



星球大观  
GLOBAL VILLAGE

UNIVERSAL EXPLORATION  
环球地理系列

自由是一个美丽的梦  
旅行是窥探世界的窗口  
我们的心 万水千山无阻  
身未动 心已远

# 环球绝美村镇 66地

星球大观·环球地理编委会 编著



中国轻工业出版社

星球大观  
GLOBAL VILLAGE

环球地理系列

# 宁静的桃源13地

星球大观·环球地理编委会 编著



中国轻工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

宁静桃源13地/星球大观·环球地理编委会

编著.—北京:中国轻工业出版社,2009.1

(星球大观·环球地理)

ISBN 978-7-5019-6811-4

I. 环 II. 星 III. 乡镇—简介—世界 IV. K915

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207535号

# Global Village



 星球大观  
GLOBAL VILLAGE

环球地理系列

责任编辑:韩慧琴 王恒中 责任终审:劳国强 责任监印:胡兵 张可  
装帧设计:刘金华 旭晖 文案统筹:瑞雅 美术编辑:冯静

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京鑫益晖印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2009年1月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:12

字数:260千字

书号:ISBN 978-7-5019-6811-4 定价:19.80元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729 传真:85113293

发行电话:010-85119845 65128898 传真:85113293

网址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81362S5X101ZBF



- 1 **黄龙溪**  
青帘竹影枯灯烟雨更声古巷
- 5 **西递—宏村**  
桃花源里人家
- 9 **黄姚**  
千年沧桑之桂南古镇
- 11 **婺源**  
最爱村头油菜花
- 14 **禾木图瓦村**  
所谓伊人在水一方
- 17 **白帝城**  
三国英雄遗憾地
- 20 **日本合掌村**  
日本最后的处女地
- 23 **菲森**  
活生生的童话
- 27 **上阿默高**  
壁画小镇
- 29 **克鲁姆洛夫**  
童话里的世界
- 31 **班贝克**  
法兰克的罗马
- 33 **科尔玛**  
葡萄酒乡之路的明珠
- 35 **皇后镇**  
皇后才能居住的地方





Huanglongxi

# 黄龙溪

青 / 帘 / 竹 / 影 / 枯 / 灯 / 烟 / 雨 / 更 / 声 / 古 / 巷

- 所在国家：中国
- 地理位置：成都东南方40千米的双流县
- 大有来头：中国火龙之乡



1983年的一天，一群帅哥美女突然降临西川小镇黄龙溪，第二天小镇居民发现一批古装的人物和摄影师出没在黄龙溪的大街小巷——历史故事片《卓文君与司马相如》开拍了。消息不胫而走，曾经藏于深闺的寂寞小镇也一下子名声大噪。至今，以黄龙溪古镇作为外景地共拍摄了《海灯法师》、《芙蓉镇》、《家春秋》等200多部电影、电视剧。古街道、古树、古寺庙、古牌坊、古佛洞、古渡口、古崖墓、古民俗、古战场遗址、古三县衙门，这“十古”成全了黄龙溪原汁原味的古镇风情，“青帘竹影枯灯，烟雨更声古巷”，这正是导演们所看重的。

