



环球地理系列

千年瑰宝档案

星球大观·环球地理编委会 编著



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千年瑰宝档案 / 星球大观 · 环球地理

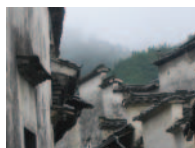
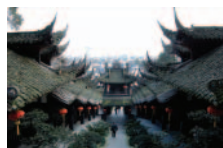
编委会编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009. 1

(星球大观 · 环球地理)

ISBN 978-7-5019-6791-9

I. 细... . 星... . 名胜古迹 - 简介 - 中国 自
然保护区 - 简介 - 中国 . K928.7 S759.992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200465 号



环 球 地 理 系 列

责任编辑: 王恒中 刘忠波 责任终审: 孟寿萱 责任监印: 胡 兵 张 可
装帧设计: 刘金华 旭 晖 文案统筹: 瑞 雅 美术编辑: 冯 静

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京圣地纸艺印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 12

字 数: 250 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6791-9 定价: 19.80 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85113293

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81363S5X101ZBF

千年瑰宝档案

1 权力与欲望交织的围城 / 北京、沈阳明清故宫

7 揭秘远古的山洞 / 周口店“北京人”遗址

11 明清农村的缩影 / 皖南古村落——西递、宏村

17 东方的拉斯维加斯 / 澳门历史城区

21 法王的天塹 / 拉萨布达拉宫历史群

31 流传千古的商业重镇 / 平遥古城

27 中国龙的象征 / 长城

37 百年漂泊的心灵家园 / 开平碉楼与古村落

41 世界民居建筑奇葩 / 福建土楼

47 凝固的历史 / 安阳殷墟

51 明清两朝的地下皇宫 / 明清皇家陵寝

57 长眠于地下的陶俑部队 / 秦始皇陵及兵马俑坑

61 华夏文明的一朵奇葩 / 高句丽王城、王陵及贵族墓葬



千年瑰宝档案



/ 权 / 力 / 与 / 欲 / 望 / 交 / 织 / 的 / 围 / 城 /

北京、沈阳明清故宫



- ☑ **英文名称** / *Imperial Palaces of the Ming and Qing Dynasties in Beijing and Shenyang*
- ☑ **收录时间** / 北京故宫于1987年12月被选为世界文化遗产，2004年7月将沈阳故宫也收录在内
- ☑ **入选理由** / C() C() C() C() C() C()
- ☑ **地理位置** / 北京故宫位于北京市中心，被誉为世界五大宫之首(北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫); 沈阳故宫位于沈阳老城中心，沈河区沈阳路171号，是清太祖努尔哈赤、清太宗皇太极营建并使用的宫殿。
- ☑ **关键词** / 北京故宫宫殿建筑是我国现存最大、最完整的古建筑群/北京故宫是我国收藏文物最丰富的博物馆/沈阳故宫是清代最早的一座宫殿，史称清王朝“发祥重地”、“盛京旧宫”/沈阳故宫是清代皇帝的“驻蹕行宫”
- ☑ **评语** / 紫禁城是中国5个多世纪以来的最高权力中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的9000多个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。

这里是辉煌与荣耀的见证，这里有暗潮涌动的激流。故宫，一座伟大的建筑，朝代更迭的襁褓，500多年的风霜雪雨磨练了它深沉的秉性和沧桑的面庞。今天，我们再一次走进它时，是忧？是喜？只有百感交集，只能珍惜今天。

/ 北京故宫 /

☑ 坐落在蓝天沃土中的故宫太和殿。

北京故宫旧称“紫禁城”。“紫禁城”一名源自神话中“天帝”的居所“禁宫”



一说，是明清两代的皇宫。故宫的始建者为明成祖朱棣，历时14年基本完工。这座辉煌壮丽、具有我国古典风格和东方格调的建筑物，是世界上最大的皇宫，在明清两朝前后500年中曾居住过24位皇帝(明代有14位，清代有10位)。1925年，这座我国面积最大的皇宫正式失去作为“皇帝的禁宫”的荣耀，改为最大的国家博物馆——故宫博物院。



为了突出帝王的中心地位，北京故宫在建筑结构上是沿着一条南北向的中轴线排列，左右对称，南达永定门，北到鼓楼、钟楼。这条中轴线不但是故宫的对称线，也是整个北京城的对称线。故宫南北长961米，东西宽753米，占地72万平方米，四面围有高10米的城墙，城外有宽52米的护城河，有“金城汤池”之固。四座城门分别位列东南西北四个方向，南面为午门，北面为神武门，东面为东华门，西面为西华门。城墙的四角，各有一座风姿绰约的角楼。民间有“九梁十八柱七十二条脊”之说，是形容角楼结构的复杂。

