彩　陶

上海古籍出版社
Shanghai Chinese Classics Publishing House





Painted Pottery

南京博物院珍藏系列

Gems of Collections in Nanjing Museum



主　编
徐湖平
副主编
吴晓峰
陈　江
杨晓秋
编　撰

Editor – in –chief
Vice Editor – in – chief
Written by
Gu Jianxiang

2978
780

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

26.32978
X724

彩陶



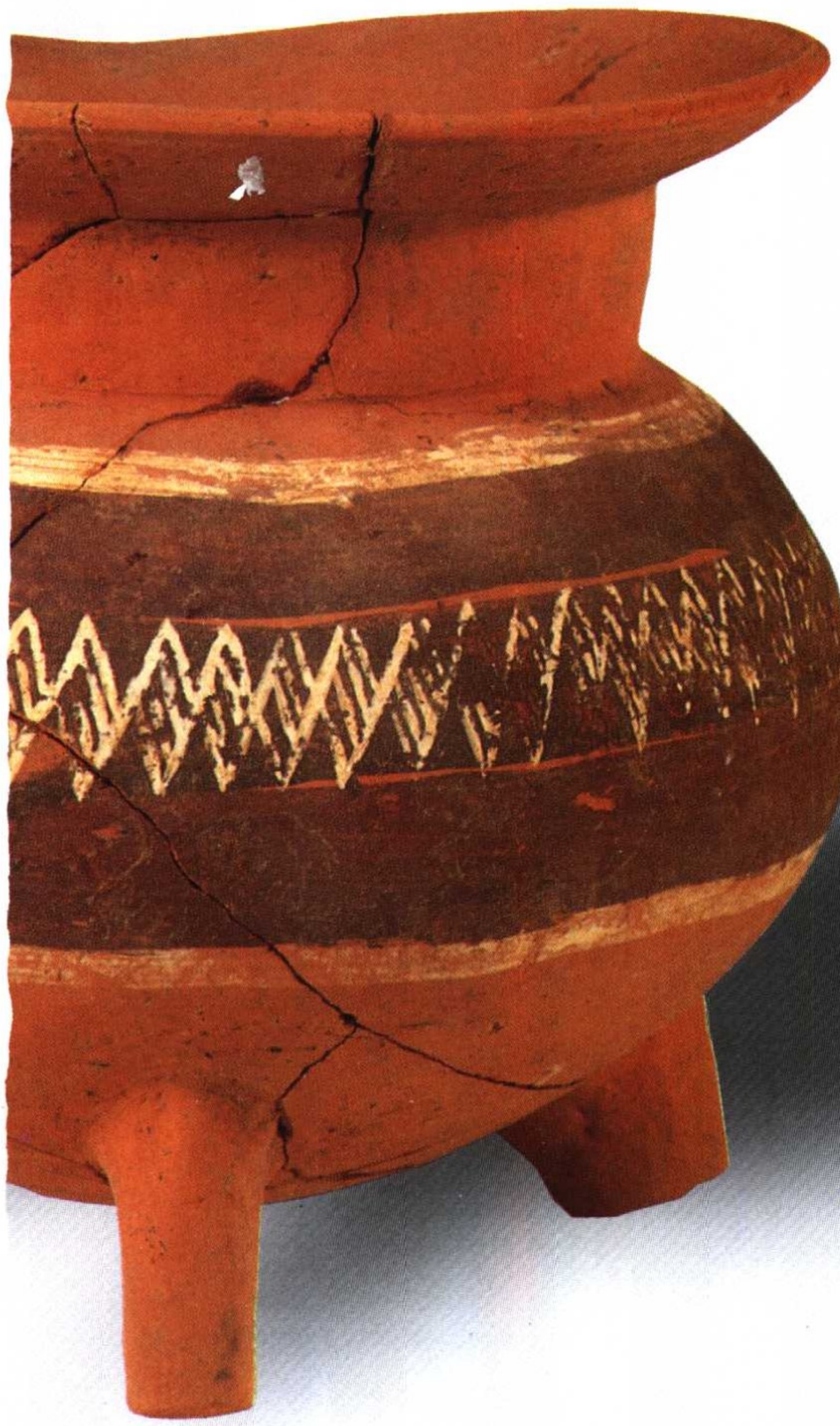


Painted Pottery

南京博物院珍藏系列

Gems of Collections in Nanjing Museum

上海古籍出版社
Shanghai Chinese Classics Publishing House



主　编
徐湖平

副主编
吴晓峰
陈　江
杨晓秋

编　撰
谷建祥

Editor-in-chief
Xu Huping

Vice Editor-in-chief
Wu Xiaofeng
Chen Jiang
Yang Xiaoqiu

Written by
Gu Jianxiang



0035780

FH32 /2P

主　编　Editor-in-chief

徐湖平　*Xu Huping*

副主编　Vice Editor-in-chief

吴晓蜂　*Wu Xiaofeng*

陈　江　*Chen Jiang*

杨晓秋　*Yang Xiaoqiu*

编　撰　Written by

谷建祥　*Gu Jianxiang*

翻　译　Translator

汪　清　季　倩　*Wang Qing　Ji Qian*

摄　影　Photograph

郭　群　韩　祥　郭礼典　*Guo Qun　Han Xiang　Guo Lidian*

责任编辑　Editor

卢守助　*Lu Shouzhu*

美术编辑　Art Editor

王　伟　*Wang Wei*

1999. 9. 27
考古书店

南京博物院珍藏系列

彩陶

Painted Pottery
Gems of Collections in Nanjing Museum

出版：上海古籍出版社
