欧美时尚100年

EUROPEAN AND AMERICAN FASHION IN THE 20TH CENTURY

康民军
刘金洁 编著

山东画报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

欧美时尚100年

EUROPEAN AND AMERICAN FASHION IN THE 20TH CENTURY

康民军
刘金洁 编著

山东画报出版社

前 言

在欧美世界，20 世纪是一个人们争相追求时尚的年代。那么，怎样才算“时尚”呢？对此，不同时期、不同地方的人，在具体问题上是有不同看法的。但在字面意义上，给“时尚”下一个定义，还是十分必要和可行的。在汉语中，“时尚”一词意为“当时的风尚，一时的习尚或时俗”。在英语中，与“时尚”对应的词则有多个，如 fashion、style、vogue、mode、fad 等，其中常用的是前四个词，而 vogue 则更是著名时尚杂志的名字。下面将对上述各词的具体含义，分别作简单的分析。

Fashion：风格，衣着或举止方面流行的式样或习俗。fashion 系一般用语，指“一时或某一团体中流行的习尚”；style 常用来代替 fashion，但主要指“高雅”。

Style：高尚的举止和仪表；（服装的）时尚，流行样式；时髦，尤指衣服之款式；流行；生活方式。

Vogue：流行物，盛行很广的时尚、惯例或款式。vogue 的历史起源于印欧词根 wegh-，意思是“走，在车辆里运行”。 从这一词根发展出许多别的词形，如日耳曼词干 wega-，意思是“运动的水”。古低地德语动词 wogon 就从这一词干而来，意思是“摆动，震动”。这个动词以 voguer 的形式传入法国，意为“航行，划”。古法语词又产生出名词 vogue，字面上的意义可能是“一次划船”，后来则转为“一个过程”，并逐渐有了“名声”、“流行东西的名声”或“流行的时尚”的寓意。法语中的这个名词，最早于 1571 年被录入英语。在现代英语中，用 vogue 这个法语单词表达“时尚”的意思，本身就是十分时尚的。这可能源于历史上法国时装的“盛名”，或是因为法国首都巴黎曾作为而且现在仍是“时尚之都”的“名声”。

Mode：时尚，风尚，流行的或通常的样式或形式。

Fad：时尚，短暂的带有过分狂热的一种追求，狂热；(一时流行的)风尚；狂热一时的爱好；奇想；怪念头；癖好，嗜好，兴趣；业余消遣。尽管我们不能确定 fad 的起源，但它于 1834 年首次被记录，用于表达“怪念头，异常态度或习惯”这一意思。

由此可见，所谓“时尚”，从广义上讲，是指某一社会或团体在某些时期的生活习尚或习俗，其通常是为这一社会或团体所遵循、追求和崇尚的，涵盖的领域包括人们社会文化生活的各个方面，如衣食住行、娱乐休闲、风俗习惯等等。但“时尚”一词在狭义上，却有更具体的内容。有时它仅仅是指人们狂热一时的爱好，一种时髦，一种独特而新潮的生活方式，甚至只是一些服饰的最新式样。从一些著名时尚杂志的内容来看，所谓的时尚，也主要是指精美而新潮的时装鞋帽、珠宝首饰、美容美发和形象设计之类。

不管是广义上的“时尚”还是狭义上的“时尚”，它们都是人们社会文化生活中的重要组成部分，也都是世界文化发展史上一个不可或缺的重要内容。

目　录

第一章　新世纪、新时代：20世纪初的时尚与休闲 1
一、怎样才算好？——审美观的变迁 1
1．美丽的鸡胸 1
2．走向优雅舒适的新时尚 4
二、贵族式休闲 5
1．难道这能算得上裸体吗？ 6
2．为什么穿这样的泳装，一些女士仍能学会游泳？ 7
3．准备好我的天鹅裙 9
三、娱乐民主化——普通人的生活情趣 12
四、科学引导时尚——工业化对社会生活的影响 15
第二章　第一次世界大战震荡下的社会生活 17
一、实用主义的兴起 18
1．美国妇女为战争作出了很大的牺牲 18
2．胸罩——女性最亲密的朋友 19
3．服饰变得简单和功能化了 21
二、妇女地位的提高和服饰的变化：妇女越解放，长裤越流行 23
三、看电影去——战争阴霾下的闲暇 26
第三章　享乐主义冲击下的20年代 28
一、摩登时代中的及时行乐 29
1．为今日而活 29
2．她和他有那个了…… 31
3．把重点放到裸体的联想上 32
二、“男孩风貌”中的女性：时尚流行非常小的乳房 33
三、电影、体育运动和汽车影响下的日常生活 36
1．每周去趟电影院 36
2．网球场上的裸腿之战 38
3．最令福特汽车公司老板烦恼的是…… 40
第四章　大危机和第二次世界大战影响下的世界 43

