钱与民俗

【中国民俗文化丛书】

王子今 著



「钱」是货币的俗称。从古至今，钱与人们的日常生活就密不可分，并衍生出丰富多彩的民俗事项。诸如祈福纳祥、驱邪去祟在元日、月一、清明、端午等，都可以看到以钱为道具的岁时民俗；在人生的不同阶段，也有初生「洗儿钱」、周岁「金银钱」、婚礼「撒帐钱」……

天津人民出版社



www.tongbook.com

● 王子今　著

天津人民出版社

钱与民俗



图书在版编目（CIP）数据

钱与民俗/王子今著. —天津：天津人民出版社，2011.9
（中国民俗文化丛书）
ISBN 978-7-201-06970-8
Ⅰ. ①钱… Ⅱ. ①王…Ⅲ. ①风俗习惯-介绍-中国 Ⅳ. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 186623 号

天津人民出版社出版
出版人：刘晓津
（天津市和平区西康路 35 号 邮政编码：300051）
邮购部电话：（022）23332469
网址：http://www.tjrmcbs.com.cn
电子邮箱：tjrmcbs@126.com
高等教育出版社印刷厂印制　新华书店经销

2011 年 9 月第 1 版　2011 年 9 月第 1 次印刷
850×1168 毫米 32 开本 4.5 印张
字数：90 千字

定价：10.00 元

前　言

自从社会进入货币成为一般等价物的时代,钱就广泛地介入了社会生活。

在中国帝制稳步行进的历史中,国家货币在大多数时间都强硬地执行着控制经济、引导经济的职能。在社会生活中,钱的作用十分显著。为了钱,人们相互争逐、抢斗、厮杀、暗害。唐代诗人罗隐的《咏钱》诗写道:"志士不敢道,贮之成祸胎。小人无事艺,假尔作梯媒。解释愁肠结,能分睡眼开。朱门狼虎性,一半逐君回。""小人"把"钱"作为行恶的"梯媒",可能确实是常见的情形。"愁肠"、"睡眼"一句,说到钱可以消释愁苦,可以振奋精神。而豪门贵族的"狼虎性"的形成和暴露,也往往是和对于钱的疯狂追逐相关的。



福建泉州年画"累积资金"

回顾历史,人们感受甚多的是"钱"深深地融入了普通的民俗。人们的衣食住行,生老病死,喜怒哀乐,都承受着"钱"的干预。有些民间礼俗,于是重重地打上了"钱"的烙印。回顾历史,我们也看到,在人们的意念中,"钱"也成为标志某种追求、象征某种理

想的文化符号。清人陈鼎《东林列传》卷一五《冯琦传》后,有一段揭露和批评贪官行径的文字:

外史氏曰:尝稽之史册,凡国家好利及用佥人族类未有不亡者也。他朝姑置勿论,如元之末年,所用多非读书人,罔然不知廉耻为何物。其问人讨钱,各有名目。下属始参,曰"见面钱"。无事白要,曰"撒花钱"。逢节索贡,曰"追节钱"。上元曰"花灯钱"。端阳曰"蒲粽钱"。中秋曰"月饼钱"。重阳曰"萸糕钱"。冬至曰"馄饨钱"。除夕曰"压岁钱"。每事需索,曰"常例钱"。出巡而经其道,曰"过山钱"。下郡县,曰"长夫钱"。初到任,曰"垫衙钱"。勾追曰"赍发钱"。狱讼曰"公事钱"。坐衙审断,曰"铺堂钱"。吏胥需索,曰"东道钱"、"轿马钱"、"舟楫钱"、"饭食钱"、"供应钱"。开手曰"纸笔钱"。管家曰"帮衬钱"。转桶曰"利市钱"。觅得钱多曰"得手"。除得缺美曰"好地"。分补得职肥曰"好窝子"。漫不知忠君爱国之为何事。盖此辈既不读书而性又最贪,末年多用之,故坏也。至于明末,则用内官。如矿使、税使、监军之类。出则惟钱是索。诚如先生所言:朝廷欲爱民,而彼专欲害民;欲通商,而彼专欲困商;戒勿拨置,而拨置愈多;不许骚扰,而骚扰愈甚也。有天下者其思之哉,慎之哉,戒之哉,毋惑乎小人而好利也。

