

秦 安 八 景

“八景”，《辞源》中有这样的注释：1.道家语，犹八采也。

《云笈七签》：紫云赤书，八景展图。2.《梦溪笔谈》：“宋迪工画，尤善为平远山水，其得意者有平沙雁落、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨，烟寺晚钟、渔村落照谓之八景，好事者多传之。”按：后世名胜多分八景，如燕台八景等，盖本此。

《辞海》“八景”条：（一）潇湘八景，《寄圃寄所寄录》：“自宋员外迪，以潇湘风景写平远山水八幅，一时观者留题目为‘潇湘八景’。

（此以下文字与《辞源》中引《梦溪笔谈》所载相同）按宋迪，宋人，官度支员外郎。（二）元朝时有燕京八景：居庸叠翠、玉泉垂虹、太液秋风、琼岛春阴、蓟门飞雨、西山积雪、芦沟晓月、金台夕照。永乐间改蓟门飞雨为蓟门烟树，并增二景为十景。

《辞源》、《辞海》所载“八景”之条文意义相同。可见“八景”之说始于宋人，至元又有“十景之说”。

秦安八景是什么？明人胡纘宗在他的《秦安志》中有“八观”的记载。那就是——

陇溪春色：绿溪多圃，圃多花果，而三春争妍有异于他溪者。

锁峡秋光：峡长三里许，而山色苍苍，水声砰湃，三秋风色深深，径行者飒然。

兴国梵宫：秦少寺，而寺又多陋。兴国之佛殿奇巧，稍为可观焉。

九龙秋^庄：九龙^{矗矗}，九^秋，故其山称灵焉。山非龙也，而云出焉；秋非龙也，而雨兴焉，可以备旱矣。

陇首晓耕：陇多平壤，又多^{大族}，晓起^耕。望之如列阵然，是可观也。

高峰晚眺：九龙之峰高出众山，夕阳^{返照}，掩映^{千壑}，行人倚马，罔不^{徘徊}焉。

墨土嘉禾：陇西地^瘠，故其禾少嘉。若墨土之禾，易植，易^穫，则又胜于陇东云。

古庙奇槐：关侯庙南有槐焉，蜿蜒^{槎牙}，宛如龙形。过者必^{佇目}，居人不加护惜，今不复有槐矣。

我想以上“八观”可能是我们秦安八景的最早说法。

胡在《秦安志》中除了“八观”的描述外，还有所谓“十咏”（其实是十二咏）的记述。那就是——

陇坻盘云：陇山盘踞三百余里，云气^{蓊葱}，望之^{翩然}如盖。三秦大观此其一矣。

莲花屯玉：新阳瓦亭水济略阳诸水，皆于莲花西南合流而入县川。远望之，一川四水参差若屯，谓非一都会坎！

九龙挺秀：秦在万山中，九龙之秀^{崛然}起，蔚然集，有不与众山同者，鍾灵孕秀。人以归是山焉。

七星献奇：七阜当县之北，若斗然。然亦奇矣。

官柏盖：陇西地虽多木，然少柏。弘治戊午，有言民家种柏二株，

才三尺许。诸生李凤、胡士^享移大成殿前。今每株三枝，枝叶相团如^亭如^盖若人栽成者，高出南诚之上，于亦奇矣乎？人材因之而盛，人以为瑞徵云。

龙峪稻香：邑有新阳、略阳诸水，然土^跌善崩，皆不可插稻，独京龙峪水清^冷有稻若干亩。稻长花香，亦称胜概焉。

印台云锁：地理称水秀，陇水径县至佛耳峡，屈曲而入，不见其去，而又^束以印台。黄氏绪以为水口如锁，当见秀发也。

王钟石^蕴：石^蕴玉则其不秀矣！且其玉大如案而又成钟形，斯不易得耳！

可泉膏沃：秦陇水以十数，然皆不可沃。独可泉水可沃，城南诸圃赖焉。

海子^{萦回}：山不甚高，然长^莫加焉；水不甚广，然清^莫加焉；地不甚大，然沃^莫加焉。故其川宜稼、宜牧有可称者。

陇川九曲：陇水自石门峡入县，其流凡九曲，而水又浊，善崩，人以比黄河焉。

阳崖五出：崖有五^峰为新阳^美峡有十二峰，人不称峡而称峰。阳崖之峰不及巫山，然水声山色^{潺湲}老碧。人不亦将称峰邪？

象胡纘宗这样描述赞赏秦安^{八观}“八观”、“十咏”，在严志（清）、高志（民国）中是没有的。不过到一九三三年（民国二十二年），县长叶逸凡提倡风雅，促进文化，当时的“秦安县文化促进会”便印了《裁里^乡唱和集、拾遗集》一书。我县的学者名流^{袁衡}和^{蔡后庭}。