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、困乏与战乱中的时尚生活 43
1．太阳镜的妙用 43
2．女人最想要的是男人，还是尼龙丝袜？ 45
二、艰难时期的调侃和闲情：至少我们还有梦想 47
1．艺术的任务就是使这个时代放松 47
2．说不定收音机里会播出一些好消息呢 51
3．死亡已经不再是什么可怕的事情 53
三、开辟新天地——社会主义制度下的苏联人民 55
1．革命的电影和电影的革命 56
2．面向社会各阶层的广大群众 58
第五章 战后繁荣时期的时尚与休闲 61
一、繁荣中的时尚生活 61
1．被艰难岁月抹去的女人味又回来了 61
2．60 年代才是 20 世纪的真正开端 64
3．与迷你裙齐名的时代标志 66
4．所有的事物都是美丽的，而波普就是所有的事物 68
5．再完美的时装都会遭遇到“不再时髦”的尴尬 70
6．希望男友和未来的丈夫穿什么样的衣服？ 71
二、繁荣中的消遣和娱乐 72
1．阳光明媚的地中海 72
2．家里也该买一台电视机了 74
3．还有人喜欢去电影院吗？ 77
4．一种廉价而便捷的娱乐方式 80
三、社会主义制度下的苏联和东欧 82
第六章 反叛与回归：日趋多元化的社会 86
一、反叛中的时尚：摇滚乐、嬉皮士和个性张扬 88
1．“魔鬼的欢腾” 88
2．“国王”与“王后” 91
3．不要相信任何 30 岁以上的人 93

4．电影中的情节就在大街上进行 95
5．时尚已成了叛逆和试验 96
二、从反主流文化到回归传统 98
1．反叛成为极度放纵的一种高雅借口 98
2．人格失调的原因是性欲受到压抑 100
3．回归主流社会 103
4．什么是美？ 106
5．把臀部放回女式泳装里 109
6．多元格局，谁主沉浮？ 111
第七章 对20世纪的总结：全球化和多元化中的欧美世界 114
一、新技术带你周游世界 115
二、“明星”与“大众” 120
三、“流行”与“个性” 124
四、“民族的”与“世界的” 126
参考资料 133

第一章 新世纪、新时代：20世纪初的时尚与休闲

有人把20世纪最初的十年，称为欧美世界的“美好时代”，这是因为那十年的确是一个激动人心的时期。1900年4月14日，世界博览会在被称为“时尚之都”的巴黎召开，它向人们展示了第二次工业革命给人们带来的各种各样的新产品和新发明。除此之外，1901年，意大利人马可尼实现了跨越大西洋的无线电报信号的传递；人们已可以看到公路上奔驰着的汽车和都市中一座座拔地而起的高楼；1903年，飞机上天已经成为现实；而电灯、电报、电话、留声机和电影则早已走入了人们的生活。人们对未来更是充满憧憬，甚至还有人正确地预见到，在20世纪结束之前人类将会登上月球。20世纪！这是一个好数字，是一个圆满的数字，其本身就会给人们带来美好的憧憬。

随着第二次工业革命的完成，欧美各国人民的生活方式发生了极大的变化。尽管此时大多数欧洲国家的人民仍处于古老王室的统治之下，在生活的各方面仍带有上个世纪的深深烙印，但是作为更加突出的特点，新世纪的到来仍预示了一个新时代的降临。

一、怎样才算好？——审美观的变迁

1．美丽的鸡胸

1901年，英国女王维多利亚（Queen Victoria，1819—1901）的去世意味着一个时代的结束。①但是整个欧美世界，对于服装款式仍有许多戒律。为了适应不同的场合，那些达官贵人经常要在一天内更换若干套服装，并逐步形成了晨礼服、常礼服和晚礼服的基本概念。为此，讲究穿着的人们每天不得不花费大量的时间来料理自己的服装。