## 绝美推荐

鲜花帽 / 鲜花帽是当地的特产，帽子用鲜花、绿叶精心编制而成，艳丽夺目，不仅能遮阳，而且能作为很好的装饰，可以买几顶不同花色的帽子扮酷、照相用。

- 黄龙溪古楼很多。



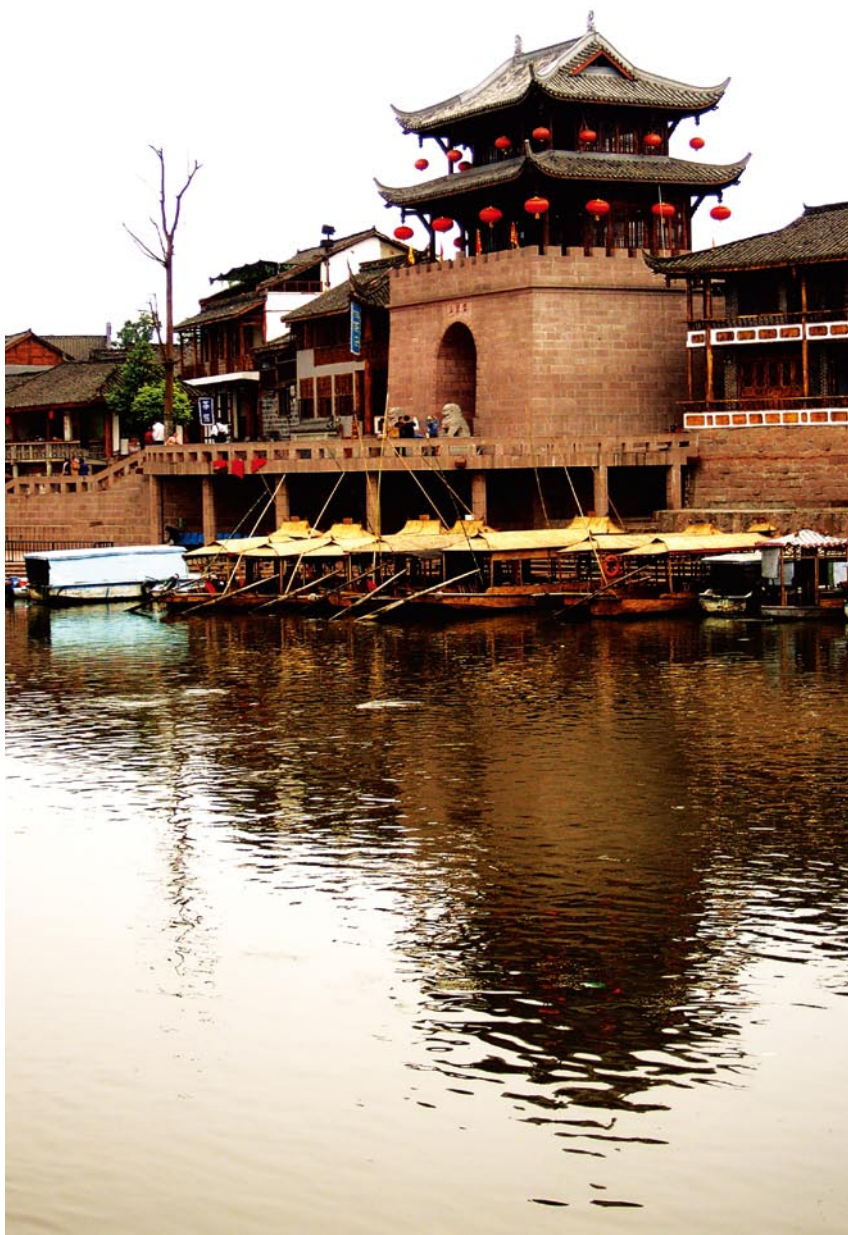
黄龙溪古称赤水，坐落在四川成都东南方40千米的双流县，地处锦江、鹿溪河汇流处，东临府河，北靠牧马山。古人相信这里曾经出现过吉祥的黄龙，古谚云“黄龙渡青江，真龙内中藏”，所以叫做黄龙溪。府河流至成都与锦江合流，经望江楼、中和、中兴、苏码头至黄龙溪，入彭山县至江口汇入岷江，自古就是黄金水道。府河与鹿溪河的交汇口的黄龙溪河面宽阔、水势平稳，是重要码头。唐代大诗人杜甫名句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，记录的正是府河水运的盛况，“万里船”从成

都出发到达的第一个大码头，就是黄龙溪码头。黄龙溪河面常常百货山积、帆樯如林，百余只船排列二里多长，正所谓“日有千人拱手，夜有万盏明灯”。这里在水运方面的重要作用也使它成了古代的军事要地。武侯诸葛亮曾屯兵牧马山，张献忠也曾转战于此。可惜岁月无情，由于近代陆路交通迅速发展起来，致使这里的水路运输逐渐中断，城镇一时变得萧条，慢慢淡出人们的视野，也才出现了文章开头的一幕。

黄龙溪镇虽然经历了多达1700多年的历史变迁，但至今仍保存完好。现有明清时代的街坊7条，街道用青石板铺成，每一条街，都穿越千年，通向历史的纵深。两旁的古宅古老而雍容，楼阁姿态各异，抬梁式、穿斗式、硬山式、悬山式。古街的魅力在晨、昏、阴、晴、雨、雾、雪天又各各不同。小雨淅淅沥沥的时节，整个街市沐浴在烟雨里，街石和青瓦湿漉漉的伴着雨丝的“沙沙”声泛着寒光，五颜六色的伞像长龙一样蜿蜒流动；黄昏时分，在夕阳的浸染下，古镇宛若仙境，屋脊上金光闪闪，黄龙溪泛着金波缓缓

