书名：欧洲文明的神秘史 （中）

出　版　社：中国画报出版社
署　　名：叶平/编著
书　　号：ISBN 7 - 80024 - 912 - 3/X・215
电子版定价：5．00 元
版　　本：2006 年 4 月第 1 版
CIP 数据核字 （2006） 第 047889 号

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第 8 章　希腊人征服爱琴海世界 …… 1
一、希腊人进入爱琴海世界 …… 1
二、希腊人从游牧到定居 …… 6

第 9 章　希腊的君主时代 …… 10
一、爱琴文明遗产　腓尼基商业的发展 …… 10
二、腓尼基人给欧洲带来了字母 …… 14
三、希腊战士　英雄赞歌 …… 16
四、最早的希腊宗教及早期发展 …… 18

第 10 章　贵族时代的希腊 …… 24
一、君主制的消亡　贵族的统治 …… 24
二、贵族时代的希腊扩张 …… 28
三、贵族时代的希腊文化 …… 31

第 11 章　手工业革命　僭主时期 …… 35
一、手工业和商业的革命 …… 35
二、民主权力的兴起　僭主时期 …… 39
三、僭主时期的文明 …… 43

第 12 章　击退波斯 …… 51
一、波斯人的到来 …… 51

二、击退波斯人与腓尼基人…… 54

第 13 章　雅典和斯巴达对立　雅典帝国崛起 …… 60
一、雅典与斯巴达对立的原因…… 60
二、雅典帝国崛起民主的胜利…… 62
三、商业的发展雅典对斯巴达的战争…… 65

第 14 章　伯里克利时期的雅典 …… 71
一、社会、家庭及对年轻公民的教育和训练 …… 71
二、高等教育科学　公共事务…… 76
三、艺术和文学…… 81

第 15 章　雅典对斯巴达的战争　雅典帝国的灭亡…… 89
一、暴政下的雅典　第二次伯罗奔尼撒战争…… 89
二、第三次伯罗奔尼撒战争　雅典帝国灭亡…… 94

第 16 章　希腊各城邦之间的最后斗争
…… 101
一、斯巴达人的统治　民众权力的衰落 …… 101
二、斯巴达的衰落　底比斯的统治 …… 107

第 17 章　伯里克利之后的希腊文明……
…… 111

一、建筑　雕塑　绘画 …… 111
二、宗教　文学　思想 …… 115

第 18 章　伟大的亚历山大…… 125
一、马其顿的崛起 …… 125
二、亚历山大的征服 …… 128
三、亚历山大的统 …… 134

第 19 章　亚历山大的后继者 …… 139
一、亚历山大帝国的继承人 …… 139
二、希腊的衰落 …… 143

第 20 章　希腊化文明 …… 145
一、城市　建筑　艺术 …… 145
二、科学　发明　图书馆 文学 …… 150
三、教育　哲学　宗教 …… 156
四、希腊化世界的形成　市民和城邦的消亡 …… 161

第 8 章　希腊人征服爱琴海世界

一、希腊人进入爱琴海世界

希腊人赶着羊群，驾着粗笨的马车，载着他们的家人，浩浩荡荡地向南迁徙。当他们看到美丽的铁萨利草原、白雪皑皑的奥林匹斯山、及蔚蓝的爱琴海后，他们就决定定居在这里了。

希腊人是印欧族部落的一支。我们一直在追随印欧人——希腊人的先辈的踪迹，他们在从大西洋到北印度一线开始向不同方向迁移。当希腊人的东方亲族沿黑海东岸向南迁徙的时候，黑海东岸的希腊人则从广阔的草原上沿多瑙河向南迁徙。

希腊人赶着羊群，驾着粗笨的马车，携妇将雏拖儿带女，浩浩荡荡地向南前进。当他们看到美丽的铁萨利草原、白雪皑皑的奥林匹斯山、蔚蓝的爱琴海后，他们就决定定居在这里了，这是约公元前 2000 年之后不久的事。他们定居的希腊半岛面积约 2．5 万平方英里，被起伏的山脉和海水分割成许多小块平原和半岛，这些平原和半岛有的隔海水相望，有的各倚山势，两两相背。东海岸的海湾像锯齿一样，附近散布着不下 500 个小岛。

