

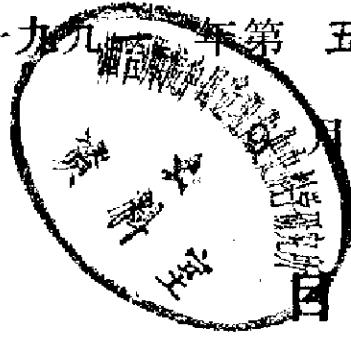
21108

青川文史资料

②

一九九一年第五期(总第28期)

11



10日刊出

录

唐家河自然保护区拾零
 楼子坝赵岩洞打粮记
 青川大貌
 黄玉书告天
 早期的天隆玻璃厂
 青川五台山琐记

李懋吾
 何正本
 光耀
 黄家政
 阳光德

王存古口述 李又廷整理

中国人民政治协商会议四川省青川县委员会
 文史资料委员会编

唐家河自然保护区拾零

李 惺 吾

盛夏，有幸在唐家河自然保护区小住，目睹诸多自然景观，大长见识，略记一二，以飨读者。

水中井，奇妙堪绝

出青川县青溪古镇约二公里，赴唐家河保护区的公路即沿青竹江向北而上，极目远眺，环山幽翠空气清新；青竹江水时急时缓、时淤时平、时宽时窄。江床河底皆为淡黄色粗纹花岗石，流水清澈见底。沿江北上约九公里处有三国传说地名邓艾写字岩，河面稍宽，河水缓缓流淌。河中有正圆形石井三口，一大两小呈三角形排列。大的一口直径为一米，深一米七在河心；小的两口直径五十公分，深五十公分在河边。特别奇妙的是河中那口大井，河水从上面流过井中不带沙、石，用手捧水饮之甘美。如此奇妙的景观，自然引起游人的疑问。同行的老宋用手指着左侧约五十米处一块巨石说：“那块巨石上有32个磨刀的痕迹。传说三国邓艾袭蜀路过此地时，专门开凿这三口井打水磨刀”。同行的另一位老魏却说：“这是古栈道的路基，架桥时留下的眼。”这两种说法似乎都有一定的根据，但又不能使人信服，此中奥妙，当然会引起目睹者的思考。

树抱钟，天下少有的奇观

唐家河保护区的中心处摩天岭下，三国时的遗迹很多。特别值得一提的是，四角湾处有一片古柏林。据说此地有一千年古刹，但随着时日的变迁，千年古刹已荡然无存。唯一能证明的是一棵古柏上有一口古钟，钟身的下部深深地嵌入树中。钟上有铭文，但字迹不清。明显地看得出来，此钟是挂在树枝上的。大概是在一次大风中将钟吹在树身上，随着时间的推移，柏树逐渐长大，钟身也就深深地嵌在树身上了，成了今天树包钟的奇观。

岩棺，考古工作的好材料

唐家河自然保护区有数处岩棺，它与矮人的悬棺不同之处是把棺木置放于岩洞之中。至今较为完好的是蒋家湾河对面的岩棺，它的位置在一块巨大岩石上的一个岩洞里。肉眼可见有五付棺木，其中两付已朽烂，另三付顺岩洞的洞壁置放。此棺木何时放置已无人所知。传说若干年前，此地曾是藏族聚居地，藏族土官王老爷衙门的遗址依稀可辨。此处岩棺是否藏族丧葬风俗，又是何时葬置，有待考古工作者实地考察。

贝母鸡，珍稀动物家族中又增异彩

摩天岭一带海拔二千五百米至三千米的悬崖上生长着大型的药材——贝母。入夏正是“花象灯笼叶象蕪，五月开花六月朽”的贝母成熟季节。随着贝母的成熟，以贝母为食的一种珍稀——贝母鸡（学名血雉）也活跃于万仞绝壁之间。贝母鸡全身羽毛棕色，并有红色斑点。成年贝母鸡每只体重约四公斤，它不仅外形华丽，而且还是高级补品。

保护区成立前，由于滥捕滥杀，此珍禽已濒临绝灭。一九七八年保护区建立后，此珍禽才得以保护，繁衍兴旺起来。如今贝母鸡时而翱翔于峻岭迭翠之间；时而长鸣于溪碧河水之畔。使这里大熊猫、金丝猴、牛羚兴旺的家族中又增添了一兴旺的家族。

盛夏，唐家河自然保护区没有城市的喧嚣与酷暑，到处是“杂花生树，群莺乱飞”，环山碧翠，幽丽绝伦的诱人景色，远眺山色——山青；近观溪水——水清。山青水清真乃人间胜境。