王祖模等人为此书写了序。

在《裁里姚乡唱和集》中，明确地指出了秦安八景及其具体所在地。更为突出的是每景都附有两首五律（当然，在《唱和集》中，是以诗为主的）。在这十六首五律中，只有歌咏‘柳下明漪’的‘嫩绿拂轻烟’一首署名王念劬，其他十五首不知何人所作。现依次抄录于后，以飨食读者。

柳下明漪（柳林池）

（一）

门种先生柳	青拖水一泓
人如翠影瘦	心愧绿波清
织雨金丝合	含风不镜平
莫嫌官舍陋	相对欲登瀛

（二）

嫩绿拂轻烟	方塘漾碧涟
波光摇院宇	丝影弄荆鞭
倒景楼台乱	凌空柳絮颠
康泉与让树	今古有同然

泉头活水（可泉岩）

一饮甘如醴 穷源兴更长

峰迴泉桂壁
珠玉堪相喻
激扬难自己

径曲水流觞
椒兰合竞芳
休笑出山忙

(二)

绕经自涓涓
乱峰抱晓日
疑是田公水
中丞亭尚在

山容分外妍
曲涧渡晴烟
宁输范氏泉
临吊独凄然

印台晓旭（文峰墩）

(一)

印台宾晓日
云影飘纶绶
流珠临下土
入职思君子

乾象独开先
霞光展锦笺
如斗佩中天
于民旭旭然

(二)

霁景灿长空
霞光匀岫巘

川原一望中
日色染岩岵

鉛集 遂明发 丹黄入黑融
会当临绝顶 立马望穹窿
锁峡秋光（锁阳峡）

（一）

群山相杂沓 一水恰中分
夹岸飞红叶 双峰插白云
清泉流逸韵 危石锁晴氛
遥望烟霞外 樵歌天半间

（二）

山楼舒望处 风物转苍苍
禾黍屯云黑 枫林点岫黄
天容覆陇岫 野渡横舟梁
回首金城道 应怜驿路长

山凤来仪（凤凰山）

（一）

九成欣降止 东阙忆前身
临水胸藏智 乐山背负仁
授图人已杳 画象迹空陈

永集高岗上 并观有吏民

(二)

鸞 ^鸞 来何代	栖迟不计年
斯飞雄阓坂	如集俯秦川
出穴文章五	总 ^总 城气象千
配天应有志	霖雨万人田

潭龙沛泽 (九龙湫)

(一)

耸拔时宣气	去天一握中
山原邻鸟鼠	秋可蛰 ^蛰 磷虫
千仞从云易	万家得雨同
风雷应有分	腾跃上苍穹

(二)

阓山高万仞	此地独钟灵
一滴银 ^银 纒 ^纒 劣	五花山树馨
渭川恣大饮	銮口奋 ^奋 鸞 ^鸞 逵
但使三农足	敢忘镜后型

柏崖^崖翠 (神明川)

(一)

削壁 ^出 村落	离离古柏香
抱峰秋合掌	遮径日流肪
溜雨枝逾茂	凝霜节已彰
郁葱山石上	风骨最昂藏

(二)

一径辟 ^萝 藤 ^步	森森入望多
苍苔绿磴道	翠盖障山河
树色笼深黛	山容舒画蛾
采薇人不见	对酒意如何

莲嶂叠青 (莲花城)

(一)

鸡犬云中市	田田莲嶂浮
玉如开太华	金 ^翼 戴沧洲
翠掩寒山晓	青 ^擎 古塞秋
倘为池与幕	有客亦风流

(二)

