



《畅言诗录》
作者 张秀熟



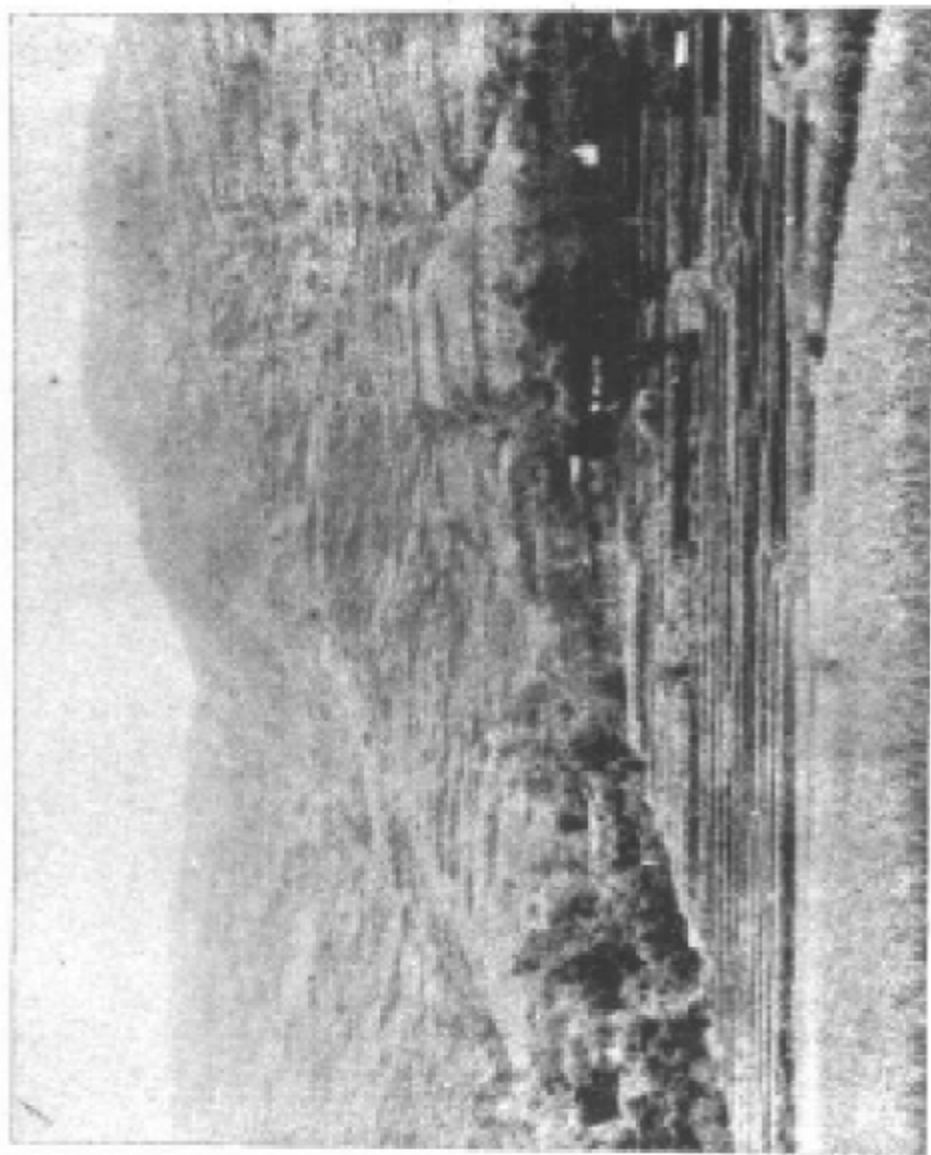
故县政协副主席郑中强同志遗像

1990年3月31日中强同志病逝，他生前的老师张秀熟在成都拍来的唁电：

中强同志逝世，是一项重大损失，曷胜哀悼。

张秀熟

1990.4.4.



