

0702

松石



乾安文史資料



乾安文史资料

一得冲天直落釜中上信冲天之書目下迷波
有主改令述大且進強中書與之誠以威力若
此乃乾安堂現微波吟耶

《乾安文史资料》第十辑

编 辑: 乾安县政协文史资料委员会

印 刷: 乾安县印刷厂

印刷册数: 2000册 工本费: 10.00元

出版日期: 1997年11月

吉林省内部资料准印证 6155号

序 言

乾安政协副主席 王木春

人民政协的文史资料工作，是根据周恩来在担任政协全国委员会主席期间向各方面老年人发出的“把知识和经验留给后代”的号召而开创的一项工作。

文史资料工作的任务，按照政协章程的规定，是征集、研究和出版中国近代史、现代史资料。它所涉及的资料，主要是历史事件当事人和见证人根据亲身经历和见闻所写的回忆录性质的资料。我县政协文史资料征集和出版工作，在县委的关怀、政府的支持下，经过机关工作人员的努力，多位作者的参与，已经出版九期。虽然“三亲”作者不多，但也是在调查“三亲”人员的基础上，查阅大量档案资料，凝聚了撰稿人心血，辛勤工作而成的。《乾安文史资料》以其鲜明的主题，流畅的文笔，翔实的史料，给社会各界，仁人志士带来了极大的情趣，为我县的两个

文明建设做出了应有的贡献，收到了“借鉴史训，惠及后人”的良好作用。

在香港回归，党的十五大胜利召开，人们沉浸在无比喜悦之际，《乾安文史资料》第十期与广大读者又见面了。本期共征集各方面的史料文章12篇，十多万字。在此，我们向支持文史资料工作的有关部门，政协委员，各界人士和作者们表示由衷地感谢！

政协第五届全国委员会文史资料研究委员会决定：征集时限可顺延到“文化大革命”结束。在此，我们希望各位作者，一如既往，努力工作，为以后的政协文史出版工作做出更大的贡献！

水平所限，本期文史资料，错误之处，在所难免，希望广大读者提出宝贵意见！

一九九七年九月

主 编: 任殿明
编 审: 徐万江
王枢祥
责任编辑: 朱桂珍
校 对: 王慧杰
朱桂珍
封面设计: 张子良
朱桂珍

目 录

乾安文学事业的拓荒人	杜喜武 (1)
丹心昭日月 耿直秉千秋 ——记副县长周锦萍的一生	吴村夫 苏文玉 (9)
关于乾安的铁路建设.....	吴英杰 (13)
乾安县设治以来的货币流通、货币种类	 江岩 (29)
乾安设治员徐晋贤.....	刘希全 (36)
乾安战勤大队赴朝的回顾	马路标 蔡俊 姜宝印整理 (51)
“长怀武工队”来乾安	姜学臣 (71)
乾安风俗习惯考述.....	苏文玉 (78)
民国时期的赋税	苏文玉 (105)
深受欢迎的扁担剧团	张永福 (109)
长影演员剧团在乾安演出	张永福 (114)
乾安县民间艺术活动概论综述	张永福 (117)
乾安县文史资料 1—10 期目录索引	史办整理 (142)

乾安文学事业的拓荒人

杜喜武

朋友，您可知道，在全国读书界颇负盛名、名列吉林省“十大藏书家”榜首的潘芜（即上官纓）先生，和偏僻闭塞，名不见经传的乾安县，有着一一种文学事业的情缘吧？直到现在，乾安人仍然把潘芜先生视为本县文学事业的开拓者，是潘芜先生用自己辛勤的劳动，聪明和才智为乾安培育一批文学人才，为乾安开创了文学基业。

潘芜先生一九三一年出生于黑龙江省宾县。自幼失怙。15岁参加革命，18岁开始发表文学作品。一九五七年以前已有多本著作问世，并被吸收为中国作家协会会员。一九五五年从沈阳调吉林省文联创作组从事专业创作。一九五六年，只有26岁的潘芜作为吉林省的代表，光荣地出席了全国青年文学创作会议并在大会上作了表态发言。却不料岁月沧桑，风云突变，一九五七年一场政治风暴，竟把潘芜打成“右派”。经过四年的劳动改造，总算又重新回到人民队伍中来。

一九六一年他被发配到吉林省最偏僻交通又十分闭塞的乾安县。起初，人事部门根据他是“摘帽右派”，不宜从事意识形态工作，分配他到粮库工作。但对文学十分痴迷热爱的潘芜，竟不顾被打入“另册”的政治压力，要求“业务归队”。这样，经过几次抗争，人事部门终于同意他到县文化馆搞创作辅导，于是潘芜开始了他开拓乾安文学事业的漫漫长路。