这些曾多次侵入肥沃新月、现在想寻找到一块定居地的游牧民侵入爱琴海城邦，像铁拉人和迈锡尼人一样定居在这

需要全本请访问 www.ertongbook.com

里了。这些后来者遥望海上，那些海上岛屿隐约可见，在那里，各繁荣城邦正忙碌地进行着工业生产，主要生产陶器和金属制品，这些产品有很大的贸易市场。

可以想象这些野蛮人看见蓝色海面上的白色帆船时所产生的疑惑。在他们第一次见到这种情景以后，很可能又过了很长一个时期才敢下到海中冒险。在看到了穿梭于爱琴海各岛屿之间的帆船，以及强大的东方国家的繁荣壮观景象之后，这些进入伟大的东方世界边缘的希腊人开始了创造高度文明的伟大历史进程。这是一个高于以往东方的前所未有的伟大进程。最早来到这里的希腊人 （亚加亚人） 慢慢推进到南方的伯罗奔尼撒，有些希伯来人与铁拉和迈锡尼城外的爱琴居民混居在一起，像希伯来牧民与迦衄南的市民混居一样。有些希腊领袖可能占领了爱琴世界的某些要塞，像当年大卫占领耶路撒冷一样。但对于希腊的状况，我们知之甚少，因为当时那里的居民还没有文字，因而不可能留下记载自己的历史的文字资料。但有一点是可以肯定的，后来，第二次希腊游牧民迁徙浪潮 （多利安人） 席卷了伯罗奔尼撒，并且征服了先他们而来的亲族 （亚加亚人），他们也征服了最初就居住于此地的爱琴居民。这时是公元前 1500 年。

多利安人并没有停留在希腊半岛南端，他们在向爱琴人学习了一些航海技术后，于公元前 1400 年扑向克里特。而克里特是个没有城墙的城市，很快就落到了入侵的多利安人手中。他们紧接着占领了爱琴海的其他南方岛屿。从公元前 1300 年到公元前 1000 年，希腊人从南到北、从东到西纵横扫荡，所有爱琴海岛屿都落入他们统治之下。

在新发现的赫梯文字资料中，记载了希腊人对小亚细亚

的入侵。在这些记录中，希腊人被称作亚加亚人；在同叙利亚国王订立的条约中，赫梯皇帝将自己与埃及、巴比伦、亚述、亚加亚等强国的君主相提并论，到了公元前 1325 年，一位叫厄特俄克勒斯、自称伊奥利亚的安德鲁斯之子的亚加亚国王，开始在小亚细亚南海岸发动征服异邦的战争。他与赫梯皇帝建立了“兄弟”关系，像埃及、巴比伦同亚述国王之间的关系一样。当我们查阅那些最早的希腊神话中的名字时，我们发现，那些自称伊特俄克勒斯和安德鲁斯之子的人，在古代西亚的历史记载中经常出现。过了两代，约在公元前 1250 年前后，赫梯皇帝与亚加亚国王的友好关系破裂了。亚加亚国王阿特琉斯在小亚细亚西部的一场战争中被打败，但他并不甘心失败，又亲率 100 只船在卡里亚海岸登陆，征服了这一地区，但勇敢善战的赫梯人很快就组织了反攻并获得了成功。福勒发现，在赫梯人的有关小亚细亚西部动荡局势的文字资料中，特洛伊被称作亚苏瓦，这也许就是这个词的词源。阿特琉斯的名字为希腊文学的读者所熟悉，他是阿伽门农的父亲，阿伽门农是率领希腊远征军攻打特洛伊的首领。在我们看来，希腊人远征特洛伊是无可争议的事实。经过长期围困，特洛伊城被攻破，并被希腊人纵火焚毁。这件事发生于公元前 12 世纪。这是一次希腊人永难忘怀的胜利。取得这次战争的胜利后，希腊世界涌现出了大量关于战争冒险的英雄颂歌。最后，希腊人征服了小亚细亚地区，多利安人居于南方，爱奥尼亚人在中部，伊奥利亚人在北部。在公元前 2000 年到公元前 1000 年，希腊人首先占领了整个希腊半岛，后来又征服了整个爱琴海世界。

