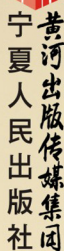




非物质文化遗产名录

陶雨芳◎主编



民間美術

民間音樂

寧夏回族山花兒
《拔了麥子拔胡麻》

《孟子》
《心學》

傳統手工

傳統西藥

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书



作者简介

陶雨芳 蒙古族。现任宁夏回族自治区文化厅副厅长，分管社会文化和文化遗产保护工作。曾参与主编《宁夏回族文化艺术博览》《宁夏回族花儿剧精选》《回族宴席曲荟萃》《宁夏行业专题博物馆指南》。发表相关专业论文多篇。



宁夏非物质文化遗产名录

【宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书】

陶雨芳◎主编


黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏非物质文化遗产名录 / 陶雨芳主编. -- 银川:

宁夏人民出版社, 2011.12

(宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书/陶雨芳主编)

ISBN 978-7-227-05085-8

I. ①宁… II. ①陶… III. ①文化遗产-宁夏-名录

IV. ①K294.3-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第001853号

宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书

宁夏非物质文化遗产名录

陶雨芳 主编

责任编辑 李秀琴 王薇薇 马文梅

封面设计 杨 昆

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏锦绣彩印包装有限公司银川分公司

开 本 889mm×1194mm 1/16 印 张 14 字 数 250千

印刷委托书号 (宁) 0008438 印 数 1500册

版 次 2012年1月第1版 印 次 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05085-8/K·685

定 价 220.00元

版权所有 侵权必究

编纂委员会

主 任 陶雨芳

副 主 任 贺亚平 靳宗伟

委 员 张建国 马慧玲

包耀新 吴 昕

黑生宝 雷 侃

李儒民 安宇歌

白 岚 张宏亮

主 编 陶雨芳

执行主编 雷 侃

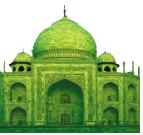
总序

■ 宁夏回族自治区文化厅党组书记、厅长 杨玉经

人类的发展史就是人类的文化史。人类在长期生存发展过程中，创造了丰富而珍贵的文化遗产，其中包括有形的物质文化遗产，也包括口传心授、世代相传的无形的、活态流变的非物质文化遗产，如口头文学及其语言载体、传统表演艺术、民俗礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间知识与实践、传统手工艺技能及其相关的文化空间等。这些以精神性和智慧性的形态方式存在、以活态化和流变化的演进方式传承的非物质文化遗产，鲜活地扎根于人们的心中，浸润着人们的心灵，影响着人们的行为，是人类创造力、想象力、智慧和劳动的结晶，是一个民族的生命记忆和活态文化基因，是民族文化身份的鲜明标志和文化多样性的生动展示，对于人类的繁衍生息、社会实践、文明演进发挥着巨大的推动作用。

非物质文化遗产活态流变性的特性使它在时间的长河中由于各种原因不断丢失。特别是在以现代化为目标的全球化进程中，多种多样的文化遗产正在受到严重冲击，文明多样性和文化多元化的格局受到严峻考验，对于非物质文化遗产的保护、传承和研究，越来越受到各方面的高度重视，成为世界范围的一门“显学”。宁夏作为有着几千年悠久辉煌文明历史国度的民族地区，拥有丰富多彩、独具特色的非物质文化遗产，以粗犷高亢的“山花儿”等为典型的民族艺术，以“泥哇鸣”“口弦”等为主的民间器乐，以“号帽”“准白”“盖头”等为特色的回族服饰，以“张氏回医正骨”“回族汤瓶八诊”等为代表的医药技艺，以“泥塑”“刺绣”“剪纸”等为重点的传统工艺等等，世代相传，影响广泛，具有重要的价值。保护和利用好这些珍贵的非物质文化遗产，对于落实科学发展观、推动文化繁荣发展、实现经济社会的全面协调可持续发展具有重要意义。

要保护就要有高度的文化自觉，就要有创新的文化行为。追溯宁夏非物质文化遗产保护的历史，可以说经历了一个由自觉性、项目性（单项的）保护，到系统性、



整体性保护的发展过程。特别是在 2005 年国务院下发《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》以来，我们按照中央提出的推动文化大发展、大繁荣和自治区党委、政府明确的“小省区办大文化”的目标要求，坚持保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的工作方针，以政府为主导，调动社会各方面广泛参与，在加强调查的基础上，科学规划、分步实施、点面结合、重点突破，不断加大对非物质文化遗产的保护力度。从成立固定的组织机构，到制定出台专门的保护条例和办法，再到建立健全名录体系和实施具体的项目保护与传承，一个比较完备的、有特色的非物质文化遗产保护制度体系正在逐步建立起来，使得我区珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到积极有效保护。