流过，炊烟缭绕。……

“一镇灵奇，明时宝刹元时树；两河隐约，中古神龙上古风”。古刹和古树是小镇的亮点。小镇居民笃信佛教，是善男信女算命和拜佛的好地方。从前黄龙溪镇有寺庙7座，可



黄龙溪镇有十古：古街道、古树、古寺庙、古牌坊、古佛洞、古渡口、古崖墓、古民俗、古战场、古三县衙门。这是古渡口景象，可遥想昔日之繁华。

— 黄龙溪近岸风光。



— 黄龙溪远离尘嚣，人们生活闲适。

给人一种静穆之感。旭日东升，熠熠泛光，薄雾消散，吊桥投下深长的影子，像要飞翔的天使。8点过后，街市像睡醒了一样，人渐渐多了，店主开门，挂店旗，生火。中午时分，人们三三两两地来到街上，你会看到这样的场景：鹤发的老人倚门而坐，用背篓背着孩子的阿嫂挎着竹篮兜售当地特产；巴士、牛车、人力车在同一条路上行驶，自行车“叮叮铃铃”渐行渐远；这里的妇女极爱织毛衣，不仅坐着织，站着织，还不时看到妇女们一前一后边走边聊边织。夜幕降临时，色彩斑斓的街灯把牌坊、古街、古房装点得绚丽多彩，大道两侧的树上挂满了红灯笼，向远处延伸开去，把夜晚的古镇点缀得古意盎然。古镇还保留着800年不变的打更古民俗，夜深人静，清脆的打更声会使游客们睡得分外安静。

据说，这里的居民多是清初“湖广填川”时迁来的客家移民，独特的环境和民风造就了这里独特的饮食文化。黄辣丁、珍珠豆花、胀死狗、焦皮肘子、叶包豆豉是黄龙溪的名吃。如果到这里旅游而错过了在古镇这独特的氛围里享用这些美食的机会，那是非常遗憾的。黄辣丁是当地河里野生的十几厘米长的鱼，头大身细，肉质鲜嫩，在四川厨

谓世间少有。现在，黄龙溪正街的古龙寺、镇江寺、潮音寺三座寺庙保存完好，形成一街三寺、街中有寺、寺中有街的景观。更为奇特的是“寺中有树，树中有寺”：规模最大的古龙寺院内有棵10多人才能合抱的古榕，繁枝茂叶荫蔽300多平方米，一座小庙就坐落在老树的根部。镇内现有6株树龄800年以上的古榕树，还有一株外形酷似一条龙的千年乌臼树，如果树真的能成精的话，它们应当有树的精魂了。

古龙寺旁就是著名的三县衙门，门口有一副奇奇怪怪的对联：“黄龙钻山伸出龙爪抱鸡翅，白马临江勒转马头望虎岩。”读来不知所云，原来黄龙、龙爪、鸡翅、白马、马头、虎岩全是地名，属三县衙门管。黄龙溪镇处于双流、仁寿、华阳三县的要冲，属于三不管地带，治安很差，所以成立了这个三县衙门，相当于现在的综合治理办公室。

“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的田园风光是久居都市的人们十分向往的。到黄龙溪来吧，这里举目皆是。黄龙溪山清水秀，没有大城市的喧嚣、嘈杂和紧张，人们闲适自在地生活着。小镇的朴实和自然是如此感人，就像一位不施粉黛的温婉秀丽的女子。清晨，竹林、垂柳、渔网、乌蓬船在雾霭中静默着，仿佛圣贤在沉思，给

子的精心烹调下，变得美味异常，里面搭配的凉粉味道也不赖！珍珠豆花，就是把刚刚磨出来的雪白鲜嫩冒着热气的豆花，小心地捞起，加入辣椒酱，味道鲜香辣美，尝一下终生难忘。焦皮肘子，就是把肘子放在油锅里炸酥，再整个捞出来慢慢蒸软，浇上当地制作的酱汁，香气立即迸发出来，这就意味着一只可口的焦皮肘子做好了，接下去就可以狼吞虎咽了。胀死狗是一种油炸食品，从油锅中滚了几圈出来，黄澄澄的脆皮香气袭人，吸引着食客们立即用嘴把脆皮掀开，裂开的口子中立即飘散出大米煮熟的芬芳来。叶包豆豉绝大多数是由家庭手工制作的。其做法为，在蒸熟的黄豆中加入适量的各种调味品，经过特殊包装（用竹叶、麻绳）后在灶台上方用烟熏烤几天，移到户外晾干就可以了。