小亚细亚内陆经历了类似的遭遇。另一队印欧人——希

腊人的亲族——也随着希腊人向南推进。这些印欧人发现越过赫勒斯蓬特进入小亚细亚比继续向希腊推进容易一些。公元前 1500 年左右，赫梯人中间就出现了很多入侵者。这些赫梯人开始放弃自己的语言，而使用新来者的印欧语了。在赫梯人的楔形文字泥板中，就有大量印欧语词汇，而且语法规则又与希腊语十分相似。最近的赫梯文字解读成果证明了这一点。历史在继续，到了公元前 1200 年，印欧人——尤其是弗里吉亚人和亚美尼亚人——开始了对小亚细亚的第二次入侵。

最终，从地中海北端到地中海东端的所有地方都被印欧人占领了。也就是说，无论是爱琴人，还是他们的小亚细亚邻居赫梯人，都被印欧人征服了。赫梯帝国崩溃了。辉煌灿烂的爱琴文明也未能挡住外来侵略。爱琴世界的城邦被战火焚毁，当金碧辉煌的克里特宫殿、精美的珠宝和克里特艺术在浓烟中化为灰烬时，爱琴人从海上仓皇逃跑。当然，普通人很少能逃走，但贵族和富人——我们前面见过的那个衣着华丽的克里特女士雕像所代表的阶级——一定有机会逃生。

公元前 1200 年，来自北方的印欧希腊人的侵略造成了爱琴人大逃亡。逃亡者穿越海洋，冲上地中海东南海岸，经尼罗河口岸来到腓尼基。这场爱琴人大逃亡加速了本已摇摇欲坠的埃及帝国的覆灭。一幅埃及浮雕表现了那场最早的海上战争。在这场发生在叙利亚海岸附近的战争中，末代埃及皇帝击退了一支爱琴海军。

逃出来的爱琴人很多，但集中在一起建立一个国家的只有逃到巴勒斯坦南部的那些人。这里的一个克里特部族被称作腓尼基人。尽管他们遭到了我们前面提到的那场海战的打

击，最后还是建立了自己的国家。公元前 12 世纪，他们建起了一系列繁华城市。我们知道，他们差点打赢了那场几乎毁灭希伯来民族的战争。有趣的是，正是这些来自爱琴海世界的逃亡者使巴勒斯坦有了现在的名字，“巴勒斯坦”就是“腓尼基”这个名词的演变形式. 就这样，爱琴海世界高度文明、发达的社会被印欧侵略者彻底摧毁了；克里特被摧毁的尤为彻底。公元前 1200 年，灿烂的爱琴文明几乎完全消失了，那里倒退到只比欧洲晚石器时代稍好一点的程度。爱琴文明中的一些重要的东西——如克里特的文字——在希腊人入侵后就彻底消失了。但述是有很多的爱琴手工业品保存了下来，这正是希腊人后来创建古代世界最高级文明的最重要的基础之一。

像文明的巴勒斯坦迦南人同入侵的希伯来游牧民混居在一起一样，那些未逃走的爱琴人与希腊征服者混居在一起。爱琴人和希腊人的混合产生了一个混血民族，这就是史称的希腊民族。虽然我们并不知道在这些希腊人身上爱琴人的血缘占多大比例。但可以肯定，古希腊人中之所以涌现出大批天才，在某种程度上也是他们与克里特人混血的结果，而且与希腊人对待异族的宽容和良好的艺术直觉有关。

希腊人与爱琴人的混血，自然会导致语言上的混合，然而，它并不像英语和法语同盎格鲁一萨克逊语的混合那样，是几种语言上的平等混合。作为征服者的语言，希腊语逐渐成为爱琴海世界的语言。但希腊人并没有将爱琴语言的痕迹全都抹掉。他们沿用了爱琴人的城市名、河名和山名，如帕纳塞斯山，就像美国沿用印第安语中的地理名词一样，如我们所用的密西西比这个古老的印第安名称称呼我们最大的河

