当代江苏学人丛书

CHINA

江苏省哲学社会科学界联合会 主编



凝望与倾听

——戏剧理论家陈瘦竹

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

2001
K825.78=75
3
2

当代江苏学人丛书
江苏省哲学社会科学界联合会 主编

凝望与倾听

——戏剧理论家陈瘦竹

徐保卫 编

南京大学出版社

CHINA

图书在版编目(CIP) 数据

凝望与倾听：戏剧理论家陈瘦竹 徐保卫编. —南京：南京大学出版社，2000.1
(当代江苏学人丛书)
ISBN 7-305-03512-2

Ⅰ.凝… Ⅱ.徐… Ⅲ.①陈瘦竹-纪念文集②戏剧-艺术理论-文集 Ⅳ.K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第19153号

从 书 名	当代江苏学人丛书
主　　编	江苏省哲学社会科学界联合会
书　　名	**凝望与倾听——戏剧理论家陈瘦竹**
编　　者	徐保卫
责任编辑	王　伟
装帧设计	郑小炤
责任校对	汪　明
出版发行	南京大学出版社 (南京汉口路22号　南京大学校内　邮编 210093)
印　　刷	南京京新印刷厂
经　　销	全国各地新华书店
开　　本	850×1168　1/32
印　　张	10.25
字　　数	249千
版　　次	2000年1月第1版　2000年1月第1次印刷
印　　数	1—2000
定　　价	20.00元
书　　号	ISBN 7-305-03512-2 G·502

声明：(1)版权所有，侵权必究。
(2)本版书若有印装质量问题，请与承印厂联系调换。
发行部订购、联系电话：3592317、3593695、3596923

《当代江苏学人丛书》编委会

主任：　洪银兴　朱步楼

委员：　黄文虎　顾介康　杨怀宇

张　锋　刘　钰　周明生

公丕祥　周新国　廖　进

冒名芳



需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

《当代江苏学人丛书》序一

● 季羡林

江苏省哲学社会科学界联合会决定出版一套丛书，定名为《当代江苏学人丛书》，蒙朱步楼同志垂青，征序于我。这个光荣任务，我本来是不能，不敢，也不应该承担的。因为，除了对初入选的数十位著名学者，不管是已故还是健在，怀有很诚挚的崇敬之心外，我同江苏哲学社会科学界联系不多，情况不明，焉敢斗胆乱加评述，乱发议论呢？那样做岂不是有点不知天高地厚了吗？然而，继而一想，最近几年来我对目前中国哲学社会科学界的处境比较担忧，宛如骨鲠在喉；现在有了这样良好的机会，何不一吐为快呢？于是，我就应允了下来，写了这样一篇序。

作者系北京大学教授。

CHINA

首先我想对本丛书中“当代江苏学人”作一个明晰的界定。因为，一般人一看到这个名称，就会毫不犹疑地认为是“出生在江苏的著名学者”。一般的用法确实如此。然而我细绎这数十位学者的籍贯，却发现出生于江苏省少而生于外地者多。这一点关系并不重要，因为江苏素称文化之邦，历史上著名学者灿如列星，用不着外地学者来增光添彩，自有其辉煌处，然而，现在既然把外地学者列入，就说明，这里的“江苏学人”是指在江苏工作的著名学者。这一点还是说清楚了好，免得产生误会。

现在来谈关于当前中国哲学社会科学界处境的问题。最近几年来，我同许多哲学社会科学界的朋友们一样，深感我们处境的不能尽如人意，直白地说，就是没有受到足够的重视。对于建设我们伟大的祖国来说，这是很不利的。建设国家，没有科技是绝对不行的；但是，只重理工而忽视文科就能行得通吗？从近代世界历史上来看，日本是现代化比较早的一个国家。明治维新时期，日本人确实全力学习西方的科技，但是他们并没有完全忽视文科。西方的政治和法律等方面的学问，他们也兼收并蓄，同时又努力发扬本国的优秀文化遗产。到了今天，日本终于成了举足轻重的世界科技大国。这一段历史经验是值得记取的。

专就中国而论，我们不是经常说：要建设有中国特色的社会主义社会吗？这个“特色”怎样表现出来呢？关于这方面的文章，我只读过其中的少数几篇。我觉

CHINA

得，或者我幻想，在科技上表现特色是异常难的。即使你达到世界最高水平，同别的国家比起来，也只是量的差别，很难说有什么“特色”。特色只能表现在中国悠久丰厚的文化积淀上发展起来的科技上。只有这样的科技才能在世界的科技坛上别开生面，独放异彩，为人类科技的发展另辟一条阳关大道。而要想做到这一步，中国的科技工作者必须同人文社会科学工作者携手共进，互助互补。我们现在提倡文理交融，我认为这是下一世纪中国教育和科研发展的必由之路。

就是根据我上面这一点肤浅幼稚的认识，我觉得，我们举国上下对哲学社会科学研究的重要性都应该有足够的认识。只要大家团结一心，奋发努力，中国的未来是大有希望的。也就是为了这个缘故，我对江苏省哲学社会科学界联合会以及其他有关院校和科研机构过去所作出的成绩，表示最高的敬意和感谢，对你们今后的工作，寄予最深切的希望。

