



女人风情

Nieren Fengqing

四川民族出版社

女人风情

黄方文谨
·编写·



四川民族出版社

期 限 表

请于下列日期前将书还回

责任编辑 严毓祖

封面设计 江 登

技术设计 席 伟

nǚ rén fēng qíng
女 人 风 情

黄 方 编写
文 谨



海淀走读 0036974

四川民族出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 插页4 印张6.25 字数120千

1988年4月第一版 1988年4月第一次印刷

印数：1—100,000册

书号：ISBN7-5409-0124-1/K·24 定价：1.50 元

01419

编写说明

每一个民族都有自己的风俗习惯，而这些习俗比较集中地反映在各民族的女人身上。透过这些绚丽多姿的风土人情，我们可以窥视世界各民族的思想情感、性格特征、美学观点和心理素质，从而了解各民族的历史发展和社会风貌。

本书介绍世界各少数民族妇女的特殊礼仪、奇异服饰，以及风趣的婚俗和怪僻的爱美习惯。用记实的手法，描绘一幅幅女人风情画，展示少女情、夫妻爱、老妇趣。使读者游历在女人的恋爱婚姻、民俗活动、奇特礼仪之中。从而，在趣味里长见识，在奇异中求灼见。

这本趣味盎然，引人入胜的知识性读物，通过《奇异的女性王国》、《赤身露体的乌干达女人》、《独特的女人服饰》、《怪僻的女人习俗》、《婚礼传奇》、《长胡子的阿伊努妇女》、《娶男人的女人》、《妇女市场》等文的记述，展示了妇女天地的轶闻奇事。读者可以从这一幅幅女人风情画中，看到她们的衣、食、住、行，了解她们的性格、生活和家庭，以达到开阔眼界，丰富知识，了解世界各民族妇女风情的目的。

目 · · 录

- | | |
|----|-------------|
| 7 | 女人节 |
| 8 | 女人风俗 |
| 16 | 女人娶妻 |
| 20 | 奇异的女性王国 |
| 25 | 神秘的米那罗女人 |
| 27 | 长“胡子”的阿伊努妇女 |
| 30 | 白裤瑶妇女“玩表” |
| 33 | 贝宁少女的文身 |
| 35 | 不穿衣裤的匹格尼斯妇女 |
| 37 | 不让男人看见头发的女人 |
| 39 | 娶男人的女人 |
| 42 | 赤身露体的的乌干达女人 |
| 46 | 独特的女人服饰 |
| 50 | 白族姑娘的嫁妆 |
| 54 | 璀璨的苗女服饰 |
| 58 | 艳丽的传统服装 |
| 61 | 女人的首饰 |
| 63 | 侗家嫁女节 |

- 68 泰米尔新娘
- 71 形形色色的婚礼
- 78 马拉松式的婚礼活动
- 82 叙利亚婚礼趣事
- 85 斯威士兰公主的婚礼
- 87 苏联一些民族的婚礼活动
- 90 美国人的新婚蜜月
- 92 星期日举行婚礼的皮尔多普人
- 94 彝族妇女的婚姻趣闻
- 98 妙趣横生的坦桑尼亚婚俗
- 101 婚礼传奇
- 108 班图女人风俗
- 111 女多男少的布基纳法索
- 113 女人支配一切的瓦赫巴人
- 115 佩戴绮丽的马赛女人
- 117 袒胸露乳的巴厘岛妇女
- 121 长颈女人
- 124 勤劳美丽的布龙女

- 126 挥汗巾的姑娘
- 130 “短裙苗”的社交活动
- 133 劫妻、决斗和吃死人骨灰
- 137 瑶女咬情郎
- 140 暹奇尤拉——奇怪的“女性”
- 144 苗姑情深
- 148 女子成人礼
- 152 黄拉枯人的母系大家庭
- 156 女儿国趣闻
- 159 阿美姑娘的背篓会
- 163 她这样表达爱情
- 168 怪僻的女人习俗
- 173 姑娘不胖不出嫁
- 177 不脱离娘家的壮族妇女
- 180 妇女市场
- 185 女人之最
- 190 文明社会的女人