平武城东长春山，今梳流乡苟家坪明代龙州宣抚司使薛
继贤墓地全影

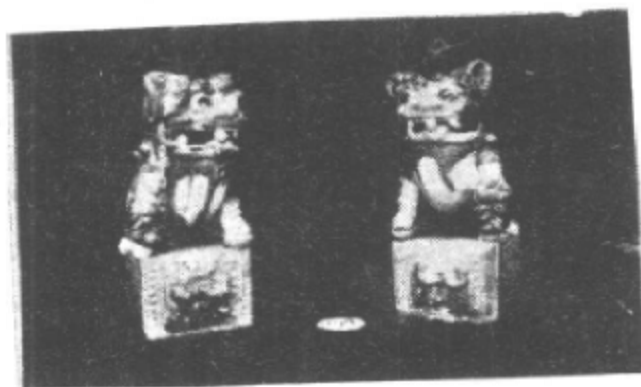
薛继贤墓出土的文物

(一) 宋 八棱铜镜

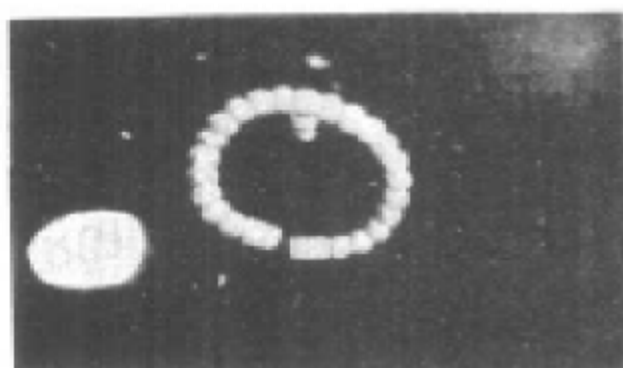
唐 海兽葡萄铜镜



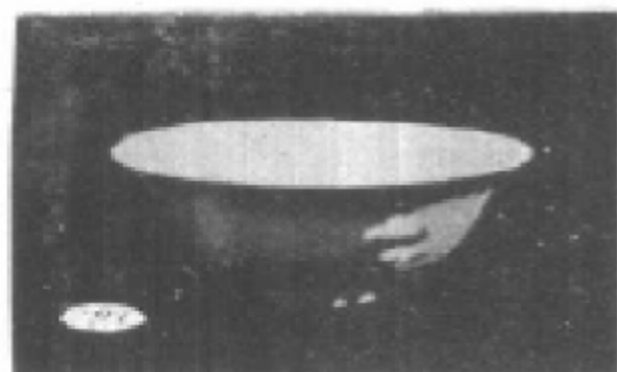
(二) 明 琉璃狮

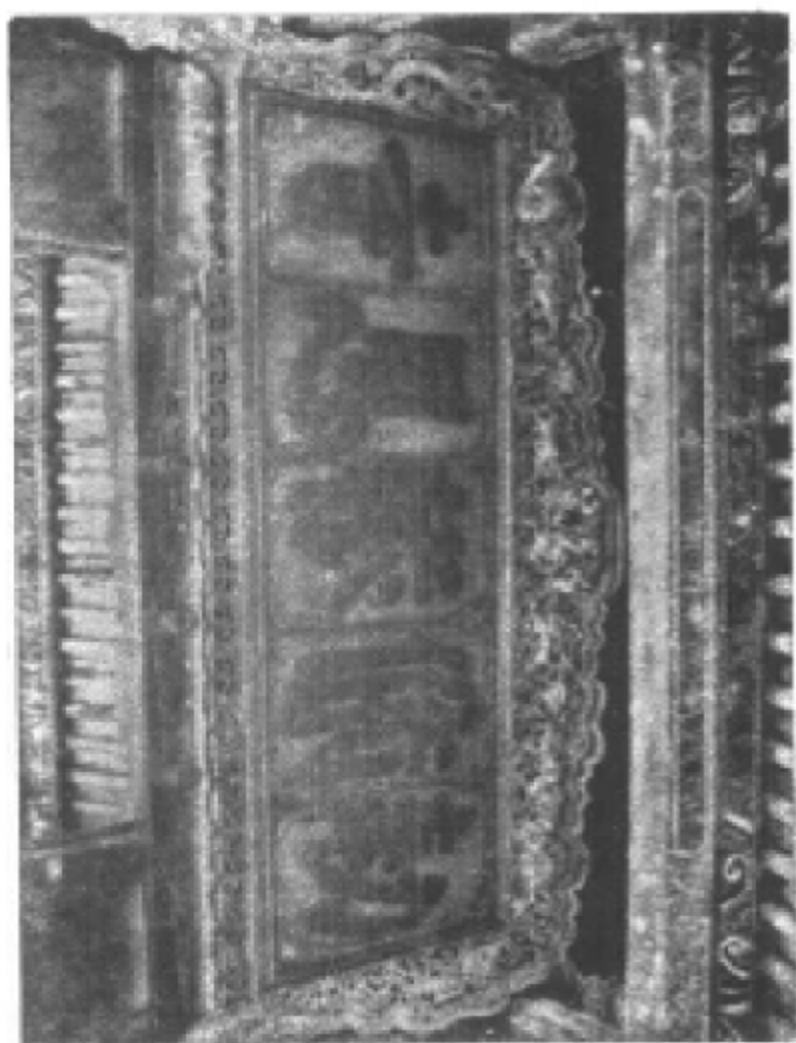


(三) 明 銀手鐲



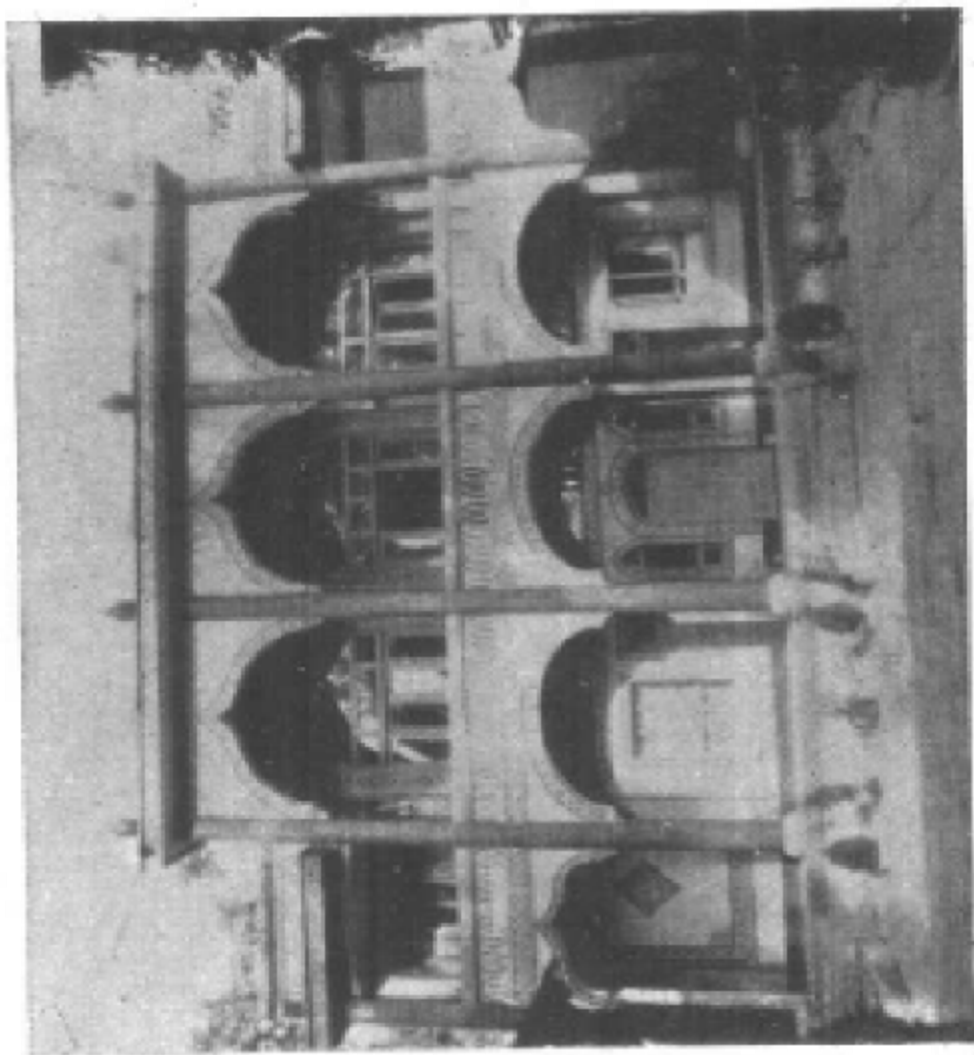
(四) 明 兰釉大瓷碗

