

青川县文史资料

一九八八年 第二期

(总第十一期)

三月三十日刊出

目 录

- 乔庄逸事选录 初白驹 回忆 蒋长新记录
- 解放前青溪一带的节日庙会习俗 谢联春
- 青川袍哥组织活动中的打红棍 曹炳业 曹德
曹德均整理
- 全能厨师刘绍华 青川创业志稿
- 何经藩陈畴取士子 龙安府大衙院试场 何茂林
- 放牛娃勤奋苦读 廖贡生放官知州 刘聚成

乔庄逸事选录

杨白鹏 回忆
董长新 记录

月会与陈列室

民国中期由杨雪晴、杨雨廷发起，组织杨氏门中81人（不含出嫁女性）按月举行一次例会，称为“月会”。“月会”里由族长辈讲家训族史，启迪子弟。但重要的一课是先讲杨风熏的故事。

杨家和、杨家森、杨家成手足三人，田连阡陌，仓盈贯满，租产、佃户遍及乔、孔、黄乡，一年除夕前，家泰着子杨风熏去孔溪讨债，时置孔溪街上篝火正旺，熏一时心动，即参与之。家仆先回具情告知其父家森甚怒，当即强令返家，初以语言责训，继而以平武差役所用铁链锁禁于杨氏老屋阁中，日给淡食，令其反思。杨门中有人怜其遭遇，遂说通差役以回銜将带走铁链为由，熏被解，然家森复命佣人再用绳束仍禁闭阁中。时风熏风华正茂，文笔流畅，在反思中挥笔不止，倾吐郁气，日复一日，写稿堆满三屋，熏三月仍未获释而终自缢。家森闻讯已晚，只掩其尸，旋读其稿，乃知过极。之后遂将禁闭风熏之老房阁（今青川中医院址）封锁保存，推为族教遗址，用物尽其陈列，即为“教子陈列室”。

期“望子成龙”者吸取欲速则不达教训。

《乔钟周刊》和《日伴观察记》

抗日战争时期，青川子弟入剑师校读书者颇多。剑师校进步教师张

亚文（后被国民党杀害）对青川学生非常器重。乔庄去该校求学的杨开达、付梓云等几人，张老师尤感兴趣。除平时授业、传道孜孜不倦外，还解祖国前途命运之“惑”。杨、付等生因受张老师思想引导，每年假期回到家乡——乔庄即宣传民主、抗日救国的道理，并会同青年罗发祥、杨白驹、赵常周创编墙报，扩大抗日影响，于是《乔钟周刊》诞生了。

《乔钟周刊》刊头为罗发祥所绘，其图案是一具有声波扩散的大钟下方为静听钟声的千百民众。《乔钟周刊》共出六次，其内容除刊登抗日救国，激励斗志等文章外，连载了《日俘观察记》（下称观察记）全文，惜原作散失。

《观察记》是当时在国民军第78师参谋团供事的乔庄人杨白道撰写的，它备述了日俘被俘前的野性和被俘后的丑态等，在当时唤醒民众树立抗日必胜信念，不无裨益。作为一个贵权仕子的杨白道是怎么弃仕从戎的，当有他的引进。

中条山战役后，78师参谋谢文淹告假回仁寿县，单人便服，路过乔庄，在王正清茶馆吃茶，闲座良久，无人攀谈，忽问茶主索要文房四宝，一气奋笔急书信纸五、六张，王正清见状诧异，密报营长杨雨廷，杨到茶馆探访，在交谈中杨发觉谢文淹非俗子，便邀请至家（今商业招待所）以上宾对待。三日后谢辞行许诺私求，故不久杨之子白道皆同地方青年罗发祥、王毅士等顺利步入78师参谋团。罗、王两人，一因敬送团长王希贤《柳丝双鱼》图上款写了“希贤仁兄”称位不当而被视为自大遣遣，一因对日俘发问：“你们的，啥时当俘虏的”等语而被视为