山容径雨后	空翠绝纤埃
-------	-------

出水芙蓉净
九华滋艳丽
蜡庭情何限

临风^萼当^开
千叠^根根^麦
登临自此才

从《畿里乡唱和集》中，我们清楚地看出，当时人们所说的秦安八景是：柳下明漪、泉头活水、印台晓日、锁峡秋光、山凤来仪、潭龙沛泽、柏崖耸翠、莲^山章叠育。

去年我在县志办公室寻访，幸得近年我县文化馆编印的《秦安县文物志》一本。这本书的第三卷是名胜古迹，其中的第五节恰好写的是“秦安八景”。这八景的具体条目是：

一、兴国梵宫：兴国寺创建于元，为县中最著名的古刹，明嘉靖中，中丞胡^宗题其额曰“兴国寺”，又书“般若”（bō yě）二字于殿内，万历中知县赵^汴重建，清乾隆初邑人复修葺焉，俗称“官寺”，建筑雄伟奇巧，诚一大观。每逢寺会，称甚一时。

二、^官柏盖：据《胡志》载：明弘治戊午，由诸生李凤、胡士^淳植柏于此。《严志》载：大成殿阶下有古柏，每株分三枝，枝叶相团，如亭如盖，高出城上，人以为瑞，现尚保存完好。

三、玉钟石蕴：在县北三十里处，据《严志》载：玉钟峡旧有石临水上，质如玉，形如钟。《胡志》云：已为人窃去。

四、七星献奇：据《胡志》载：县北里许七阜排列，若北斗七星，亦奇矣。

五、九龙挺秀：在县东北四十里处，据《胡志》载：九龙之秀，

崛然而起，蔚然而聚，有不与众山同者，钟灵孕秀，人以归是山焉。

六、莲花屯玉：位县城东北七十里处，据《胡志》载：有葫芦河水及略阳川诸水，皆于莲花西南合流，而入县川，远望之，一川四水，参差若屯。

七、陇溪春色：据《胡志》载：绿溪（按即葫芦河）多田，田多花果，三春争妍，有异于他溪者。

八、锁峡秋光；据《胡志》载：峡长三里许，而山色^{崑崙}崑崙，水声砰^湃湃，三秋风色漂漂，径行者飒然。（俗名锁子峡，位县城北十里处。）

县《文物志》的编撰者对“秦安八景”的文字描述和说明是十分简洁的，尤其可取的是在引证志书的同时，注明了每一景观的方位。还可以看出《文物志》中所列的秦安八景的名称和资料皆取于胡纘宗其人。在胡的“八观”中选取了“陇溪春色”、“锁峡秋光”、“兴国梵宫”三观，作为“七、八、一”条，其余五条皆从胡的“十咏”中选取。

至此，秦安八景究竟是什么，恐怕我们并非不得而知了。

随着历史的变迁，有些景观消失了，一些更为引人入胜的美景显现了，所以各个时期人们对自已家乡胜景有不同的选取，不同的命名，那便是顺理成章的事了。

大家知道我们秦安历史悠久，文化发达，她也是我国文明的发祥地之一。特别是在改革开放，促进两个文明建设的振兴事业中，智慧

勤劳的五十万秦义人民，大搞仁济致富，同时努力奋进，改变、装点自己家乡的面貌。良食出美景，自然的、人为的景观胜迹愈来愈多，真是数不胜数了。如果我们今天再活秦安八景、十景，那该是多么有意义的事！

我将满怀信心，期待着这一天的到来。

新石器时代遗址荟萃

马振寰

大地湾遗址的发现，把丝绸之路的历史延伸到神秘而古老的原始社会，我县文物荟萃，古代遗存随处可见，1987年自我们配合全国第二次文物普查，对全县二十二个乡镇的清水河、显清河、葫芦河、西小河、南小河、郭家河流域的一百多个村的古遗址、古建筑、古城堡、民房和革命文物进行了全面的普查，历经八个月之多，共普查到仰韶文化遗址四处，齐家文化遗址六十三处，古建筑一处，民房两处（明、清），收集各类文物三十余件（包括革命文物），采集标本九十余袋；我们分别对遗址进行照像记录，绘制平面图及整理田野考查报告。并编写了文物一览表。

这次普查遗址主要以清水河、郭家河、葫芦河、显亲河、西小河、南小河流域的河谷二台地进展的，就葫芦河流域二台地通过普查，有二十余处新石器时代遗址及古生物化石点。而在显亲河流域