骨鲠吐尽，序言打住。切望专家学者们不吝赐教。

1999 年 6 月 18 日

CHINA

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

《当代江苏学人丛书》序二

● 朱步楼

江苏，有着悠久的历史文化传统，素称人文荟萃之地，学界群星璀璨。在江苏哲学社会科学发展史上，曾经涌现出许多著名的学者：范仲淹、王安石、王阳明、王艮、冯梦龙、金圣叹、李贽、顾炎武、钱大昕、魏源、王韬、薛福成、马建忠、柳亚子、王国维……正是他们，为江苏，为中国，也为世界，树起了一座座巍峨耸立的学术丰碑，汇聚了蔚为大观的精神文化遗产。新中国成立以来，当代江苏的学者们依然凭其不屈的人文精神，孜孜矻矻，勉力奋耕，进一步创造了无愧于历史和时代的高质量的学术成果。面对这些弥足珍贵的学人和思想资源、学术和文化精华，作为江苏省哲学社会科学界联合会，我们

作者系江苏省社科联党组书记、常务副主席。

CHINA

有理由也有责任尽其心力，梓行之，传播之，倡扬之，发展之。

21世纪，是中国全面实现现代化的世纪，也是中华民族实现伟大复兴的世纪。要使建设有中国特色社会主义伟大事业在新世纪创造新的辉煌，离不开哲学社会科学事业的繁荣和发展。而要在知识经济时代开创哲学社会科学事业的新局面，决不能只靠星星点点几束火把的照耀，应该有庞大的学者群体来点燃科学的火炬，应该有无数有生力量给予的智力支持，同时，还应该实现文化薪火一代一代的不断传承。正因为如此，我们就要不断总结前贤的经验，学习前贤的榜样。

《当代江苏学人丛书》作为江苏省哲学社会科学界联合会的重点工程项目，计划用几年时间，出版50～100部。该丛书以在全国有重要影响的当代江苏哲学社会科学界的著名学者为收录对象，较全面、多角度地反映他们的家世生平、治学经历、学术成就、道德修养和生活情趣。这套丛书，不仅是江苏文化大省建设成果的展示，也是对广大人民群众进行社会科学知识普及和科学精神宣传的读物。

学术研究意味着艰辛的探索。应该指出，学术并不仅仅指向清贫，学术有时也会带来诱人的财富、掌声、鲜花和荣誉。但是，任何踏进学术研究领域的人，都应该做好甘于清贫、耐得寂寞、愿意为学术而长期坐冷板凳的思想准备。80多年前，20世纪科学界的伟大泰斗爱因斯坦在庆祝他的老师、著名德国物理学家M·普朗克

CHINA

60诞辰的宴会上，说过一个意味深长的故事。他说，科学的殿堂里熙熙攘攘，挤满了各种各样的人。其中有些人是为了追逐荣誉地位而来的，有些人是为了寻找金钱财富而来的。有一天，天使降临人间，决定对科学殿堂进行清理，结果他发现，在把上面所提到的两种人赶走以后，科学的殿堂里还剩下了一些人，这些人是为了揭示科学的奥秘而步入这一殿堂的。爱因斯坦认为普朗克就属于那些为数不多的、仍然留在科学殿堂里的人之一。在《当代江苏学人丛书》中，我们可以看到，这些当代江苏哲学社会科学界的著名学者，为了发展哲学社会科学事业，一腔赤诚，执着追求，锲而不舍，咬得菜根香，甘坐冷板凳，无怨无悔，其人物风采、献身精神、治学之道以及所精心营造的缤纷璀璨、洋洋大观的学术天地，充分体现了他们优秀的人文精神和学术品质。这些，无疑是后辈乃至全社会所需要深深汲取并发扬光大的宝贵财富。

目前，我们的国家仍不富裕，中国的现代化有待于我们不懈地艰苦奋斗。我们还远不能说我们已经向学者们提供了充裕的物质条件和研究环境。因此，一方面，我们要面向未来，面向世界，面向现代化，努力形成与现代化相适应的哲学社会科学创新体系，符合哲学社会科学发展规律和人才成长规律的科研体制和运行机制，面向社会和市场的社科成果转化机制；另一方面，政府要继续增加投入，积极改善学者们的生活条件和工作条件，对于确有贡献者，要给予重奖；同时，我们还应该

CHINA

积极保护知识产权，维护学者们的合法权益。但是我想强调说明，对于一个真正的学者来说，这些都是外在的东西，是他们治学的必要条件，而不是根本的条件。一个真正的学者，应该是像爱因斯坦所说的，他的老师普朗克那样的人，即一个以追求科学真理本身为幸福的人，一个甘于寂寞、乐于奉献的人。在我们面前，这样的例子有很多：顾炎武为了追求学术自由而甘愿终老于穷乡僻壤，孙冶方为了捍卫真理而甘冒被打成“中国经济学界最大的修正主义分子”的风险……与他们相比较，清贫的生活、简陋的物质条件、长期的默默无闻，更加算不了什么。然而，往往正是在这种环境中，容易养成真正的伟大的学者的品格。他们不是为了品尝艰辛，也不是为了追求享乐而来到世界上的，而是为了品尝寻找科学真理的果实的快乐来到世界上的。这样的科学家，才是我们哲学社会科学工作者队伍的主体。