※ ※ ※ ※

楼子坝赵家洞打粮记

何正本

民国二十四年（1935）我已十四岁。在这以前就常听说通南巴有红军在和二十九军军长田頌尧打仗。民国二十三年有通南巴逃来楼子坝的男女老少冒称‘难民’。问他们为什么跑出来，他们说：“红军与川军打仗躲兵灾”，再问：“他们打仗，你们怕什么，跑啥？”他们把红军诬称‘霉老二’说：“霉老二打富济贫，凡发财人要杀光。”一语道破了这些所谓‘难民’都是土豪或富绅。民国二十四年农历三

月初，红军发起渡江战役，由苍溪和溪中强行渡过苍溪江进入昭化、剑阁、青川一带。此时，楼子坝的豪绅土豪非常惊慌，比较富裕的人家也仓猝出逃，他们把粮食和财物埋藏起来，我们则躲到靠近大山地名墙院子的粗农家。农历三月初十红军到了楼子坝，街上无职业的人和穷人放炮迎接。红军一边热情接待他们，一边安慰人心，张贴标语、布告，宣传打土豪分田地保护穷人的政策，逃到近处的农民都纷纷返回家中。两三天后，红军就在楼子坝街上召集老百姓开会，在土豪王绍岐的房子里成立了马鞍村苏维埃，选李正华当主席，陈昌阶当秘书。苏维埃的门上贴了：“斧头砍开新世界；镰刀割断旧乾坤”的对联，联额“重开天运”。参加苏维埃的青少年称为游击队员，唐昌才当游击队长，队员自备鸟枪或大刀为武器。红军问苏维埃人员：“你们地方哪些是富翁，把他们的粮食借点出来做伙食。”大家都说毛文润、吴天元、母怀友、李成良，最后还提到我的父亲何国顺，这时父亲出逃未归，无法寻人借出粮食。村苏维埃又到离楼子坝十里外的椴子树李国品、李国均家借粮，李氏兄弟二人都任过秦罗乡保正，李国品已跑到刘姓亲戚家躲藏；李国均纠集阳山里族弟李国佐弟兄四户和街上的农兼商何保贤、凉水赵子均等户，把所有的财物运藏在赵家洞中居住。这时我的未婚妻也住在赵家洞。

赵家洞在海拔2035米的茶坝马鞍山南面山顶悬岩处，高宽约十余米，深约三十余米。洞中有山涧水流出，其顶端左边又有洞

中洞约深100余米。我在解放后背藤背到洞里去过，里面燕巢蜂窠如小丘，野兽活动痕迹可见，还有人的遗迹。据说曾有姓赵的一户穷人在里面住过家，但不知在什么年代。自大洞到这“天洞”去，还得用木梯搭起五六十步梯子才能上去。大洞外悬崖峭壁能爬东西上下；左右是悬崖，长着草木藤萝，只能空手攀缘。李国均等数十人藏入洞后在洞口安了滚木礮石，以防红军攻占。

一日，苏维埃李正华主席在黑岩里遇着李国品，就把红军的政策讲了一遍，劝其投了红军为好，还引他到梭子坝见了红军。红军对他热情和蔼，并给他标语、布告，叫他拿回去张贴，劝他弟弟李国均出洞回家生产。李国品见机行事去到赵家溪，把昨天李主席引他见红军的情形全盘说给李国均听，又拿给布告标语看。国均看了后问其哥：

“你意下如何？”国品说：“红军在通南巴住了两年多，把川军打败，跑出的‘难民’无家可归，我想，逃避只能是暂时，现正下种季节，你我人口又多，还要吃饭。我的主意是，明天你我各送一匹骡子给红军，还是投了红军算了”。李国均说：“我看不见得”。两弟兄争论一阵，最后终于决定照李国品说的办。国均马上对洞内兄弟亲朋：“我们上街若无事，你们就各回各家去。如果回不来，你们就另作安排，把家里看照一下。”

前两天红军第一次接待李国品后，就有许多人向红军反映“李国品兄弟是我们地方的大老虎，此二人不除灭，是老百姓的大祸害。”红军说：“等他们弟兄都来了再看百姓们的意见如何”。众言：“恐