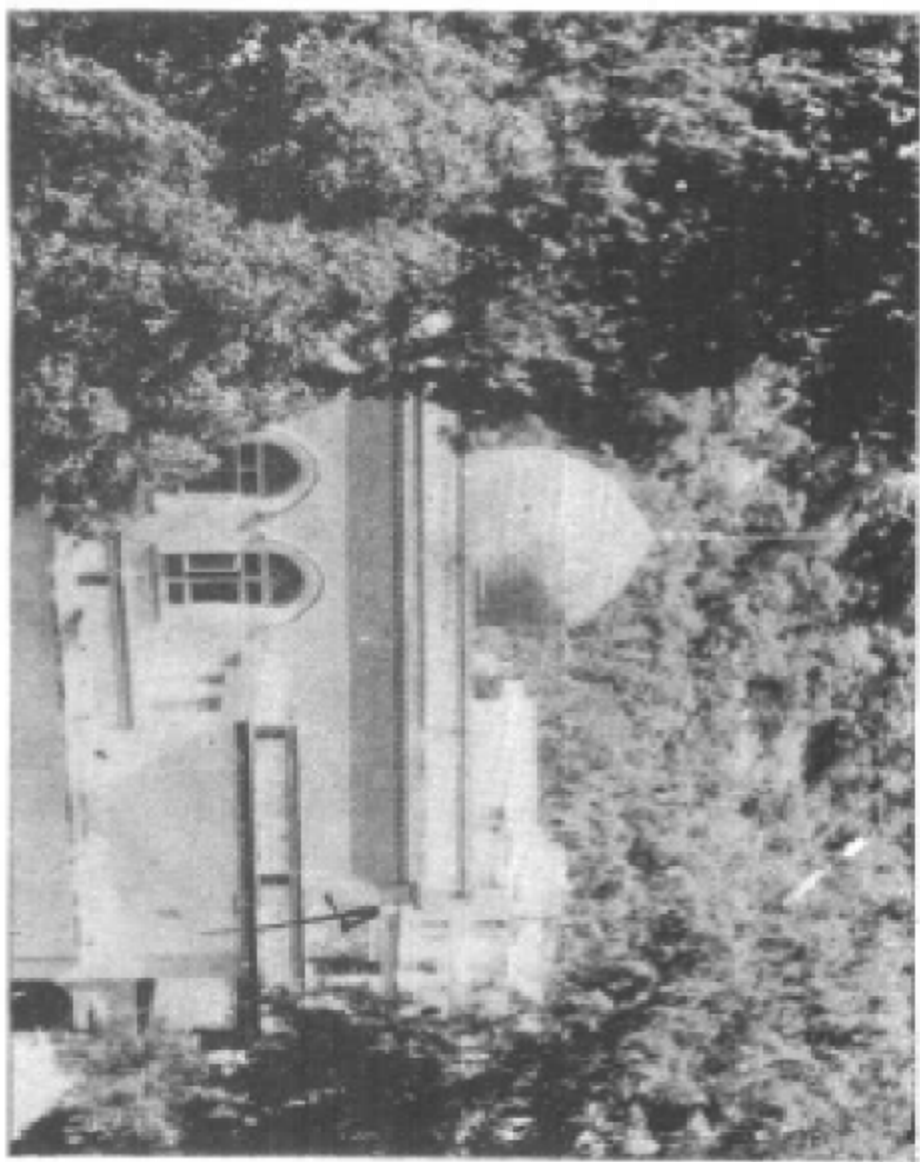




千武报恩寺山门之“报恩报恩寺”九龙匾额，该寺建于
明正德十一年，为上官金事王玺所建

重建之平武清真寺大殿新姿





重建之平武清真寺大殿之赫梯式大穹鼎，上举玉弓，应
伊斯兰教太阳历

平武县文史资料选辑第四辑

目 录

1. 解放战争时期党对川西北地区工作部署的回忆
.....张秀熟 (2)
2. “怎样把诗写活”
.....张秀熟近著《畅言诗录》前言 (5)
3. 摘录《畅言诗录》诗13首
.....县政协文史办 (8)
4. 悼念已故县政协副主席郑中强同志
.....平武县政协 (12)
5. 从土司制到自治区、民族乡——平武白马藏区建制沿革.....肖猷源 (16)
6. 平武县民族乡广播电视事业发展情况