其中说到"其问人讨钱,各有名目",列有名目计24种之多。我们看到,按照节令索要,也就是所谓"逢节索贡"的"追节钱"种种钱名,如"花灯钱"、"蒲粽钱"、"月饼钱"、"萸糕钱"、"馄饨钱"、"压岁钱"等等,已经有浓重的民俗生活色彩。有些名目,像"压岁钱"等,逐渐成为人所共知的民俗现象。不过,究竟是贪官污吏"讨钱"时借用了民间习惯,还是先有官场语汇,而后传染了更宽广的社会层面,情形可能是相当复杂的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目 录

前言〔1〕
一、钱树和摇钱树〔1〕
1. 汉代墓葬出土的“钱树”〔1〕
2. 西王母崇拜与“大富”追求〔2〕
3. “摇钱树”礼拜:悠久的民俗现象〔5〕
二、厌胜钱〔13〕
1. “钱”与巫术〔13〕
2. 辟邪消灾:厌胜钱的作用之一〔15〕
3. 趋吉迎祥:厌胜钱的作用之二〔18〕
4. 形式各异的厌胜钱及其民俗学价值〔19〕
三、民间艺术形式中的钱形图案〔25〕
1. 古代画像中的钱形图案〔25〕
2. 古器的钱文〔26〕
3. “锦钱”与“绮钱”〔28〕
4. 以“钱”为主题的剪纸艺术〔30〕
5. “刘海戏金蟾”〔31〕
四、钱神信仰〔34〕
1.《钱神论》〔34〕
2. 民间“钱神”信仰〔35〕
3. 男钱·母钱·子母钱〔37〕

4. 神钱传说〔39〕
五、钱与岁时民俗〔43〕
1. 元日:贴五色纸钱〔43〕
2. 正月二十九:掷钱送瘟船〔44〕
3. 二月二,引钱龙〔45〕
4. 二月二十五日:五谷钱囤〔46〕
5. 三月三,钱龙宴〔47〕
6. 寒食·清明:纸钱致祭〔47〕
7. 四月初八日:置钱摸孙〔51〕
8. 五月初五钱·五日午时钱〔51〕
9. 重午:赐百索彩钱〔54〕
10. 端午:门首挂纸钱〔55〕
11. 七月六日:挂地头钱〔55〕
12. 七夕钱〔57〕
13. 除夜挂钱〔57〕
14. 压岁钱〔60〕
六、钱与人生礼仪〔65〕
1. 初生:洗儿钱〔65〕
2. 周岁:外家送彩钱金银钱〔68〕
3. 婚礼一:抛喜钱·开门钱〔68〕
4. 婚礼二:撒帐钱〔69〕
5. 丧葬一:落气钱·望山钱·起脚钱〔71〕
6. 丧葬二:口含钱〔72〕
7. 丧葬三:洗阱钱〔75〕
七、钱卜技术〔76〕
1. 以钱代蓍〔76〕
2. 金钱卜欢〔77〕

3. 卜远人〔78〕
4. 卜得山上卦〔79〕
5.《聊斋》“钱卜巫”故事〔79〕
6. 清代竹枝词所见民间“卜钱”风习〔83〕
八、冥钱象征〔86〕
1.“土金”和“土钱〔86〕
2. 瘗钱礼俗〔87〕
3.“瘗钱”镇墓的意义〔89〕
4. 以纸寓钱为鬼事〔91〕
5. 纸钱异名〔94〕
6.“鬼节”和“哭节”:焚纸钱的时序〔95〕
九、“戏钱”与“钱戏”〔104〕
1. 意钱〔104〕
2. 摊钱〔108〕
3. 簸钱〔110〕
4. 其他钱戏〔113〕
十、“钱”的俗名〔120〕
1. 青蚨〔120〕
2. 阿堵〔123〕
3. 孔方兄〔124〕
4. 上清童子〔126〕
5. 白水真人〔128〕
6.“钱”的其他名号〔129〕
后记〔130〕