女 人 节

世界各民族妇女除了有一个共同的“三八国际妇女节”之外，不同的民族、不同的地区还有着许多别具风采的节日。印度妇女有“打夫节”；吉卜赛妇女有“狂欢节”；摩洛哥妇女有“新娘会”；联邦德国妇女有“女人节”；我国少数民族——哈尼族的一个分支叫奕车人，有“姑娘节”；印度尼西亚的原始民族——阿斯玛特妇女，有“蒙面节”；希腊妇女有“轻松节”……。

印度妇女的社会地位不高，妻子对男子总是维命是听、逆来顺受，只有到了“打夫节”那天，才扬眉吐气，可以借助手中的竹竿痛打丈夫，出出胸中的怨气。

“打夫节”在印度已有几百年的历史了，一年举行一次。“打夫节”那天，妇女们以村落为单位聚在一起，她们蒙着面纱，每人手持一根五尺多长的竹竿作好打夫的准备。她们的丈夫们则先在村外饮酒，然后带着几分醉意，手执牛皮盾牌唱着闹着闯进村来。他们在妇女面前继续唱歌跳舞，还不断地辱骂她们，这时的妇女笑而不答，静候着打夫的命令。只要为首的妇女一声令下，这些手持竹竿的妇女立即把

男人们包围起来，把他们逼进“打夫圈”，然后举起竹竿，无情地向男人们的头上、身上打去。这时的丈夫们都乖乖地跪在地下，用盾牌挡住自己的头部，不反抗，不叫苦，承受着女人们的鞭打。

勇敢一点的丈夫不愿被人视为懦夫，他们不逃避，一直让女人们打痛快为止。平时忍气吞声的妻子们，在这天获得了痛打丈夫的合法权利。她们有的借此出气，但大多数妻子还是心慈手软的，她们往往将竹竿高高举起轻轻打下，无非是热闹嬉戏一番而已。

我国奕车人每年农历四月要举行“姑娘节”，这是她们谈情说爱、结交异性的日子。据说很早以前，在奕车人的山寨里有一对美丽的姑娘，她们叫“蒙沙”和“孟搜”，每年栽秧后，她俩都要在蒙子山上对唱山歌。歌声吸引了整个奕车部落的男女青年，每年这个时候，人们都要聚集在一起，听蒙沙和孟搜对歌，并和她俩一起放声歌唱，就这样年年唱，一代传一代，形成了今天的“姑娘节”。

奕车人属哈尼族的一个分支，约有1.5万余人，他们聚居在云南省红河县的高山地区。奕车人有自己独特的俗风，有许多别具风采的传统活动，每年农历四月插秧之后，男女青年要在一起欢度“姑娘节”。这天，姑娘们打扮得特别漂亮，下身是一式的紧身短裤，上身多穿无领敞襟外衣，头束洁白的头巾，手里都有一把素雅的白伞。当朝阳驱散晨雾的时刻，姑娘们便从四面八方涌到半山一个较平坦的地方，一条条白色的人流，穿梭在绿色的秧田间，随着一阵阵清脆悦耳

的“咿——哦”、“咿——啍啍”的呼唤声，长满灌木草丛的山岗一下子变成了白色的海洋，变成了姑娘的天下……。

姑娘们来到山坡上后，有的弹奏三弦，有的吟唱“阿慈”山歌。不一会儿，小伙子们也唱着、嬉闹着来到山坡，他们兴致勃勃地在姑娘们的白伞下钻来钻去，寻找着他们的意中人，求得姑娘们的欢心。按照他们的民族习惯，姑娘节正是男女青年谈情说爱的日子，他们可以在这天大胆地与异性交往，尽情地欢唱嬉闹。所以姑娘节这天，每一把白伞下面都是一对男女情人，他们互赠礼物，倾吐对对方爱慕之情，甚至有的情侣，干脆避开人流，奔向较远的山坡，钻进草丛，在白伞遮档下将爱情发展到顶峰……。

奕车人的“姑娘节”，不仅仅是姑娘们的节日，更是爱情的节日。这一天整个山寨，整个山岗，都沉浸在欢乐的歌声、笑声、琴声之中，绝大多数奕车人的爱情种子都是从这天撒播的。难怪有的汉族青年也希望自己有一个“姑娘节”，有一个可以尽情欢闹、大胆追求异性的节日。