20世纪初，西欧、北美的男士在正式场合都必须穿具有百年历史的双排扣常礼服。这种礼服的突出特点，在于腰部微缩、下摆接近膝盖、双排纽扣。然而，人们通常也只是在正式场合才穿这种三件套（上衣、背心与裤子）的服装，在日常生活中穿着的则是一种较为简短轻便的休闲便装。与正装或便装相配的衬衣、领结或领带也十分讲究。

正装衬衣的用料为亚麻布或高质量的凸纹棉布，日常便装的衬衣则用淡雅的素色、粉色或蓝色条纹面料，也有用素淡的印花织物的。衬衣领的造型有两种，即硬立领和翻领。硬立领的前面有小折角，主要用于正装，一般系黑色或白色蝴蝶结；翻领主要用于便装，系各色领带。裤子仍以宽松的长裤为主。到 1910 年，裤子在臀部显得较为宽松肥大，而裤口处则较窄，很像现在的“老板裤”。外出时，男人们还往往习惯于戴上一顶丝绸大礼帽或圆顶硬毡帽，或者是戴一种顶部凹陷的软毡帽。英国国王爱德华七世（Edward VII，1841—1910）就十分注重自己的穿戴，而且对自己的胡须和发型也颇为讲究。为此，他每天都要对自己的胡须和头发进行一番精心修饰。爱德华七世对长头发历来不屑一顾，一直保持较短的发型，因为他认为长头发有点过于“艺术化”。

在那个时代，女士的服装往往是从颈部一直遮盖到脚趾。当时的人们一致认为，女性即使仅仅暴露脚踝也是属于大逆不道的。为此，那种严密遮盖整个身体的拖地式长裙得以流行起来。在绣有精美花边的硬领的衬托下，女士们不得不挺直自己的脖子，远远望去就像一群长颈挺立的天鹅。紧身的短上衣加上曳地长裙，使这种女式套装具有上紧下松的特点，呈现出顶部扎紧的口袋那样的形状，好像盛开的杜鹃。这样的服饰能够向人们充分展示女性丰乳束腰之美，从侧面看呈现出 S 形的轮廓曲线，从正面看则显示出一个沙漏状的轮廓形象或蚂蚁般的身材。虽然这种打扮能够给一些爱慕虚荣的女性带来飘飘欲仙的感觉，但是仍然有不少人把“挺胸收腹”的她们戏称为“美丽的鸡胸”。只有到了晚上，才有一些大胆的女士悄悄地解开领口来炫耀女性之美，于是在晚礼服方面就有了低开领和裸露肩颈的服装款式。由于人们通常认为只有那些皮肤白皙的女性才适合这样的晚礼服，于是那些不够白的女士就要通过化妆染白皮肤。这使白粉和液态面霜成了时尚女性不可缺少的化妆品。

镶嵌有精美花边的上述女式服装充分显示出雍容华贵的气派，但在这些富于飘逸感的服装下，却也隐藏着一些令人十分不快的“内幕”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为了把每一位女士都塑造成那个时代的标准模式——挺胸翘臀的S形曲线，她们不得不穿上较硬的、并往往以鲸须①或钢条作衬骨的紧身胸衣，不得不穿上那种分为若干层并会沙沙作响的丝绸衬裙。当时的紧身胸衣又被称为“腰封”或紧身褡，具有挺胸、收腹和提臀的作用。由于紧身胸衣可使女士们变得小巧玲珑，使她们既带有传统风韵，又显得性感诱人，而且还会透出一种“纤弱”女性的病态美，因而从文艺复兴以来就十分受时尚女性的欢迎，并成为拥有较高社会地位的象征。但这种有诸多“优点”的紧身胸衣，也有着“致命”的缺陷。长期穿这样的紧身胸衣会使脊椎和肋骨产生严重的扭曲并对腰部和腹部造成挤压，这对妇女的呼吸和生育都是极为不利的，她们的进食量也因此受到限制。于是营养不良的现象在那些“饱”食终日、无所用心的贵夫人和千金小姐那里是十分普遍的。而且，历史上也确实出现过因为束腰过紧使一些女性被活活“勒”死的案例。此时，被戏称为“母鸡笼”的圆锥形裙撑已逐渐远离人们的生活，但女士们仍须为此穿上使外裙呈蓬松状态的多达六层以上的衬裙。这种多层衬裙，在行走时因各层之间的相互摩擦，会发出一种令人厌烦的沙沙的怪响——尽管渴求这种衬裙的人也曾因此把它称为“天使的翅膀”，所以又被称为“沙沙裙”。此外，当时的流行服饰还使妇女穿衣戴帽的日常生活变得极其烦琐，她们不得不花费大量的时间以便能耐心地扣上众多精致而复杂的纽扣，扎紧大量精巧的系带。要细心呵护这些衣服也往往需要花费更多的时间。于是，贵妇人们便往往需要专门雇佣侍女来服侍她们穿衣和料理服装；而普通人家的妇女，则要靠自己的母亲或丈夫为其扎上紧身胸衣后面的系带。有了这样的知识背景，现在的人们就会容易理解：为什么当时的丈夫们仅凭妻子紧身胸衣系带的系扎方法与丈夫所做的不同，就会对妻子们产生桃色疑云。