（下接第8页）

涪陵府青溪一带的节日庙会习俗

胡 际 春

青川县因建治历史久远，人们对过农历节日、赶庙会兴趣浓厚，习俗独特，一年当中有二十多个节日，现将旧县城青溪一带的习俗择要依时序分述于下：

春节：即农历年过新年，从农历正月初一到二月初三日为过年期。人们穿着新衣，走人户，拜年、赶会、看戏。正月初一早上，城内绅耆和地方疆总等，身着新衣（一般是长袍、马褂，有些带呢礼帽）到分县公署给县佐拜年，只是面见县佐、祝贺新年，并说些寒暄吉利话，县佐以茶相待，稍谈片刻拜年人即便辞出。一般群众则身着新衣，带上香烛纸卷酒食、为亡人上坟。正月初二早上，县佐乘上青纱大轿，沿四街走一程，前面有差人拿上县佐名片，送往绅耆家里，外面另有人高呼：“县佐拜年咧！”绅耆回答：“不敢当，不敢当！”县佐去后，绅耆们即备珍贵食品，放上名片，叫人送往县佐公署回拜，县佐则选贵重的收，福的竟满盘收光，越收的多送愧的越以为荣。群众间也于是日起互相送贺拜年、走亲戚，请春酒接连不断。在过年期间，大都有川剧，有的权贵还在戏场摆酒接客，点戏赏钱，显示其豪华尊贵。从初二的夜间起，先后便有各街各乡（相当于现在的村）的狮灯、龙灯、花灯等到城里来庆贺新春，按照传统习俗对龙灯“放花放炮”，对狮灯“摆阵”都十分讲究认真，故而夜间热闹非常。各种灯要进行到正月十五日夜才结束，整个春节期间，烟赌之风更甚于平时。

元宵节：农历正月十五日，一般叫上元节，或称“过大年”。这天城乡男女老少都要身着新衣到城里来赶会，人们俗称的“八大帮”也带上大批的五金、布、药品、百货等到此摆摊联营，货物较平时齐全，故人们也是有准备的在年头购买一年内所需物品，所以街上人特别多。值年会首多人护轿，轿后锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，紧接着便是装扮威武的骑士、皂隶等护送，行列后还伴有“八仙”与若干折戏如“古城会”、“断桥”、“钟馗送妹”等。随着还有高脚、高台和新年期间各地的龙灯、狮灯、花灯都随着游行表演，街上锣鼓震耳、炮声不绝，香烟缭绕，人声鼎沸，真是人山人海，热闹非常。入夜，家家户户吃汤圆，表示过元宵节。街上有各地龙灯、狮灯、花灯集中表演，锣鼓声、炮声、人声深夜不息，人们沉浸在节日的欢快中。

清明节：农历清明节（约在阳历四月四、五、六日）城乡男女要备办酒肉祭品，前往亡人坟上致祭，一般称为“清明扫墓”并用纸钱插于坟上，以招亡魂来领。上坟后，全家排墓，表示追念亡人。家族大的还有清明会组织，于清明节日各家在祠堂做“清明会”，共同设祭悼念亡人。

阴平山祖师会：农历三月初三日为阴平山（又名丁平山、顶平山）祖师会，山顶祖师庙离青川县城北约六、七华里，据传三国时蜀汉曾于此设防，魏将邓艾从阴平道偷渡，曾在山上扎过营，山上还有插旗的旗杆座，由于有此古迹，加上会期正是春天，是郊游的好时光，因而赶会的人特别多，是日城内一些男女和学校师生带上食品，善男信女还带上

香烛纸钱到山上赶会。山上有卖小吃的，做会还备有席桌，所以赶会人一般都游兴很浓，至晚方归。

石牛寺佛祖会：农历四月八日，为城北半华里石牛寺的佛祖会。石牛寺建于明代，据传，早于平武县报恩寺，寺庙规模虽不及报恩寺宏大但在技术设计，布局格调上与报恩寺如出一辙，因而石牛寺的建筑艺术价值在青川境内算是最高的，平时吸引游人甚多，无不称赞结构宏伟，技艺精湛。每年四月八日，城内不少男女老少，乡下善男信女，学校师生都要来此赶会，寺内香烟飘渺，鼓乐喧天，诵经拜忏，歌声悠扬，人来人往，热闹非常。

端午节：农历五月初五日，人们又称端阳节。据说这个节日是为追悼我国伟大爱国诗人屈原。是日一早城乡家家户户门上 陈艾，老卜，午间吃粽子，喝雄黄酒，有些大人，小孩还用雄黄涂擦耳、鼻、口腔，以防止蚊叮虫咬，还有用艾泡酒除小儿病，小孩子还戴上装香粉的荷包可避秽气。下午男女老少开始郊游，名曰“游百病”，在郊游中人们还要争扯百草、熬成药水、夜间洗澡，既可清洁身体，还可治皮肤病。