新的起点，新的要求，新的期待。随着现代化进程的不断推进，非物质文化遗产的生存环境面临更大危险，保护传承面临更大挑战，需要我们以更高的文化自觉、更强的发展信心、更实的工作措施，实现更加有效的保护，把非物质文化遗产保护这项涉及广泛、规模宏大、功在当代、利在千秋的公益性文化工程实施好。此次由自治区非物质文化遗产保护中心负责编辑出版的《宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书》，就是一个推进非物质文化遗产保护工作的具体举措，既能通过成果展现加强非物质文化遗产知识的普及推广，也能通过扩大宣传深度激发非物质文化遗产保护的自觉意识，又能通过研究、积累进一步拓展非物质文化遗产保护的思路、方法，期望能够收到应有的效果。

是为序！

2011 年 1 月

目录 Contents

- 001 ◎ 序
- 001 ◎ 概 述

宁夏回族自治区非物质文化遗产代表作名录项目(第一批)

传统音乐

- 010 ※ 1 回族山花儿
- 013 ※ 2 回族器乐
- 016 ※ 3 北武当庙寺庙音乐

传统舞蹈

- 019 4 舞狮
- 023 5 舞龙
- 025 6 隋唐秧歌

传统戏剧

- 028 7 皮影

传统体育游艺与杂技

- 033 8 回族踏脚
- 035 9 何家棍
- 037 10 打梭
- 039 11 方棋
- 041 12 南营武术杂技

传统美术

- 044 13 民间绘画
- 048 14 剪纸
- 053 15 刺绣

058 ※ 16 杨氏家族泥塑

传统手工艺

063 17 黄渠桥羊羔肉制作技术

065 18 枸杞传统栽培技术

067 19 中宁蒿子面

069 20 草编

071 21 擀毡

073 22 箍窑

075 23 二毛皮制作

077 24 手工地毯制作

传统医药

080 ※ 25 回族汤瓶八诊疗法

084 ※ 26 张氏回医正骨疗法

民俗

087 ※ 27 回族服饰

090 ※ 28 回族婚俗

092 29 祭河神

094 ※ 30 高台马社火

097 31 六盘山九龙莲花池祭祀民俗

宁夏回族自治区非物质文化遗产代表作名录项目(第二批)

民间文学

102 1 泾源回族民间故事

105 2 西吉社火春官词

传统音乐

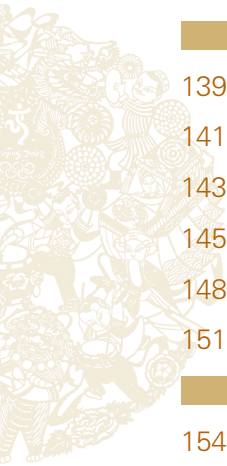
109 3 马鞍山甘露寺佛教音乐

曲艺

112 4 石嘴山宣卷

114 5 宁夏民间说唱





传统体育游艺与杂技

- | | | |
|-----|----|----------|
| 117 | 6 | 张家枪 |
| 119 | 7 | 泾源回族“赶牛” |
| 122 | 8 | 鱼尾剑 |
| 124 | 9 | 魔术仙人摘豆 |
| 125 | 10 | 杂技飞叉 |

传统美术

- | | | |
|-----|----|-----------------|
| 128 | 11 | 木雕（西吉民间木雕） |
| 130 | 12 | 西吉民间砖雕 隆德魏氏家族砖雕 |
| 136 | 13 | 隆德民间社火脸谱 |

传统技艺

- | | | |
|-----|------|-------------|
| 139 | 14 | 老毛手抓羊肉制作技艺 |
| 141 | 15 | 六盘山抻土瓦塑制作技艺 |
| 143 | 16 | 羊皮筏子制作技艺 |
| 145 | 17 | 羊羔酒酿造技艺 |
| 148 | ※ 18 | 贺兰砚制作技艺 |
| 151 | 19 | 纸织画 |

传统医药

- | | | |
|-----|----|----------|
| 154 | 20 | 陈氏回族医技十法 |
|-----|----|----------|