北京故宫按照“前朝后市、左祖右社”的营建原则建造。总体来说，分为“外朝”和“内廷”两大部分。“外朝”以太和殿（即金銮殿）、中和殿、保和殿三大殿为中心，包括两翼的文华殿、武英殿，其中“三大殿”是各代皇帝登基、庆典以及举行科举殿试的活动场所；“内廷”以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，包括两翼的东西六宫，这

夜幕中的北京故宫角楼自有一份华贵精雅，而城墙又平添了几分雍容，它们是我国古代建筑最高成就的代表。

就是传说中的“三宫六院”，是帝王处理日常事务和后妃们居住的地方；“左祖”即太庙，就是今天的劳动人民文化宫；“右社”即社稷坛，就是今天的中山公园。纵观整体结构，前部宫殿建筑造型宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权至高无上；后部内廷庭院深邃，建筑紧凑，是陶冶情操之佳地。内廷之后是御花园，园里有四季常青的苍松翠柏，有秀石叠砌的玲珑假山，楼、阁、亭、榭掩映其间，幽美而恬静。

难得的华丽依然存在，只是少了些许霸气。历经了“八国联军入侵”、“北京政变”的磨难后，身心疲惫的故宫没有稍作休息，而是借着中华人民共和国成立的喜讯重新振作，担当起了更为重要的历史使命。成立故宫博物院后，在故宫的一些宫殿中设立了综合性的历史艺术馆、绘画馆等十余个专馆，收藏了大量古代艺术珍品。据统计，收藏总数共达1052653件，占全国文物总数的1/6，是世界著名的古代文化艺术博物馆，其中很多文物是绝无仅有的无价国宝。这里还曾先后举办各种展览百余次，赴欧洲、亚洲、美洲、澳洲、非洲五大洲的部分国家展览数十次，对宣传我国灿烂的古代文化艺术传统、促进与世界各国的文化交流起到了很大作用。

／ 沈阳故宫 ／

沈阳故宫原本是在1625年努尔哈赤迁都到沈阳后为祭祀、典礼、议政和寝居之需创建的，即清太祖的皇宫。后经乾隆、嘉庆等大力增建，逐渐形成现存的规模，占地4.6万平方米。清朝入主中原后，沈阳故宫改称“奉天行宫”，现辟为“沈阳故宫

☑ 从高处鸟瞰故宫博物院，气势磅礴、整齐划一。



博物院”，是我国除北京故宫外，仅存的保存完好的古代帝王宫殿建筑群。

沈阳老城大街呈“井”字形，故宫就设在“井”字形大街的中心，现有古建筑114座。沈阳故宫按照建筑布局和建造时间先后，可以分为三个部分：东路为努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭；中路为清太宗时期续建的大中阙，包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及清宁宫、关雎宫、衍庆宫、启福宫等；西路是乾隆时期增建的文溯阁等。整座皇宫楼阁林立，殿宇巍峨，均雕梁画栋，一派富丽堂皇之景象。

与北京故宫相比，沈阳故宫的宫殿建筑具有明显的满、蒙、藏文化特点：不仅在建筑式样上采用了满族民间广泛流行的硬山式，墙壁用青砖不罩红，而且在房屋相连处也饰以各色的琉璃雕刻，给人以热烈喜庆之感，与满族的传统审美习惯相符合。如清宁宫的五间硬山木结构的建筑样式，就是满族传统民居住宅的典范。清宁宫还是皇宫内按满族信仰举行萨满教祭祀的场所，宫前庭院立有索罗竿，是旧时满族住宅院落中的主要标志物。

大政殿与赫图阿拉城内的汗宫大衙门的建筑形式相同，也是采用八角式建筑形式，有满族八旗的寓意。正门有两根盘龙柱，以示庄严。大政殿是举行大典的地方，如皇帝即位、颁布诏书、宣布军队出征、迎接将士凯旋等。从建筑外形上看，大政殿其实是一个亭子，不过它的体积较大，装饰华丽，因此称为宫殿。大政殿和成八字形排开的10座亭子一起形成一处宏伟的建筑，其格局乃脱胎于少数民族的帐殿。这11座亭子，就是11座帐篷的化身。帐篷是可以流动迁移的，而亭子就固定起来了，所以大政殿的建设可以说是满族文化发展的一个里程碑。

崇政殿俗称“金銮殿”，是沈阳故宫最重要的建筑。整座大殿全是木结构，前后出廊，围以刻着石雕的栏杆。殿内部的顶棚没有装饰天花，只在望板上描绘了蓝天白云，给人一种晴空万里的感觉，又有高大典雅的效果。此殿是清太宗日常处理政务的地方。