磨刀会：农历五月十三日为磨刀会。据传三国时蜀汉关羽于五月十三日与东吴大夫鲁肃会于长江舟上，东吴欲谋害关羽未遂。故而哥老会于此日做会纪念。是日城乡哥老们在城北关帝庙做会，趁此发展成员，上属袍哥均要参加上香敬神，其仪式颇为隆重。

鹊桥会：农历七月七日为鹊桥会。民间传说牛郎织女平时为银河相隔，不易会面，七月七日世间所有喜鹊在银河上搭成一桥，使牛郎、织女相会。故名“鹊桥会”。为纪念此日，城乡青年男女，有用绿豆煮成

绿豆芽、青草叶片和葱，称为“巧芽子”，于是日夜间灯下，用一盆清水，摘芽浮其水面，以观盆底影形，似什么吉祥物，以定自己命运，人们呼为“乞巧”或“搨巧”。

中元节：农历七月十五日称为中元节，又俗称“七月半”。一般于七月十一、十二日，城乡住户，用草纸扎成铜钱路，有的还做纸银子，纸银元，再用纸包好成封，上写亡人姓名，于七月十五夜烧送亡人，传说亡人收后即可于阴间使用，以免受穷。另在城隍庙、白衣庵等寺庙还要举办中元会（也称盂兰会）诵经超渡七魂，并于七月十五日夜在城外东桥下放河灯（用纸竹扎一莲花，中燃腊燭）数十个意为亡魂引路照明。

中秋节：农历八月十五日为中秋节。是夜人们摆上糖果、月饼、燃香烛，先供月亮，然后全家喝茶吃月饼，赏月（亦说吃月饼系元朝时民间响反元之意）。另外，在此节日，有用南瓜送往无子女之年轻夫妇者认为预兆生育之意，须以钱物相谢送瓜人。

孔诞节：农历八月二十七日为孔诞节，俗称做“夫子会”。会期由分县公署县佐领导全城教育界知名人士和学校校长协助进行。是时，学校要放假三天，专门搭祭孔活动，如扎灯龙，扎牌坊，练习《祀孔歌》和祀孔仪式典礼和守夜等。从精神上看是比较隆重的。在八月二十七日这天，学校扎好牌坊，张灯结彩，师生们身着新衣（有时是学生制服）齐赴城内文昌宫参加祀孔典礼。祭台设于文昌官正殿内，上挂孔子画像两旁供奉孔子的弟子曾子、孟子、子思、颜回等的牌位。台上下，摆着水果、粮食、蔬菜 and 猪、牛、羊、鸡、鱼等祭品，侧房还设有乐室，专司祭孔司乐任务。

祭孔由县佐主祭，参加的有全城绅耆，教育界人士，学校师生，首先由主祭官讲述祀孔意义及进行程序，然后由学校和著名教育界人士，分赴主祭，讲述孔子言行，鼓励人们向他的思想学习，祭期为三天，夜间还由师生轮流守夜，师生们均以守夜为乐，祭毕还将祭祀牛肉分送主要祭祀人员，俗称“胙肉”，意即祭牲之肉，一般以分得“胙肉”为荣，因而“胙肉”虽成臭肉，但还十分珍贵。

重阳节：农历九月九日为重阳节。其时，正值秋高气爽，城乡士绅富户及学校师生，带上酒食，到城附近的石牛寺、南山寺、阴平山等地登高野游，猜令饮酒，兴尽始归。

下元节：农历十月初一为下元节，是时由于天气渐寒，个别富户以旧衣服施给贫苦人家，俗称“送寒衣”，传说秦时孟姜女于是日为其夫万喜良送寒衣到长城，故又名“寒衣节”。在此期间城内城隍庙、白衣庵等寺庙，举办下元会超度亡，同时城隍也出府巡遊。

腊月八：农历腊月初八为“腊八节”。是日早饭，人们用豆、米、菜、果、肉等物合熬为粥，名曰“腊八饭”。敬供祖先后，全家再吃，有的还对邻近亲友互送，煮一次可吃一、二日，吃不完，还给果精吃，据说，可以多结果实。

腊月二十四日打扬尘。是年终彻底清除屋内上下，周围的烟灰积尘的时间，是日全家一齐动手打扫扬尘，内外打扫干净后，随后挂字画，摆设陈列品，写春联、贴门画、扎彩灯，备供奉祖先的香烛、纸帛等。

