到台吉乃尔蒙古人在特定的历史与社会条件下，长期与周边的藏族和哈萨克族相邻而居，因而

产生了文化交流、文化变迁的现象。这种现象明显地体现在人生仪礼方面。第三点，崔玲玲注意到台吉乃尔蒙古人的各种人生仪礼活动都具有比较固定的程式，同时有多种类别的歌曲、祝词和多样的曲目与仪礼相伴随。

崔玲玲的调查，包括了共时性与历时性的资料收集。她不单注意到在田野工作现场细致地观察当时自己亲见的一切情况，而且通过收集已有的文献资料，并通过对当地有关人物的专访，力求更深入、更全面地了解台吉乃尔蒙古人各方面的情况，特别是关于人生仪礼的过往情况，从而为本课题历时性的比较研究也准备了比较充分的材料。

论文包括了五个章节和结语。总体框架和论述层次十分清晰，分析也比较深入、全面。

我以为，这篇论文有几点值得注意：

第一，论文对于当代台吉乃尔蒙古人人生仪礼和相伴随的音乐活动，做了生动、细致、翔实的记录，同时提供了这些仪礼和音乐的变化发展状况，可以使读者对作者提供的研究对象，有一个立体性的全面的认识。文中五个仪礼活动的现场实录，是十分有价值的人文资料。

第二，在论文的第四章中，作者对于台吉乃尔蒙古人仪礼音乐有相当全面的分析研究，其中包括对于台吉乃尔蒙古人与内蒙古蒙古人仪礼音乐和祝词的比较，对台吉乃尔蒙古人仪礼音乐的本体形态分析，对台吉乃尔蒙古民歌和藏族民歌的比较研究，以及从宏观和微观方面对台吉乃尔蒙古人各种人生仪礼的仪式结构与音乐结构所做的“并行发展结构”的分析。在结构分析部分，作者既对出生、剪发、婚礼、丧礼等各种仪礼的仪式于音乐做了宏观和微观的结构分析，而且把人生的全过程视为整体，对四种人生仪礼做了全局性的并行发展结构的分析。我认为这是很有见地的做法。另外，在音乐结构分析方面，作者对于仪式中蒙古语

的祝词的分析，显然可以看出作者吸取了音乐人类学家梅里亚姆所提出音乐研究方法三重结构模式中“音声”的概念。

第三，论文的第五章“人生仪礼及仪礼音乐的文化阐释”，和第四章一样，是作者着力较多、花费时间和精力较多的部分。作者从多个角度，进行了比较深入、比较全面的文化分析。文中涉及生活仪礼与隐性仪礼的关系，仪礼中包含的宗教性因素，与其他客体在仪礼及仪礼音乐方面的联系与比较，仪式音乐的文化功能，音乐文化的传承，仪式与音乐的变迁，仪式音乐文化的模式分析等内容。可以明显地看出，作者借鉴了曹本冶教授主持的我国传统民间仪式音乐研究和杨民康教授对我国傣族南传佛教节庆仪式音乐研究工作中采用的理论方法，因而取得了具有创新意义的学术成果。

崔玲玲的博士论文即将出版，重新翻阅她的论文，回顾崔玲玲从酝酿准备、实地调查、确定论题，到繁重而辛劳的案头作业，直到全部完成论文，顺利地通过论文答辩，我深为崔玲玲通过硕士和博士学位阶段所取得的进步和成绩感到愉快。对于研究生指导教师来说，我觉得每一位研究生通过努力学习和艰苦的工作，完成质量较高的学位论文，都像是师生携手完成的一次学术上的跋涉。学生经过研究生阶段的学习，取得明显的提高，教师通过工作积累了丰富的经验，同样获益匪浅。