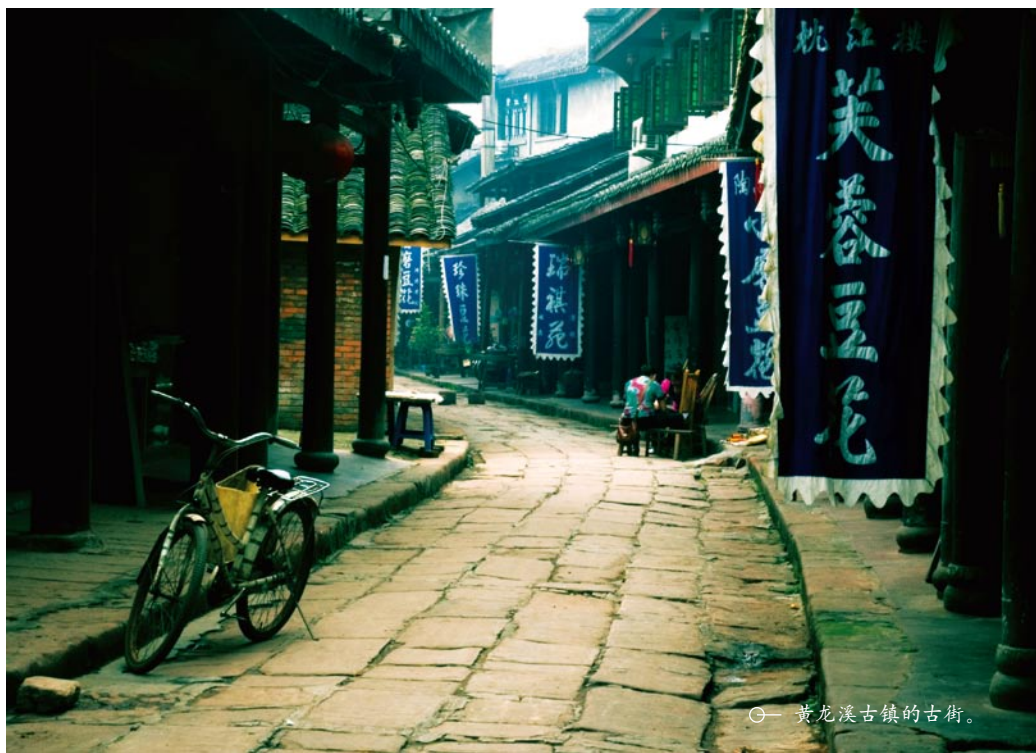
在黄龙溪古镇，喝茶是与吃饭并列的头等大事。临江倚坐，寒烟如水，江畔垂柳古榕，桥上村人匆匆，抓上一把瓜子，端一杯清茶，

握一本小书，享受这和煦的阳光，什么都可以想，又什么都可以不想，川西的闲情就这样荡漾开来。生活原来可以这样悠闲。

## 延伸阅读 >>

### 烧火龙

黄龙溪是著名的火龙之乡，每年从正月初一到正月十五的烧火龙，吸引了眉山、乐山、成都等地的看客络绎而至。舞火龙的汉子头戴草帽，赤膊光脊，一声“烧火龙了”，夜色中一束束焰火直喷金龙，刹那间，无数的焰火对着上下翻腾、奔走穿梭的金龙喷烧起来。顿时锣声、鼓声、钹声、呐喊声一片，在焰光火海的映衬下，金龙如水蛟龙，欢腾穿梭。与其他地方不同的是，黄龙溪的火龙有锣鼓伴奏。



○ 黄龙溪古镇的古街。

# 西递 - 宏村

▣▷ 桃 / 花 / 源 / 里 / 人 / 家

- 所在国家：中国
- 地理位置：安徽黟县，紧邻黄山
- 大有来头：中国明清建筑的博物馆



安徽黟县与黄山相连，自古与外界隔绝，是天造地设的桃花源。据说，东晋著名隐士陶渊明的传世佳作《桃花源记》就是受此地景致的启发而写就的。“桃花源里人家”的美誉来之不虚。16世纪，徽商崛起，在黟县建造了很多著名建筑，并保存至今，多达3600栋，为皖南之首，故有“明清民居博物馆”之称。唐朝大诗人李白曾穿行于这芳草鲜美、屋舍俨然的地方，深为这里的美景触动，写道：“黟县小桃源，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠。”优越的自然和人文条件也为黟县获得了“电影城”的美誉。《小花》、《菊豆》、《风月》等著名影片都曾在这里拍摄。奥斯卡获奖大片《卧虎藏龙》也曾在此取景。在皖南众多的灿若明星的古村落中，尤以西递和宏村两地最为驰名。西递、宏村仍然保持着古代中国乡村的面貌。其街道的风格，古建筑和装饰物，以及供水系统完备的民居都是非常独特的文化遗存，真实而集中地记录着徽州商业经济与封建文化的空前繁荣，展示了中国传统文化的精髓与神韵。

