

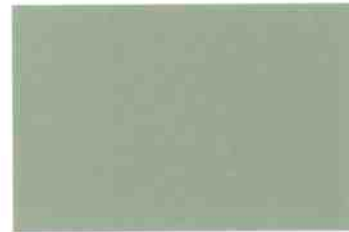


遂昌系列丛书

品读遂昌

主编 尹建中





ISBN 978-7-80735-405-5



9 787807 354055 >

定价：88.00元

品讀遂昌

遂昌系列丛书

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

品读遂昌. 散文卷/尹建中主编. —杭州: 西泠印社出版社, 2009.3

(遂昌系列丛书)

ISBN 978-7-80735-405-5

I. 品… II. 尹… III. ①遂昌县—概况②散文—作品集—中国—当代 IV. K925.54 I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第153280号

《品读遂昌》编辑委员会

主 编 尹建中

副主编 郑建云

编 委 谢鲁渤 俞宸亭 章基勤 朱荣生

品读遂昌

尹建中主编

责任编辑 朱晓莉

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷39号 邮编: (310009)

电 话 0571-87243279

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.75

书 号 ISBN 978-7-80735-405-5

版 次 2009年3月第1版 第1次印刷

定 价 88.00元



金山林海 仙县遂昌（代序）

中共遂昌县委书记 葛学斌

四千年前，勤劳勇敢的先民在这片古老的土地上创造了“东方文明的曙光”——好川文化。四百年前，一代文学大师、戏剧大师汤显祖主政遂昌，虽短短五年时间，“兴教、劝农、安民”之政声和亲政爱民的治县方略却流传深远。遂昌的山、遂昌的水，不仅孕育了金山银山、绿水青山，还透射出令人迷恋的灵气，让汤公赞口不绝：“山也清、水也清，人在山阴道上行，春云处处生；官也清、吏也清，村民无事到公庭，农歌三两声。”诗中描绘的遂昌俨然就是世外桃源，汤公还誉遂昌为“仙县”，并自称为“仙令”。秀丽的山水、悠久的历史、充满灵气的环境，激发了汤显祖写就千古名剧《牡丹亭》，并教化山野村夫演奏传唱高雅的“昆曲十番”。这也使今天的遂昌成为研究、传承和弘扬汤显祖文化的重要基地。

党的十七大作出了建设生态文明的重大决策，给遂昌带来了千载难逢的历史机遇，也让遂昌找到了跨越发展的新起点。勤劳质朴的遂昌人民抢抓生态文明兴起的重大机遇，把山水资源和人文资源精心融合，开发建设了国际摄影创作基地——南尖岩、遂昌金山——遂昌金矿国家矿山公园、中华第一高瀑——神龙飞瀑、全球首个网络景区——飞石岭、浪漫休闲之地——湖山温泉等一批休闲旅游项目，一张张“金名片”也随之而来：中国民间艺术之乡、首批中国旅游文化示范地、中国最佳生态旅游县、中国十大特色休闲基地、中国竹炭之乡……

一方山水造就一方文化，汤显祖文化、生态文化、红色文化、耕

读文化、宗教文化让遂昌倍添活力。山水与文化的交融，也为未来发展提供了强劲、可持续的动力源泉。站在跨越发展的门槛上，我们从遂昌的发展背景、发展阶段出发，将“经营山水”作为遵循科学发展、谋求人与自然和谐、建设生态文明的工作要求，将“统筹城乡”作为实践科学发展、促进城乡协调、建设全面小康的工作方法，从参与长江三角洲区域分工当中找准自身发展定位，明确了“建设长三角休闲旅游名城”的战略目标。我们着眼于提升生态环境，作出了《关于加快生态林业建设的决定》，全面做好生态保护、恢复、优化和建设的文章，为最大限度地发挥比较优势奠定基础；着眼于弘扬地域文化，提出了节庆文化常态化、传统文化产业化、群众文化职业化的目标，不断丰富文化内涵，为跨越发展增添活力和动力；着眼于培育生态产业，依托原生态环境、原生态文化培育原生态产业，为传统加工业、生态农业和休闲旅游业注入新的内涵，使山水文化资源最大程度地显性化，在促进人民群众增收致富和推进历史文化遗产的同时，也让大家能忘情遂昌山水间，感受汤显祖眼里“仙县”的时代风采。

