午阳文史资料选辑

第七辑



中国人民政治协商会议陕西省午阳县委员会文史资料研究委员会编

千阳文史资料选辑

第七辑

中国人民政治协商会议陕西省千阳县委员会文史资料研究委员会编

（内部发行）

China

封面设计： 时协中
封面题字： 张思敬
校　　对： 李守谦
何学诗
李玉柱

千阳文史资料选辑
第七辑

中国人民政治协商会议陕西省千阳县委员会
文史资料研究委员会编

（内部发行）

千阳县印刷厂印刷
1992年12月出版

China

2A43b0

政协千阳县文史资料研究委员会

主　任：　张戎寅（兼）

副主任：　张志恒

张志瑞

张启沛

委　员：　李志忠

倪乐源

宋智文

主　编：　张启沛

编　辑：　何学诗

刘启荣

China

前　言

在县政协的领导和各界人士的热心支持下，《千阳文史资料选辑》第七辑又和读者见面了。本辑所刊资料有“县情古貌”、“文化补遗”、“抗日救亡”、“民国政事”、“抗美援朝”、“人物风云”、“造林绿化”、“兴修水利”等方面内容。因我们水平低，谬误难免，恭请批评补正。

《千阳文史资料选辑》是不定期的资料性刊物，下一辑重点征集解放后至“文革”这一历史阶段的资料。仰望政协委员、各界人士和广大读者积极投稿，使文史资料更好的为祖国四化建设服务。

China

千阳文史资料选辑

第七辑 目 录

汉代贡品隃麋墨及考…… 孙富仁 李事喜（1）
千阳县城变迁简述…… 柳万林（5）
千阳集镇古今谈…… 张康玺（9）
《小儿先人言》与张约斋…… 蒲守正（13）
民国时期千阳土地陈报刍忆…… 任俊儒 马负图（17）
一九三三年我在千阳搞军事工作
失败的经过…… 陈云檀（21）
抗日战争时期千阳防空监视组织简况…… 毛瑞珊（29）
回忆我在太行山抗日前线点滴
…… 张五奎自述 何学诗笔录（33）
民国三十三年千阳知识青年从军概况…… 李振华（37）
记郭、段、赵几家制粉作坊…… 文史办（40）
烈士严子夏…… 李茂甫 年长绪（44）
千阳人民爱戴的县长贺存德…… 张康玺（50）
宣传贯彻婚姻法运动月在千阳…… 王茂康（61）
忆我参加抗美援朝点滴…… 张书林自述 文史办录辑（66）
人民政府禁绝了鸦片…… 王茂斋（69）
我在朝鲜战场当后勤兵的一点回忆
…… 胡满良口述 文史办录辑（76）

China

忆新兴铺村重点速成识字班简况…… 韩马来（82）
艰苦创业　造福后代
——记白善坊村原党支部书记兰海海同志事迹
…… 何学诗（87）
简述千阳飞播造林…… 王德芳（95）
“跃进渠”修建始末……何学诗（101）
敬老好媳妇——张秀秀……吕志钊　张有景（107）
舍己救人的好武干——任继军……李志忠（113）

汉代贡品隃麋墨及考

孙富仁　李喜奎

汉朝时，隃麋墨以质优效佳而风靡于朝野，成为进奉朝廷的贡品，它是古代隃麋（今千阳）人民对我国文化艺术事业的一大贡献。

后汉应劭所撰《汉官仪》云："尚书令、仆丞、郎月给隃麋墨大小二枚。"宋人撰《海录碎事·文学部·墨》载："汉官云，尚书令、仆丞、郎，月赐隃麋大墨一枚，小一墨枚。"《琅环记》、《北堂书钞》等多部史书，逢墨则及隃麋。《辞海》隃麋条释："隃麋，古县名，汉置，在今陕西千阳县东。因隃麋泽得名，以产墨著名，后世因以墨的代称。"《骈雅·释器》直接宣称："隃麋，墨也。"物以

China

地名，地假物灵，后世遂遗风徐徐缕缕，纷称
隃麋县出产的墨为“隃麋墨。”隃麋墨在历史
上独领风骚，大放异彩。

千阳儿部旧志里记载了隃麋墨。清光绪年间《增续千阳县志》记，“墨洞藏烟，在县东南二十里，即古之隃麋石墨。”民国时《新千阳志草稿》具体地指出方位地点，“县东南二十五里陈家山，有石墨洞，即古之隃麋墨。”1985年县志办公室借修志之机，专程考察，找见了石墨洞，但所藏石墨质地粗劣，不宜书画，附近群众采之仅以粉饰墙壁。

曹植《乐府诗》曰：“墨出青松烟，笔出狡兔翰。”《洞天清禄》记，“北墨多用松烟，故色青黑，南墨用油烟，故墨纯黑。”许慎在《说文》中释：“墨者，黑也，松烟所成土也。”《得树楼杂钞》云“古人制墨率用松烟，汉取诸扶风，晋取诸庐山，唐则易到上

觉。”由此可知，古代用墨大致有两种，一种为松烟墨，一种为油烟墨，由于大自然的变迁，取墨的地点则不同。汉代的隃麋县，正隶属右扶风。画家于非暗也考证得出结论，千阳（古隃麋）县是汉代松烟及墨的产地。