宏村，原为汪姓聚居之地，应弘广发达之意，所以取名弘村，又名宏村。宏村北枕

## 绝美推荐 <<<

承志堂 / 皖南古民居之最。房子气势恢弘，堪称“民间故宫”。其建造工艺精细，其正厅横梁、斗拱、花门、窗棂上刻有许多不同面貌的人物，其表情千姿百态，是徽派“三雕”艺术中的木雕精品。

郁郁苍苍的雷岗山，东连重峦叠翠的东山，西临羊栈河、滂溪河两水汇合处，南接成片的膏腴土地。明朝有个叫汪思齐的人注意到村中有一泓天然泉水，冬夏泉涌不息，想充分利用它为生活提供方便，且达到美化村容的目的。于是他费尽心思，“遍阅山川，详审脉络”，规划出了牛形水系蓝图，历经几代人的精心营造，造就了一个牛形的村落。其人工水塘设为牛

肠；月沼、南湖为牛肚；当时曾有四桥，如四条牛腿；全村鳞次栉比的楼舍即为牛身；滂溪河自北向南顺流而下，就像一根赶牛的鞭；四环青山黛峰，稻田相连。宏村牛形村落的设计对水的利用是合理和科学的。引清泉为“牛肠”，从村前居民的门前流过，使得村民取水非常方便。“牛肠”再流入村中被称为“牛胃”的月湖，复又绕屋穿户，流向村外被称为“牛肚”的南湖。整个村落就像一头水牛静卧在青山绿水之中。建筑物与

大自然相互渗透，人作天成，浑然一体。如此水系，堪称中国古代村落建筑艺术之一绝。

宏村的月湖和南湖构成了整个牛形水系的基本轮廓。月湖，即“牛小肚”。月湖澄澈见底，水平如镜，蓝天白云和水边美景倒影水中。南湖即“牛大肚”，仿西湖平湖秋月式样而建。湖畔古木参天蔽日，杨柳依依，好鸟相鸣，群鸭戏水，另有一番景致。雨过后，南湖烟波浩渺，雾霭氤氲，这里成了一个空灵的世界。清朝有人见到这样的景致写道：“宏村南湖游迹之盛堪比浙江西湖”，因而南湖又有“黄山脚下小西湖”之称。

宏村水系的出名不仅仅在于它不拘一格的牛形，关键在于因地制宜，把自然界的水和民居得体地结合在了一起。这其中的典型要数碧

园。它占地数百平方米，不算很开阔，但布局很精巧。院内石桌石凳、水榭长廊围着鱼池，鱼池上还恰到好处地装饰上一座小巧玲珑的假山；东侧设有亭子和美人靠。住在这种园林式的庭院中，生活完全被艺术化了。

村内鳞次栉比的层楼叠院与旖旎的湖光山色交相辉映，呈现出一片静谧空灵的景象。承志堂位于村中上水塘，建于1855年，是清末宏



○ 碧水倒映白墙黛瓦。

○ 宏村南湖。





宏村南湖。

村大盐商汪定贵的住宅，堪称皖南古民居之最，房子气势恢弘，有“民间故宫”美誉。整栋大院有136根柱、60道门、60扇窗，它的寓意就是六六大顺。其建造工艺精细，木雕几乎遍布整栋建筑，其正厅横梁、斗拱、花门、窗棂上刻有许多不同面貌的人物，表情千姿百态，是徽派“三雕”艺术中的木雕精品。它的前厅天井檐下有四根支柱，雕有“渔樵耕读图”，是当时社会的三种典型职业人——渔夫、樵夫、读书人的真实写照。

居高远眺宏村，山清水秀，红杨翠柳，清渠绕户，黛瓦粉墙。徜徉在旧时桃源的细街曲巷，楼台轩榭，细细地品味这些明清建筑的清新雅致，不禁让人遐思迩想。历史的变迁，带走了无数梦幻，也留下了许多珍贵的记忆，一座座古民居就像瑰宝一样遗留了下来，历久弥新，记录着过去、现在，或许还有未来。