.....县广播局罗远俊 (30)
7. 尼苏谈毛主席接见她的实况
.....尼苏口述 肖猷源整理 (33)
8. 重修平武清真寺大殿记.....马聿宣 (35)
9. 平武历史上重视文教兴学育才人物事例
.....县政协文史办 (38)

10. 忆1929年创办的平武县立初中…………… 胡际春 (41)
11. 长桂乡的袁氏义学…………… 金振学 (51)
12. 忆五、六十年代的村小工作…………… 乔天鲁 (53)
13. 杂交玉米在我县高寒地区白马藏族乡推广成功
…………… 席弟江 (57)
14. 平武的名特土产…………… 刘光平 (63)
15. 平武团练始末…………… 杨云涛 (67)
16. 平武县地方整理委员会和青伟的平武县政府
…………… 刘照青 (74)
17. 平武县长刘尚新任内的两大谋杀案…………… 张一忱 (79)
18. 我所经历的平武运送汽油事件…………… 金振学 (87)
19. 专题资料
 建国前 (1939—1949年) 平武种烟铲烟黑幕
 …………… 县政协文史办综合整理 张树敏 执笔 (89)
20. 明代龙州宣抚司使薛继贤夫妻合坟墓的发掘
 …………… 冯安贵 (113)
21. 平武“敕修报恩寺”九龙匾额…………… 向远木 (117)
22. 历史上的三个龙安建制…………… 张一忱 (119)
23. 平武最早的佛寺古城天宁寺及与报恩寺的关系
 …………… 张树敏 (121)
24. 地方轶闻
 楠木炮土司“飞地”的由来
 …………… 王信夫 金振学 (125)