最为突出的遗址，年代悠久的还要数魏店的王家窑仰韶文化遗址和显亲河、通家河、郭家河交会二台地的郭家乡寺咀坪仰韶古文化遗址。这两个仰韶古文化遗址内 画丰富，暴露面宽，遗存物多，遗址面积大，是我们这次普查中收获之一。

从郭家寺咀坪古文化遗址采集的标本来看大多属仰韶晚期的东西，从彩陶片上的纹饰来看，有草叶纹、变体鱼纹、网纹、几何图案和花瓣纹。从素陶片上看，有齐家文化典型的兰纹、附加堆纹、弦纹、也有刻划纹。质地主要有红陶和加砂陶两类，也有少量的齐家文化晚期的灰陶，从这些陶片上可以看出这个遗址包括了仰韶晚期、齐家文化早期、中期、晚期的遗存物。更可喜的是有同大地湾一样的料礓石地面和草泥砂土基础及轻骨料的遗存物，在新崖上暴露出大片的红烧土和烧制陶器的窑址处处皆是。采集的标本有石弹丸、钩环、光滑器纺轮、和完整的草叶纹彩陶瓶。为我们文物工作者研究古遗址的文化提供了原始的材料，从整个遗址 暴露面和遗物来看，其内 画丰富，遗存物多，可与大地湾遗址媲美。由于它的发现就更进一步加深了对原始人类活动中心说的认识，从这个意义上讲，不仅在我县有大地湾古人类活动的中心，而且有许多类似大地湾原始人类活动的场所，有待我们进一步发现。目前我们准备将寺咀坪仰韶古文化遗址申报、列为省级文物保护单位。

我县古代遗存随处可见，部分遗址在七十年代遭受人为的破坏，在这次普查中，有些遗址因修筑公路、打庄院、取土、使一些遗址

地貌皆非，就渭川乡的马家坪齐家文化遗址上，一条公路横垮东西、将完整的遗址分割两半，孙家村、杨寺村的古文化遗址渗透性地修葺庄院，古城堡取土制砖，将毁于我们这代人手里，为此我们文物工作者深感责任在肩，这就急待我们和社会各界同仁来保护先民的遗存。

这次普查工作仅告一段落，在今后的工作中有待于更进一步发现人类先民的奥秘。

附：文物普查一览表

宋氏祖传正骨简史

宋安于

宋氏正骨一术，始于先祖宋居信（字任人，生于1747年逝世于1833年，即乾隆十一至道光十二年）当时家在郭嘉镇街道开中草药店，以自制炼升丹药，并治疗骨伤病人。终因当时社会制度的影响，正骨技术时未精荟，抱憾不已。后传其孙宋堂（字伯升）承继祖先遗志，日夜深钻细研，废寝忘食，但因医疗条件所限，正骨技术发展很慢，更谈不上有所创新，只停留在祖先的治疗水平难能达到就医者的满足。

在1869年（即同治七年）遭严重天灾，民不聊生，路有死尸，破骨裸露。伯升先生忍饥耐寒，以治病救人的精神，不畏脏臭，亲自检验死者的骨骸，深研人体的构造，解剖人体各骨的形状，关节连接、运动等等。在他的刻苦钻研下，结合任人先生的正骨手法，给后代及祖国医学骨伤科的进展，作出了一整套完备的资料。

宋堂传给其子宋兆奎（字星五），当时尚未进展，只继承先祖医术。宋兆奎所生七子。他只传给长子宋荣岐（字凤鸣）；次子宋蔚岐（字文山）；四子宋瀚岐。

凤鸣先生继承祖术有很大发扬，如将过去无法正复的脊椎压缩性骨折，多发性肋骨骨折等，在他的精心研究、实践医治的数百名病例中，总结出一套完整的治疗方案。除他独创以上医术外，还进一步发展了祖先的骨科医术，使之更加完善。如凤鸣先生给一国民党师长因从马上摔下，将左肘关节脱位合并尺骨上端骨折，当时在外地某大医院固定

后来治愈，使之关节强直，功能受限。他听到我家能治后，前来就医，风鸣先生与其子之锐、之敏共同商议，会诊后决定以祖传中药热敷后，脱开重新正复，内服中草药，后痊愈。并得到侯师长的感谢，赠送“手到病除”大木匾一面。以上老前辈给群众和贫穷人治疗骨伤病的过程中，从来不收任何礼品，不要任何代价；并对个别困难者连药带赔，饭也供给，故我县和相邻县的广大群众有“秦安出北门头一家”之称。他们经常教育晚辈说：“要将病人当自己的亲人看得”“绝不能在看人身上索要财礼，以损祖德。”所以在群众中威信很高。