西递村原名西川，又称西溪，因在徽州府西曾设铺递所（邮局），故名西递。据记载，唐昭宗李晔之子因遭变乱，逃匿民间，改为胡姓，在西递繁衍生息，形成聚居村落。因此，西递村是以宗教血缘关系为纽带，以胡姓为主聚族而居的古村落。整个村落仿

宏村南湖，莲叶满塘。



船形而建，寓“借水西行，得神助，取真经，从而大吉大发。”

西递村四面环山，三条溪水自北向南穿村而过，在村南会源桥处会聚。西递村由正街、横路街、后边溪街三条街道和40多条胡同及三条穿村而过的水溪将居民住房隔成井然有序的方块，构成以东向为主，向南北延伸的村落街巷系统。巷道、溪流、建筑布局十分合理，村落空间变化灵活，建筑色调朴素淡雅。住宅大多临水而建，居民宅院均以内向方形、围绕一个长方天井的四合院为基本单位，有正厅、便厅、厢房、书斋、卧室、花园等。雕刻精雅的八字大门楼，直立危耸的马头山墙，曲折的墙面，各式各样的石雕镂空窗及街头巷尾的石凳、水井、石板桥，都是明清时期的原有风貌，向人们展示着村庄昔日的繁华。西递的建筑风格在徽派中别具一格，且工艺精湛，三雕（石雕、木雕、砖雕）精美，又以石雕为最。这些不仅是研究清代民居建筑的实物，又是研究明清以来徽商社会经济型态、建筑史和艺术史的资料。

## 延伸阅读 >>

### 宏村古民居价值

宏村明清民居建筑群整体价值体系：以传统的风水理论为指导的独特的村落选址、布局和建筑形态，与自然环境协调统一，体现了天人合一的中国传统哲学思想；独特的水系是前人综合实用与美学于一体的水利工程典范，体现了人类利用自然、改造自然的才能；特别是有意识地强化自然界中“牛”的形态，体现农耕民族对牛的崇拜与依赖，经过几百年的规划发展、精心营造的一处令人叫绝的古村落。



令人艳羡的田园风光。



错落有致的民居。



宏村南湖波平如镜。



鳞次栉比的古建筑。

## 黄姚

千 / 年 / 沧 / 桑 / 之 / 桂 / 南 / 古 / 镇

- 所在国家：中国
- 地理位置：广西昭平县，距县城70千米
- 大有来头：岭南千年古镇



“黄姚古镇犹如一本千年的诗集，被遗忘在图书馆尘封的书架上，当人们不经意地走过，翻开这美丽的篇章，无不痴迷于她古朴优雅的格调。”黄姚是一个有着近千年历史的美丽古镇，电影《云水谣》就是在这里拍摄的。

走进黄姚，一下子像是闯进了一个小桥流水的江南梦境：明清民居，长街曲巷，黛瓦粉墙。透明的阳光洒在青石铺就的老街上，丝毫没有一丝破坏的痕迹。原来，聪明的黄姚人把新房子全部建在老镇外边，把古镇好好地保护了起来。

## 绝美推荐

祠堂/祠堂建筑为黄姚古镇的一大特色，其代表着丰富的祠堂文化，有着深厚的历史底蕴。目前古镇上保留有9大宗祠，分别为莫氏、叶氏、黄氏宗祠等。祠堂采用上下三间的院落式建筑结构，屋顶为圆形起翘歇山顶，当地人又称“状元帽”或“秀才帽”，使祠堂在一片尖顶直线中更显柔和与醒目。

黄姚是个小镇，居民约600户，方圆不过1平方千米，镇里保留着大量的明清建筑。8条街道都用青石板砌成，被誉为“岭南第一街”，共用去99999块青石板。年深日久，过客如织，竟将这粗糙的青石板面磨得光亮鉴人。走在青青的石板路上，穿过一道道石牌坊，一路均是千年老树，随处都是明清时期的古老民居。据说这里的建筑是根据《易经》里九宫八卦的阵势来建筑的，很容易迷路。古镇的房子，一律是黛黑色的小瓦顶，石灰粉刷墙，雕花的