文溯阁前边建有戏台、嘉荫堂，后边建有仰熙斋，建筑形式仿照宁波的天一阁藏书楼，专门用来收藏《四库全书》。《四库全书》为乾隆撰修的一部大型丛书，自乾隆三十七年（1772年）起经过10年才编撰而成。

沈阳故宫有两大建筑特点：一是保留了浓厚的满族特色，即“口袋房、万字炕、烟囱竖在地面上”。二是宫高殿低，清宁宫及其四

知 / 识 / 链 / 接

八旗制是由努尔哈赤组建起来的。努尔哈赤随着自己势力的壮大，想建立一支管理有序的军队，于是想到了民间自发产生的组织“牛录”这种形式。他把每300个战士组成一个“牛录”，每个“牛录”打一种颜色的旗，这就是八旗的雏形。1616年后金建军的这一年，他又将4个“牛录”改为8个，在原来4种颜色旗的基础上，各镶上不同颜色的边，成了8色旗，即“八旗”。又把5个“牛录”组成一个“甲喇”，把5个“甲喇”组成一个“固山”，“固山”在汉语里的意思是“旗”，于是真正意义上的八旗便诞生了。



图 为故宫内最大的石雕——云龙大石雕。明代就有雏形，清乾隆时重雕，上刻九龙戏珠于海涛云雾之间，气势极为磅礴。

所配宫都高于皇帝议政的崇政殿和东路的大政殿。这是因为清朝夺取政权前，满族是一个游牧民族，受生活习惯的影响，把居住的地方建在高处可以防野兽和洪水的侵袭。这与北京故宫恰好相反。沈阳故宫博物院不仅是古代宫殿建筑群，还以丰富而珍贵的收藏著称于海内外。现沈阳故宫陈列了大量旧皇宫遗留下来的宫廷文物，如努尔哈赤用过的剑等。

北京、沈阳两座故宫是我国大陆仅存的两大完整的明清皇宫建筑群，其建筑与规划，继承了我国古代宫殿规划严整、气魄宏伟

的传统，并有所发展和创新。它们标志着我国悠久的文化传统，显示着500余年前我国在建筑艺术上的卓越成就，堪称杰作。

>> 精华必看

我国建筑的形式是丰富多彩的，故宫更是建筑中的极品：黄瓦红墙，白玉雕栏，宫阙重叠，巍峨壮观。单拿屋顶建筑来说，也有不同凡响的亮点。如在故宫屋顶的建筑中，不同形式的屋顶就有10种以上。故宫的大部分屋顶都铺着各色琉璃瓦件，主要宫殿以黄色为主（因黄色是皇家的专用色，普通百姓是不可以碰触的），彰显了皇家的贵气和不可比拟性。但在偌大的皇宫里，还有一小部分建筑是绿色屋顶，这部分建筑群是皇子们的居住区。绿色代表生命和活力，皇帝是希望皇子们能够在这里饱读诗书、茁壮成长，真是煞费苦心。其他蓝、紫、黑、翠以及孔雀绿、宝石蓝等五色缤纷的琉璃瓦，

多用在花园或琉璃壁上。另外,太和殿屋顶当中正脊的两端各有琉璃吻兽,稳重有力地吞住大脊。吻兽造型优美,是构件又是装饰物。还有一部分瓦件塑造出龙凤、狮子、海马等立体动物形象,象征吉祥和威严。

>> 深度体验

由午门进入故宫,步步脚印、步步故事。看着宏伟的建筑,自然会想起初建时那被奴役的劳动者。摸摸尘封的门墩、踩踩脚下的石板,全

是十万工匠、百万夫役智慧和血汗的结晶。在当时相对落后的社会生产条件下,能建造出这样宏伟高大的建筑群,实在是我国古代劳动人民的高度才能和创造天赋的体现。

据说明代时为了修建故宫,所需的木材大多采自四川、广西、广东、云南、贵州等地,无数劳动人民被迫在崇山峻岭中的原始森林里伐运木材;所用石料大多采自北京,虽然没有四川远,但也是来自远郊和距京郊二三百里的山区。这些石料往往重达几吨甚至几十、几百吨,如现在保和殿后檐的台阶上就有一块云龙雕石重约250吨,足以说明运输之艰难。

建筑学家们通过对故宫进行研究,也一致认为故宫的设计与建筑,实在是一个无与伦比的杰作:无论是平面布局还是立体效果,以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐,建筑气势雄伟、豪华壮丽,都是我国古代建筑艺术的精华。明清皇宫标志着我国悠久的文化传统,显示着500多年前匠师们在建筑上的卓越成就。今人对于故宫,也只有踱步其中而遍发感慨。