中国民俗文化丛书

《中国陋俗》	徐凤文	王昆江	著	10.80 元
《中国门神画》	王树村	刘　莹	著	12.50 元
《民间禁忌》		任　骋	著	11.80 元
《民间神像》		孙建君	主编	10.80 元
《祥禽瑞兽》		孙建君	主编	11.80 元
《护身符》		孙建君	主编	10.80 元
《中国祈福神》		乔继堂	编著	9.20 元
《民间节日》		乔继堂	编著	10.50 元
《中国吉祥物》		乔继堂	编著	10.20 元
《民间婚俗》		万建中	著	7.60 元
《生肖民俗》		吴裕成	著	8.20 元
《吉祥图案》		乔继堂	著	10.00 元
《民间工艺》	宋春兰	董季群	编著	9.70 元
《育儿民俗》		万建中	著	10.20 元
《梦与梦占》		韩　帅	著	8.00 元
《出行礼俗》		曾　磊	著	8.00 元
《民间钱崇拜》		王子今	著	10.00 元

需要全本请访问 www.ertongbook.com

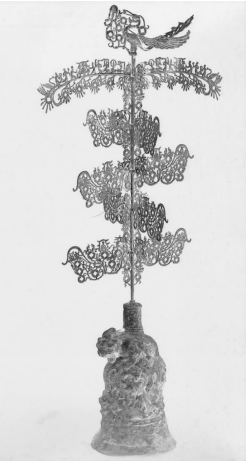
一、钱树和摇钱树

1. 汉代墓葬出土的“钱树”

汉代墓葬中，多有被称为“钱树”的随葬明器出土。这种器物大多分为两件：上部为青铜树形铸件，有主干和枝叶，枝叶件连附钱形挂饰，并且有人物、禽兽形象，有的树干上铸有佛像；下部为树座，树座有陶质、石质和铜质多种，表面有山峦、人物、神兽图像，也多饰有钱纹，顶端中空，用以插立上部的青铜树干。

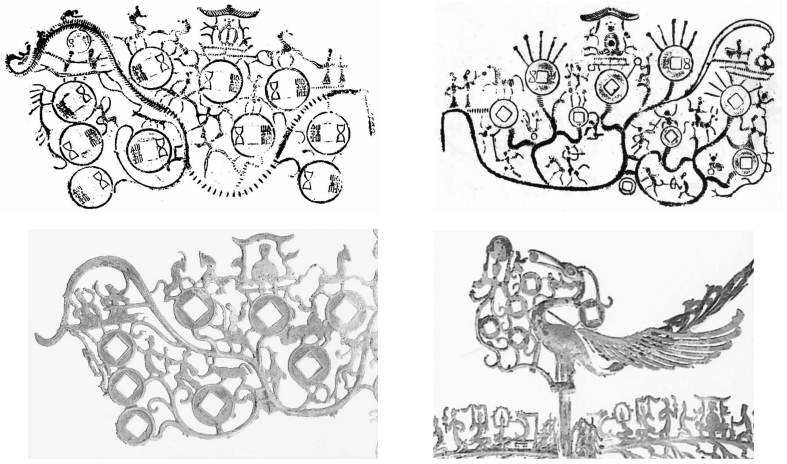
20 世纪 40 年代，考古学者冯汉骥注意到四川彭山崖墓出土的这种器物，定名为“钱树”，基本得到学界认同。也有的学者称其为“摇钱树”。此后，这种器物陆续出土于四川、云南、贵州汉代墓葬。就考古发掘资料的数量来说，以四川为最多，云南次之，贵州数量较少。由于这些汉代墓葬在发掘时大多已经被盗掘，钱树出土时多为残件，依然完整的比较罕见。