门窗。虽然看上去很陈旧，但依稀还能看到当初精工细作过的痕迹。清代建筑司马第位于龙畔街，是黄姚民居的代表。

黄姚地处漓江下游，是一个山清水秀，充满诗意的地方，素有“诗境家园”之称。它虽历史悠久，沧桑之余，却并不失其清新自然之气。每一处景点都不需刻意寻找，也许在无意间你就可能会发现一些令你惊喜的东西。街面上有一块鲤鱼形的石头——眼睛、鳞片、尾鳍，历历在目，栩栩如生。村里人说，当年铺路的时候在这里有一块形似鲤鱼的大石头露出地面。他们便顺其自然，凿成了一条长约两尺的石鱼，如今成了黄姚八景之一的“盘道石鱼”。据说这石鱼很有灵性，从未让人摔过跤、扭过脚。村民经常点起一炷香火，感谢这条有灵性的石鱼给镇子带来了福气和吉祥。

再好的古镇，如果没有耐人寻味的石桥，就是一个大遗憾。小小的黄姚居然有15座各具特色的大小石桥，最大的阶式石拱桥——带龙桥，呈半月形横跨在新兴街东面的小珠江上。石跳桥是这里最有趣的桥，由31尊石墩排列而成，桥长19米。石墩间并不相连，行人要过桥只能跳跃着前进，所以它得到了一个恰如其分的美名——石跳。更有趣的是，连镇上的牛羊都习惯了跳着过桥。

黄姚是个令人充满好奇的地方，千家驹、何香凝、高士其、欧阳予倩，这些中国近现代史上的文化名人都在黄姚留下了他们的寓所。

古镇外面的街道上熙熙攘攘的集市，但镇内却十分清静。这里没有商铺，没有酒吧，没有客栈，甚至连其他古镇惯有的红灯笼都不多见。三三两两的游人悠闲地徜徉在小巷里，偶尔会有村民挑着担子走过来，也不叫卖，但凭你去端详和猜测他的货物。

黄姚古镇里的居民并不多，年轻人大多出

去打工了，只剩下老人和孩子，延续着千年不变的生活习惯。黄姚人并不觉得他们生活的这个小镇跟其他地方有什么区别。在这里，他们每天下田工作，回来就吃自家做的红薯、稀饭米粉、糍粑。黄昏时分，家家炊烟袅袅，青石板路上，到处飘着饭菜香。

## 延伸阅读 >>

### 《易经》

《易经》又称《周易》，是中国最古老的文献之一，并被儒家尊为“五经”之首。

《易经》以一套符号系统来描述状态的变易，表现了中国古典文化的哲学和宇宙观。它的中心思想，是以阴阳两种元素的对立统一去描述世间万物的变化。

☉ 茶叶是黄姚的著名特产。人们在晾晒茶叶，远处即是生态茶园。



## 婺源

▷ 最 / 爱 / 村 / 头 / 油 / 菜 / 花

- ⊙ 所在国家：中国
- ⊙ 地理位置：位于江西东北部，东临衢州，西眺景德镇，北枕黄山
- ⊙ 大有来头：中国最美乡村



如果有一天看腻了钢筋混凝土的森林，厌倦了都市车马喧嚣的生活，不妨选择一个乡村去放飞自己的心灵。去婺源吧，那是中国最美的乡村！郁郁葱葱的山，汪汪盈盈的水，纤巧秀美的油菜花，到处弥漫着绿的润泽，充溢着花的芬芳，定然让你去了就不想离开。

婺源，意为“水中静女”，不错的，这里到处是“水绕村庄”。“古树高低屋，斜阳远近山；林梢烟似带，村外水如环。”婺源山明水秀，松竹连绵，小村庄星星般

散落在山水温柔的怀抱中，像婴儿依偎着温柔的母亲。灰瓦白墙的徽州民居，错落有致，或依山，在绿林翠竹间隐隐绰绰；或傍水，映照在溪池清泉之中；优柔的云雾飘忽其上，整个儿就是一幅未干的水粉画，让人唯恐眼前的一切不真实似的。随着季节的更替，美景在这里轮番上映，尤其是春秋两季，漫山遍野的映山红和红枫叶如火如荼，仿佛明晃晃的火焰在燃烧。置身于这样的景色之中，你会感觉到心旷神怡和流连忘返。

## 绝美推荐

彩虹桥/建于南宋的彩虹桥全长140米，由六亭、五廊构成长廊式人行桥，也叫廊亭桥，是古徽州最古老、最长的廊桥，被众多媒体誉为“中国最美的廊桥之一”。它与旁边的登云桥一高一矮、一大一小的连接，解读了古徽州桥名文化的精髓：登青云、踏彩虹、飞黄腾达。彩虹桥第3个桥墩内，至今依然完好地保存着一头用于祈盼镇住洪水、保护桥墩的铁牛。