需要全本请访问 www.ertongbook.com

流，密西西比即“众水之父”。今天仍在使用的希腊地名就是爱琴语的残余，但爱琴语作为一种语言，任何地方都不再使用了。有趣的是，爱琴人指称文明生活设施的名词被保存下来，希腊语中原本没有这些词语。希腊语中的“浴盆”一词，就是一个古爱琴语词。希腊人原为游牧民族，他们以前是没有浴盆这种生活用品的，但我们在爱琴人那里却发现了真实存在的“浴盆”。显然，希腊人沿用了这个词，当时也学会了使用这种生活器具。希腊语言后来发展成为人类历史上最丰富、最优美的语言。

二、希腊人从游牧到定居

希腊人并不是一开始就能驾船出海，成为一个航海民族的。我们发现，希腊诗人赫西奥德在面对大海时，眼中流露出的仍是畏惧。在夏季风平浪静的日子里，一叶扁舟就可以带你从一个岛到另一岛，游遍从希腊到小亚细亚的整个爱琴海。正是由于这种地理因素，使希腊游牧部落占领了爱琴海诸岛屿和小亚细亚海岸。但我们知道，希腊人并不是一开始就能驾船出海，成为一个航海民族的。几个世纪以后，我们发现希腊诗人赫西奥德在面对大海时，眼中仍流露出畏惧。希腊人在占领爱琴海以后很长一个时期内一直没有发展海上贸易，仍坚持着游牧生活。要想了解爱琴海世界之后的情形，首先必须了解什么是游牧生活。我们曾在亚洲的肥沃新月见识过这种生活。游牧民没有政府组织，因为他们没有这种需要。即使在今天，那些游牧民仍然不纳税，因为他们没

有可以征税的土地。游牧民没有政府官员，没有诉讼法庭，没有法律事务，人们只受诸如“血亲复仇”之类的传统约束。游牧的希腊入侵人爱琴海世界时就过着这种生活。他们的部落仍保持着在草原上游牧时的松散形式，每个部落由许多更亲密、更小的“胞族”家庭组成。由老人（长老）组成的议会负责处理胞族间的纠纷和部落的重要事务。由部落中全体武装人员组成的“大会”一般每年召开一次，或在某些重要节日召开，对宣战或迁徙等重大问题作出表决。这是后来欧洲的政治制度和今天美国制度的原始形式。

了解了迈锡尼城的君主制度后，希腊人才像希伯来人一样，产生了想为自己立一个国王的念头。于是，那些率领军队作战、主持宗教仪式、处理部落事务的游牧民头领，就变成了这些游牧民族的国王。

随着局势的稳定，这些牧民开始耕种土地。他们结束了漂泊不定的生活，建起房屋，过上了真正的定居生活。但是，他们仍然保留着许多游牧民的习惯。男人的主要职业仍然是参加战争和放牧，像北方草原上的游牧民千百年来一直做的那样，而耕种土地起初只是妇女的工作，是一种副业。甚至在从事农业生产几个世纪后，希腊人仍然将牲畜和家禽视为主要财产。当各部落定居下来形成村落时，人们就开始通过抽签分配住地周围的土地，部落仍然是土地惟一的最终所有者。后来，家族土地私有制逐渐产生了，土地私有制的产生，必然会导致有关地界、土地继承等方面的纠纷，随着纠纷的增多，需要当权者过问的事务就越来越多。这就需要设立相应的政府部门来处理这类事务。从公元前 1000 年到公元前 600 年，希腊人经历了定居带来的各种纠纷，各土地

集团之间的斗争以及日益加剧的贫富分化。定居和土地私有制导致了阶级分化。

肥沃新月的闪族游牧民族也曾有过类似的经历。但对他们而言，解决这些问题要容易得多，因为他们已经掌握了文字。以前的肥沃新月定居者的文字系统被后来的闪族游牧民继承下来。而爱琴人的克里特文字却已在战火中消失，在希腊人定居下来时，没有人会写希腊文。这使政府在处理各种事务时极为不便。于是，一些共同体出现了专职“记忆者”，他的任务是记住合同用语、贷款数额以及居民签订的各种协约等等，这一切都被视为应该记在心里的事；而在文明社会中，这一切却是需要用文字记录下来的。