民俗

- | | | |
|-----|----|-----------|
| 157 | 21 | 同心莲花山青苗水会 |
| 159 | 22 | 隆德民间祭山 |
| 162 | 23 | 中卫香山水会 |

（加※号项目已入选国家级非物质文化遗产代表作名录项目）

165 **宁夏回族自治区非物质文化遗产代表作名录项目代表性传承人(第一批)**

179 **宁夏回族自治区非物质文化遗产代表作名录项目代表性传承人(第二批)**

附 录

- 207 宁夏回族自治区人民政府关于公布
第一批自治区级非物质文化遗产代表作名录的通知
- 210 宁夏回族自治区人民政府关于公布
第二批自治区级非物质文化遗产代表作名录的通知
- 214 ◎ 后 记



序

■ 宁夏回族自治区文化厅副厅长 陶雨芳

宁夏是中国回族最为集中的地区。回族人民勤劳勇敢，热爱生活，他们在长期的劳动生产实践中，创造了灿烂辉煌的文化艺术。宁夏又是一个多民族聚居地区，文化具有多元化特点。宁夏的非物质文化遗产资源蕴藏丰富，积淀深厚，种类繁多。但是，近几年随着经济全球化、工业化、城市化进程的加快，宁夏非物质文化遗产同样面临严峻的挑战，很多传统和民族的民间知识、技艺和口传文学受到很大冲击，已经濒临失传或灭绝，前途堪忧。

非物质文化遗产是宝贵的文化资源，是不可再生和不可替代的精神和物质财富。它传达着民族的文化个性，承载着民族的智慧和情感，赋予了民族代代相传、生生不息的文化基因。抢救和保护民族民间知识、技艺和口传文学，对促进宁夏经济、社会全面协调可持续发展具有十分重要的意义。

随着国家非物质文化遗产工程的实施，宁夏回族山花儿艺术、回族民间器乐、回族传统服饰习俗等 10 个项目成功申报为国家级非物质文化遗产代表作名录项目，马生林（已故）、徐建业等 6 人先后被认定为国家级代表性传承人。

2007 年 6 月，宁夏回族自治区文化厅下发了《关于申报第一批自治区非物质文化遗产代表作的通知》（宁文发〔2006〕171 号），同时制定下发了《宁夏回族自治区非物质文化遗产代表作名录申报评审暂行办法》，要求进行自治区级非物质文化遗产代表作名录的建立和项目申报工作，自治区非物质文化遗产保护中心受理和组织评审了申报项目。各市、县（区）在建立市、县级保护名录的基础上，积极组织申报自治区级保护项目。宁夏先后认定公布了两批 54 项自治区级非物质文化遗产代表作名录项目，马汉东、马荣堂、张炜（已故）等 87 人被认定为自治区级代表性传承人。

项目的申报和认定不仅仅是个静态工作程序，其实施的整个过程实际上就是彰



显和传播本地域最具历史价值、艺术价值、科学价值的传统知识和技艺，通过彰显和传播，让那些能够代表本地域、本民族的传统知识和技艺，在倡导和推介传播中得到本地域、本民族乃至整个社会的了解、认同和传承，让项目的代表性传承人在倡导和推介传播中优化生存空间并得到全社会的认知和尊重，从而优化传承人知识和技艺的传播氛围和传播环境，使得传统知识和技艺血脉相传，生生不息。

由于非物质文化遗产保护工作的动态性所致，本图录仅收录了经国务院批准的第一批、第二批、第三批国家级非物质文化遗产代表作名录项目及国家级代表性传承人，经自治区人民政府批准的第一批、第二批自治区级非物质文化遗产代表作名录项目及自治区级代表性传承人的资料。

鉴于社会公众和研究者对于我区非物质文化遗产项目的关注，本图录采用图文并茂的形式，言简意赅，直观地介绍了我区非物质文化遗产保护工作阶段性的成果，以飨读者。误与异，渴望指正。

是为序！

2011年1月



概述

SUMMARIZE

宁夏回族自治区位于中国西北地区东部，与陕西、甘肃、内蒙古等省区毗邻，居黄河中上游，面积 6.64 万平方公里。人口 630.13 万人，其中回族为 219.09 万人，占全区人口总数的 34.77%，是中国回族的主要集居聚地。

宁夏按自然经济特点和传统习惯，可分为引黄灌区、中部干旱带、东北部沙漠区、南部六盘山（古称陇山）黄土丘陵区，素有“天下黄河富宁夏”之美称，是西北黄土高原和大漠中的一块绿洲，也是中华文明重要的发祥地之一。