>> 延伸阅读

明清故宫辉煌而沧桑的历史,演绎了众多令人匪夷所思的事件。紫禁城,这座普通老百姓走近一些也算犯罪的禁宫内也发生了太多不寻常的大事:明代正统皇帝复辟的夺门之变、嘉靖皇帝被宫女谋刺的壬寅宫变、万历四十三年挺击太子宫的“挺击案”、泰昌皇帝因服丹丸而死亡的“红丸案”、泰昌帝病死后围绕着新皇帝登基的“移宫”风波、清朝初王公大臣为确立皇权的三官庙之争、清末慈禧太后谋取权力的辛酉政变等,大多触目惊心。如果能让嘉靖、泰昌重活一回,他们也许会选择做一个普通百姓吧!

后人根据这一桩桩的故事,以故宫为背景,拍摄了《戏说乾隆》《宰相刘罗锅》《纪晓岚》《康熙王朝》《雍正王朝》《末代皇妃》等电视剧,为观众展现了当时生活的缩影:帝后活动、等级制度、权力斗争、宗教祭祀等应有尽有。



人 / 物 / 链 / 接

皇太极 / “皇太极”的名字是满语音译,之前也有人写作“黄台吉”。“台吉”是个称呼,和“贝勒”、“贝子”意思差不多。后来“黄台吉”登上汗位,就有人献媚说,“黄台吉”当大汗是天意,因为这个词的发音听起来很像汉人说的“皇太子”一词。此后“黄台吉”这个名字的汉文就写成了“皇太极”。现在,所有的读物中对于这个人名就逐渐统一了。



/ 揭 / 秘 / 远 / 古 / 的 / 山 / 洞 /

— 周口店“北京人”遗址 —



- ☑ **英文名称** / Peking Man Site at Zhoukoudian
- ☑ **收录时间** / 1987年12月被选为世界文化遗产
- ☑ **入选理由** / C() C() C() C() C() C()
- ☑ **地理位置** / 周口店“北京人”遗址位于北京市西南48千米处的房山区周口店镇龙骨山北部,是世界上材料最丰富、最系统、最有价值的旧石器时代早期的人类遗址。
- ☑ **关键词** / 周口店“北京人”生活在距今约2万年前 / 周口店是“中国猿人”的故乡 / 一个天然的人类史、生物史博物馆 / 人类远古文化的宝库
- ☑ **评语** / 周口店“北京人”遗址位于北京西南48千米处,遗址的科学考察工作仍然在进行中。到目前为止,科学家已经发现了中国猿人属北京人的遗迹,他们大约生活在中新世时代,同时发现的还有各种各样的生活物品,以及可以追溯到公元前18000年到11000年的新人类的遗迹。周口店遗址不仅是有关远古时期亚洲大陆人类社会的一个罕见的历史证据,而且也阐明了人类进化的进程。

自 从1891年发现了爪哇人头盖骨化石以来,世界各地的科学家们开始了漫漫求索路:“直立人”究竟是猿类还是人类?直到1929年12月,我国考古学家裴文中等在周口店龙骨山发现了第一个完整的北京猿人头盖骨化石,这个困扰了人类近半个世纪的科学大争论,才画上了阶段性的句号。

☑ “周口店遗址博物馆”前的北京猿人雕像。

生活在距今70~20万年之间的“北京人”属人类远祖的一支,称为“北京猿人”

或“北京直立人”,是属于从猿进化到人的过程,是原始人,而不是猿。

过去,周口店附近有很多农民以烧石灰为生。有一次,他们烧石灰时在山上发现了一个巨大的洞穴,里面有很多红色泥土,还有大量骨骼。当时人们以为这就是中药里所说的“龙骨”,便把这座山起名为“龙骨山”。而这些所谓的“龙骨”,实际上是生物化石。此后,附近农民经常在山上捡到一些“龙骨”卖给中药店做药材,因而引起了一些科学家的注意。

从1918年起,科学家们开始在龙骨山陆续考察、挖掘,直到1937年,共挖出骨头6具、头骨碎片12件、下颌骨15件、牙齿157枚、股骨7件、胫



骨1件、肱骨3件、锁骨和月骨各1件以及一些头骨和面骨碎片,这些“北京人”遗骨分属40多个个体。这一发现震惊了全世界。

遗憾的是,七七事变后,周口店被日军占领,发掘人员被杀,裴文中的办公室被捣毁,发掘工作被迫终止。抗日战争时期,已发掘出的6个较完整的头盖骨存放于当时属于美国开办的北京协和医学院内。太平洋战争爆发前夕,中美双方商定要将其转运美国,以防落入日本人手中。不幸的是,在转运途中头盖骨失踪,世界级的珍宝就这样消失在众目睽睽之下,成为世界一大疑案,至今下落不明。