2．走向优雅舒适的新时尚

传统服装的缺陷引起了人们对服装的革新。早在 19 世纪中期，欧美各国就曾出现一股反对紧身胸衣的浪潮。一些人认为，这样的紧身服装有碍于妇女的健康;而另外一些人则认为，这种一成不变的陈旧款式，根本无法显示出新时代的女性之美。对那些热爱运动的女性来说，这样的着装使骑自行车变成一件困难的事情，长而宽的裙摆，甚至让骑自行车变得十分危险。在这样的情况下，美国女权运动倡导者阿米利亚•布卢默（Amelia Bloomer，1818—1894），积极参与了女性服装的改革。她推出了一种以她的名字命名的服装——布卢默灯笼裤，把裙子和裤子结合在一起。这种折中方式大受女性的欢迎。但仍有人对这种宽大的裤子大加嘲笑。

随着照相技术和印刷业的发展，向人们推荐各种新式服装的《时尚》杂志（VOGUE）也于 1892 年在美国首次发行。从此开始，《时尚》杂志成为发布潮流和创造美丽的加工厂，每一期封面女郎的着装和化妆更是成为时尚女性追逐潮流的风向标。这对 20 世纪时装潮流的推动，产生了无可替代的影响。①如今，《时尚》杂志的美国版是世界上发行量最大的时尚杂志，英国版、法国版和意大利版也都拥有巨大的读者群。在英国，合理化服装协会也推出了一系列宽松的服装。例如，它的会员就穿上了一种开放式紧身马甲和袋状的土耳其长裤从而使她们摆脱了紧身胸衣和超长裙带来的各种烦恼。

但在 20 世纪初，女人穿长裤仍被认为是很不检点的。当时，所有把女性下身形状勾勒得一清二楚的服装，都被认为是在对男人进行“最危险的”性诱惑。正是在这样的背景下，才有了上述那种既像裤子又像裙子的宽松型女式裤装。虽然由于自行车的普及和 1902 年开始的环法自行车大赛日益受到人们的关注，禁止女人穿长裤的拿破仑法典在 1909 年被修改了，但附加条件仍是：“只有在骑自行车或骑马的时候才能穿裤装。”女士在正式场合穿女式长裤那时仍然会被视为有伤风化。

在 20 世纪的最初十年里，大多数女性仍然被紧紧地束缚于 S 形曲线的固定模式之中，然而一些聪明的女性也在积极寻找一种自我解脱的办法。于是，茶会女礼服便出现了。这些妇女在不得不穿传统的晚礼服就餐以前，往往会在喝下午茶时，通过穿一种茶会礼服的方式以赢得喘息的机会。早在维多利亚时代，英国人就开始把喝下午茶当成一天中的一件“大事”，为此他们引进了喝下午茶时所用的全套用具。据说，喝下午茶的习惯始于 1840 年。一天下午，英国贝德芙公爵夫人安娜感到意兴阑珊、百无聊赖，此时，距离穿着正式、礼节繁复的晚餐还有段时间。她感觉肚子有点饿了，于是就让女仆为她准备了些烤面包、奶油以及茶。这样的茶点吃起来很是惬意。后来，安娜便邀请几位知心好友一起享用茶点，让红茶与精致的点心伴随她们度过轻松惬意的午后时光。于是一时之间，喝下午茶就在当时的贵族社交圈内蔚为风尚，名媛仕女趋之若鹜，这也就成了所谓“维多利亚下午茶”的由来。一个多世纪以后，喝下午茶的习惯仍然和维多利亚时代一样，与现代英国生活融合得天衣无缝。但在 20 世纪初，英国女人热衷于喝下午茶的原因，显然也包含着她们对茶会女礼服的喜爱和向往。