面向未来，衷心地希望崔玲玲继续努力，发扬勇于探索、勇于实践的精神，深信她会取得更多新的成果。

田联韬

2006年1月于中央音乐学院

# 目 录

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 第一章 绪论.....               | (1)  |
| 第一节 研究现状与资料来源.....        | (1)  |
| 第二节 研究目的、意义和范围、对象.....    | (6)  |
| 第三节 研究方法 with 理论来源.....   | (9)  |
| 第四节 田野工作与论文纲要 .....       | (14) |
| 第二章 青海蒙古族、台吉乃尔蒙古人概况 ..... | (20) |
| 第一节 青海蒙古族历史 .....         | (22) |
| 一、蒙古人统治青海的开端 .....        | (23) |
| 二、蒙古人第一次向青海迁移 .....       | (24) |
| 三、蒙古人第二次向青海迁移 .....       | (24) |
| 四、蒙古人第三次向青海迁移 .....       | (25) |
| 第二节 青海台吉乃尔蒙古人迁徙史 .....    | (27) |
| 第三节 青海台吉乃尔蒙古人概况 .....     | (30) |
| 一、生产生活方式 .....            | (31) |
| 二、蒙古语言文字 .....            | (33) |
| 三、蒙古族民间文学 .....           | (35) |
| 四、民俗 .....                | (37) |
| 五、宗教信仰与寺院教育 .....         | (39) |
| 第四节 青海台吉乃尔蒙古人人生仪礼概况 ..... | (42) |
| 第五节 青海蒙古族传统音乐概况 .....     | (44) |
| 一、蒙古族传统音乐概述 .....         | (45) |
| 二、青海蒙古族传统音乐概述 .....       | (53) |

|   |       |
|---|-------|
| 三、台吉乃尔蒙古人音乐概述 .....                       | (55)  |
| 第三章 人生仪礼及仪礼音乐的实录与资料 .....                 | (60)  |
| 第一节 郭勒木德乡台吉乃尔蒙古人诞生仪礼及<br>仪礼音乐的资料与实录 ..... | (62)  |
| 一、郭勒木德乡背景资料 .....                         | (62)  |
| 二、1949年以前台吉乃尔蒙古人洗礼习俗 .....                | (63)  |
| 三、资料中的洗礼习俗 .....                          | (65)  |
| 四、洗礼的实地采录资料 .....                         | (66)  |
| 五、洗礼资料对比 .....                            | (68)  |
| 第二节 乌图美仁乡台吉乃尔蒙古人剪发仪礼及<br>仪礼音乐的资料与实录 ..... | (70)  |
| 一、乌图美仁乡背景资料 .....                         | (70)  |
| 二、剪发礼习俗 .....                             | (71)  |
| 三、剪发仪礼及仪礼音乐实录 .....                       | (74)  |
| 四、剪发礼资料对比 .....                           | (84)  |
| 第三节 婚礼仪式及仪礼音乐的资料与实录 .....                 | (85)  |
| 一、蒙古族婚礼概况 .....                           | (85)  |
| 二、台吉乃尔蒙古人的婚礼仪式前状况 .....                   | (92)  |
| 三、台吉乃尔蒙古人正式婚礼仪式状况 .....                   | (94)  |
| 四、格尔木市台吉乃尔蒙古人婚礼仪式及<br>仪礼音乐实录 .....        | (109) |
| 五、查嘎乌苏大队台吉乃尔蒙古人婚礼仪式及<br>仪礼音乐实录 .....      | (119) |
| 六、婚礼资料对比 .....                            | (125) |
| 第四节 格尔木市台吉乃尔蒙古人丧葬仪式的资料<br>与实录 .....       | (127) |
| 一、蒙古族丧葬概况 .....                           | (127) |
| 二、青海蒙古族丧葬习俗 .....                         | (128) |