新中国成立后,国家恢复了对龙骨山的挖掘工作,新出土的“北京人”化石为人类起源提供了大量的、富有说服力的证据。在旧石器时代,“北京人”已经懂得制作简单的劳动工具、懂得使用火,其中石器是“北京人”文化的主要代表。当时,“北京人”用砸击法已能生产出长20~30毫米的小石片;使用工具

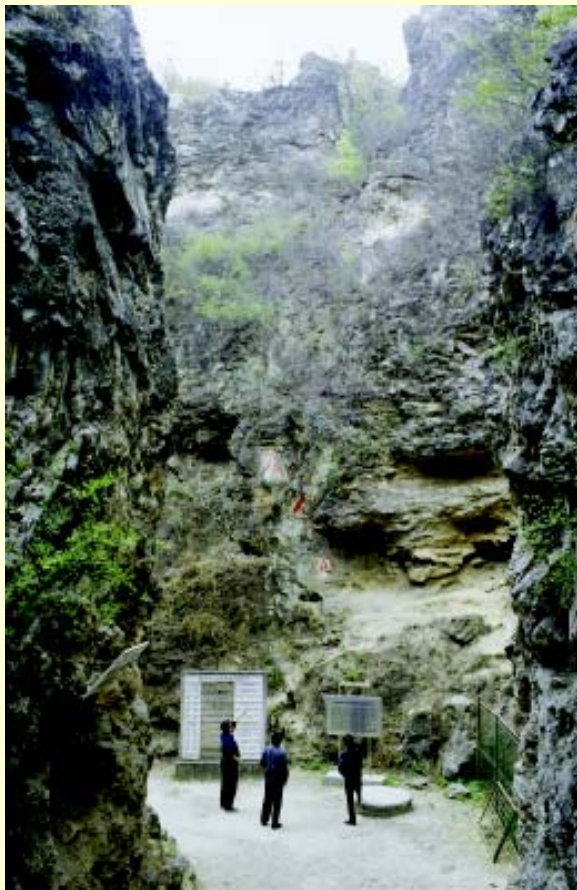
分两大类,第一类包括锤击石锤、砸击石锤和石钻,第二类有刮削器、尖状器、砍砸器、雕刻器、石锥和球形器。

根据对出土文物的研究发现,“北京人”的平均脑量达1088毫升(现代人脑量为1400毫升)。复原后的“北京人”头骨低、颧骨高、前额平、眼眶深,眉脊稍高,嘴巴前伸,外形介于人和猿之间。