后来，部落中的核心村落联合起来，合并成为一个城市，这是希腊政治发展史中的一个重要阶段，因为城邦就是希腊人心目中最高级的国家组织。一个城邦就是一个主权国家，每个城邦都有自己的法律、军队和神祇，城邦公民也只对本城邦负有爱国义务。国王是城邦的最高统治者，国王的城堡建在城市中心的山顶上，我们称之为“城寨”或“卫城”。后来，人们又修建了城墙以保护山下的房屋和市场，使城邦更为安全。国王成了受人尊敬的、有权势的城市统治者和掌管祭祀的人。国王和议员们每天都在市场处理各种事务和纠纷，进行审判和作出裁决。尽管这种统治方式还非常原始，而且常有腐败和不公正的现象发生，但它毕竟第一次建立了城邦和不受干涉的政府，这是一个很大的进步。

希腊文明就是在众多的城邦中兴起的。在希腊大陆、爱琴海沿岸和各岛屿上有几百个城邦，在希腊人定居下来之后，爱琴海世界就是由这种小国家组成的。希腊人就在这些

第 8 章　希腊人征服爱琴海世界

由国王统治的小城市王国中定居生活。尽管早在公元前 1000 年以前就出现了希腊国王，但希腊文明的真正兴起，却是那以后两个半世纪中的事（公元前 1000 年 ~ 公元前 750 年）。

第 9 章　希腊的君主时代

一、爱琴文明遗产　腓尼基商业的发展

公元前 1000 年以后的很长一个时期内，希腊人仍然是粗鲁、甚至是野蛮的。辉煌的爱琴文明已成了一种漂浮在阿戈斯平原上空记忆。在一个重要方面，希腊人比他们的爱琴前辈要幸运得多。我们已经知道，从赫梯传往东方的铁，这时已传到了希腊（公元前 13 世纪）。当然，铁制工具和武器完全取代铜制品则是几个世纪以后的事，就像汽车可能要过很长时间才能完全取代现代人生活中的马一样。在希腊人普遍使用铁器五百多年后，希腊诗人埃斯库罗斯仍称之为“从海那边来的陌生人”，或“迦勒底的陌生人”，迦勒底是小亚细亚盛产铜的地区。到了公元前 1000 年，铁器已在希腊普遍使用。至此，铜器时代结束了 2000 年的历史，这个时期差不多与爱琴文明的历史一样长。因此，可以这样说，爱琴文明的历史正好与青铜时代吻合（公元前 3000 年 ~ 公元前 1000 年），而希腊文明是在铁器时代初期兴起的（约公元前 1000 年）。

公元前 1000 年以后的很长一个时期内，希腊人仍然是粗鲁，甚至是野蛮的。昔日辉煌的爱琴文明已成了一种漂浮在阿戈斯平原上空，然而，古代爱琴王国的巨大石墙仍耸立在迈锡尼的希腊村庄上方。希腊人常以敬畏的目光瞻仰它

们，以为它们是以前的独眼巨人建造的。有时，他们带着一种神圣而崇敬的心情，抚摸着那些残存下来的古代爱琴工匠制造的贵重金属制：品。希腊人崇敬传统，他们从未忘记克里特是他们的文明的故乡。希腊牧民和农民仍未摆脱落后，他们没有工匠，他们在建造房屋、开办工场以及从事手工业生产方面，都非常笨抽。在书写方面，他们更为落后。我们知道，希腊人没有继承爱琴人的文字。在很长一个时期内，他们的住所非常简陋。就连希腊国王的住所也只是用晒制的泥砖砌成的，与简陋的农舍几乎没有什么区别，家禽可以自由进出于国王的厅堂，或在王宫门前的太阳地里挤成一堆。虽然，希腊人已有了制铜业，但他们的铜制品都极为简陋粗糙。他们装饰简陋陶器的粗糙图画，只表明 1000 年前的克里特人制做精美陶器的工艺在某个衰落的城邦中被保留下来，并且已发生了严重的倒退。东方文明曾对早期的爱琴文明产生过强烈影响。现在，希腊人也正处于东方的强烈影响之下。城里的希腊人已脱去了游牧时代穿的破旧羊皮衣，换上了用羊毛织成的衬衫。这种服装被称作“科同”，这不是希腊名词，而是从卖给他们这种衣服的外国商人那里学来的。