联邦德国的妇女在新年时，要举行一个独特的“女人节”。这一天，她们要表演一场妇女夺权的喜剧。表演不拘形式，完全以女人自己的趣味好恶进行。多数地方的妇女这天要成群结队地冲进市政府大厅，闯入市长办公室，坐在市长办公椅上，表示市政府的权力由她们接管了。有的地方的妇女甚至搞一些损害男子尊严的事，使男人们担惊害怕，她们在“女人节”时，拿着剪刀在街上横冲直闯，见着男人就把他的漂亮领带剪断，拿回去钉在墙上欣赏，从这些闹剧性

的活动中得到满足。

居住在摩洛哥地区的柏柏尔人，每年9月都要汇聚在伊米尔奇山，举行一年一度的新娘盛会。年轻的妇女这天都穿着艳丽的民族服装，从四面八方涌向会场。她们在集会前就要进行一番精心打扮，把眉毛画得长长的，眼圈染得黑黑的，两颊涂得红红的。衣着也很讲究，在白色的上衣外头，套着具有民族特色的条纹羊衣斗篷，头上戴着用鲜艳的毛线缨织成的帽子。然后戴着面罩，把她们的美貌深藏起来。男人们也穿上节日的盛装，赶来赴会。

集会通常要延续三天。男人们都将利用这个机会选择一位漂亮的女郎作为妻子。这几天从早到晚，他们都在姑娘中间来回穿梭，他们仔细观察女郎的体形、身段和手脚，聆听她们讲话的声音。姑娘的脸虽然被面罩罩着，但透过那会说话的眼睛，他们会各自发现相中的意中人对自己微笑和点头，这时男人会上前与她交谈，并抓住女方的手，以示自己的诚意，然后双方一起走到穆斯林朝圣地，进行祝愿。

柏柏尔人居住在贫瘠山区，他们以放牧为生，社会活动不多，男女青年只有利用这种集会求爱择偶，会后将产生一对对情侣，使一批批姑娘成为新娘，所以当地人一直把这种集会称为“伊米尔奇新娘会”，外地人则称“摩洛哥柏柏尔人的新娘会”。

每年10月上旬，西班牙的吉卜赛人有一个传统的妇女节。这天，数以千计的吉卜赛男女，穿着艳丽的服装，从全国各地汇聚到巴达霍斯省的梅里达市，唱歌跳舞，庆祝丰收，通

霄达旦地狂欢三天。妇女们在这个吉祥的节日里，要接受亲人们赠送的礼品，父母送给女儿精美的礼物，丈夫送给妻子珍贵的纪念品。姑娘们在这个大喜的日子里，将自由地选择意中的男子，接受男子的求婚，以及举行热闹的婚礼。

印度尼西亚的阿斯玛特人，至今仍过着极其原始的生活，他们恐怖的猎人头行为——用杀人砍下人头来为孩子举行成年礼的野蛮举动，让人不寒而慄。阿斯玛特的男人尤其凶残可怕，他们平时不干活，只负责打杀和保卫妻子。但如果妻子不顺他意，他也会将妻子活活打死。但他们在妇女的蒙面节时却很老实。阿斯玛特人相信他们的女人能使魔法，能呼风唤雨。他们每年有一次蒙面宴会，平时这里的男女老少赤身裸体，蒙面节那天，他们用一套藤条和棕榈叶做的服装，将全身包括头部罩起来。蒙面宴会开始时，手持鱼叉、棍棒和骨制匕首的阿斯玛特妇女，要追击男人，用手中的武器猛打猛刺追上的男人，男人不会有任何报复行动，哪怕手臂和脊背被刺或打出了血也默默地忍受。他们只派出代表去挨家挨户地恳求妇女们，希望她们收起魔法，不要在蒙面节期间降雨，而不向女人采取任何行动。

肯尼亚沿海一带的斯瓦希里族姑娘，在元旦那天要过“沐浴节”。每年元旦，姑娘们头裹纱巾、唇抹朱红、身着彩裙，到海滩去洗“新年浴”。意味着在新年的第一天洗去往日的污秽、祸害和种种不愉快，干干净净，欢乐健康地迎接新的一年。她们把新年当成“沐浴节”，用这个传统的民族习俗来表示她们的美好祝愿。