---

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 三、台吉乃尔蒙古人的丧葬习俗.....               | (129) |
| 四、格尔木市台吉乃尔蒙古人丧葬仪式实录.....          | (131) |
| 五、葬礼资料对比.....                     | (133) |
| 第四章 台吉乃尔蒙古人人生仪礼中的音乐.....          | (135) |
| 第一节 人生仪礼音乐的历史与现状.....             | (136) |
| 一、内蒙古地区蒙古族的仪式音乐.....              | (136) |
| 二、台吉乃尔蒙古人的人生仪礼音乐.....             | (137) |
| 第二节 人生仪礼音乐的类别与分析.....             | (142) |
| 一、长调仪式歌.....                      | (144) |
| 二、短调仪式歌.....                      | (151) |
| 三、蒙古语祝辞.....                      | (157) |
| 四、其他民族歌曲.....                     | (159) |
| 第三节 人生仪礼音乐的形态与特征.....             | (161) |
| 一、人生仪礼音乐的形态特征.....                | (161) |
| 二、人生仪礼中祝辞音乐形态特征.....              | (169) |
| 第四节 人生仪礼音乐的比较与研究.....             | (170) |
| 一、台吉乃尔蒙古族民歌与藏族山歌的比较.....          | (171) |
| 二、台吉乃尔蒙古人与内蒙古地区蒙古族<br>长调民歌比较..... | (174) |
| 三、台吉乃尔蒙古人祝辞与内蒙古地区蒙<br>古族祝辞比较..... | (177) |
| 第五节 人生仪礼及音乐总体性的结构与分析.....         | (179) |
| 一、诞生礼仪式与音乐、祝辞的结构与分析.....          | (180) |
| 二、剪发礼仪式与音乐、祝辞的结构与分析.....          | (184) |
| 三、婚礼仪式与音乐、祝辞的结构与分析.....           | (189) |
| 四、葬礼仪式与诵经音乐的结构与分析.....            | (196) |
| 五、人生仪礼与仪式音乐宏观性结构分析.....           | (198) |
| 第五章 青海台吉乃尔蒙古人的人生仪礼及               |       |

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 仪礼音乐的文化阐释.....                        | (203) |
| 第一节 人生仪礼中的隐性仪礼——信仰仪礼.....             | (204) |
| 一、人生仪礼中的生活仪礼和信仰仪礼的关系.....             | (204) |
| 二、生活仪礼和信仰仪礼中的宗教性因素<br>及其影响.....       | (207) |
| 第二节 人生仪礼及仪礼音乐的文化比较.....               | (217) |
| 一、与藏族人生仪礼及仪礼音乐文化的关系.....              | (218) |
| 二、与内蒙古地区蒙古族人生仪礼及<br>仪礼音乐文化比较.....     | (236) |
| 第三节 人生仪礼音乐的文化功能.....                  | (242) |
| 一、社会功能.....                           | (243) |
| 二、教育功能.....                           | (244) |
| 三、艺术功能.....                           | (245) |
| 四、娱乐功能.....                           | (245) |
| 五、审美功能.....                           | (246) |
| 第四节 台吉乃尔蒙古人的人生仪礼仪式及<br>仪式音乐的文化传承..... | (247) |
| 一、蒙古族文化传承.....                        | (247) |
| 二、台吉乃尔蒙古人的人生仪礼及音乐的<br>文化传承.....       | (248) |
| 第五节 人生仪礼仪式及仪式音乐的变迁.....               | (251) |
| 一、人生仪礼仪式的变迁.....                      | (251) |
| 二、人生仪礼仪式音乐的变迁.....                    | (257) |
| 三、人生仪礼仪式音乐文化模式分析.....                 | (259) |
| 结束语.....                              | (261) |
| 参考文献.....                             | (265) |
| 人物介绍.....                             | (272) |
| 后记.....                               | (274) |

# 第一章 绪 论

## 第一节 研究现状与资料来源

蒙古族是我国民族大家庭中的成员之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，属跨界民族，主要分布在中国、蒙古国。中国境内的蒙古族人口约有 480 余万，内蒙古境内有 300 多万，其余分布于新疆、青海、甘肃、宁夏、辽宁、吉林、黑龙江、云南、河南、四川等省、区。在境外除蒙古国外，俄罗斯的图瓦共和国、卡尔梅克共和国，西亚，伊朗等国境内也居住着许多蒙古人。

我国蒙古族音乐研究始于 20 世纪 40 年代，1940 年 7 月由陶今也编译，新中国文化出版社出版了《蒙古歌曲集》<sup>①</sup>。之后，安波、许直、呼日查在 20 世纪 40 年代收集了蒙古民歌，20 世纪 50 年代出版了《东蒙民歌选》<sup>②</sup>，他们在书的代序中对蒙古族音乐做了介绍和分析，这是研究蒙古音乐较早的一篇论著。此外，德国著名蒙古学专家海西希，早在 1945 年的《民俗学研究》中发表了《东蒙古七首摇篮曲》<sup>③</sup>，在这之后海西希又相继发表