地址：瑞金二路272号　电话：64370011　邮编：200020

发行：新华书店上海发行所

制版：上海丽佳分色制版有限公司

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本　787×1092mm　1/16　印张　4　印数　4,000

版次：1999年9月第1版　1999年9月第1次印刷

Publisher:
Shanghai Chinese Classics Publishing House
(272)Ruijin Second Road, 200020 Shanghai

Distributor:
Shanghai Branch Xinhua Bookstore

Separation:
Shanghai PICA Colour Separation CO.,LTD

Printer:
Shen Zhen C&C Joint Printing CO.LTD.

16mo　787×1092mm　4 printed sheets　4,000 copies
First Edition September 1999　First Printing September 1999

书号：ISBN 7-5325-2562-7 /J·121　定价：50.00元

China

序

徐湖平

南京博物院典藏文物40多万件，数量仅次于北京故宫和台北故宫而位列全国第三。这些文物的来源可分为两大部分，其一是热河、奉天两座行宫20余万件清朝宫廷文物；其二是从二十年代到现在，考古发掘和民族、民俗调查征集的20余万件历代文物。种类有石器、陶器、玉器、青铜器、瓷器、漆器、金银器、书法、绘画、印玺、织绣、竹木牙雕等等。这些价值连城的文物，不仅凝结着中华民族千百年的智慧和创造，也反映了中华民族从诞生到发展的过程，历史和艺术价值不可估量！

长期以来，这些文物中的极少部分，作为学术研究的第一手资料，或作为中国历史文化的展品，在海内外学术研究和陈列展览中发挥了巨大的作用，为宣传和弘扬民族优秀传统，为中外文化交流，为我们进一步认识和研究自己的历史，了解民族文化的发展，发挥了应有的作用。由于文物典藏量巨大和我们文博研究人力的限制等有关原因，绝大部分文物尚深藏于库房，没有进行过必要的研究、发表和展览，作为博物馆三大功能之一的收藏保管功能，虽已基本实现，但另两大功能，即宣传教育功能和学术研究功能，发挥还远远不够，可以说，还要进行长期的，甚至是多少代人的不懈努力。