他们不得来，不如明天一早到他家里去，如不在家，另想办法。”红军依了大家意见，次早跟游击队到了李国品家。这时，李国品正在作去楼子坝的准备，李国均看见红军来了，急忙问李国品：“三哥，红军来了，莫非有变？”国品说：“来了就好，不来我们也要去的。”红军和游击队到家，互相谦让，递烟沏茶，休息了一阵，李氏兄弟牵了骡子和红军一路上街，殊不知聚集在街上村苏维埃的群众齐喊把二人扣押。过了两天又将二人送到60里外的马渡坝红军指挥部。此后，楼子坝群众向红军反映李正华和李国品弟兄比较亲近，红军征求大家意见，另选了陈伦芳为村苏维埃主席。陈伦芳当了主席后便提出：“苏维埃人员逐日增多，全靠借贷不行，生活如何解决？”大家建议把赵家洞打开，就有粮食财物了，红军也表示同意。

楼子坝离赵家洞二十余华里，游击队和红军三十多人，登上山去，沿洞左攀藤附葛，爬至与洞平行，开始向洞内射击，洞中人闻枪声响又见洞口石渣乱飞，吓得魂不附体，纷纷从右边爬岩奔逃，唯有何保贤一人不跑，他叫儿子将他捆绑。红军进洞后问他为什么不跑，他假说：“李国佐把他捆缚着守东西，看是谁把他们的东西背走。”游击队员都证明他是街上的大烟鬼，红军便叫何保贤把自己的东西拿回去。据说他还把别人的东西冒认了一部分携回家去。游击队把洞中物品全部搬运到村苏维埃，仅粮食就有万多斤，两天才运完。苏维埃把这些物品大部分给了群众，少部红军所需的送到指挥部。农历三月二十六下大雨，晚上涨了半河水。二十七日，红军吃过早饭后嘱咐苏维埃主

席陈伦芳说：“我们要到指挥部开会，因为我们只有三个人，不能留下，你们照常办理一切，不久我们还要回来。”然后就离开了梯子坝，还有三个青年游击队员陈伦伍、蒋增木、马永柏也随同参加了红军。

中央军入川后，我们才知道有个蒋介石是民国首领。这时有布告恢复乡、县和学校，我又上街读书了。在红军走后留下的标语布告上有“红西路军”、“主席”、“张国焘”、“陈昌浩”等番号 and 职务姓名的落款。至今马鞍村苏维埃遗址的阶沿石上还有石刻的标语：“国民党是屠杀中国工农穷人的刽子手，只有打倒国民党，才好打倒帝国主义！丁”、“红军是中国民族和劳苦大众的救星！丁”。另一灯杆石座上刻着“打倒三民主义！取消苛捐杂税！丁”的口号。

※ ※ ※ ※

青川大鲵

光 耀

大鲵，俗名娃娃鱼，是世界上珍稀大型两栖动物。我国湖南、广西等省和西南地区均有出产，国家已列为二类保护动物，严禁乱捕。

青川境内山岭险峻，河溪纵横，岩洞交错，雨量充沛，水流清澈，给娃娃鱼创造了赖以生存、繁殖的自然生态环境。青竹江沿河地带的

青溪、桥楼、曲河、关庄等地产量甚多，大者数尺，幼如壁虎，屡见不鲜。1972年盛夏，乐安公社大桥大队一农民，天麻麻亮到河里担水，愕然发现水里有条已经呛了气的大娃娃鱼，背回家过秤，足足26市斤。由于它大得出奇，招徕了很多人围观，笔者仔细端详：它躯干粗壮扁平，皮肤黑色光滑，头宽扁，眼小、嘴大、四肢短，前肢四趾、后肢五趾，尾侧扁。据说，六十年代初，桥楼公社两个青年走夜路，忽然听到山坳里有婴儿在啼叫，甚感惊奇、迷惑？于是他两壮着胆量，朝发声地方跑去，用手电照射，发现一条约有三尺多长的娃娃鱼，正在生吞活剥一只野兔。他们心里才明白是娃娃鱼在叫。1973年，406地质队工人王某在关庄东河口的回水滩上发现两条大娃娃鱼在晒太阳，喊来一伙人准备捕捉，待人们到来时就不见了，这些只是笔者管中窥豹，只见一斑，青川娃娃鱼究竟产量多少、种类价值如何有待行家考证……

娃娃鱼，长相似婴儿，叫声象娃娃，故称“娃娃鱼”；因长有四肢又叫它“海狗鱼”；古书上亦有“人鱼”的称呼。我国人民对娃娃鱼早有认识，在二千二百多年前《山海经·北山经》就有“其状如鳃，四足，其音如婴儿，食之无益疾”。据有关史料记载：1920年，曾在贵州发现一尾大娃娃鱼，长1.5米，体重45公斤，被称为“鳃之王”。1981年5月7日凌晨，马边县有人在县城河里捕获一条娃娃鱼，体重61市斤，身长152厘米，这条新闻，很快被四川电台播出，同时《四川日报》和《工人日报》等四家报纸也作了刊登。