—

宁夏远古时期的考古挖掘表明，距今三万余年前，黄河东边现今的灵武水洞沟就有古人类活动；此后新石器时代的马家窑文化石岭下类型、马家窑类型、半山类型以及菜园文化、齐家文化等远古人类文明都曾在这里留下了遗迹。

战国时期，秦昭襄王三十五年（公元前 272 年），设北地郡，为今宁夏地区有行政建制的初始。秦末，宁夏仍属北地郡，是秦在西北的军事要地。汉代，宁夏南北分属安定郡、北地郡，安定郡也是宁夏历史上第一个州郡级政权建制。东晋末年，匈奴后裔赫连勃勃建立地方政权，国号大夏，宁夏大部属其管辖。唐代，宁夏属京畿关内道，以京官遥领，无治所。公元 1038 至 1227 年，在今宁夏、甘肃等地区，党项族建立地方政权大夏国，史称西夏。宁夏为其主要辖区，定都兴庆府（今银川市）。元代，初设行政省于西夏故地，后改宁夏府路，宁夏得名始于此。南部地区属陕西行省开城府。明代，宁夏为北方军事要塞“九边重镇”之一，北部设宁夏镇，南部设固原镇，明朝派三边总制驻节固原，统一指挥西部延绥、甘州、宁夏、固原四大重镇军事。民国初年宁夏改为朔方道，1929 年成立宁夏省。



1949年9月23日，宁夏省解放。新中国成立初仍为宁夏省。1954年9月，撤销宁夏省建制，原辖之阿拉善左旗、阿拉善右旗、额济纳旗及磴口县划归内蒙古自治区，其余地区并入甘肃省。1958年恢复宁夏省级建制，除原银川、银北、银南15市县外，又将原甘肃省固原回族自治区划归宁夏，更名为宁夏回族自治区。

二

宁夏是西北地区开发较早、历代统治者重点建设经营的边防重地，也是中国地域变化、移民迁徙最为频繁的地区。从人文角度看，宁夏地处黄河上中游的河套地区，是连接中原与西域的通道。自周秦以来一直是中原王朝与羌戎、匈奴、突厥、鲜卑等部族反复争夺和交流融合的场所。其黄河灌区、中东部干旱带和南部六盘山区三大板块的地理生态结构，逐渐形成不同程度的多元、复合性文化特征。而中原文化、黄土高原农耕文化、西北各族游牧文化、伊斯兰文化等多种文化成分长期在这一带融汇交流，形成了以中原文化为核心的过渡带文化特征，也形成和留存了丰富的非物质文化遗产。

1979年由文化部、国家民委、中国文联联合开展的10部民族民间文艺集成志书的普查、研究和编纂工作，涵盖了戏曲、民间音乐、民间舞蹈、曲艺、民间文学5个艺术领域的民间歌曲、民间器乐、民间舞蹈、民间戏曲、说唱和民间故事、谚语、歌谣及戏曲志、曲艺志等10个门类。这项有数万人参加，跨越了3个五年计划，持续了20余年的“修筑中华民族新的万里长城”的浩大文化工程，不仅为全国和各省、市、自治区保存了一大批非物质文化遗产，也为现今开展的非物质文化遗产保护工程打下了基础。

然而，文艺集成志书的普查编纂，正处在由计划经济向市场经济转型期，计划经济时期极左思潮的影响还存在，因而在对非物质文化的区分、鉴别、取舍方面存在着一定不足与缺陷之处。例如“全面普查，择优选编”这一口号的提出，使得每个省卷的选编只能控制在普查资料的十分之一左右。这种不甚科学、挂一漏万的限制，恰恰疏忽了地方文化与区域文化里蕴藏的大量丰富的民间文化资源。

2007年在文化部的统一部署下，宁夏展开了全面、详尽的非物质文化遗产的普查工作，为保障普查工作的全面、科学、准确、详尽，先后举办了多期普查员

培训班和普查现场会，数百名文化馆干部和数千名街道、村落的普查员投身到普查工作中去。文化厅也与全区各市、县（区）签订了普查任务书，确保普查工作的有效开展。宁夏现今尚存活和留传的非物质文化遗产种类众多，有口头传统（包括作为文化载体的语言）、传统表演艺术、民俗活动（礼仪和节庆）、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能和与上述表现形式相关的文化空间，以及与上述六个方面所涵盖的 16 个种类 100 多个子项的非物质文化遗产的表现形式。普查结果告诉我们，生存繁衍在这块土地上的回、汉、满、蒙古和其他民族，在族群形成和发展过程中，承袭了先民生产、生活方式和艺术种类，并融入其固有的文化理念和习俗之中。回族由于族群形成发展的特定环境，历史上对其他民族文化传统的借鉴、吸纳和融合的发展特点，培育了其勤劳、善学和开放的文化精神。这个客观存在使得我们在兼顾多元民族非物质文化遗产事项的前提下，将回族族群所存留的非物质文化遗产事项作为本书的重点。