在希腊的边远山城，人们每年冬天要举行一次奇特的妇女节，当地人称它为“轻松节”。长年辛勤操持家务的妇女，在这一天不干家务活，而妇女之间互相慰问，批评各自的丈夫，痛痛快快地轻松一天。节日这天，带孩子、洗衣服、煮饭等家务劳动完全由男人包干，妇女则梳洗打扮，穿上节日的盛装，集合在一起唱歌跳舞、谈论时事。如果哪个男子对于家务事不满，或者偷懒怠工，妇女们便要群起而攻之，毫不客气地朝这位“大男人”脖子上泼一桶冰冷的河水，以示惩罚。有的妇女，特别是有知识有教养的妇女，还三五成群地去拜访有病的乡亲，去慰问丧偶的姐妹，有时她们还要评选模范母亲。对于那些平日虐待妻子的“恶男人”，她们还一起去批评帮助，直到这位“丈夫”受到教育承认错误为止。节日的夜晚，妇女们更是载歌载舞，欢度这轻松的节日之夜。

我国滇西北各族妇女每年“清明”到“立夏”前后，都习惯到九气台温泉去洗澡，过劳动妇女的“沐浴节”。九气台在云南省大理白族自治州洱源县郊区，距县城一华里。那里有一块高6尺、大3丈、其形如龟的空心巨石，有9股温泉水从石下的9个洞穴中涌出，充盈了附近的沟、泉、井、塘，形成了若干四时可浴的露天澡塘。其地水雾缭绕，四季不散，形成维妙维肖的“阳春烟景”。

每年从清明到立夏前后，远近各地来到这里的各族妇女，穿着民族盛装，带着佳肴美食，到九气台洗浴。她们之中，有洱海之滨的白族姑娘，有楚雄、巍山的彝寨姐妹，有玉龙雪山之麓的纳西族妇女，还有迪庆高原的藏族女同胞，

也有散居在各地的汉族姐妹、“客家女”。在长达一个多月的“沐浴节”里，这里全是妇女的笑脸、欢声，简直成了“女儿国”。前来沐浴的各族妇女，一般都要在九气台村住三五天，每天下塘洗浴二三次。有的还喜欢在沟、泉、池、塘上放置几块木板，自己盘腿坐在上面接受热气的熏蒸。在沐浴节的整个期间，男同胞都自觉地回避这块地方，更不会到九气台温泉洗浴。

每年5月2日是美国的“母亲节”。这天，母亲们和青年人要聚会在一起举行纪念仪式，到会的每个青年人要亲手做一朵康乃馨花，献给聚会时在座的母亲；青年们自己也各自佩戴一朵鲜花，如自己母亲健在的戴红花，母亲已去世的戴白花。随后，青年们要一起为前来参加聚会的母亲们烹饪一顿丰盛的午餐。他们以花朵和食物奉献给母亲们，以表纪念、孝敬之心，参加聚会的母亲们则以此得到慰藉，尤其是那些子女不在身边的母亲更会由此而得到欣慰。

母亲节是美国的一位女子安娜·嘉维斯创立的。1907年，嘉维斯的母亲突然去世，她为此悲痛欲绝，母亲生前给她的厚爱，使她念念不忘。后来见到很多欧战中阵亡将士的妻子、母亲也陷于深深的痛苦之中，安娜·嘉维斯为了对这些不幸者表示慰问和致敬，便决心创立母亲节，以示纪念。为此，她四处奔波活动，终于在1914年，得到了美国总统威尔逊的签署，公告全国，规定每年5月2日为母亲节。从此，青年们便在这天举行纪念母亲、孝敬母亲的仪式，慰问给世界带来人类、给人类带来爱的母亲。

女人风俗

英国约克市的女子，喜欢用衣服的颜色向男性示意，自己是否愿意与男人交往，这给当地男子求婚提供了明显的目标。这里的女子到了成熟的年龄后，便要采用“交通灯”的方式，穿上不同颜色的紧身衣，告诉男人应该采取什么行动。穿上绿色衣服，表示愿意接受男人的邀请；而衣着红色则是提醒男性：不要碰我；黄色衣服是界乎二者之间，它告诉男性：有可能，但不一定，可以来碰碰运气。据说，这种“交通灯”示意法效果很好，英国其它城市的姑娘已开始效法。