茶会礼服是一种用雪纺绸等柔软轻薄的面料制作的宽松式花边套装。它的显著特点，在于低领口、长袖，而且免除了紧身胸衣带来的那种不舒服的感觉。这种服装被认为能充分展示女性内在的自然魅力，因此逐渐引发了服装领域的一场革命，从而引导人们走向了优雅舒适的新时尚。

二、贵族式休闲

随着工业革命的推进和资本主义经济的发展，在 19 世纪便已出现了对社会娱乐的大规模商业性开发，从而使娱乐业呈现出大众化的特点。但欧洲古老王朝中的贵族阶层和欧美资本主义国家中积累了大量财富的资产阶级新贵，以及依附于他们的艺术家们，仍能凭借其独特的社会地位和财富优势，享受着大众无法企及的贵族式休闲。

1．难道这能算得上裸体吗？

在 20 世纪的最初十年里，跳舞已经成为一种时尚。除了大胆泼辣的探戈舞以外，当时许多人还开始沉迷于各种各样名称怪异的新式舞蹈，例如“小兔子拥抱舞”、“火鸡舞”等等。①对于上流社会的许多女士来说，参加舞会是最方便、通常也是唯一能使她们全身心玩个痛快的机会，正派的女士想要并能够利用的正是这种机会。参加舞会时，她们可以完全服从内心的激情，甚至可以允许别人好好地热吻自己一阵，舞会的自由允许她们做到这一切。巴黎艺术家的“四种艺术”舞会，以经典的方式证明了现代艺术家们有时是多么大胆。在这些舞会中，女士们通常都喜欢以穿更少的衣服和裸露更多的身体部位来炫耀自己，对美丽的胸部和修长的双腿不加丝毫“掩饰”被认为是十分自然的。有时，一些特别美貌的女士，甚至会赤身裸体地出现。那些以不穿衣服来炫耀自己的女士大多是模特儿，但其中也不乏艺术家们的合法妻子。此外，这些舞会上的看客往往是整个巴黎的富贵闲人，他们先是在包厢里看跳舞，随后也就涌入了舞池。这一时期，在舞会上穿低胸装的风气已达到了极限，甚至在英国宫廷举行的舞会中，女士们的领口也低到了几乎可以看见整个胸部的程度。

在当今一些欧美国家中，虽然在一些色情场所进行脱衣舞表演是允许的，但按相关规定，脱衣舞表演是不能全脱的，身上至少要留一点东西。这一规定的本意，可能是要求表演者起码要穿一条内裤。但事实上，她们最终都会脱得精光，只是脚上还穿着一双高跟鞋。在这些国家中，性广告也是不准画全裸女人的，但性广告上的美女，却常常是光着身体穿一双“性感”的高跟鞋。如果警察拿有关规定进行处罚，舞厅的老板或广告商就会争辩说：“她们身上难道真的什么也没有了吗？”这种类似俏皮话的诡辩，往往是被官方默认的。在上文提到的巴黎艺术家的舞会所引起的一件风化案中，一位女士也曾振振有词地宣称，她根本没有裸体，因为她右膝盖上方有一条三厘米宽的漂亮带子，而且脚趾上还戴着金环，“难道这能算得上裸体吗？”

在这一时期，几乎是一切娱乐活动都超出了家庭生活的范围。因此，游戏已经不再起先前的作用了，而且大多数游戏也已变成了体育运动。此外，1896 年现代奥林匹克运动的兴起，也大大推动了 20 世纪初体育运动的发展。在这一背景下，体育运动开始在公共娱乐中占据越来越重要的地位。当时时兴的体育运动是：夏天打网球和高尔夫球，冬天滑雪和溜冰等等。体育运动的正式作用，是增进健康、增强体质，谁想锻炼自己、减肥，谁就从事体育运动。但人们认为，从事体育运动也是交际的重要方式。从前，母亲们总是把待字闺中的女儿，从一个舞会拉到另一个舞会；现在，她们则打发女儿去打网球，或是到冬季运动广泛开展的地方去。到富裕阶层经常光顾的海滨或河滨疗养地进行游玩或游泳，也具有上述体育运动的那些特点。男女一起游泳，为谈情说爱创造了十分方便的机会。此外，借助紧贴在身上的泳衣，有先见之明的妈妈们，也能让大家更多地了解到她们女儿身体上的优点。但泳装要充分发挥“显示身材”的功能，仍须经历一个曲折的发展过程。