研究者注意到钱树或钱树座的地点，并将这些地点之间的交通关系进行了分析，标示出一幅示意图，从而敏锐地发现，迄今为止，出土的钱树及钱树座，主要分布在古代西南丝绸之路的三条主干线上。



四川彭山出土汉代钱树

目前，所发现的钱树的造型特征，共



汉代钱树装饰

同之点在于均在树干及枝叶间悬挂钱形装饰。其钱大多是“五铢”。附属装饰有车马、人物、龙、虎、象、鹿、羊、玉兔、蟾蜍等,也出现相当多的神话形象,如西王母。

有的钱树还饰有猿猴、鹏鸟等形象。而与西王母传说有关的青鸟、九尾狐等,也构成神话世界的重要内容。

2. 西王母崇拜与“大富”追求

钱树所体现的精神文化内涵,涉及相当复杂的文化关系。

例如,西王母形象往往占据全器的主题,体现出当时社会意识的重要特征。

通过史籍记载和文物资料,都可以看到汉代民间影响相当广泛的西王母崇拜。分析这一社会文化现象,可以从新的角度探察汉代民间的观念形态以及汉代社会的礼俗风尚,也可以发现当时处于特殊历

史文化背景下人们对于外来文化影响的微妙态度。

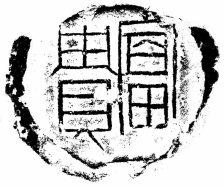
汉代画像中多见表现西王母的画面。正如陈直先生曾经指出的:“汉代每以西王母事为镜铭及图画题材,于西王母之外,又增加东王公以为配。”[①]河南密县出土的汉画像砖,有西王母侧坐的画面,前有玉兔捣药、凤鸟舞蹈。河南南阳神话题材的汉代画像中,西王母的形象最为多见。山东嘉祥宋山汉画像石的画面上,西王母正坐于灵芝状云座上,周围除青鸟、玉兔、蟾蜍外,又多有羽人飞舞。汉代铜镜纹饰也多见西王母画面,又往往明确题铭“西王母”。汉镜以祈祝内容为主的吉语铭文中,也多见“西王母”字样。

①《史记新证》,天津人民出版社 1979 年 4 月版,第 192 页。

西汉末年,曾经以民间西王母崇拜为背景,爆发了一次声势浩大的流民运动。《汉书·哀帝纪》记载,建平四年(前 3 年),大旱,关东民众传言“西王母筹”,大批民众“经历郡国,西入关至京师”,百姓又“会聚祠西王母”,有人夜间持火上屋,击鼓号呼,相互惊吓。《汉书·天文志》中则有这样的记载:“(建平)四年正月、二月、三月,民相惊动,讙哗奔走,传行诏筹祠西王母,又曰:‘从目人当来。’”《汉书·五行志下之上》又写道:汉哀帝建平四年正月,民众惊走,手持草茎禾秆一支,相互传递,号称“行诏筹”。行途中相遇,人群聚集,有的群体人数甚至上千。他们有的披发赤脚,有的夜间闯关,有的越墙进入,有的乘车骑奔驰,有的利用驿传系统



富贵万岁瓦当

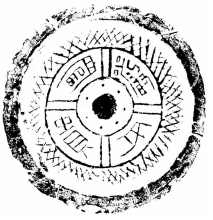


富贵瓦当

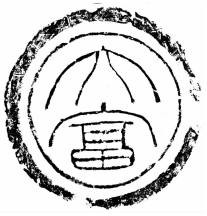
急行,经历二十六郡国。到京师之后,又在里巷阡陌歌舞狂欢,聚会祭祀西王母。汉哀帝时代以西王母迷信为意识基础,以“祠‘西王母’”为鼓动口号,以“传行‘西王母’筹”为组织形式而发生的表现为千万民众“会聚”、“惊动”、“奔走”的大规模骚乱,从关东直至京师,从正月直至秋季,政府实际上已经失控。其狂热程度之惊人,说明了当时民间西王母崇拜的深刻影响,已经足以策动变乱,掀起社会政治波澜。汉哀帝时民间骚动,传书所谓“母告百姓,佩此书者不死”,反映汉时西王母崇拜与当时社会上下盛行的长生追求有关。