遂昌的发展是开放的，“大气包容、追求卓越、精品精致、善作善成”是全县上下共同遵循的工作理念。我们既要在区域分工中贡献力量，也需要在区域合作中寻求支持。历代不少文人墨客写下了许多赞美遂昌山水的华章，让我们倍感珍惜；省内外一大批著名的文人学者再度挥毫泼墨，为遂昌名山增秀、绿水添韵，让我们倍加感动。借此，谨向《品读遂昌》的编者、作者表示衷心的感谢！

经营山水，统筹城乡，全面建设“长三角”休闲旅游名城，不仅需要最大限度地发挥比较优势和后发优势，最大限度地激发全县广大干部群众的创业激情，也需要各方面的关心帮助。衷心希望社会各界一如既往地给予“金山林海·仙县遂昌”最热情、最有力的帮助支持，也衷心祝愿古老而神奇的仙县光彩无限，不断书写出发展新篇章！

2009年3月

目 录

- 遂昌随感 / 1
- 四进山城 / 5
- 遂昌记忆 / 10
- 云山深邃 / 18
- 遂昌四时幽赏录 / 21
- 王村口 / 40
- 访问红色古镇 / 45
- 遂昌寻梦 / 48
- 我在遂昌游园，没有惊梦 / 59
- 门 墙 / 66
- 荣幸遂昌话汤公 / 69
- 解读石坑口 / 74
- 寂寞唐山 / 79
- 精进院 / 84
- 寻访耕云寮 / 88
- 太虚观 / 92
- 在鞍山书院进入慢行时代 / 97
- 风水长濂 / 103
- 鞍山书院好读书 / 108
- 独 山 / 114
- 走进明代一条街 / 120
- 雨中独山 / 125
- 南尖岩：天地间的山水画 / 129

- 南尖岩骋怀 / 135
- 石尖上头的村庄 / 141
- 南尖岩观云记 / 144
- 神龙谷，留下一份刻骨铭心 / 146
- 网络传奇飞石岭 / 150
- 遂昌金矿之旅 / 155
- 黄基坪怀旧 / 159
- 清凉白马山 / 162
- 含晖洞记 / 166
- 走一趟含晖 / 168
- 含晖洞禅游 / 173
- 高坪札记 / 178
- 桃源杜鹃 / 183
- 走过湖山 / 186
- 湖山便览 / 189
- 遂昌茶说 / 195
- 菊米笔记 / 199
- 火中之舞
——记忆里的遂昌黑陶 / 202
- 油筒果情结 / 207
- 炭翁文照 / 210
- 门外看版画 / 215
- 艰难玉成
——周子同和他的竹编画艺术 / 219

后记



遂昌随感

遂昌境内百分之九十是山地，即使县城所在之处也四面环山。

这样一个地方，通常经济较难快速发展，却因此得以留下更好的生态与环境。我称这是后发优势，因为迄今为止，中国多数地方的发展模式仍是资源消耗型的，发展缓慢一点，也就把家底留住了。等到别处因为当初的浪费、破坏与污染而追悔莫及时，山清水秀就成为发展新经济最大的优势。

目下遂昌出名的产业有如下几项：黑陶、竹炭、菊米、茶叶，都是建筑在资源可持续利用也不破坏环境之基础上的。这些产品前途广阔，因为与健康生态这样一些理念相适应，尽管其效用有些还未被百姓认识，然而一旦推广开来，需求是很大的。

譬如菊米，是用未成型的野菊花加工而成的，入口清凉，在这个炙热的时代，无疑会让很多人喜欢。它是入《本草》的药物。我有个突然冒出来的想法，不同的生活形态乃至不同的时代，对人身心与周遭生态的影响是不一样的，所以治病或养生用的药物肯定也不一样。譬如上世纪没饭吃的时代，温补或大补的食物显然会更受欢迎。现在呢？清凉之物，微苦的，甚至大苦的，于人就更有益了。