平武县政协第四届文史委员会

主 任 李树荣（副主席兼）

副主任 乔天鲁

委 员

李树荣	乔天鲁	张树敏	鲜 奎	蒲大平
肖猷源	向远木	刘光平	林兆禄	钟肇敏
高映华	金治昌	刘照青	金振学	文 其
孙幼云	杨维钧	伏 铮		

封面题字 郑中强

编 审 李树荣

责任编辑 乔天鲁

编 辑 张树敏

校 对 付孝绪

刘国森

解放战争时期党对 川西北地区工作部署的回忆

张秀燕

中共绵阳党史工作委员会积数年努力，在十一届三中全会后开始编写党史的基础上，就现在绵阳市所辖8个县市的党史，根据几十年后党内不少同志，分散、集中，汇集自己亲自经历及所见所闻，并分赴全国有关各地搜集档案，调查研究，后经多次碰头，反覆核对落实，编写出《中共绵阳地方党史稿》。过去我亦曾参加座谈，提供我在早期能直接接触的党的一些事实，以后更不断增加许多见闻。今天读了“史稿”使我精神无比兴奋，了解到在新民主主义革命时期，党在西北一带不曾间断的和人民一道，并领导群众对国民党的反动统治、军阀、官僚、洋奴买办、土豪恶霸、地主劣绅展开保卫祖国主权独立、民族不断兴旺康乐的长期革命斗争，虽然经过极大的损失，但一直是挺起胸膛、千方百计、度过种种难关，最后终于战胜敌人，取得新民主主义革命的伟大胜利。

我反复读了“史稿”，又经过反复回想和思索，深感到关于我们和广大人民可歌可泣值得永远垂诸青史的光辉事迹是写得够了的，但是只是事实的一个方面，只看到我们自己

和人民的努力，我们很可能忘却或不注意李白经常叹为“蜀道难”的川西北这一狭小地区，我们党中央为了取得革命胜利的斗争策略，他们一直是多么重视。我仅就个人斗争的经历补充一点事实说明这一方面：

1940年秋天，川康特委书记程子健同志告诉我：延安来的指示，为了疏散和工作，要我到延安。我一时未能前往，组织决定我可暂疏散回平武家乡，并指定郑伯克同志和我个人联系。1942年，我到成都，向党的负责同志陈予彤同志报告：“我现在完全可以到延安，请予批准。”予彤说：现在计划改变了，川陕甘这一三角地带，对战争的形势非常重要，我们在这一带应布置几个点，平武正是一个点，现在还没有同志，你就应该留在这个地方，等于下围棋，我们布置了一个‘子’，这个责任重大，现在你不需要到延安了。”陈予彤同志住在王文鼎同志的家里，他就指定我和王文鼎单线联系。我过去完全没有想到这些问题，现在我的脑筋才大大开悟了，进一步认识到川西北一带对革命战争有这样重要。1947年，王叙伍同志化装为一个商人，和另一工人同志又背又挑来到平武，秘密告我：吴玉章同志在重庆任了党的四川省委书记，特地派他到平武见我指示三点：1、要将国民党征实取得的粮食集中在沿途大市镇上，预备我们大军南下时沿路粮食有保证；2、提高青年觉悟，作好青年工作；3、对地方实力派和少数民族作好统一战线工作。这是王叙伍所带来的党的领导同志最重要的命令。我表示完全可以做到。但是这又提高了我的思想，我过去更没有想到川西北这样狭小的地方竟有如此重要，党一直没有忘怀。1948、1949年，川北工委、江油中心县委负责同志王叙伍、王朴庵又派

蹇容同志催促我到绵阳。1949年，我设法到了绵阳。朴庵同志告诉我两件大事：现在我们解放西南，采取钳形攻势，南路大军已到了贵阳，我们要加强过去钟会、邓艾由陕甘入川的道路所给予敌人的阻力，因而谈到我们必须设法把王陵基在广元、江油、平武一带所布置的山防队的领导权和实力由我们夺过来，成为我们阻击胡宗南南下的力量。这也就是这个大计划，我们算是收到了预期效果的。

以上我的这一段补述，仅仅在说明党在川西北的革命斗争是党和人民共同的意愿，人民在各方面作具体的努力，党更是运筹帷幄，决胜千里，把绵阳一线都看得这样重要，工作布置得这样周密。这样的上下一起的配合，不是任何力量所能抵御的。因此，我想我在“史稿”补叙这一段，才能算是我们党史的全面。