三十夜：农历腊月三十日，（月小二十九日）称为三十夜“除夕”。是日，一般是张灯结彩，贴门画、春联、挂灯笼，做吃食，富有之家万

事齐备，只等过年。贫穷之家，欠租欠债，新年难过，只在鼓楼下和街上来往打转，意在向富户或亲友求情下话，东拉西借，渡过年关。三十夜这天，却是一个富人欢笑，穷人愁的一天，加上鼓楼上的新年钟声不停地响着，更增添了穷苦人的愁肠和忧郁。

入夜，每家街门上，^{灯笼}灯齐明，鼓楼下，呼六喊么的声音四外皆是。鼓楼下和四个街口都摆满了掷骰摊和牌九摊。街上的私家和茶馆都增添了“红宝”、“牌九”、“打牌”赌场。有的人因欠租欠债，身后还被人跟着要帐，在街上吵闹不休。还有的手头^{空空}游手好闲专门跟帐跑路的人)到士绅和富有之家作揖“辞岁”，讨得钱物后才离去。

是夜，全家人敬奉祖先，一般都通宵不睡，俗称“守岁”。幼小、晚辈要拜家里长辈，俗称“辞岁”。长辈们对幼小要分别赠零用钱，俗称“押岁钱”。在鸡叫前半小时，每家主人要穿上新衣，房屋内外灯火齐明，鞭炮之声，接连不断，此时俗称“除夕”。除夕后，全城炮声不断，一直要响到正月初一早上。这时人们穿着新装，向长辈和亲友拜年。

※ ※ ※

上接第2页

无所作为被弃，只有杨白道久事参谋团，《观察记》也就是这时以这种方式撰写寄回乔龙的。

※ ※ ※

上接第14页

取出后，用清水一份煮沸，放入白糖，用清艾挂上亮乳，翻入蛋的即可，制作简单，甜香可口。

青川袍哥组织活动中的“打红棍”

白培业 口述
黄素约 整理

旧社会流行于江湖的袍哥组织，在青川也搞得热火朝天，遍及全县各乡镇。参加袍哥组织者，结为兄弟伙，仿照三国时刘、关、张桃园结义的方式，歃血为盟，并依照梁山泊一百单八将分高低排座位。袍哥们走南闯北，逢凶遇难时，皆可向当地袍哥组织求援。袍哥组织中的人，提倡讲义气，守盟约，有宗旨，有信条。凡有娼嫂戏妹、偷鸡摸狗之不轨，属于在江湖上“犯法”，称为“越了教”。惩治的章法各有不同。青川袍哥组织兴的是：“上五排犯法者，自己挖坑自己跳，中五排犯法者自己安刀自己戳，下五排犯法者四十红棍定不饶。”

所谓“红棍”，是袍哥组织的“家法”，三指宽，三尺六长。用梨木或水香树制成。三尺六表示三十六颗天罡星。红棍的前半截，如象洗衣之棒槌，成扁圆形，后半截即棍把，成圆形，约锄把粗，用红绳紧紧缠绕。这是专门用来鞭打袍哥组织中的所谓“犯法者”的“军器”。青川的袍哥组织用特制的红棍来打人的方式，称为“打红棍”。

这里讲述一次“打红棍”的实况。

民国三十八年（公元1949年）骑马观音殿的袍哥大爷名叫易永年，他有一个贴身“瓜牙”专门为其端汤递水，上传下达。这个瓜牙姓杨，也参加了袍哥组织，他和易大爷的大老婆勾搭上了，明来暗去，打得火热。易大爷因另有小老婆陪他作乐，也就听之任之，不闻不问。但是，两个老婆的矛盾日渐深化，经常吵嚷，互相谩骂，把这易大爷的“家丑

给“骂”了出来。易大爷为了顾全脸面，要抖一抖威风，以保住自己的“尊严”，便通过“打红毡”的方式来制裁他的贴身人牙。

“打红毡”的这天，是民国三十八年阴历九月十三，袍哥组织做会的吉日。

袍哥组织“做会”，要在土地堂里做，这天，兄弟伙都到齐了，做会的仪式进行完毕，由易大爷安排好的心腹出来揭参杨某犯了欺兄辱嫂之罪，应以“红毡”惩处。当时易大爷小老婆的弟弟，想为其姐姐出口气，竟大吼一声“这次红毡由我来打！”但是打红毡的人，必须“搏令”，所谓“搏令”，就是要临场说一些数落罪过的四言八句，边“搏令”边打。不会“搏令者”，便无法打红毡。当时，骑马乡袍哥组织的红旗大管事白培业正好来到观音殿，便请他来打，白培业不便推辞，只好去“打”。