为了推进这种收藏、宣传教育和研究事业向更高更深的层次发展，让沉睡在深宫的国宝发挥更为巨大的作用，让它们走近人民、走向学者、走向世界，供人民欣赏，供学者研究，让世界了解中华文化，同时也了解南京博物院，我们特撷取其中的彩陶、玉器、青铜器、金银器、紫砂、清宫瓷器、六朝青瓷、书法、绘画、织绣十类文物之精华，编成《南京博物院珍藏系列》。虽然这套丛书所收文物对于南博全部藏品来说，仍只是沧海之一粟，但这些都是南博和海内外专家多年研究、已成定论的精品，是南博的代表性文物。“窥一斑而知全豹”，这些文物，已大致反映了南京博物院的典藏水准。

虽然我们的研究、整理和出版工作已进行了几十年，但目前仍然仅仅属于初步阶段，今后的路程更长，工作量更为巨大。我们这一代欣逢经济腾飞、社会安定的盛世，欣逢中国文化走向世界、走向未来的世纪，理应做出更多的成就，为人类、为后人留下更多的精神财富。

是为序。

1997年7月28日

于金陵后半山园

China

Preface

Xu Huping

With a collection of over 400,000, Nanjing Museum is the third largest museum in China, following the Forbidden Palace in Beijing and the National Palace Museum in Taiwan. This large number of collections can be divided into two parts according to its origins: (1) More than 200,000 antiques in the two imperial temporary dwelling palaces in Rehe and Fengtian of Qing Dynasty; (2) More than 200,000 antiques of different dynasties, excavated and collected in the course of folk custom and Nationality investigations since 1920s. These valuable cultural relics, with various categories, namely, stone implements, pottery, jade, bronze, porcelain, lacquer, gold and silver, calligraphy, painting, seal, embroidery, bamboo, wood, ivory and other materials, are not only an embodiment of the superb wisdom and creativity of the Chinese nation of the thousands years, but also a vivid description of the Chinese nation 's development, which are of great value both in history and in art.

However, in the past years, only a smallest part of the relics, as the first-hand materials for academic research, or exhibits of Chinese culture, gave play to the academic study and exhibition domestic and overseas, which help us to publicize and carry forward the excellent national tradition, to promote cultural communication, and to study or have a better understanding of our history and the development of the nation 's culture. Due to the large number of collection and work force limit in the museum, most of the antiques are still kept in the storerooms, which are not used in research, publication, and exhibition. We have generally achieved the preservation function of the museum, but the other two functions-education and research, have not been brought into full play, which will require the long-term effort of generations.

In order to push the preservation, education, and research functions of the museum onto a high level, to awake the sleeping collections in the storerooms and let them go nearer to the people, scholars and the world, and to let more people know Nanjing Museum, we collected the best parts of the ten categories, such as painted pottery, jade, bronze, gold and silver, red clay teapot, imperial kiln porcelain of Qing Dynasty, celadon wares of the six Dynasties, calligraphy, painting, and embroidery, and compile a series of *Gems of the Collections in Nanjing Museum*. Though the collections in this series, as compared with the whole collections of our museum, are just a drop in the ocean, they are the representative gems with final conclusion by the experts domestic and overseas after long period of study. You could get a hint of the quality of the various collections in Nanjing museum from this series.

We have carried on the study, arrangement, and publication of the collections for dozens of years, but it has just started; there is still a long way before us and a large amount of work to do. We are lucky in a flourishing age with economic prosperity and social stability, in an age for Chinese culture to step into the world and the splendid future, it is our responsibility to do our best at our own job and leave behind us more spiritual wealth for the sake of future generations.