我们看到,除了“长生如石”,“生如山石”,“予(与)天相保不知老”等长生祈祝外,镜铭文字还反映了当时民间对于所谓“富宜昌”、“贵富昌”的热切期盼。而人们的财富企求,体现如文字“大赏”、“贾万”、“百倍”、“宜古(贾)市”、“家大富”等,其强烈和迫切,是超过了尊贵企求[①],平安企求(如“长乐未央”、“长乐未英”、“长保二亲宜孙子”、“除去不祥宜孙子”、“辟邪喜怒无央咎”等),多子企求(如“宜子孙”、“长宜子孙”、“众具七子九孙各有喜”、“十子九孙各有喜”等)的。汉长安城遗址曾经采集到“富贵”、“严氏富贵”、“万岁宜富安世”、“千万岁富贵宜子孙”文字瓦当。陕西淳化汉甘泉宫遗址董家村和凉武帝村都曾经采集到“千金宜富贵当”文字瓦当。陕西华县汉京师仓遗址曾经出土“大富”文字瓦当。西安南郊春临

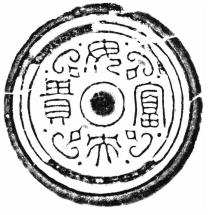
①如“宜官□”、“常服章”、“宜侯王”、“君宜高官”、“位至三公”、“立(位)至公侯”、“官至公卿中尚(常)侍”、“□至三公中常侍”、“左右为吏高升”等。



严氏富贵瓦当



大富瓦当



富贵毋央瓦当



富贵瓦当



西安出土汉代金饼

村又曾经采集到“富贵毋央”文字瓦当。西安灞桥乡发现的“并是富贵”文字瓦当，也是体现当时人思想意识的文物遗存。陕西耀县独家村曾经采集到的“宜富昌”、“富贵昌”、“大富吉”文字瓦当，陕西渭南辛市乡大夫张村采集到的“日乐富昌”文字瓦当，陕西安康市文管会收藏的“富贵万岁”文字瓦当，陕西兴平曾经出土的“宜钱金当”文字瓦当等等，同样反映了普遍的社会追求。陕西省考古研究所收藏的汉代“日入百千万”铜洗，也可以看做包含同样文化信息的资料。这些文字毫不掩饰对富贵，对金钱的炽烈的追求。

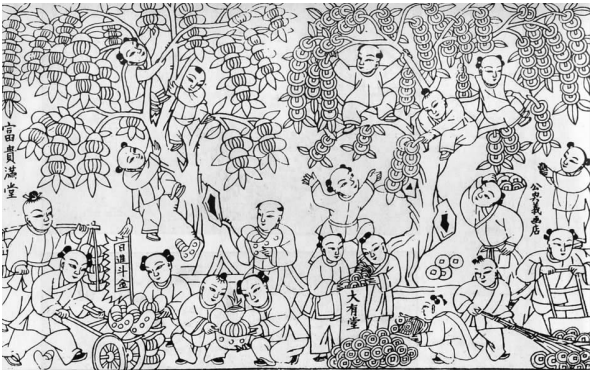
3.“摇钱树”礼拜：悠久的民俗现象

钱树或摇钱树，长期成为民俗观念中一种意味着财富之源的象征。

钱树或摇钱树一般用以比喻可以不

劳而获的财源方式。从一些资料看，曾经用来借喻妓女与鸨母的经济关系。唐人段安节《乐府杂录·歌》中说道："许和子者，本吉州永新县乐家女也……与其母至京师，竟殁于风尘。及卒，谓其母曰：'阿母，钱树子倒矣。'"《警世通言》卷三二《杜十娘怒沉百宝箱》写道：李甲与杜十娘一双两好，情投意合，而日久手头益短，妈妈于是叱骂道："你只教他今日费些小钱儿，把与老娘办些柴米，养你两口也好。别人家养的女儿便是摇钱树，千生万活；偏我家晦气，养了个退财白虎。开了大门，七件事般般都在老身心上。到替你这小贱人白白养着穷汉，教我衣食从何处来？"清人纪昀《阅微草堂笔记》卷一八《姑妄听之四》："有角妓号'玉面狐'者……乃自诣其家曰：'我为鸨母钱树……'"又如清二石生《十洲春语》卷上："阿母以钱树子望，常勒高价。"