“打红毡”开始时，打者上前向大爷“扯撒子”（这是一种类似下跪拱手致意的动作，是袍哥组织中的礼节），然后双手接过大爷给他的家法——红毡，开始“搏令”。

打者搏令：

梁山寨上一座城，
城内一百零八人。
只有李虎不守份，
宋江才来制天平。
说天平来讲天平，
说起天平有根生。

~10~

天平生来一根柴，
生在青山长在岩。
宋江打马岩前过，
才将此不带回来。
交与名工巧匠手，
造成一根天平来。
天平生来没多长，
一无爹来二无娘。
外用红绫来裹起，
放在世上无处藏。
专打江湖浪荡子，
打尽天下无义郎。

众兄弟搏令：我们弟兄要忠义，无义之徒坏东西。
今天弟兄来相聚，红绫要打欺兄的。
(被打者杨某伏在地上)

打者手举红绫边搏令：(因打)

一打你不仁，二打你不义
三打你欺兄，四打你灭弟
五打你骑脚驾马，六打你浪荡不羁
七打你私自探花，八打你滥杀无辜
九打你戏嫂戏妹，十打你不该犯法

重重再打一、二、三，一、二、三刘关张

非是我今来打你，恰你不该把兄欺。

“红梳子”打完后，被打者起身向大爷“扯歉子”，表示悔过认罪，然后打者将红梳子双手交给大爷。由大爷赏赐“压名钱”二十元。所谓“压名钱”，是袍哥做会时，裁一张红纸上面依职位高低开列名单，然后每个人都要出一分钱，压在自己的名字上，称为“压名钱”。

注：“搏令的搏”，是民间口语，以动词代替形容词。“搏”是双手把物体“搏”成圆形的动作，本是代表行为的动词，民间口语，把“搏”引申为“讨好别人”即“搏人”。编出顺口词令，引申为“搏令”。

一九八八年

上文搏令的搏，始初的成了搏，友为搏或搏，误读者更正。

全能厨师刘绍华

青川商业志稿

刘绍华，男，原籍绵阳市涪城乡，幼随父来青川经商，开餐馆于青溪南街。其父刘德志，继承家传厨艺，精修熟化，是一名“五皮齐”，（蒸、打、煎、切、炸）的能手。绍华酷爱厨艺，从十四岁起就停学学艺得父耳提面命，口授心传，不一年即掌握了“小案子”手艺。父去世不久，刘又拜射洪来青川的名厨师文清周为师学习厨艺。刘心灵手巧，兼之尊师爱友，深得文的器重。在文的精心教导下，全部继承了师父的技艺，对红白两案的煎、炸、蒸、炒、爆、烧、烤、贴、羹、扒、熘无一不精，他在制作方法、佐料调配，掌握火候上，不断创新，特别注重色、香、味、形，还善于利用山区土特产制作新颖的菜蔬，颇受赞誉。他的“锅烧全鸡”，色金黄，肉嫩嫩；“豆渣全鸡”色雪白、软嫩、香。白案上的“抖丝馍”“鲜花饼”，小案上的“抓油饼”、“肉油饼”“清油子”等，深受同行和顾客的赏识，食者无不为之道好。

建国后，绍华给青溪饭馆老板廖清荣立锅，后又给青溪供销社医院、乡政府等职工食堂当炊事员，刘的烹调技术曾受到县委薛金厚书记的赞赏。

一九八三年五月，熊猫专家胡锦超副教授，植物学家秦白生副教授以及动物基金协会的乔治、夏勤博士来我县唐家河自然保护区考察，一九八四年电影厂在青溪拍摄电影《清音溪流》，以及一九八五年日本友人在青溪拍电视，都聘请刘绍华同志作膳食工作。他通过细心观察了解，掌握了各自的饮食爱好，采用本地土特产品，精心配料烹调出具有地方

特色的佳馐，每餐都有变化，深受国际友人和国内专家们的称颂，日本友人还专门给他摄了单人彩照，带回日本洗印后寄给他作为纪念。

刘绍华在厨艺上人称“全手”深得同行们的敬佩。下面介绍几种刘所作的独具特色的菜肴的制作方法，以资借鉴。

一、锅烧全鸡

用三斤多重的公鸡一只，杀后拔毛洗净，从背脊剖开，保留腹部挖去内脏，然后放入沸水中氽五分钟，捞起擦干水份，皮上涂抹酱油和豆油香油，腹内撒少许盐花，放入盆内蒸熟，取出再将蒸熟之原汁抹在鸡皮上，待冷后下油锅，用七分火将鸡皮炸酥，呈金黄色，取出装盘鸡腹朝上，背朝盘底，将鸡用手段成条方形，撒上椒面，食盐、白糖，就成了既脆且浓香的南北味锅烧全鸡。