Jul 28,1997

Hou ban shan yuan in Nanjing



China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

江苏原始文化彩陶

谷建祥

彩陶是远古人类文化和智慧的结晶，它融实用与艺术于一体，蕴含着深厚丰富的文化内涵。中国彩陶历史悠久，源远流长，现已发现的最早的彩陶属距今8000年左右黄河流域新石器时代的老官台文化。随着考古事业的不断发展，目前已知中国彩陶的分布区域非常广大，遍布黄河上下，大江南北。各地彩陶文化异彩纷呈，它们在彼此继承发展，交流融汇的过程中，逐渐形成了既有普遍共性，又具强烈区域特色的丰富多彩的艺术体系，在世界彩陶艺术长廊中独树一帜，具有重要的历史地位。江苏境内的新石器时代彩陶，以其鲜明瑰丽的图案，多彩着色的工艺，流畅明快的笔触，构成了富有特色的艺术风格，成为我国古代彩陶艺术中一朵闪耀着夺目光彩的奇葩。

内彩陶钵

一

江苏彩陶最早发现于1951年的治淮工程，即在淮安青莲岗遗址发现了一种内彩器皿，这是在江苏境内第一次发现新石器时代文化遗址并由此首次在江苏境内发现原始社会的彩陶。随着江苏新石器时代考古工作的不断深入，目前发现的新石器时代文化遗址已达100余处，其中相当一部分遗址含有彩陶，出土彩陶较丰富的有淮安青莲岗、沭阳万北、高邮龙虬庄、邳州刘林及大墩子、南京北阴阳营等遗址；另外还有部分遗址亦有少量彩陶出土，如连云港朝阳、东海蒋湖、南京庙山、句容丁沙地、常州圩墩、苏州草鞋山等遗址。这些出土彩陶的遗址在区域上可分为太湖地区、宁镇地区、江淮地区、黄淮地区；在时间上可分为三个阶段，第一阶段江淮地区的青莲岗文化，第二阶段黄淮地区的大汶口文化刘林期及宁镇地区的北阴阳文化，第三阶段黄淮地区的大汶口文化花厅期。迄今太湖区发现的彩陶非常稀少，在草鞋山下层和圩墩二期遗存中发现过单色的彩陶片，绘以由弧形为主构成的几何形图案，其碳14年代测定为距今6000年左右。其他地区的新石器时代文化彩陶数量较为丰富，文化面貌清晰，现分区介绍如下：

（一）江淮地区的青莲岗文化

青莲岗文化因青莲岗遗址的发现而得名，是分布于淮河流域中下游地区时间较早的新石器时代文化。在江苏境内其典型遗址除淮安青莲岗外，还有沭阳万北、高邮龙虬庄、连云港朝阳等。青莲岗文化的陶器绝大部分为泥质红陶和夹砂红陶，器形有釜、鼎、钵、豆、盆、盉、罐、支座等，与陶器共存的还有穿孔石斧、石锛、石凿、砺石、陶纺轮、陶网坠、陶拍、陶杵等生产工具。彩陶为泥质红陶，主要见于陶钵，偶有彩陶盆、彩陶陶等，其特点为内彩，即在内壁绘条带纹、双弧纹、波状纹、网纹、编织纹等简单的几何形纹

饰，尤以水波纹和渔网纹最富特色。青莲岗文化的彩陶着色均为单彩，色彩以黑、红为主，另有少量的紫色。据沭阳万北遗址碳14年代测定推测青莲岗文化距今在7000至6000年之间。

(二)黄淮地区的大汶口文化

1. 刘林期

刘林期属大汶口文化的早期偏晚阶段，在江苏可以邳州刘林遗址和大墩子遗址中层为代表。这一阶段的彩陶无论是数量、器形种类、彩绘技法、图案题材等都较青莲岗文化有明显的进步，是江苏彩陶发展史上最为兴盛发达的时期。器形仍以钵为主，还有鼎、三足罐、三足觚形杯、鬶形器、壶、器盖等。纹样以植物花纹图案和编织纹图案为主，另有一种八角星纹。常见的彩绘方法是在器表施红色或白色陶衣，然后用黑、红、紫、白等色勾绘图案：一种为勾绘后使原来的底衣露出部分形成主体花纹；另一种为由勾绘的线条直接形成主体花纹。此期彩陶的急剧增多，反映了彩陶的使用范围日益扩大，制作技术逐步提高，装饰工艺不断完善。