北京猿人的洞穴位于龙骨山北坡,四五十万年前(更新世中期),北京猿人就在这里居住并生活了30万年之久。

山顶洞人的骨化石发掘于1930年,在龙骨山的顶部,是“北京人”所居住洞穴的最高处。通过出土文物考证,“山顶洞人”已能捕鱼、用火以及用骨针缝制衣服。

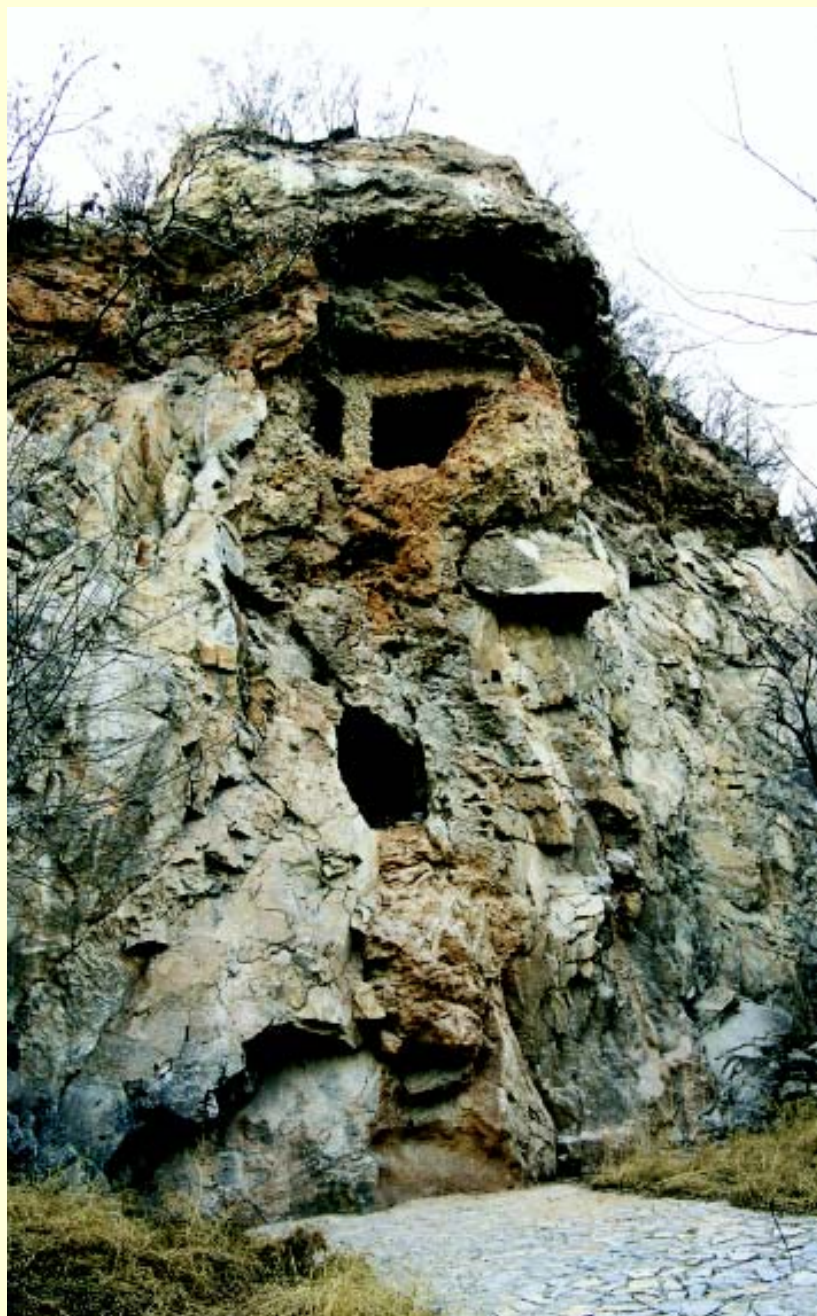
1973年,在龙骨山大洞穴东南斜上方100



科考人员在猿人洞前进行实地考察,这里就是“北京人”生活过的山洞。

文 / 化 / 链 / 接

在山洞里发现的“北京人”遗骨,有完整和比较完整的头盖骨、面骨、下颌骨、牙齿、残破的大腿骨、残胫骨、上臂骨、锁骨和腕骨等。根据推算,“北京人”男性身高约1.56米,女性身高约1.44米。“北京人”的寿命不长,据古人类学家分析,有68.2%的人死于14岁之前,超过50岁的人仅占4.5%。



☒ 由石灰岩构成的山体极易被水溶解，自然形成的洞穴成为“北京人”的“家”。

地势极佳：西北群山环抱，峰峦起伏，东南一马平川，视野开阔，周口河蜿蜒流淌。“北京人”选择周口店地区定居，是因为这座山上的石灰岩易于被水溶解，形成许多洞穴和裂隙，为生存提供了良好的居住条件。“北京人”洞穴的堆积层厚40多米，形成时间基本和“北京人”在此生活时间一致。生活在此的“北京人”的头部特征较为

米处，科考人员又发现了介于“北京猿人”与“山顶洞人”两者之间的直立人——新洞人，他们可能是“北京猿人”的后裔，是“山顶洞人”的前辈。

周口店“北京人”遗址面积小，只有2平方千米，却有26个化石点，并分别有北京猿人（直立人阶段）、新洞人（古人阶段）和山顶洞人（新人阶段）三种古人类化石及其丰富的文化遗产，乃世界奇迹。

>> 精华必看

“北京人”化石在地下沉睡了20000年后，从20世纪20年代初被陆续发现以来，为人类的起源学研究提供了大量翔实的素材。

周口店是“北京人”之家，遗址所处

原始,但已和现代蒙古人种的特征相似。“北京人”的生活来源主要依靠狩猎和采集,并已知食用熟食和用火。其用火主要取于自然火种,并能保护火种,火的使用说明“北京人”已具备了人的特征。



>> 深度体验

由于生活环境恶劣,工具简陋,靠单个人的力量是无法生存下去的。几十个人在一起,共同劳动,分享劳动果实,过着群居的生活,这就是最早的人类社会。

在周口店附近,有辽阔的平原和起伏的山岭,附近松柏参天,还有高大的桦树、栎树和朴树。朴树生长着一种小球似的果实,吃起来有香味,大

概是“北京人”的一种美味。“北京人”在果实累累的秋天,常常成群结队到山间采集,到了冬季他们就用石器挖开冻土,寻觅植物的块根,以解决口粮问题。

“北京人”还要进行狩猎活动。从考古发现的大量动物化石和动物的烧骨遗存来看,我们就能推测到狩猎在“北京人”生活中的地位。“北京人”能够比较顺利地获取鹿类,还能机智地利用群体的力量捕获大的野兽和飞禽。