2．为什么穿这样的泳装，一些女士仍能学会游泳？

从历史的角度看，洗浴和游泳在很早以前就已十分普遍了。但那时人们在进行洗浴或游泳时，是很少考虑应该穿什么样的衣服的；男人们通常在做这些事情时是裸体的，而女人也是这样，尽管她们有时穿着宽大的衬衫或衬衣。甚至有人认为，在某些时期内，欧洲的男女在洗澡之前是先要在家中脱掉衣服，然后再光着身子穿过大街跑到澡堂里去。据说这样做是因为澡堂里小偷很多，衣服容易丢失。有一位目击者曾记述说:“除了裤子外什么都没穿的父亲，经常带着裸体的妻子儿女从家里跑到澡堂里去……我多次在中午看见 10 岁、12 岁甚至 18 岁的姑娘只穿着一件下面开口的短衬衣，双手背在身后穿过长长的街道从家里跑到澡堂里去，她们身边跟着跑的是一群十几岁的男孩。”

当然，这种拿洗浴或游泳不当回事的态度并没有一直持续下去。当羞耻观进入服装规则后，这种情形开始发生变化。在 18 世纪，男

人仍然在游泳时赤裸着身体，可他们在岸上时却要穿着衣服(上衣或背心加上长裤或短裤)。随着社会对“公众场合中的体面行为”的关心达到了白热化的程度，男人赤裸着身体游泳的压力越来越大。于是到了19世纪中叶，男人们已经开始穿着衣服游泳了，尽管只要有可能，他们还是愿意选择裸体游泳的。早期的游泳裤看上去像是用厚哔叽做成的短裤，而且腰间没有松紧带，因此经常会下滑，甚至会在跳水时一下被撸到脚脖子上！这解释了为什么当时的男人会面对道德谴责而强烈地反对这种游泳裤。但强迫男人穿游泳裤游泳的压力却越来越大，甚至只穿一条游泳短裤游泳的行为也很快被认为是不够雅观的了。于是，男人们的泳装就变成了厚厚的遮盖了躯体、手臂和大腿的套装，尽管许多男人抱怨这种泳装会“滑腻腻地黏在人的整个身体和大腿上”。在20世纪初，已经开始有人公开反对并嘲笑男子泳装必须有袖子、裤腿、紧身裤和上衣的做法了。然而直到30年代，社会才接受了男人们只穿游泳短裤游泳的现象。

与男子泳装的遭遇相比，妇女泳装（最初叫浴装）的不同之处，仅在于它还一直以其“性特征”而不断引起社会的关注和争论。从中世纪起，人们就曾用一系列理由阻止妇女游泳甚至洗澡。17世纪，虽然一些与医疗有关的洗浴方式（药浴和矿泉浴）增加了妇女洗澡的机会，但为掩饰体形并保持“体面”，妇女们在洗澡时仍必须穿上宽松的、长及脚踝的厚衬衫，并戴上一顶帽子。有材料表明，妇女们很不喜欢并尽量避免这种洗浴方式；那些爱时髦的妇女，更是不喜欢这种“极不得体”的浴装。随着海上游泳活动及娱乐性游泳的普及，这种难看而累赘的浴装越来越暴露出不切实际的特点。到了19世纪，虽然仍有人在游泳时穿着这种衬衣式泳装，但一种新式游泳套装已变得十分流行了。差不多在男人们使用泳装的同时，为妇女设计的正式泳装（而不再是浴装）也问世了。那是一种与日常衣着极相似的综合套装：长到膝盖或脚踝的裤子，一条有领子、短袖、长及膝盖、色彩深暗而且装饰考究的连衣裙，带有饰带、花边或绣花的泳帽和厚厚的长统袜，以及一双类似芭蕾舞鞋的系带鞋。因此，对19世纪的某些男人来说，

去海边散心往往是件很惬意的事：那些穿着连衣裙、宽松长裤和黑色袜子的贵夫人们被从水里湿淋淋地“捞”出来的滑稽样子，常常会引起叼着烟斗的男人们一脸快乐的坏笑。这种女式泳装尽管显得累赘而可笑，但设计师们毕竟已经开始用装饰和布料来强调这种泳装的“女性化”特点了，尽管这种女性化的泳装在强调女性特点的同时，仍体现出一种控制性欲望的要求。女式泳装的这种“女性化”和时髦化，最终使其获得了公众的关注，并使它在 19 世纪 80 年代进入了时装杂志和商店目录。