娃娃鱼，生活在河流清澈，湍急的岩洞内，它们常在洞口乱石间，守候鱼、虾、蛙、蟹等小动物张口吞食，但是，娃娃鱼的牙不能嚼，只能将食物囫圇吞下，储于胃内慢慢消化，几个月不食亦安之若素。夜间往往爬上河岸觅食或活动，遇到野兽袭击时，不免要进行你死我活的搏斗，“弱肉强食”这是动物之间斗争的必然趋势，但弱者为了生存，并不甘心被吃掉，千方百计采取各种巧妙的对策进行反抗或逃避。多智的娃娃鱼在危急关头，施出绝招，反胃呕吐，抛出腹中残食，趁敌手抢食之际，自己却悄悄逃之大吉。

娃娃鱼，肉质鲜嫩细腻，红烧、清炖，味道俱佳，被列为席上珍肴。广东名菜之一。其营养价值不亚于海参，特别是它的尾部胶质重，性脆嫩。与团鱼的“裙边”相媲美。还可治病，据《本草纲目》记载：能治“痲疾”（即疯癫病）。中华药典记载：娃娃鱼肉和胆皆属良药，对贫血、胃病、霍乱、痢疾、痰症、痔疮、血经闭等症服有功效。

民间历来有种习惯的说法，认为娃娃鱼是一种非禽非兽吃“尸体”的怪物，见之生长，忌讳捕食。虽然娃娃鱼长期蒙受不白之冤，充当了不光彩的角色，但反而使它们的大家族得以少受外来袭击，世世代代在河流中安家落户。繁殖生存。

黄玉书告天

黄家政

清咸丰七年（1857），青川曲河一带春旱，伏旱相连，连续数月不雨，俟至孟秋七月始而降雨，滂雨连日不断。初旬末日夜间，突然狂风怒号，雷电交加，暴雨倾盆，滂沱如注。上游房石等处山洪暴发，连根树木顺流而下，洪水遍地，白浪滔天。翌日次晨洪水陡涨数丈，波涛万顷，汹涌直泻而下，滂至曲河柳家场前蛤蟆石处时，被乱石所阻，河水改道，沿山泛滥，使黄家院以下地方，田地淹没，庐舍荡然，一片汪洋，尽成泽国。沿河两岸人民，呼爹叫娘，觅子寻孙，扶老携幼，争逃高处，哭声震天，哀号遍野，其情之惨，令人目不忍睹，可谓空前之浩劫。

是日晨光熹微，雨霁天晴，受灾难民，不可甚计。仅黄氏一族即有几十户之多，无家安身，求借无门，鸠形鹄面，嗷嗷待哺，悲惨之情，无人问津，而苛索赋役强征不悛，灾民岂能生存乎！

时有文生黄玉书者，目睹严重灾情，不忍灾民坐以待毙，具禀申文详述灾情呈于县。而当时清王朝之贪官污吏，视人民如草芥，把人命当粪土，毫无怜惜之心，置之不理，反而加紧催课。

黄玉书思之再三，立坚强之意志，抱最大的决心，躬身赴府控诉，告皇天之无情，遣下洪水浩劫，使人民不能安身立命，伏乞裁决。

府尹见状茫然，乃曰：水淹黄家院，尔控告上苍，本府将天奈何？玉书陈词曰：府台不答，夫天外还有天，门生继续上诉，趋步下堂，欲上控于巡抚。

府尹退堂后熟思，豁然醒悟曰：黄玉书告天，实欲求救济，免赋税徭役也。乃令差役道而返府，当堂喊曰：黄氏受灾，免征田赋三年可乎！玉书叩头谢曰：真青天大人也。

由是消息不脛而走，黄氏族人闻之，心喜若狂。受其影响，继之而起上诉者有前进杜氏何三爨告天，于是沿河水灾地区申请救济者络绎不绝。府尹遣吏核查，视其灾情大小，皆有减免。其事虽已历百载，然至今后人还不时称赞。