再譬如竹炭，那是一种很好的吸附剂。现在空气污染、饮用水污染，另外还有各种其他污染，经常使用竹炭制品就成为很好的保健手段。我看见吸烟者套上一个竹炭烟嘴，几支过后，透明的烟嘴就开始发黄发褐，让人能够形象地看到烟草中的秽物，实际效用之外，也能让当事人心理



遂昌县城鸟瞰（陈毓民摄影）

上产生警觉。

这些东西，我都是来了遂昌才接触到的。至少菊米，很喜欢，放一小粒在嘴里，轻咬之，其凉入心，对我肯定是适宜的，人有本能，我本能地认识到这一点。

遂昌山水，说不上多精致，却随处都好看，那是一种质朴的美。山道上停下车来，近处有不知名的野花，背后一层又一层远山，间或可见村庄，老房子中杂以新建筑，尽管不那么统一，倘佯其间，还是处处透出岁月的悠远。

我在一堵老墙前，看见盛开的野花，老墙说不出的老，野花却十分新



鲜，两相对照，真是美丽极了。类似感觉，在遂昌许多地方都会产生。像那座有名的金矿，被别出心裁用来搞旅游，原来矿山是一层又一层往下挖的，唐代的矿井下面有明代的矿井，如今把它开发出来供人参观，坐上小火车，就像经过时间隧道进入另一个世界，那儿的一切除了被灯光照亮，与原先并无大异。这会令人产生一种奇特的感觉。又像那个建于明代万历年间的鞍山书院，也有几百年历史了，我在那儿遭逢一窝新生的狗娃，有六只之多，主人是打理杂务的，起劲唤来狗娘喂奶，让我拍照，那么一种油然而生的自豪感，就好像富豪炫耀他的亿万财产，让人忍不住地羡慕。遂昌人对汤显祖，抱的也就是这么一种态度，那是他们老早的县令，却被



南溪风光（陈敏民摄影）

看作祖宗似的，至于其在戏剧上的成就与影响，更是被经常挂在嘴边。

一些景物，让我想到千百年前的中国；一些行为方式，让我想到十几年或几十年前的中国；一些人物，又让我想到未来的中国。

忽然觉得，在这个纷乱而燥热的时代，遂昌不就是一味清凉剂吗？既是《本草》里的，也是《本草》外的。

（赵健雄）



四进山城

某个人和某个地方的关系，是有着多种可能性的。譬如汤显祖，因了万历皇帝的一道诏书，于400多年前的1593年，来遂昌做了县令，五年后，却辞呈告归，也不管吏部是否核准，就擅自回了老家临川；又譬如粟裕，在中国工农红军北上抗日先遣队喋血怀玉山的1935年，仅率600余人突围，进入遂昌，另行组建一支红军挺进师，把遂昌这个地方，划入了南方三年游击战争中14块革命根据地的版图。此两人一文一武，原本与遂昌都没有什么关系，最终却成了遂昌的历史人物，至今还印在遂昌的名片上。

有一部老电影叫《三进山城》，遂昌这地方，九山半水半分田，应是典型的山城。我前后到过遂昌四次，相距近20年，可谓四进山城，细想起来，自觉不自觉的，都是与粟裕和汤显祖这两个人物有关。

最早的一次，是从龙泉的住龙到遂昌的王村口。王村口是红军挺进师的师部所在地，自然是因粟裕而去，其时我正热衷于南方三年游击战争史，尤其对粟裕这个人物感兴趣。那一次我在王村口逗留了三天，住的是镇政府招待所的一个小房间，吃饭就在楼下食堂。王村口不是什么旅游点，很少有人来，招待所空荡荡的，食堂也常常只有我一个人在用餐。记不清所付费用了，不过在80年代末的王村口，应该是很便宜的。

事实上那次我并没有了解到关于粟裕的太多史料，或者说，没有在我已经掌握的内容上增加更多，因是个人行为，无法接触到有关档案，就只能在当地随便找了些人闲聊。几乎都知道粟裕，却也仅限于知道，而且传来传去的，有些事还明显有差错。但是半多个世纪前的风云往事依然能被