1988年12月27日

（转载《四川党史月刊》1990年1期）

“怎样把诗写活” ——张秀熟近著《畅言诗录》前言

最近住华西医科大学医院十日（六月二十八日——七月七日，除入院、出院两日，实际只有八日），医院条件很好，只有几个知好同志前来探访。我的心情非常舒畅，不禁浮想群翩，拉杂写了六十五首七言绝句。我不是诗人，自来没有写过朋友应酬、吟风弄月，以及仅仅为了个人抒发感情这一类的诗。现在随着时代的前进，我对于文学作品，特别是诗词也更有了一些新的看法。因而这次在医院所写的诗，几乎都涉及到当前人民，特别是知识界同人所关心的问题。因此，就不能仅仅作为一个人的我见，而需要向社会公开，一方面和大家共同交换意见，一方面让我也得到各方的教益。

由于这一切都是突如其来，我也须首先谈几句。

第一，从目录可以看到，这些诗的题材是相当复杂，好象是几个诗组而又不是诗组。这主要是：（一）我并不曾有预先写诗的计划 and 事先定许多题目来按题作诗，而是许多事物涌上心头，情不自禁就草草落笔，因此，保持原来初稿的时间次序，更可见当时思想的千头万绪、错综起伏；（二）这几十首诗完全打破了旧诗规律，所有旧体诗的平仄、韵脚等等，我完全没有考虑，我考虑的只是怎样把诗写活。如果一首绝句写出来能够表现出“意活”、“章活”、“句活”、“字活”那就不管它是正体还是拗体，我都认为它是好诗。

因此，在我的情感一动，也就“自抒所见，畅所欲言”。自然，我心里原有一个扎根已深的诗的风格和诗之所以为诗的一般原理和规律，但它只能为诗意（我的作意）服务，为诗活服务，而不是为了迁就诗律，把诗的精神都颠倒了。因此，我认为我这仅初学步的几十首诗的风格和艺术若向前发展下去，是会大有前途的。旧的诗律，严重地阻碍着诗的发展。唐代的诗人成功地建立了“近体诗”，我们今天也应有我们的“近体诗”。至于所有旧体诗，不是谁能以意削弱，而是应在大好的新时代涌现出有自己特色的光采。

第二，以上谈了一些技术上的问题。这几十首诗虽然内容包括的方面多，非常拉杂，但病中八天写了这么多，在我总算是第一次。我公开这几十首诗，一方面可以让大家知道，我虽行年九十有三，又半身瘫痪，但大脑仍有活力，仍然关怀着世界、国家、民族许多大事。这对许多老年人可增加兴奋之情，更能为祖国建设贡献自己还有的热力。另一方面，就我来说，我随着年岁增长，知识和见解相应地也有增长。比如，在我前年所写《廖平学术思想研究》序中，对“三代因革损益”还认为在政治上比较总算是一种进步，但现在我才肯定它只是一种改良主义，而也正是孔丘中庸思想在政治方面的运用。又如在诗词方面，我过去对沈约的四声成了后世的模式，感到是“约定俗成”，现在感到旧体诗也必须来一个改革、开放、搞活。这都说明老年人的思想并不一定都会僵化。假使我再历岁月，我是更要随时代前进的，因此我们许多老同志，每一个人如果对自己都来一个改革、开放、搞活，我认为对振兴中华、搞好四化建设，是一种更大的力量。我是馨香祷祝的。

第三，在这些诗付印前，总想给它一个名称，后初我想用第六十五首的最后一句“强把昏昏献朝阳”作为书名。意思是：我这些不成熟的意见都不过是“昏昏”，只有把它献给“昭昭”的朝阳，我也才可能得到“昭昭”。但后来，有人认为这不象个书名。最后我才感到不管我的见解正确或错误，总算是“各抒己见，畅所欲言”，因而我就把它定名为“畅言”。“畅言”正是现在的时代精神和要求。我希望每一个作家、每一个诗人、每一个文学诗词的爱好者，在诗歌方面也都尽量“畅所欲言”，这才能更体现出我们的时代是民主、文明的时代。对此，我更是馨香祷祝的。尽管“畅言”一词，是中国旧诗所最不取的，但是那个时代已经过去了，我们还管它做什么！

一九八八年八月十日