清人孙锦标编《通俗常言疏证》卷四《货财》"摇钱树"条又有："《占花魁剧》：



山东潍县年画"摇钱树"

‘被许多人，口称是万俟府中，把女儿抢去，若有些山高水低，可不把我一个摇钱树活活的砍折了。’《怜香伴剧》：‘我周公梦的秀才，是个摇钱树，只求树不倒，不怕没钱摇。’”这后一例，摇钱树的指喻，已经并非通常所见为风尘女子所专用者了。

清人富察敦崇《燕京岁时记》中的“摇钱树”条，说到北京旧俗有岁末制作“摇钱树”用以祈年的风习：“取松柏枝之大者，插于瓶中，缀以古钱、元宝、石榴花等，谓之‘摇钱树’。”这一风俗的文化遗存在其他方面也有体现。

例如，中国传统民间木刻年画，多有描绘摇钱树的画面。

清代杨柳青以“摇钱树”为主题的门神画，画面为一满盛珠玉、珊瑚、金钱、元宝的聚宝盆，书有“聚宝盆”字样，有金钱为饰。聚宝盆中生一树，枝上挂有串钱，枝叶间又有数十枚散钱悬缀，钱文可见“天下太平”、“五谷丰登”。四童子攀摘树钱，有整枝折下者。山东潍县的“摇钱树”画面，则是钱币整齐地铺缀于树枝。南京高淳的“摇钱树”木雕，则两株摇钱树并列，各有孩童攀折，树下以簸箕、木铲、推车收储，一如农家场上作业景象。而两株摇钱树枝上所繁密缀生者，一为钱币，一为元宝。在一组题“金玉满堂”、“长命富贵”的年画上，也各以摇钱树为主题。两棵树上钱的缀生形式有所不同。“金玉满堂”图上两童子手持钱枝，“长命富贵”图上两童子手捧金钱。分别以“金玉满



民国浙江金华剪纸“摇钱树”

堂”、“长命富贵”为钱文的硕大钱形牌饰，平悬于树干前。

清代朱仙镇以沈万三故事为题材的门画，也有摇钱树画面。沈万三是明代巨富。王世贞《国朝丛记》说，“大豪沈万三伏法，高皇帝籍没其家，所漏赀尚富。”《柳亭诗话》说，“水西门有猪龙为患，相传明祖以沈仲荣聚宝盆镇之乃止，故名聚宝门。仲荣得张三丰罐火之术，致富敌国，盆即鼎器也。”沈仲荣就是沈万三。画面可见沈万三和沈夫人及一女侍在观赏聚宝盆中的摇钱树。沈万三的衣服，竟然也是以钱文为图案。

清代绵竹墨线版印条屏也有“摇钱树”画面。一对夫妇在树下对语，树上一童子摘取金钱，下有一童子以容器接承。树上所缀钱均为单枚，没有串钱。据说描绘的是清人《天缘记》传奇所说天女张四姐下凡，与贫士崔文瑞结合，点化一“摇钱树”的故事。画面钱文为“顺治通宝”、“康熙通宝”、“雍正通宝”、“乾隆通宝”、“嘉庆通宝”、“道光通宝”、“咸丰通宝”、“同治通宝”、“光绪通宝”。



沈万三和夫人在观赏聚宝盆中的摇钱树

对于明清时代民间流行的摇钱树画像，有的学者已经进行了民俗文化的分析，指出这种文化象征物从有具有浓郁的神话色彩，到“显得十分世俗化”的变化，与“商业的发达，老百姓对财富的追求”有关。

需要全本请访问 www.ertongbook.com