2. 花厅期

花厅期属大汶口文化的中期阶段，在江苏可以邳州大墩子遗址上层和新沂市花厅遗址南区墓葬为代表。本期陶器中，彩陶数量仍占相当比例，常见有鼎、罐、盆等；新器形有器座、缸形器等。彩陶罐的数量较前期迅速上升，造型富有变化，有大口、小口、喇叭口、圈足、三足等多种形制。背壶中的彩陶器比例亦较上期有明显的增多，而上期最为常见的敛口钵此期已基本不见。主要纹样为编织纹图案，其中尤以连棚纹为主，成为居主导地位的基本题材。植物花纹图案几近消失，偶有由一组花瓣纹组成的构图。新出现的花纹有连贝纹、相向半月纹、原始鳞鳞纹等。彩绘方法仍普遍使用色衬底衣，构图层次分明。总体上看，此期彩陶图案趋向简略，彩绘技法亦基本停滞在前期的水平上。

(三)宁镇地区的北阴阳营文化

宁镇地区时间最早的彩陶发现于1989年，在

宽带纹碗

句容丁沙地遗址曾出土了四片彩陶，其中三片为泥质灰陶，绘有白衣黑彩，图案已剥落不清。唯一片陶盆口沿残片保存尚好；泥质红陶，内彩，器表施白衣，用红、黑彩绘以出十字交叉双眼形组成的主体图案，四周为曲线菱格纹。据该遗址出土器物风格推断，其年代距今约7000至6500年左右。

其后，宁镇地区的新石器时代文化可以南京北阴阳营遗址为代表，一般称作北阴阳营文化。北阴阳营遗址的一期遗存较少，出有彩陶的主要为二期遗存。此期彩陶器表大多施红色陶衣，亦见有施白色陶衣者。器形种类较多，以矮圈足碗为常见，另有鼎、盆、盉、尊形器等。彩绘纹样绝大部分绘于器表，偶有内彩陶器出土。图案以宽带、窄带纹为主；内彩往往以十字或米字作为构图骨架，再在空白处填以三角网纹。色彩有红、白、黑几种。北阴阳营文化有不少陶器与大汶口文化刘林期的器物特点相似，初步推测北阴阳文化的年代应与黄淮地区大汶口文化刘林期相当。

由上可知，江苏彩陶虽可分为早、中、晚三个发展阶段，但各文化区系之间彩陶发生、发展的道路是不平衡的，各区系之间彩陶无论在时间上还是在文化内涵上都缺乏必要的内在联系，各文化之间的彩陶风格也迥然有异，青莲岗文化的彩陶以其内彩和单色而显得简练明快；北阴阳营文化的彩陶以其简略的条带纹和色彩对比而别具

装饰效果；大汶口文化的彩陶以其数量丰富、器形多样、图案绚丽而成为江苏彩陶史上最辉煌的篇章。

在太湖地区，自崧泽文化晚期开始，彩陶走向衰落，出现了一种由彩陶艺术演进而来的彩绘工艺—用彩漆直接在陶器表面描绘图案。在吴江梅堰、苏州草鞋山、昆山赵陵等良渚文化早期遗址中均有发现，彩绘一般施于陶壶及陶罐上，纹饰以带索纹常见。这种漆绘工艺的产生，为以后中国先秦时期髹漆工艺的迅速兴起和繁荣开创了宽阔的道路。