二、豆渣全鸡

用三斤多重的母鸡一只，杀后拔毛洗净，从背脊剖开，保留腹部挖去内脏。再取经过精选的优质黄豆一斤，洗后磨成浆，将浆滤净，用布滤干，然后用三至四两菜油将豆渣炒至翻沙，将笋干、竹菌、兰片等脆嫩蔬菜，放上葱、姜、花椒、胡椒、味精、盐等佐料，切碎成细粒状与豆渣拌匀装入鸡腹内，装盘，剩余的豆渣铺在鸡的周围上笼蒸熟，就成了白色、味美的豆渣全鸡。鸡内含豆味，豆渣脆香，真是别有风味。

三、溜山药

将山药去皮洗净，切成骨牌片装入碗内，撒上适量的糖，上笼蒸熟

(下转第8页)

何绍基阴功取士子 龙安府大闹院试场

肖 茂 林

封建社会科举考试极为尊严，迷信色彩也很浓厚。祈禱文庙奎星之阴荐，借助神灵庇护之风盛行。按清制每三年考试一次，一般在子午卯酉之年举行，考试制度主要分三级，最低一级是“院试”，州府地方；二级是“乡试”，各省省试；最高级是“会试”和“殿试”，在京都地方。乡试考期在秋天称“秋闈”，部试考期在春季称“春闈”，（部是考场），院试之前还要经过由知县主持的“县试”和由知府主持的“府试”。经过府试取录的士子参加由各省学政主持的“院试”及格者即取得入省州学读书的资格，凡是经过院试入县府学的人，通称“生员”，习惯上称秀才。

清同治年间，湖南道州何绍基，为人忠厚正直，任四川总督学政，亲临主持主考龙安府“院试”，发生过龙属平武、北川、彰明、江油四县应试者士子数百人，“大闹龙安府院试场”午弊案事件。

同治九年步逢辰午科，有平武普川人王佐字鸣鹤，读书好学，未及弱冠，年仅十七，负籍江油应龙安府院试，主考何绍基亲阅王佐试卷，名列第七，谁料学政之幼子把王佐之试卷重翻置于卷首，当示黄榜高悬宦官，消息泄漏，不径而走，四县应试者士子数百人，云集府衙贡院质询，儒学教偷训导劝解，龙安知府施加压力，晓渝士人，四川学政何绍基机智敏感，相机应变，主观意断，立论三点以答对：（一）王佐其名姓有王佐将相之才，嗷嗷鸣于九皋之志，此其一也；（二）王佐文章通达可佳，试

卷楷书（指书法）大观可取此其二也；（三）为国求贤，王佐有阴荐在佑得中案首，此其三也。等因如是上奏朝廷，同治帝大悦，钦颁圣旨一道，上书“皇恩特赐国学生员”八字立匾悬挂龙门（楼门）。四川学政何绍基亲书“鸿案第一”四个大字（红底金字）横匾悬挂王佐正厅堂上。这桩大闹龙安府院试考场案件，风靡一时，最后打出王牌一张，墨纸金牌一道，竟论士人悦服，终以不了了之而结束。

王佐取得“皇恩特赐国学生员”的资格，就可进京师最高学府国子监（大学）读书。王佐以稿功取士而中案首，名震龙邱，成为千古之美谈。

王佐为人谦恭豁达，性嗜酒，好书法，不醉无归，置有薄田山地数亩，课子耕读，青溪祠庙寺院撰书对联墓碑颇多，著有对联集成两卷自称三槐堂主人藏书，家藏古书已散失，与里人魏国荣相善，当年同治庚午同赴科第“优等”，一文一武，堪称青川之秀，“龙虎腾飞”不为张过胜。

民国二十二年秋，王佐八十，无疾而终。魏国荣年八十一岁，相继去世，同葬于青溪四坪桥，当年治丧举行葬礼，笔者亲临悼唁。

最后附注：王佐字鸣鹤为王成斋之父，今王梁之祖父。

魏国荣字守仁，为魏一元魏京元魏三元之父，今魏光碧、魏光烈、魏光照、魏光杰之祖父。清同治庚午科王魏同年考中文武秀才。

肖茂林年八十写于青溪八七年中秋

（魏绍卓原文转抄于一九八八年二月六日）