上世纪80年代县城北街口（遂昌县档案局供稿）的廊桥清溪、老屋狭弄，以及天后宫、蔡相庙、五显殿、宏济桥这样一些古意低回的记忆，对那些青苔斑斑的沧桑间异常鲜活的民生印象犹深。

再去遂昌，是为了看一个朋友。他在杭州酒家学厨师，我去那里吃饭，算是萍水相逢。朋友岁数不大，又是厨师，聊的却不是酒菜，倒是汤显祖。其时我对汤公与遂昌的关系不甚了了，被他笑了一回，说你还是个文化人呢，有机会去我老家看看吧。就找了个机会去了。前次在遂昌是否到过县城，记不清了，这次的三两天，倒都是在县城。城关镇名妙高，城北有山，亦名妙高。山上筑有“遗爱亭”一座，据说是80年代中期，由民间集资兴建的。查网上资料，说亭内塑有汤显祖半身像一尊，但朋友带我去的那回，亭内好像空空的。也许记忆有误，我对玉茗先生的留意多在其剧作，远不及遂昌人来得如数家珍。

又一次去遂昌，应该是90年代后期了，随中共浙江省委组织部电教中

王村口人传说，至少表明了这里是个厚重的地方，这里的人是有历史感的。

回去之后，我写了一则短文，题目就叫《王村口》，属于感慨和抒情一类的文字。因为那趟遂昌之行，除去途经独山村，在车窗前掠了一眼濛濛秋雨中她那水墨长卷般美丽外，我带回的，就只有王村口

心的《大潮星辰》摄制组，拍摄浙西南革命斗争史的专题片。去的还是王村口，似乎和我初次前往时的所见所闻差不多，但这次有人接待，有人介绍，可以看一些比较重要的文字史料，除了镇上的历史遗迹，还上了月光山、白鹤尖。站在高处俯瞰依山傍水的王村口，一眼就能感觉其地理位置的优越，从山上看大溪，看宏济桥和天后宫，就像一幅电影画面，而且是民国故事的老片子。30年代的王村口是个商埠，水运繁盛，亦有“小上海”之称，这一点从镇上的房屋建筑就能印证。那次我们拍了许多老房子留作资料。

最近的这一次，则是应中共遂昌县委宣传部的邀请而去，旨在开掘遂昌的人文风物底蕴，首推亮点自然还是汤显祖。历史上在遂昌做过县太爷的人不少，遂昌老百姓独独记住了一个老汤。除其当年政绩外，了不得的戏文《牡丹亭》恐怕更有说道，所以在遂昌，《牡丹亭》的影响远远超出戏曲本身，遂昌人骄傲地把家乡称为《牡丹亭》的原产地，“临川四梦”中的一梦，成了本土文化。不管别人怎么看待，我以为倘若玉茗先生在世，怕是不会反对的，既然曾在“仙县”



县城北街口上新建的遂昌大厦



叶坦桥头（汪建明摄影）

为“仙令”，又把自己在此地做过的事，如下乡劝农之类，写进了戏里，遂昌这个地方在汤显祖看来，用句现在时髦的话说，也就是第二故乡了。

因此我进了遂昌城里的汤显祖纪念馆，似有一种身在汤公馆的感觉，事实上也有遂昌人把北街这座早先的陈家大屋唤作汤公馆的。老房子的格局多半如同迷宫，虽然现在的正厅、厢房、前庭和后院，显然已不是旧时模样，但是移步换景的厅堂天井、漏窗浅池，依然古意低回，耳熟能详的玉茗堂、牡丹亭，也一一发人幽思。

在汤显祖的老家江西抚州，也有一个纪念馆，在城南，占地面积很大，实际上是个公园，但我没去过。1987年夏，我从武汉骑自行车到杭州，7月13日途经抚州，日记说，“王安石、汤显祖都是这里人，汤的主要剧作《牡丹亭》、《南柯记》等，就谓之‘临川四梦’，不知道市区是否有他们的纪念馆……”现在我知道了，抚州的汤显祖纪念馆是1992年建造的，比遂昌