城里人经常去海边购买他们自己不会制作的东西，如“科同”等。这些希腊男女围在靠岸的商船旁边。留着大胡子的商人站在高高的船尾上，拿出埃及出产的玻璃、雪花石膏香水瓶和精美的蓝色瓷碟向这些希腊人展示。即便妇女们不为这些东西所动，但她们很难拒绝一种象牙梳子的诱惑，那上面有透雕出来的狮子，在阳光下闪闪发亮。富有的希腊人对用象牙镶嵌的精美家具感兴趣，那些铜制或银制的装饰

着精美雕刻的大圆盘也吸引着他们的目光。挂在船尾的漂亮紫袍，使那些展出的金首饰更加光彩夺目。经常来这里的还有科同人，这是他们对那些跨海而来的黑皮肤的外邦人的称呼。他们是腓尼基人，希腊人穿的那种衣服的名称便是一个腓尼基词语。

东地中海落到腓尼基人手中。公元前 1200 年前不久的一封赫梯国王寄给拉美西斯二世的孙子的信上说，埃及的运粮船每年都会驶到小亚细亚南海岸。但仅仅过了一代人之后，随着埃及帝国的衰落，埃及舰队便退出了爱琴海及周围水域。公元前 1000 年，腓尼基人抓住了东地中海没有任何商船的有利时机。我们知道，腓尼基人原本居住在沙漠中，像希伯来人一样，但他们很早就占领了叙利亚沿海城市，并且很快就成了优秀的水手。当时的希腊工匠没有能力制造像腓尼基商人提供的那种精美器物，所以，这些东方商人无论走到哪里，市场都很好。

腓尼基人的商业活动并不只局限于爱琴世界，他们还向西方开拓市场，进入了西地中海，最后在西班牙的大西洋沿岸建立了殖民地。后来，他们的殖民地迦太基成了西地中海最重要的商业城邦和罗马最强劲的对手。在公元前 1000 年之后的三个世纪内，腓尼基人一直是地中海上最具活力的商人，他们赁借先进的交通工具不断拓展市场。于是，一个伟大的地中海商业世界逐渐形成了。但是，腓尼基人没有军队，几乎没有什么政治组织。发展成为强大城邦的腓尼基殖民地只有迦太基。

腓尼基人是从埃及人那里学会制做各种商品的方法的，如制造玻璃和瓷器，亚麻编织和染色，切割、锤打和雕刻金

属等等。1922 年，在腓尼基最古老的港口贝布罗的某个坡地发现了某著名腓尼基国王的墓地，这位国王大约于埃及封建时代的公元前 2000 年左右在位。这座王墓中保存着一些非常精美的金银制品，那些物品的图案和工艺明显是对埃及人的模仿。然而腓尼基人并非只认埃及一家，腓尼基工匠是很有些国际主义精神的。他们制做的那些金属盘子上的图案，既有借鉴埃及的，又有借鉴亚洲的。可以说，腓尼基艺术是主要来自尼罗河和两河流域的东方艺术的混合。我们知道，腓尼基工匠曾受亚述国王们雇用，为其制做家具和金属器皿。希伯来国王所罗门也曾雇用腓尼基工匠为他在耶路撒冷修建希伯来神殿。因此，自公元前 1000 年以后，腓尼基人成了从东部的尼尼微到西部的希腊这一广大地域中最伟大的手工艺术品制造者。

希腊人看到，在从腓尼基运来的金属盘子和象牙雕刻家具上的装饰图案都是由荷花、棕榈树、亚述的生命之树以尼罗河边的狩猎场景等等。其中最特别的是那些东方人虚构出来的带翼怪物：斯芬克斯、鹰头狮身怪和飞马等。希腊人深受启发，很快就开始模仿这种装饰。于是，东方装饰艺术被引进希腊人的生活，并一直影响着西方文明民族的装饰艺术，在今天的装饰艺术中仍可看到这种影响。也许，在爱琴诸岛的腓尼基作坊中，希腊人经常同腓尼基工匠一起工作，并学会了埃及人发明的制作空心青铜模具的技术和许多使腓尼基人获得巨大的商业成功的制造技术。但是，格罗特时代的爱琴艺术精品保存下来的太少了，而且希腊人的模仿能力毕竟有限，因而这一时期的希腊手工艺品甚至比中石器时期的某些制品还差。

需要全本请访问 www.ertongbook.com