春天的婺源，风光如画，是花的海洋，充满淳朴的田园气息。春天到婺源去踏青，即便你是个近乎偏执的唯美主义者，婺源也绝不会让你失望的。乍来此地，你仿佛置身于一个全新的世界。放眼望去，青山环，绿水绕，浅褐色梯田密密层层、井然有序。最惹人眼的是遍布田野的油菜花，耀眼的金黄色悠然跃入眼帘，黄一片，绿一片，让人觉得黄色在这里泛滥了！视线所及的是铺天盖地的黄色，黄色笼罩之下是一抹淡淡的、浪漫的光韵。一丛丛，一片片，浓浓淡淡，深深浅浅。置身于这片金黄色的海洋中，看着蜂蝶飞舞在伸手可及的地方，嚶嚶嗡嗡，沸沸扬扬，亲热地在鲜艳的花叶间流连徜徉，不断将春的消息带给人间。大地母亲用那逼人的美丽和壮观，向你显示春天的到来，多么亲切和谐的春天啊。金黄的花蕊，



这盈盈欲滴的黄绿色给春天的婺源带来无限生机。不远千里到此来看一看油菜花，看一看婺源的春天，不但不觉得可惜，更觉得终生难忘。

地灵出佳品，婺源的特产可以用四个颜色来概括：绿、红、黑、白。绿，即绿茶，以“颜色碧而天然，口味香而浓郁，水叶清而润厚”著称，1935年被美国《茶叶全书》赞为“中国绿茶品质的最优者”。红，即中华荷包红鱼。它集食用与观赏于一体，是一种独特的鱼种，其色彩红艳，形似荷包，肉质细嫩，营养丰富，味道鲜美，为宴席珍肴。黑，即龙尾砚，为中国四大名砚之一，享有“砚国明珠”、“石冠群山”等盛誉，又称“歙砚”，

因婺源古隶歙州。龙尾砚自唐代问世后，被历朝定为贡品，欧阳修、苏轼、黄庭坚等历代名人都曾为龙尾砚撰文、写诗、填词、赋歌、记铭。白，即江湾雪梨，因果白如雪而得名，江湾雪梨不仅体大肉厚，皮薄核小，而且松脆香甜，汁多味美，入口消融，属果中珍品。

“在徽州，随便找个村庄扎进去就可以了”。婺源县境内到处风光如画，是名村荟萃之地，一个个村庄像珍珠一样散落其间。这里不得不提及的是晓起、江湾、李坑三地。晓起村建于唐乾符年间，清代中后期，盛极一时，成为婺源著名的“商半村、官半村”。晓起村分上晓起、下晓起。上晓起，诵读成风，素有“一门四进士、四代正一品、祖孙两亚

元、十子九为官”之誉。下晓起，富商辈出，自古誉为“十民九商、十商九富”，是婺源历史上最富裕的村落之一。晓起村四面环山，山上古木森森，100年树龄的古树不计其数，400年以上的古树也有400多棵，其中樟树居多，因此晓起村被誉为“中国古樟第一村”。晓起村有古朴典雅的明清民居，深远曲折的街巷，饱经沧桑的青石驿道，遮天蔽地的古树，堪称中国别具韵味的乡村。江湾，钟灵毓秀，偎依在锦峰绣岭、清溪碧河之中，江泽民同志就是江湾人。李坑，山清水秀，群山环抱，风光旖旎，颇有小桥流水人家的韵味。村中民居宅院沿溪依山而立，粉墙黛瓦参差错落；村内街巷溪水九曲十弯，互相交通，雅致的溪桥数十座横卧碧波。

☉ 婺源是中国最美的乡村。汪汪盈盈的水、白墙黛瓦的屋、密密层层的山、铺天盖地的花，到处弥漫着绿的润泽，洋溢着花的芬芳。

## 延伸阅读 >>

### 朱熹

朱熹（1130—1200年）字元晦，号晦庵，徽州婺源（今属江西）人，南宋诗人、哲学家。朱熹是理学的集大成者，继承了北宋程颢、程颐的理学，完善了客观唯心主义的体系，是中国封建时代儒家的主要代表人物之一。他认为理是世界的本质，提出“存天理，灭人欲”的观点。朱熹的主要著作有《四书集注》、《朱子语类》等。