在希腊的马其顿地区，女人习惯于用衣着的颜色来表示自己是否已婚。这里的未婚少女多穿紫色花边的紧身上衣；而新娘则穿白色花边的上衣；那些穿淡紫色花边的女人，一定是寡妇。

南太平洋一些岛屿上的女子用花朵向男人示意：那些左耳上戴有一朵花的女子定是未婚少女；而右耳根部戴着花的女人，则是已订婚或已结了婚的人。

意大利西西里岛上的姑娘，表示爱情的方式大胆而含

.....

著，她们始终把主动权操在自己手里，当她看中一个男子时，便在这个男子的面前把自己的头发稍打一个结，意思是说：“你被我猎取了，我们可以结合。”

荷兰的女子则在成熟时，将一盆玫瑰花放在自己卧室的窗台上，向远近的求爱者示意：来吧，爱的花朵已经到了开放的时刻。

罗马尼亚的姑娘在选择对象时，往往采取直接“亮相”的办法。罗马尼亚的特兰西瓦尼亚地区的人以农、牧为生，居住在阿伏利格山区的农牧民住地分散，来往不便，年轻人的婚嫁困难，为此姑娘们想出了利用赶集，去亮相表示爱情的方式。每年8月初，农牧民都要聚集到母鸡山举行大集，一则购置生活用品，二则为儿女选郎择媳。这天，各家各户全体出动，姑娘们尽情打扮，并带上丰盛的嫁妆，赶到集市参加民间舞蹈，希望小伙子们在集体舞会上爱上自己。如双方一见钟情或在舞会上建立起了感情，便退出舞圈找一个安静的地方互吐衷情。待舞会结束后，姑娘便把小伙子领到父母跟前，让他们看看是否中意，小伙子也借机看看姑娘的嫁妆是否齐备。如果女方家长点头同意，两人再去征求男方父母的意见。如果他们也同意，便立即开始举行婚礼。久而久之，人们便把这种集市称作“姑娘集”。当然，利用姑娘集“亮相”选郎的风俗是过去的事，现在阿伏利格山区男女青年的交往已很频繁，用不着在集市上男婚女嫁。但每年8月仍然有不少人在母鸡山举行“姑娘集”，尽管一对对男女早已相爱订婚，仍喜欢到集市上举行这类婚礼，以示庄严。

在加纳，当女子长大成人时，要穿上最漂亮的服装。由父母带领着在村子里走一趟，她的亲戚、朋友唱着歌陪同他们，在人前赞颂姑娘的美丽、聪明，会成为一个好的主妇……。他们是想用这样的方法让所有的人都知道，姑娘已经长大成人了，小伙子们可以来求婚了。

多哥的巴萨族姑娘踏上成人的阶梯是很不容易的，要付出血的代价。姑娘成人后，她的长辈或当地的土医，要在她的肚皮上深深地划上一道口子，以此来标志她已进入成人阶段了。

生活在扎伊尔的一些民族，则在姑娘成熟时，由年长的妇女把她带到森林里去住三天。她们在森林里给姑娘盖有专供姑娘居住的“圣屋”，姑娘在小屋里斋戒，听取妇女们对她的开导，教她作好对生活的准备。小伙子们聚集在小屋的周围，等待着仪式的结束。到第三天夜里，妇女们要用黑、红、黄各种颜色涂在姑娘的脸上、手上，这时小伙子们便击响皮鼓，向人们宣告，村子里又多了一个成熟的姑娘。

非洲苏陀族姑娘成熟时，要在专门挑选的妇女陪伴下来到水边，当陪伴妇女把一只环扔进深水后，她要设法下水去把这只环捞起来。之后，她还要在妇女带领下到地里学干农活。下地干活的少女便算成人了，从此便可以与小小伙子接触，择偶应嫁。

纳米比亚的霍腾托族少女，在举行成人仪式之前一直是赤身裸体的，在参加成人仪式时才披上一张豹皮，她披上这张皮，坐在家门口规定的地方，向人们展示自己已经成人