那时候的乾安文学事业，真正是一穷二白。偌大的一个乾安县，从设县以来，没有一个人在国家正式出版物上发表过文学作品；新中国成立后，虽然有一些人热爱文学事业，但却苦于写作水平太低，仍然写不出达到出版水平的作品来。潘芜来乾安的第一件事情，就是自己动手编写“文学基本知识讲座”材料，利用业余时间办班，培训文学青年。这一举措在乾安县颇具吸引力，不仅社会青年中的文学爱好者参加，就连当时在县委县政府机关任职的文学爱好者如王明义、田春发、杜喜武等人也都是讲座的忠实听众。讲座在文化馆图书阅览室里举办，每晚两小时，听众日渐增多，曾有人提议开办第二期，以满足更多的文学青年的渴求，但因种种原因未果。一期讲

座之后，在潘芜周围已有数十名文学青年经常求他看稿和解答创作中的各种问题。他刚来乾安时，住在文化馆宿舍很是清冷和寂寞，从此他的宿舍已变得人满为患热闹异常。这些青年们虚心向潘芜求教，潘芜也诚心栽培给予指教。县计经委干部田春发是个诗歌爱好者，过去写了不少诗，但无一首能发表。这次听了潘芜的讲课后，不论是选题还是写作技巧都有一定的提高；他又写出几首诗歌，潘芜耐心帮他修改后，分别寄给吉林日报副刊和《长春》的文学月刊，竟分别被选用发表，这一下使文学青年们在心目中对潘芜更加敬重。此后不论写诗的还是写小说的，佳作纷呈，只可惜当时发表的园地太少，全省只有两家文艺刊物。一是《长春》文学月刊，一是《说演弹唱》通俗刊物。文学青年写出作品后，找不到发表的园地，潘芜出于对文学青年写作积极性的爱护，他向馆领导请示，又经过县委宣传部的批准，在县城里办起了画廊式的《街头文艺》。顾名思义，就是用街头橱窗发表作品，双月刊每期二到三万字，有诗歌，有小说，有曲艺，还有潘芜写的点评文章。《街头文艺》办起来后，乾安城里又是一番轰动，机关干部、中小學生都是

热心的读者。办了一年后，潘芜感到这种形式覆盖面太窄，又不易把好的作品保存下来，又再次提出创办一个小刊物。于是，由县文化馆主办的文艺刊物《唱草原》就不定期出刊了。每期约十万字左右，从组稿到校对都是潘芜一人。这个经县委宣传部批准的内部刊物，为乾安培育了第一代文学新人，潘芜在这荒僻小县为乾安的文学事业开垦了一片处女地。

潘芜按照毛主席在延安文艺座谈会上的讲话精神，他自己不满足于呆在机关，而是坚持文艺为工农兵服务，注重在工农兵中培养文学新人。当时的乾安县正兰公社建过大队有个青年农民叫田广才，他虽然文化不高，但却十分痴迷于文学创作，家境也十分贫寒，连写稿的用纸都是用小學生用过的作业本背面誊清的，他眼睛又高度近视，稿件抄的密密麻麻，十分难以辨念。他听说县里来了一位作家，每隔几天就把自己的习作寄到文化馆，他写的多是唱词小调什么的，说实话，他连基本韵律都不太懂，所写的东西也不合辙押韵。但潘芜为他的真情所感动，每次下乡来到田广才家里，一边和他下地干活，一边给他讲解文学基本知识，晚上还要帮他修改稿件。就是

这样经过将近二年的辅导，田广才在曲艺创作上颇有长进。他写的唱词二人转经潘芜修改后，多次发表在《白城日报》副刊上。一九六五年，全国青年创作积极分子会议在北京召开，在潘芜的全力推荐下，田广才，这个刚刚学会起步的文学青年能赴京开会，受到了刘少奇、邓小平等领导同志的接见，这在乾安还是第一次有人以文学创作者的身份参加国家级的会议，潘芜的辛勤劳动，为乾安带来了荣誉。

潘芜对文学事业的忠诚，对青年文学爱好者的扶持是常人所难以办到的。本文作者当年在县畜牧局任职，也是潘芜举办的文学知识讲座最勤奋的听众。当年，刚满20岁的我，曾为遇到象潘芜这样知名作家而高兴。却不料，就在潘芜到乾安五个月的六三年三月份，县审干办公室以我有“历史问题”为名，将我驱出干部队伍，我被遣送回乡劳动改造，我找县长，县长叫我找县委，我找县委，县委叫我“相信党”。正在我叫天天不就，呼地地不语的时候，潘芜先生不避嫌疑下乡来看我，当他详细地了解了事情经过后，对我说：一个人要经得起误会和磨难，更要在逆境中坚强起来，他也对我讲述了他的成长和遭

遇，以此鼓励我。他每次来，都尽其所能为我带来一些期刊书籍。那时候，物资奇缺，实行供应制，大到米面食品，小到香皂白糖都要凭票供应，而农村里又根本不发票，潘芜老师每次来都要把自己供应本上的东西买出来送给我，不光给我带东西，而且帮我修改稿件，他一再鼓励我，不要荒废文学创作，对于一个搞文学创作的人，多经磨难虽然要吃些苦，但也会多体验人生，多了解社会，对创作也是一种帮助。为了使我创作上有所提高，凡省、地区搞创作培训班，只要有业余作者参加，他必通知我，带上我去参加学习，一九七九年落实政策，我重回干部队伍，他已回到省文联工作，仍对我关怀不止，一九九二年，他又亲自介绍我加入吉林省作家协会，帮我圆了一生的文学梦。