风鸣先生传给其子宋之锐、三子宋之敏。瑞岐先生传给其次子宋之焕。

之锐、之敏先生对祖传医术有新发展。随着祖国医学的发展提高，中医骨伤科也同样有所提高。1960年，原甘肃省委秘书长程群同志受外伤后，第一、二腰椎压缩性骨折。在兰州市某医院治疗二月余未见好转，下肢麻木，腰部疼痛难忍。继续住院休息。办公厅派人带所拍X片来我家问医，之锐、之敏共同协商订出治疗方案后，将之敏先生接去兰州以祖传医术和秘方给予治疗后，痊愈出院一切症状消失，功能恢复正常。后又将之敏留在甘肃省工人医院，并与同年带安于一道在该院工作。

之锐先生传给其子宋安于，之敏先生传给其子宋民于。

祖传正骨一术，由于封建理义的影响，保守思想和家族制度的尊

严，一代传一代绝对不外传。鉴于此言，故有“只给儿子传不给女子传，给儿媳传不给女儿传。”的遗言，这是几千年来封建思想遗留下来的后遗症。

解放后，在中国共产党的英明领导下，通过学习党的方针政策，提高了为人民服务的自觉性，解除了保守思想的顾虑，认清了服务方向，医疗水平不断提高，来我家就医的病人逐渐扩大到兰州、天水、定西、平凉、西平等地县。

1970年我县委干部马××，因汽车肇事将左侧胫腓骨下^{1/3}粉碎性骨折，外踝关节脱位，当时汽车驾驶员要送县医院住院治疗，本人再三要求在我家治疗，所以请安于在郭加卫生院去医治。我精心治疗，以祖传正骨手法正复和内服、外用中药的治疗过程中，鼓励他及早功能锻炼、加强协作，在很短的时间里就痊愈了。后来随访，骨折愈合良好，功能恢复正常，并能参加体育运动，打篮球等活动如常。

1978年国营永红厂职工林××，从第二层楼上摔下，将右侧股骨^颈外粉碎性骨折，（拍片所见），当时住在四〇七职工医院，该院没有把握治疗，恐怕以后有后遗症，与永红厂领导研究决定送上海市第六人民医院治疗。当天晚上其岳父和林妻兄，来我家关医院，求安于治疗，因我与其妻兄是同窗好友，他岳父以命令的口气求我给予治疗。他并说：“在外地做手术他不放心，好赖还不一定。我死心叫你给接，即是治不好我也无怨言。”处于这种情况在当天

晚2时许，我们一同去医院看了病人和所拍X光片后就抱着既对患者负责、又能安定老人之心的双重态度，决定给治疗。我在这项骨折比较复杂的病例中采取中西医结合的方法，以动静结合，筋骨并重，医患协作，内外兼治。并鼓励病人及早进行功能锻炼，在我的精心以祖传手法治疗过程中，病人及家属配合的很好，伤员二月余就痊愈了，此后病人及家属感激的说：“只有在新中国和共产党的领导下，我又能重新站起来，走路了。”

我们这一代继承祖先医术，虽然给人民解决了些痛苦，但距时代的要求还有一定的差距。所做出的很少贡献主要是靠党的政策，自己的努力，将祖传医术与现代医学紧密地结合起来，树立了为人民服务的正确方向，明确了技术掌握在自己手中为谁服务的问题，所以在为伤病员治病的过程中，自始至终遵循‘救死扶伤，实行革命的人道主义’全心全意为人民服务终身！

中华人民共和国成立后的国医发展

成 之 涛

(1949、10——1986、12)

旧社会遗留下的医疗卫生事业，远远不能满足广大人民特别是广大农民的治疗需要。为彻底改变小病拖、大病熬，求神问卜，延误生命的状况，使广大农村有医有药，能防能治，发展医疗卫生事业是当前经济恢复及今后经济建设的主要内容。首先建立机构，培训人员，搭起框架，然后充实提高。

1. 卫生行政机构：解放前未设立专门的卫生行政机构，由社会