※ ※ ※ ※

早期的天隆玻璃厂

阳光德

天隆玻璃厂是一九五九年上半年“大跃进”时期建立起来的，有职工八十人左右，大部份来自桥楼石英矿。建厂前考虑到就近利用石英资源，曾先后选厂址于桥楼、骑马两处对比选择。当时由于两地都不通公路，受交通条件限制，进出的原燃材料及产品运距远，费用开支增大，产品成本上升，将给厂的发展带来不利影响。因此，最后确

定厂建在天隆乡幸福大队保管室附近（即现在的酒厂）。其有利条件：一是天隆通公路，运输比较方便，同时距宝成路也近得多；二是可利用骑马石英矿的石英；三是可利用大队保管室的房屋，节省建厂开支。当时来不及建较多的房子，厂领导会同公社、大队协商将保管室折价卖给玻璃厂作办公、保管及职工宿舍之用，只建了生产用房及炉子，这样既缩短了基建时间，又提前投入生产，完全符合中央提出的“多快好省”的精神。

建厂时期及以后，厂领导先后有陈德胜、郑双印等同志。厂建成投产初期，由于技术力量薄弱，一段时间生产极不正常，经过又派人去成都红桥玻璃厂培训学习，技术力量基本得到加强，生产日渐走上正轨。开始由单一的产品逐步增加到十四个品种，其中有六、小号马灯罩、煤油灯罩、200至300克光汽灯罩、各种糖瓶、五磅瓶、500毫升肥料瓶、玻管、玻棒等产品。

生产车间分工有木刻、司炉、拌料、吹制、加工石英粉以及运输六个班。

通过全体职工提合理化建议及技术革新活动，将人力运输石英改为船运，每天节约劳动力二十五个，提高工效五倍左右。用风车车石英粉末代替500毫米的罗筛，后又在天隆河边安装一盘水打四筛加工石英粉，一人日产可达到1000多市斤，节约劳动力十四个，提高工效三倍左右，解决了加工上的一大难题。吹制组也由日产3200个灯罩，提高到7000多个。

厂建成投产到一九六一年八月左右，产品销路一般，计划继续坚持生产。但由于自然灾害严重，加之工作上的失误，给农业生产造成了一定的损失，产量迟迟上不去。一次地委领导同志来青川检查工作时，发现青川的农业生产搞得不够好，当时就批评说：“青川生产那个样子，究竟是生产玻璃，还是要吃饭”。于是县委立即作了研究，决定停办。工人调天隆大桥工地参加修桥，干部根据各自所长分别调有关单位，留王清泉同志看守厂里部份财产，直到一九六四年上半年将财产处理结束移交县财政后才离开。

※ ※ ※ ※

青川五台山琐记

王成古口述 李又逊整理

青川县三桷石乡的五台山，既是山名又是庙名。其景致及庙宇建筑和庙会盛况，我土生土长于此八十余年，较为熟知。

五台山位于岷山山脉支系摩天岭关东岭。其东为东阳坝东阳河；西为西阳坝西阳河。东西二坝的象阳古堰和东风大堰灌溉着两千多亩良田，旱涝保收，早有“东阁西阳，忘了家乡”的民谚，记录着各州府县的游子至此居留后忘返家乡的富饶美境。东西二阳坝中间隔着古象阳关，靠五台山脚是神话传说中的箭过线。自当坝庙起步经过四个

台阶上顶峰海拔2127米处的祖师大殿有15公里，共成五个大台阶，五台山即得名于此。第一个台阶名石门坎，其形状可顾名思义。第二个台阶离顶峰还有10公里，建有三间砖木结构平房，正中塑灵官神，其左财神，其右“三官”，门外塑一尊白虎。这里是该庙第一道山门，也是朝山香客和游人的歇息接待处，故名接拜堂。第三个台阶有三块大石头，其形上方下尖，陷入土中，行人至此需过坎道险峰。站在东面远眺此处，如三面连旗，故名“三杆旗”。相传清同治初年农民起义军兰大顺率部由剑门关——麻门坎——擦包山进入青川境内，在关庄——乐安一带扎营，拟由青溪越摩天岭进入甘陕。先派探马去三锅石探路。探马走至转嘴子高阜处远见五台山旂旗招展，老君真人喊马嘶，马上返转回报。兰大顺闻报半信半疑，催马前去亲察，才至邓椿沟，马不过桥，挥鞭驱走，马失前蹄。返转乐安寺中又见一老道给义军汤扫庭院烧水做饭，十分殷勤。问他：别人都害怕义军而逃跑，你为何不逃。始知是受五台山派遣前来暗助义军的。五台山和老君真人的“疑阵”也是为义军而设。因摩天岭关已为清军总兵周达武重兵扼守，不能由此路前进，恐中诡计陷入重围。此后更给“三杆旗”这一地名增添了异彩，至今众口传颂。第四个台阶名手爬岩。这里山势特险，有岩石向西阳河心伸出，石岩上刻有“雷风夔应”四个大字，所以这里地名又叫做雷风夔应。第五个台阶便是顶峰，有五六亩平地，北连摩天岭山脉。道人们以就地取材、烧砖瓦伐木，修了三层砖木结构大殿，为能经风，建筑矮稳。庙后里许，山势低凹处一排石峰如绝