---

① 陶今也编译：《蒙古歌曲集》，北平，新中国文化出版社，1940 年版。

② 安波、许直、呼日查：《东蒙民歌选》，北京，新文化出版社，1952 年版。

③ 海西希：《东蒙古七首摇篮曲》，载《民俗学研究》第 4 期，北平，1945 年版，第 332—335 页。

近 10 篇有关蒙古音乐方面的论文（早期其他西方学者的学术成果资料尚未取得）。20 世纪 50 年代至 80 年代，有越来越多的音乐家对蒙古族音乐进行收集、整理，先后出版有《昭乌达民歌集》<sup>①</sup>、《内蒙古西部民间歌曲选》<sup>②</sup>、《内蒙古民歌选集》<sup>③</sup>、《鄂尔多斯民间歌曲》<sup>④</sup>、《蒙古民歌五百首》<sup>⑤</sup> 等 10 多种民歌集和器乐曲集。但由于 20 世纪 50 年代至 70 年代，蒙古族音乐的研究工作处于刚刚起步的阶段，只有零星几篇研究论文散见于内蒙古刊物中，而且停留在对蒙古族音乐的介绍方面。20 世纪 80 年代以来，对蒙古音乐的研究活动趋于活跃，除了出版了多种民歌集之外，国家艺术科研重点项目——民歌集成、器乐集成、曲艺集成、戏曲集成等，经比较深入全面的收集、整理后相继出版，对蒙古族音乐的研究和人才的培养，起到极大的推动作用。此时期，内蒙古创办了与音乐相关的多种刊物，如《草原歌声》<sup>⑥</sup>、《草原艺坛》、《内蒙古大学艺术学院学报》<sup>⑦</sup>，这些刊物发表了相当数量的蒙古族音乐的研究文章。同期，在国内其他音乐刊物上也发表了一定数量的蒙古族音乐的研究论文。同新中国成立初期

① 呼日查、许直：《昭乌达民歌集》，内蒙古人民出版社，1958 年版。

② 内蒙古自治区文化局：《内蒙古西部民间歌曲选》，内蒙古人民出版社，1960 年版。

③ 内蒙古自治区文化局：《内蒙古民歌选集》（蒙文版），内蒙古人民出版社，1960 年版。

④ 郭永明、巴雅尔、赵星、东晴：《鄂尔多斯民间歌曲》，内蒙古人民出版社，1979 年版。

⑤ 乌·那仁巴图等：《蒙古民歌五百首》（蒙文唱词）（上下册），内蒙古人民出版社，1979 年版。

⑥ 内蒙古自治区音乐家协会主办并出版的内蒙古第一本期刊歌曲集（双月刊），1981 年创刊。该书发表了大量的内蒙古新创作的歌曲及部分内蒙古民歌，每期都有一篇音乐学者介绍的蒙古族音乐方面的文章。

⑦ 《草原艺坛》、《内蒙古大学艺术学院学报》均为内蒙古大学艺术学院学报，1989 年创刊名为《内蒙古大学艺术学院学报》，后更名为《草原艺坛》。

的论文相比，这时期的论文不再停留在介绍性方面，而是逐步深入，学术水平不断提高。可喜的是，探讨蒙古族音乐的研究专著也相继问世，两部《蒙古族音乐史》[乌兰杰《蒙古族音乐史》(汉文版)<sup>①</sup>，呼格吉勒图《蒙古族音乐史》(蒙文版)<sup>②</sup>]的出版，成为我国最早出版的少数民族音乐史专著。至此，蒙古族音乐的研究进入了一个新阶段。回顾我国已有成果，学者们的研究主要集中在以下几个方面：

1. 蒙古族民歌、乐器、演唱方面的研究论文有 50 多篇。它们涉及蒙古族民歌的介绍，蒙古族乐器的演奏方法、代表性乐曲，蒙古族歌曲的演唱特点、演唱风格以及如何将其运用到教学之中，如何使民族唱法与美声唱法有机地结合等方面的探讨。