三

由于历史渊源所致，宁夏的非物质文化遗产呈现出遗存性、复合多元性、静态倾向的资源特色。

（一）遗存文化特色

20 世纪 80 年代文物普查活动中，出土的各种器物都表明了宁夏黄河东部黄土高原和南部山区为古人类活动生息的地带，那时的原始部落已开始用石头制作出不同用途的器具，用骨针将兽皮缝制成御寒的衣服，用鸵鸟蛋或石珠做中间穿孔饰物，用石条、木棒制作狩猎工具和武器；在庆典中用草结、苇秆、兽骨、木棒、牛角、石块陶土制成乐器，祭天求神或歌舞娱乐。宁夏是我国古代著名的边塞地区，羌笛、芦管、胡笳等古代边塞乐器在这里十分流行。史料记载中唐、宋、明历代官吏和边塞诗人均留下对于民间技艺描述和赞誉的诗篇。诗词中对器乐的描述，都是对古代宁夏边塞乐器的真实写照和佐证。

回族群众在长期的文化承袭和创造实践中，传承了宁夏古代地域原生态乐器羌笛、芦管、埙、口簧等，经过历史的变迁，演变为被本地回族群众称之为咪咪（羌



笛、芦管)、哇呜、口弦、鱼吹吹、弯箫等回族民间乐器。我区盐池出土的汉代“陶埙”、灵武县磁窑堡出土的西夏“牛头陶埙”，与我区回族艺人的陶泥牛头哇呜十分相似，便是佐证。

(二) 多元复合特色

宁夏是回族自治区，专家们一般认为其族群是在同其他民族的交融聚合中形成、成长的。在族群萌发和成长的过程中，无论是生产生活、文化记忆，本着兼收并蓄的原则，均大量的汲取了其他民族的优秀文化和传统技艺。在学习、吸纳、传承过程中，加以本民族宗教、民俗、禁忌等文化理念为族群所有。宁夏地处黄河上中游过渡的河套地区，又是连接中原与西域的通道，自周秦以来一直是中原王朝与羌戎、匈奴、突厥、鲜卑等部族反复争夺和交流融合的地方。宁夏地域文化呈现出以秦陇文化为主干，河套文化为中心，兼有羌戎文化、草原文化、伊斯兰文化等多种文化成分并列杂陈的过渡带文化特征。在语言风俗、生活习惯、心理素质等方面，逐渐形成黄河灌区、中部黄土高原干旱带和南部山区三大板块，具有复合性、多元化文化特征。如刺绣和剪纸是中国古老的传统工艺，但回族在刺绣和剪纸的制作过程中，由于宗教和民俗理念的影响就多有自身的文化特色。回族的刺绣、剪纸富有想象力和艺术魅力。受伊斯兰教义禁止崇拜偶像，禁止在造型艺术中表现凶猛和残暴的动物的影响，在创作日常生活用品和鸟类动物时，往往绣成一种错综复杂的图形，使鸟类等形体交织在花草图案中，以求形似。一般还用传统的阿拉伯几何图形或云纹样绣剪上花边，以强调民族特性。

(三) 主流文化呈静态特色

从普查的资料来看，大部分的非物质文化遗产的种类均呈静态性文化特色。这是由于宁夏的主体民族回族在整个社会发展中的影响所致。回族的产生与发展与伊斯兰教息息相关。回族群众信仰伊斯兰教，宗教文化的影响渗透在其生存、生活的方方面面。宁夏回族在宗教生活和风俗习惯方面严格和完整地恪守伊斯兰教义，具有独特的宗教习俗、心理状态和民族意识。为此，回族的非物质文化遗产事项大多是信仰、民间工艺、民间美术、口传文学、民间武术等，表演类的项目极少。如甘、宁、青都流传花儿，由于宁夏的六盘山地区较之甘肃、青海更靠近关中，更早和更