齿，因名秘齿岩，周围青松环抱，岩下两边都有大片箭竹和树林，是熊、麝、羚牛、金丝猴、青猴、山驴、黄羊、黑熊、金钱豹、獐子、野猪、黄鼬……的棲身和出入之处；山上久经落叶堆积，腐殖土厚铺各处，野生药材天麻、贝母、大黄、当归、泡参、党参、乌药、花粉、细辛、木通、木香和染料五倍子等遍地生长。常有樵人、药农入山采药。山下有终年不枯的水池，清澈见底。如遇久旱不雨，附近农民上山用枪炮震动空气。震后要立即下山，否则，将遭到雨淋。

据祖师殿铁钟（土改中已铸了碎）记载，明成化年间湖广武当山派道士张道通于四川龙州五家场（今东阳街）五台山建修祖师殿，经过三十年的募化才建成。在竣工后不久即有各州府县香客来山朝拜，香火日胜一日，张道士就地招徒守山，迄至年逾八旬，染病卧床，众徒道：“望尔等各守清规，勿犯浅近，异日必能超凡入圣，谨遵。”言毕即逝。后来，众徒在祖师殿西侧塑一道人像，称如意真人。又据谭家院当坝庙铁钟记载，张道通先在谭家院乡士谭唯成等处募化建成一庙，作为五台山大殿在山下的落脚点，称为“当坝庙”，后来因谐音，误称“祀巴庙”。当坝庙和五台山的神像安排主次不同，规模相似。当坝庙第一层殿塑关云长；第二层殿铁铸祖师，泥塑文昌，两厢：东牛王和“日、月”二光。西“三霄”娘娘；第三层正中观世音，东李老君，西燃灯。老君侧边厢房是客厅，西厢偏殿左地藏菩萨，右灶公灶母。而五台山大庙，第一层正中关云长和文昌并列，左廂川主、土主、药王，右厢“日月”二光，山门外天门土地、三霄娘娘；第二

层是玉皇楼，正中楼上玉皇大帝，两边雷公电母，外壁水墨画多张，背壁画“三清”像，左一间设腰磨一柄，楼下左有地翁，右一间塑牛王。楼的背面塑一倒坐多张，面对祖师殿。正中一条走道直达第三层——祖师殿。这殿正中的祖师，坐高七尺，骑鹤杖，握发仗剑，手着杖，座前有老蛇，侧侍金童玉女，即龟、蛇二将的化身。前左角塑文殊骑独角兽，右角普贤骑狮子，后左角塑东岳大帝，右角塑南岳大帝。两边壁塑人像各九，共成十八罗汉。壁中段画水墨画十二圆觉大仙；壁上段画二十四诸天。殿门外左悬大铁钟一口，记庙史；上柱小铁钟一口，专供报时及敲打。左下立石碑二道，亦为庙史文。

每年农历四月初八是五台山一年一度的庙会。这一天本是佛教创始人释迦牟尼生日，不知何时何因成为道家山观盛会仍名“祖师会”。会期一到，绵阳、中坝商会的“八大帮”，昭化、广元和各县各场商贩背货上山赶会，本乡卖小食的，卖烟、酒、茶水、素菜饭菜的，从箭杆河起直到山顶，连路搭棚摆摊。正会这天最多时约有3000人赶会。山腰的接拜堂置大毛锅两口煮施舍“斋饭”，供穷人止饥解渴。赶会者大多数是求神还愿做买卖的，也有少数墨客和赶热闹的，庙方备有文房四宝，游客乘兴挥毫墙壁题诗。殿中各尊神像被烧拜香者的香灰钱纸熏得锅底般黑，认不出是何神像，此庙会还有一种“大蜡会”的风俗。是以数人为一组，以年轮当会首集资办会，烧三至五公斤重的大红蜡，比赛谁的蜡大。会期那天每人执大蜡一只走在前面，后面敲锣打鼓地送上山去敬神后，便将备办的美味佳肴大吃一顿后下山，