据史载，秦汉时，千河两岸南北二山松林茂密。隃麋人利用大自然赐于的丰富的松林资源，将含有松脂的松枝放入墨窑中熏烤，制成墨粉（以距火远者佳）。三国皇象论墨，“多胶黝黑。”晋时，《卫夫人笔阵图》中记“墨取庐山之松烟，代郡之鹿胶。”可见熏制成墨粉加入胶汁，以范(模子)铸成大小不同的墨锭赐给官员。用时加水研磨，成稀糊状，用笔时，不涩，不滞，不滑，不粘，得心应手，书画黝黑光亮。故隃麋墨被古代书画名流及文史学家视为墨中珍品，评价极高，这就是隃麋墨能够在汉时风靡朝野的缘由。隃麋墨应为松烟墨，而

China

不是墨洞石墨。

隃麋墨失传，是由于汉、魏时，大量开垦荒地，森林被肆意戕伐、火烧，加之西北部气候变化，灾害连年不断，森林逐渐减少，松烟墨的原料日益枯竭，隃麋泽干涸，隃麋墨就湮没在历史的长河中了。



China

千阳县城变迁简述

柳万林

千阳县，自西汉置隃麋县以后，城址曾五易其地。隃麋县城在今千川村（龙王殿一带）。北周天和五年（570），分出长蛇县东北部地区（系原隃麋属地）置千阳县，县城设在马牢城堡（即今晖川附近）。北周建德四年(575)移于新城（在今武家磨村）。这座城旧志称作“古城”。元至治二年（1322），因城垣塌陷，县城又南迁至冯坊河处的干河北岸（今毗庐寺一带）。此城旧志称作“古新城”，明嘉靖二十六年（1547）六月，暴雨连日，山洪猛发，于二十五日夜县城被干、晖二水冲毁。

今县城为明嘉靖二十七年（1548）所建。

China

这座城的兴建，是在水患之后，动员凤翔府属八县民夫工匠，由眉县县令王命实督工，历时十一个月而成。城垣土筑砖垛，周长约三里，高二丈六尺，城垣基宽一丈五尺，顶宽一丈二尺。东西城门各筑有月城及城楼；南、北两门因南环千河、北依高原，交通不畅，往来不甚频繁，塞闭未启。城外有东、西两关，西关设有稍门。城周环有深、宽丈余的城壕。清同治五年（1866）和光绪二十九年（1903）西次修补城墙城门。城内设衙署，有寺庙和居宅；西关多商户。城厢东西平行二街，以县署分东西大街，临街商店对列。纵贯南北的五条小巷，均为民宅居落，从东而西名曰东城巷、雪白巷、水桥巷、药王洞巷、西城巷。北街东曰启文巷、西曰儒林巷。东关店铺廖廖，西关商户众多，为县城繁华之地。

今日县城已非昔比。城垣已毁，寺庙全

China

无，街巷虽仍其旧，然栋栋楼房已代替了大部腐旧阴暗的土木瓦房。城区建筑面积已由1949年的10102平方米，增加为1991年的254800平方米，增长了25倍。其中楼房面积为67047平方米，占总建筑面积的63.7%。

千阳城区有六座桥梁。东河沟桥于明隆庆三年（1569）建，名“太平桥”，清嘉庆十六年（1811）重修，1970年9月改建为钢筋混凝土桥。西关桥，古名“安乐桥”，亦名清平桥。民国初为石基木架桥，解放后1958年重修，1973年改为石拱桥。西河沟桥，位于西关农贸市场后门，宝平公路通过，为1967年建成的钢筋混凝土石拱桥。万善桥位于东关太平桥南，清嘉庆十六年（1811）建，1958年重修为砖拱石条桥。原为凤千公路跨东河沟桥。千河大桥于1956年5月，在大石门上重建起“双柱旋壁钢筋混凝土”大桥。1973年建起了冯坊河大桥。

China

1977年在西河沟城区段植砌了直征三米的涵洞345米，南端砌堤743米，将西河沟水引入干河；涵洞顶部及两侧用土垫平，设置了农贸市场，蔬菜、瓜果、饮食、杂货分类陈列，井然有序。四面八方的群众，络绎不绝，云集于市，甚是繁华，堪称千阳“闹市”。



千阳集镇古今谈

张 廉 玺

集镇，是人们进行商品交换的场所，也是一个地区政治、经济、文化的中心。但古代的集镇还有不同的含义。辞书解释是险要之地，屯营之所，商业繁盛之处。宋代把集市较大而不够县，有课税者为镇。民国以百户以上的街市为镇。

据考证，千阳县从唐代始有镇的称谓。宋《元丰九域志》记："千阳有安华镇，唐广德（公元763—764）以后置，以御吐蕃。"到宋代时又增设了新兴镇。《金史·地理志》载："千阳有隃麋泽，镇二，安华、新兴。"到明朝时，千阳有白松、乱石、冯坊、阳川四

China

个镇，安华、新兴二镇废弃。白松镇在水沟至黄渡村之间，当时是千河南路通吴山、八渡、草碧、陇县方面的过往站口。乱石镇在上店乡磨朝附近的石鱼沟口，为草碧通西凉湾到达甘肃的大道旁。冯坊镇在寺坡附近的川道（即寺坡小学处），是北通南湾岭、高崖及甘肃崇信一带的要隘。阳川镇初在阳川寺附近，后迁至东仓坊。

清代千阳的集镇又有了较大变化。据志载，有四镇，即上店镇、黄里镇、草碧镇、高崖镇。据上店镇《重修山神庙碑记》载："千治西北八十里立上店镇，自乾隆二十四年始……。"上店镇兴起后，乱石镇废弃。黄里镇位于县城以东二十里，南临千河，北依高原，为凤翔进入千阳之咽喉，附近蔬菜、水果丰盛，环境优美，为过往商贩进餐歇宿的重驿，后被冯家山水库淹没。草碧镇在县城西北四十里靠近

China