2. 蒙古族音乐形态、专题、史论方面的研究论文、著作有 60 多篇(部)。音乐形态方面的文章，主要对各种类别的蒙古族音乐形态进行分析，如吕宏久的《蒙古族民歌调式初探》<sup>③</sup>。专题音乐的研究，是对部分蒙古族音乐进行较深入的探讨，其中包括对于蒙古族宫廷音乐的研究，如《蒙古族宫廷音乐》<sup>④</sup>。乌兰杰的《蒙古族音乐史》<sup>⑤</sup>，对蒙古族音乐发展脉络、种类进行了比较细致、深入的梳理，使我们对蒙古族音乐的历史有了全面的认识。

3. 蒙古族宗教音乐的研究论文与专著有 20 多篇(部)，主要对蒙古族原始宗教萨满教和藏传佛教音乐及多元文化背景进行

---

① 乌兰杰：《蒙古族音乐史》，内蒙古人民出版社，1999 年版。

② 呼格吉勒图：《蒙古族音乐史》(蒙文版)，辽宁民族出版社，1997 年版。

③ 吕宏久：《蒙古族民歌调式初探》，内蒙古人民出版社，1981 年版。

④ 内蒙古社会科学院文学研究所编，门德巴雅尔译：《蒙古族宫廷音乐》(蒙文版)，内蒙古人民出版社，1990 年版。

⑤ 乌兰杰：《蒙古族音乐史》，内蒙古人民出版社，1999 年版。

较系统的论述。如《蒙古萨满教歌舞概述》<sup>①</sup>、《论蒙古佛教音乐文化的多元性》<sup>②</sup>。另外，从蒙古族音乐的美学层面进行研究的论文，也有数篇（部），如《蒙古族美学史》<sup>③</sup>。

4. 蒙古族仪式音乐方面的研究论文共有数篇，主要涉及婚礼、宴会、佛教仪式等，包括仪式过程、仪式音乐及音乐形态、文化背景等方面的探讨。如《蒙古族婚俗及婚礼歌曲》<sup>④</sup>、《蒙古族宴飨习俗、宴歌音乐形态及文化阐释》<sup>⑤</sup>。

5. 目前，国内蒙古族音乐的研究，主要集中在对内蒙古自治区蒙古族音乐的研究，对其他蒙古族聚居区的蒙古族音乐及国外蒙古族音乐方面的研究论文不多，笔者收集到的有 10 余篇。这些文章主要对新疆蒙古族地区的蒙古族音乐以及蒙古国的蒙古音乐的种类及体裁等方面进行论述。<sup>⑥</sup> 对蒙古族人口较少的黑龙江、云南的蒙古族音乐也有少量研究成果。

综上所述，20 世纪 80 年代以来，许多音乐工作者对蒙古族音乐进行了较全面的搜集整理与较系统的研究，使蒙古族音乐理论探讨取得了显著成效，并为蒙古族音乐进一步深入研究，打下了坚实基础。

蒙古族音乐的研究从 20 世纪三四十年代起，至今已有丰硕成果，这些成果揭示了蒙古族音乐文化在中国音乐文化中的

① 乌兰杰：《蒙古萨满教歌舞概述》，载《中国音乐学》1992 年第 3 期。

② 包达尔汗：《论蒙古佛教音乐文化的多元性》，宗教文化出版社，2002 年版。

③ 满都夫：《蒙古族美学史》，辽宁民族出版社，2000 年版。

④ 斯琴：《蒙古族婚俗及婚礼歌曲》，为斯琴的硕士学位论文，未刊出。

⑤ 崔玲玲：《蒙古族宴飨习俗、宴歌音乐形态及文化阐释》，为崔玲玲的硕士学位论文，载《中国音乐学》2002 年第 3 期、《中央音乐学院学报》2003 年第 4 期发表过该文的部分内容。

⑥ 赵塔里木：《蒙古族额鲁特部民歌特征的鉴别与解释》、《扬州大学中国文化研究所集刊》（第一集），江苏古籍出版社，1998 年版。同时，还有莫尔吉呼发表的多篇研究新疆蒙古族音乐的学术论文。