潘芜先生在乾安期间，除了热心辅导文学青年外，他自己也在可能的条件下坚持文学创作。根据一则民间故事改编的四场拉场戏《糊涂县官》，不仅是当时乾安县剧团的保留剧目，也为周边各县剧团争相上演；根据丁仁堂小说《梨花几时开》改编的评戏《梨花记》也为县剧团提高了上座率；他在乾安的漫漫人生中，逐渐喜欢了

这里的人民，这里的土地，他还写了许多诗歌颂乾安，其中组诗《旅途诗草》，在《唱草原》上发表后，被全县文学青年传颂一时，这里仅选组诗中的一首《大车店》：

草原上八百里瀚海少人烟，
路边的村落有座车店。
门前没有招揽生意的花篓，
来来往往的车辆挤得满满。
你来自通榆，我来自乾安，
心头的喜悦绽开了笑脸。
“草原上的人们都是乡亲，
来，尝一袋咱们的蛤蟆烟”。
“是谁的那头菊花青骡子，
招惹得人群左右围观。
咱们草原粮多水美草肥，
喂出来的牲口真叫人稀罕”。
运往城市的药材、粮、碱，
是草原上农民心意一片。
那运回的飞鸽牌自行车，
去供应农村公社的社员。
大车店啊！草原的花环，
你把南来北往的旅客萦牵。

从前是草原路上无故人，

如今荒漠万里有家园。

这首写于 60 年代极左思潮影响下的诗，可叫人看出潘芜对乾安的热爱依恋之情。

党的十一届三中全会之后，潘芜先生理所当然地落实政策重回省城，离开了生活 17 年的第二故乡的乾安。在他担任省群众艺术馆副馆长、《参花》杂志主编后，仍不忘乾安，他在自己自述体文章《前尘梦影录》以及许多文章中，都把乾安县称为是他的“第二故乡”。他每年都抽空回乾安来看一看，特别是对乾安的文学事业一往情深。近些年来在文学创作上颇有成绩的赵显和，在他刚刚崭露头角之时，潘芜即热心的帮助他扶持他，帮他提高文学素养，帮他修改作品，终于使赵显和大器晚成，连续写出“大布苏系列文学”等五本著作。其他近几年来在文学创作上颇有成就的孙正莲、王春、赵有荃、林小丽等人也都多受潘芜先生的扶持，因而使乾安这个荒僻小县有了自己的文学事业。每当人们在各种报刊上看到乾安的作者发表一篇篇文学作品的时候，人们的心里都会想起为乾安文学事业呕心沥血、披肝沥胆的潘芜先生来，是他开拓了乾安的文学事业。

丹心昭日月 耿直秉千秋

——记副县长周锦萍的一生

吴村夫 苏文玉

周锦萍，原名周文善，男，汉族，1909年出生于江苏省淮北地区泗阳县穿城区西富屯。幼家贫，无力上学。童年放猪、种田，后随父做小本生意，他生性刚毅直率，从不惟利是图，因此销滞利薄，店铺倒闭。加之军阀混战，田园寥落，民不聊生。周家五口难于度日。不得已，于1926年逃荒到江苏省盱眙县，先后流落到杨家集、邵家集。他给地主做过长工，卖过瓦盆。此间结识赵怀荣等8个穷哥们，并与之插草为香，义结金兰，发誓共讨军阀，同抗捐税。八人中周年龄最小被称为“周老小”。

1938年，日寇侵入江苏，周锦萍怀着国难家仇，奔赴抗日前线，因抗日心切，误投地主武装刘子阳部。1939年，识破刘子阳真面目，毅

然离开。同年，参加新四军，为二师战士，更名周锦萍。从此，他走上了真正的抗日救国道路。新四军二师在罗丙辉司令员指挥下痛击日本侵略者。周锦萍在战斗中，冲锋陷阵，屡建战功，被提为五纵队特务连连长。

1940年，组织送他到江北干校学习，结业后分配到抗大五分校一大队任副官。1941年加入中国共产党，后被调到抗大五分校三师、二师校部工作。

人民解放战争期间，周被调往七兵团粮秣队、后勤部供应科，先后任经理、科长。在两次渡江战役中，他冒着敌人炮火率部把粮秣及时运到前线，荣立三等功二次。

建国后，转业地方，历任上海福利烟厂厂长、北京工艺研究院基建处处长，1962年任乾安县副县长。

来乾时，正值国民经济困难时期，县财政困窘，工业、交通处于落后状态。他下决心改变现状，充分发挥本县的资源优势，发展地方工业。他四处奔走，八方求援，发动广大群众，先后兴建了制桶厂、糠醛厂、大布苏碱厂、植物油厂。每项修建工程，他都事必躬亲，与工程技术人员