进入 20 世纪后，女式泳装的式样已经产生了革命性的变化。它们的款式虽然仍保持原样，但已开始变得简单，与日常服装有了较大的区别。此时，女式泳装外露的趋势已经日渐明显，尽管裸露部分仍仅限于手臂和肩颈；裙子已经变得较为短小，尽管仍需穿上长长的袜子和系带鞋。不过女士们穿这样的泳装游泳，仍然显得十分累赘。1902 年，一位游泳教练对一些女士总学不会游泳感到困惑，但在他试穿了当时的女式泳装后，却又产生了另一个疑问：为什么穿这样的泳装，一些女士仍能学会游泳？

但女式泳装的改进，却面临着重重的阻力。政府的立法机构通过法律严格禁止任何“放荡”的女式泳装，规定女式泳装必须覆盖从颈部到膝盖的人体部位；那些在游泳时没穿长袜、鞋子或长裙的妇女，将会被罚款、甚至被逮捕。1907 年，澳大利亚出生的游泳女选手安妮特•凯勒曼（Annette Kellerman，1887—1975），因穿了一件没有袖子、裙长在膝盖以上的一件套泳装，在美国波士顿海滩被捕。理由是：她无视有关泳装的可接受习俗，裸露身体过多。

3．准备好我的天鹅裙

除了舞会和游泳等体育运动外，举行大规模的宴会、沙龙聚会，以及骑马、打猎和观看戏剧等传统的娱乐项目，也是 20 世纪初社会上层人士休闲的重要方式。

1909 年，赛奇•佳吉列夫（Serge Diaghilev，1872—1929）率领的俄罗斯芭蕾舞团在巴黎的“俄罗斯演出季”中的演出，标志着现代芭蕾

的诞生，并立即在上层社会中掀起了一股芭蕾热。后来因跳芭蕾独舞《天鹅之死》而闻名于世的安娜•巴甫洛娃（Anna Pavlova，1881—1931），以及其他著名的俄罗斯舞蹈家成了人们追捧的对象。他们的日常衣着和演出服装也对当时的服装款式产生了很大的影响，甚至为新出生的小女孩取一个俄国式的名字也成了一种时尚。当他们移师伦敦大剧场继续演出的时候，那里的海报称他们是“最近风靡巴黎的俄国舞蹈家”。

当然，现代芭蕾舞引起的巨大轰动，与巴甫洛娃等艺术家辛勤而卓越的工作密不可分。在巴甫洛娃主演的众多剧目中，如《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》、《雷蒙达》、《舞姬》、《吉赛尔》、《仙女们》、《埃及之夜》等，她都表演得惟妙惟肖、栩栩如生。对于她成功的秘诀，一位评论家在分析时指出：“她无时不在训练，无时不在彩排。她从不因获得荣誉而停步不前。”而巴甫洛娃也曾说过：“天生禀赋并非某一个人的专利。上帝赐予人们天赋，汗水化天赋为天才。”为了推动芭蕾舞在世界各地的发展，巴甫洛娃进行了长达二十年之久的环球旅行演出。她到过包括中国、埃及、南非、乌拉圭、智利、加拿大、澳大利亚、瑞典等国在内的44个国家，行程50万英里，演出数千场，观众不计其数，这即使是在交通工具发达的今天也是难以想象的；巴甫洛娃为此穿坏了数千双足尖鞋。巴甫洛娃把自己毕生的精力都献给了芭蕾舞艺术，最后因辛劳过度于1931年1月在荷兰海牙准备演出时溘然逝去，年仅50岁，而她临终前留下的最后一句话仍是：“准备好我的天鹅裙。”人们对这颗芭蕾巨星的陨落充满痛惜之情。当得知这一不幸的消息时，刚刚创立的英国皇家芭蕾舞团① 正在进行演出，乐队指挥临时宣布由安娜•巴甫洛娃表演《天鹅之死》—帷幕徐徐拉开，乐队奏起《天鹅之死》的乐曲，但台上却空无一人，只有一束追光在缓缓移动。巴甫洛娃虽然以演出《天鹅之死》而闻名于世，但她最终却作为人们心目中的一只“不死的天鹅”而永远为人们所怀念。

需要全本请访问 www.ertongbook.com