人类正是用集体的力量,艰难地发展着,最终走向今天的文明。

为了便于研究和游客参观,周口店的部分遗址前已修建了阶梯。

>> 延伸阅读

2008年北京奥运会的成功举办,是北京向世界展示悠久灿烂的历史文化的窗口,通过这种途径,让各国对我国文化大加赞扬。北京通过所有人的共同努力,最终实现了承诺给全世界的“人文奥运”目标。周口店“北京人”遗址的保护和建设是北京文物保护的重大工程,是“人文奥运”的重要组成部分。因此,作为一个世界级的文化品牌,必须发扬光大,故北京市委市政府、中科院决定以周口店“北京人”遗址为核心,向东拓展遗址面积,建立遗址公园,目标是把这里建设成科普教育、考古研究基地,生命探索、人类溯源、时空延展的展示和再现古人类文明的圣地。

地 / 理 / 链 / 接

周口店遗址博物馆/博物馆是在1953年“猿人陈列馆”的基础上改建的,设在山顶洞西部,以北京猿人、山顶洞人的材料为重点,介绍了人类的起源和发展过程。全馆共分三部分。第一部分:人类的孕育和发展;第二部分:劳动创造了人本身;第三部分:解放以后,该学科的发展及成果。



/明/清/农/村/的/缩/影/

—皖南古村落——西递、宏村—



☑ **英文名称** / Ancient Villages in Southern Anhui - Xidi and Hongcun

☑ **收录时间** / 1999年12月被选为世界文化遗产

☑ **入选理由** / C() C() C() C() C() C()

☑ **地理位置** / 安徽山区的黟县是一个人口仅十多万的小县，西递、宏村古民居就位于黟县境内的黄山风景区。西递距黟县县城8千米，始建于北宋皇佑年间，距今已有近千年的历史；宏村距黟县县城东北10千米处，始建于南宋绍兴元年，村落面积约19公顷。

☑ **关键词** / 西递被誉为“中国传统文化的缩影”/西递被誉为“中国明清民居博物馆”/宏村被誉为“中国画里的乡村”/有强烈的徽州文化特色

☑ **评语** / 西递、宏村这两个传统的古村落在很大程度上仍然保持着那些在上个世纪已经消失或改变了的乡村的面貌。其街道的风格，古建筑和装饰物，以及供水系统完备的民居都是非常独特的文化遗存。

“黟县小桃源，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠。”这是唐朝大诗人李白赞美黟县的一首诗，通过诗意，道出了皖南乡村的独特意境。这里的山水清秀、景物优美，再加上古老文化酝酿出的醇厚从容的民风人情，使皖南古村落犹如颗颗璀璨的明珠镶嵌在徽州大地上，能让人时时感受到勤劳智慧的徽州人民所创造的举世闻名的徽文化。

黟县境内至今仍存有保护完整的古民居3600余幢，为皖南之首。西递、宏村、南屏、关麓、屏山等古民居建筑布局严谨，工艺精湛，蕴藏着极其丰富的文化内涵，其中西递、宏村两个村落共有259幢民居被列入全国重点文物保护单位。

☑ 西递村中穿村而过的清澈溪流。



/西递/

据史料记载，西递村的始祖为唐昭宗李晔的儿子，因遭到宫廷变乱，逃匿民间，改姓胡，经后代繁衍生息后形成村落。后代人中不乏弃儒从贾者，经商成功后大兴土木，将这里建设得气派、堂皇。现在，虽历经数百年的动荡，明清时期村落的基本面貌和特征仍依稀可见。

古朴、端庄、典雅的西递村落呈船形，四面环山，两条溪流穿村而过，村中街巷沿溪而设，所有街巷均用黟县青石铺成。古建筑多用木头、砖墙维护，木雕、石雕、砖雕丰富多彩，巷道和建筑的设计布局协调。村落空间变化灵活，建筑色调朴素淡雅，是我国徽



派建筑艺术的典型代表。西递村现存明、清古民居 124 幢，祠堂 3 幢。瑞玉庭、凌云阁、履福堂、刺史牌楼、西园、东园、敬爱堂、青云轩、桃李园、膺福堂等，都堪称徽派古民居建筑艺术的典范。“大夫第”素有“桃花源里人家”之称，原来用于观景。有趣的是，现代人多将此楼当作古装戏中小姐择婿“抛绣球”所在。我们无心也无法考证陶渊明当年创作《桃花源记》一文描写的是否是皖南古村落中的景致，只要能在此静静领略一下古村落的今古气息便足矣。