梁任公有言：“学术者，天下之公器。”我深信，以人物风采、学术品位为指归的《当代江苏学人丛书》，一定能够跨越时空，传诸久远，并嘉惠学林，裨益后世。

CHINA

编者前言

陈瘦竹先生(1909～1990),原名陈定节,笔名有亠竹、瘦竹、石佛、若苇等,江苏省无锡县(今锡山市)人,著名学者、小说家、戏剧理论家。历任国立编译馆编译,国立戏剧专科学校副教授,中央大学、南京大学教授,南京大学中文系系主任、博士生导师,江苏省文联副主席,中国话剧文学研究会名誉会长,中国喜剧美学学会会长,中国田汉学会副会长。著有小说集《奈何天》、长篇小说《春雷》,学术专著《论田汉的话剧创作》、《论悲剧与喜剧》、《陈瘦竹戏剧论集》等。

陈瘦竹早年曾从事小说创作,成就斐然。从本世纪40年代初开始转向戏剧理论研究,从此奠定了他终身的事业。在长达50年的学术生涯里,他以极大的热忱和毅力,呕心沥血,笔耕不辍,积极致力于戏剧理论研究的开拓。同时,他辛勤地教书育人,桃李芬芳,培育了大批优秀的戏剧理论研究人才。陈瘦竹为推动现代中国戏剧理论研究事业的发展倾注了毕生精力,做出了不可磨灭的贡献。

CHINA

本书选编了陈瘦竹戏剧理论研究的四篇代表作，力图从不同角度反映出他在尝试创建一个马克思主义指导下的、具有中国特色的戏剧理论体系方面迄今所付出的努力和所达到的成就。陈瘦竹在戏剧理论研究方面的一个最大特点，在于他始终坚持学术上的开放性和包容性，这种开放性和包容性不但体现在他对西方戏剧理论和实践的批判性吸收上，而且也体现在他对中国古代戏剧理论和实践的批判性吸收上。可以说，对中西方优秀戏剧文化财富的介绍和评述贯穿了陈瘦竹的全部学术生涯。正是通过与人类优秀戏剧文化的这一持续不断的对话，既使得陈瘦竹能够始终保持自己在学术上的敏锐性，随着时代的发展而发展，也使得他能够在东方和西方、古典和现代的参照中，对戏剧理论研究产生更深刻的理解，并形成自己的特色。例如，他的戏剧源于诗本体的观点、悲剧属于崇高的观点和喜剧分类的观点，就是博采众家之长，逐步形成的。陈瘦竹在戏剧理论研究方面的又一特点，是他始终坚持强调一切研究应该从戏剧舞台实践出发，从丰富生动、千变万化的审美体验出发，从千百万人民的戏剧审美需要出发。他反对削足适履的做法，即反对用生动、独特的审美感受来迁就人为的戏剧理论；反对缘木求鱼的做法，即反对用僵化的、一成不变的审美标准来桎梏不断发展的戏剧艺术实践；反对孤芳自赏的做法，即反对艺术家脱离广大观众的审美需要去杜撰只有极少数人能够领略的所谓尖端艺术。陈瘦竹坚持认为艺术是为人生的。他的戏剧评介和鉴赏文章，洒脱、大方、准确、细腻，读之如品佳茗，相信读者自能品评领会。

本书还选编了若干评介陈瘦竹的文章，这些文章大部出自他的亲属、友人、同仁、学生之手。其中又可以分为两部分，一部分是专门研究陈瘦竹戏剧理论的，理论色彩比较浓厚，但读者可以藉此一窥他的理论堂奥，省却了盲目摸索的气力；另一部分是

CHINA

品鉴陈瘦竹人格的，属于生活散文，读来比较轻松有趣。编选的目的是向读者推荐陈瘦竹的戏剧理论和研究方法，介绍他的人品、个性、思想、感情。在事业上，陈瘦竹执著地追求真理；在生活上，他同样有着丰富的情感和鲜明的爱憎。1949年南京解放前夕，他曾经为了营救被捕的进步学生而勇闯龙潭虎穴，与国民党军警大义凛然地进行了面对面的斗争，万幸全身而返。十年"文革"浩劫后，他专心致志于学术研究，希望弥补失去的时间，而避口不谈自己在"文革"中的不幸遭遇，因而被友人戏称为"背木枷的人"。凡此种种，都反映了陈瘦竹人格中坚韧、沉着的一面。总之，如果有人读过这本小册子，而竟然对陈瘦竹的戏剧理论，或者对他的人格产生兴趣，甚至更进一步，产生了系统了解他的愿望，那么，我们编选这本书的目的就达到了。

本书在编选过程中，曾得到任天石、朱寿桐、周安华诸先生的殷勤帮助，顺致谢忱。

徐保卫

1999年9月

CHINA

需要全本请访问 www.ertongbook.com