宏村月塘聚村中天然泉水，汇合蓄成一口斗月形的池塘，形如“牛胃”，后宏村人陆续环水建房，环境幽雅。

西递以悠久文明的历史、独具一格的民居特点、奇异秀丽的山水风光、敦厚朴实的乡土民情，迎接着大批中外游客，并成为部分美术院校实习、写生基地。

／ 宏村 ／

因其地势特别，宏村常常被大片彩霞包围，有时浓墨重彩，有时泼墨写意，真好似一幅徐徐展开的山水长卷。因此，宏村被誉为“中国画里的乡村”。

宏村山水相映，妙趣横生。南宋绍兴年间，古宏村人为防火灌田，独运匠心开仿生学之先河，建造出堪称“中国一绝”的人工水系，围绕“牛形”规划了一个意义深刻的村庄。整个村庄从高处往下看，宛若一头斜卧山前溪边的青牛：巍峨苍翠的雷岗为“牛首”，参天古木是



文 / 化 / 链 / 接

每逢端午、中秋、春节等节庆，黟县人民都要舞火龙、舞香龙。平时生活中，这里的“抬阁”、“跳钟馗”等节日活动也精彩纷呈，“抛绣球”、“哭嫁”、“背新娘”等民俗妙趣横生，还有高雅别致的徽州茶道、宋祠堂会等。

“牛角”，由东到西错落有致的民居群宛如庞大的“牛躯”。引清泉为“牛肠”，经村流入被称为“牛胃”的月塘后，过滤一下又流向村外被称作是“牛肚”的南湖。村民还在绕村的河溪上先后架起了四座桥梁，作为“牛腿”。这种别出心裁的村落水系设计，不仅为村民解决了消防用水，而且调节了村内气温，为居民生产、生活用水提供了方便，创造了一种“浣汲未防溪路远，家家门前有清泉”的良好环境，成为当今世界历史文化遗产的一大奇迹。

走进宏村，会有源源不断的惊喜映入眼帘：用来打麻将的“排山阁”，可以吸食鸦片的“吞云轩”，还有保镖、女佣、贴身丫环的房间以及小姐阁楼，都傲然挺立着，彰显自己的顽强。这些建筑的梁柱大多采用珍贵粗大的银杏木，散发出的香味能驱除蜘蛛。不少木雕还用金粉涂抹，可以想象当时金碧辉煌、极尽奢华的样子！村中还有参天古木、民居墙头的青藤老树、庭中的百年牡丹、名人的字画雕刻等，真可谓步步入景、处处堪画，同时也反映了悠久历史所留下的广博而深邃的文化底蕴。这里的建筑大致和西递一样保持着徽州的建筑风格，闲庭信步其间，悠然之情浓烈得让人心醉。

坐落在南湖畔的南湖书院，建筑颇为壮观。据说民国初期的国务总理江大燮（宏村人）幼年时曾在这里读书。

皖南民风淳朴，至今仍保持着传统的民间习俗，蕴藏着极其丰富的文化内涵，是我国长江中下游山区民居村落的杰出代表。

西递沿河而建的传统古民居，清秀而幽静，花草绿树环绕其间，宛如建在瑶池边的仙境。



西递和宏村求同存异，各显身手。虽近在咫尺，却是西递开发在先，宏村开发在后。西递任大官者居多，宏村则多有富商大贾。西递、宏村的村落选址、布局和建筑形态，都以周易风水理论为指导，体现了天人合一的传统哲学思想和村民对大自然的向往与尊重。那些典雅的明、清民居建筑群与大自然紧密相融，创造出一个既合乎科学又富有情趣的生活居住环境，是我国传统民居的精髓。西递、宏村独特的水系是实用与美学相结合的水利工程典范，尤其是宏村的牛形水系统，深刻地体现了人类利用自然、改造自然的卓越智慧。

皖南现存完好的明清民居440多幢，西递、宏村是徽派古民居群建筑的典型代表，其布局之工、结构之巧、装饰之美、营造之精均为世间所罕见。

>>精华必看

承志堂：承志堂位于宏村上水圳中段，总占地面积约2100平方米，是清末大盐商汪定贵的住宅。承志堂是宏村最精美的代表作，被誉为“民间故宫”。整栋建筑为木质结构，内部用砖、石、木雕装饰，做工精致、华丽无比，是一幢保存完整的大型民居建筑。全屋分内院、外院、前堂、后堂、东厢、西厢、书房厅、鱼塘厅、厨房、马厩



✎ 皖南地区的居民早在西周时期便开始烧制和使用原始陶瓷器了，特别是在唐宋期间烧制青瓷器尤为盛行，现在仍在延续这种传统手工艺。