二

江苏新石器时代文化的彩陶，其陶质一般多为泥质红陶，另有极少量的泥质灰陶和夹砂红陶，陶土经过淘洗，泥质细腻纯净；夹砂陶的羼和物也是经过筛选的细砂。除大汶口文化的部分陶器经过慢轮修整外，其他器物均为手制，表面打磨光滑，胎壁厚薄均匀，造型规整精致。在用色方面除青莲岗文化时期为单彩外，其他文化的彩陶皆为多色彩，即复彩。常常是在白衣或红衣上，用红、白、黑、紫等几种色彩描绘，由几个不同的彩色组成花纹图案。青莲岗文化的彩陶图案概括地讲即水波纹、编织纹二大类，编织纹又可分为席纹和网纹两种，有一种过去称之为八卦纹的纹样，实际亦是一种编织纹在陶器上的再现。这些纹样均和现实生活紧密相关，具有浓厚的写实意味。它们图案简练、线条粗放质朴、用色单一明快，体现了一种原始浑朴的审美情趣。相对而言，北阴阳营文化的彩陶图案更为简单，但其在色彩对比的处理上则别具匠心，它以陶衣、陶色、纹样的复彩形成多种色彩的穿插对比，使常见的条带纹图案有了层次上的强烈变化，产生出浓厚的装饰效果。

大汶口文化时期的彩陶图案如前所述，主要为植物花纹和编织纹两类。植物花纹的种类又可分为二种：一种是由花瓣、圆点、线条组成的花朵连续图案，其主体花瓣一般皆由白色彩底显露而成；另一种是由圆点、勾叶、弧边三角组成的连续图案，它实际上是花朵纹的一种变体，是花卉的花冠、蕾、茎蔓等的变化组合。植物花纹类图案一般色彩交错、线条舒展，构图复杂而有序，错落而平衡、灵活而统一，给人以极大的艺术享受。编织纹图案，形式繁多，有曲折线条纹、连续回形纹、连栅纹、凹凸纹、席形纹、鳞状纹、变体回纹、正倒相间三角形网纹和连续贝形纹等。这类花纹的绘制通常在红或白色陶衣上同时使用红、黑、白、褐等色，具有层次分明、色彩绚丽的风格。其中以深色宽带为底衬，上绘白色花纹的彩绘方法最为常见，通常以两条紫色宽带夹一条黑色宽带，并在黑色宽带上绘白色花纹，以烘托白色花纹的主体效果。这种对比明确、虚实相生的艺术手法在中国历史上产生了深远的影响。

另外，此时的彩陶纹样中有一类星象纹图案，数量极少。一种为富有特色的八角星纹，只见于一件陶盆上，用黑彩勾勒八角，中央为方孔。这种八角星纹可能含有象征性意义。再有一片彩陶盆的残片上的花纹形似太阳，以白彩勾勒空心圆，内露紫红色陶衣，两侧各绘一道白彩空心短柱纹。构图鲜明、色彩浓重。还有一类动物纹样，仅得二件：一种为由鱼纹变形而来的束腰形图案，装饰在一件陶钵的口沿下；另一种为原始鹳鱼纹，装饰在一件喇叭口罐的腹部，以兽面纹样正倒相间地连续排列组成奇特的图案。

上述几类花纹都装饰于器物的腹部、颈部或

近口沿处。在一些侈口折沿器的沿面上也常有以白衣为底，用红、褐、黑描绘的相对半月纹或相对三角纹加竖线的图案，以使陶器表面人们视线所及的部分都有花纹图案，增强了器物的整体装饰效果。

大汶口文化彩陶图案内容的丰富性大大超过了青莲岗文化；青莲岗文化主要的图案水波纹及网纹反映了当时人类生活中渔猎经济应该是最主要的获取资源的手段；大汶口文化彩陶图案内容已扩展到植物、动物、编织、星象等各个方面。这种艺术视野的扩大无疑说明人类社会实践领域的拓展、植物花卉图案的广泛使用证明农业已发展到一个相当成熟的阶段；动物及编织物的再现一方面说明渔猎经济仍占有一定比例，另一方面说明手工业生产也已得到较大的发展；有关星象图案的内容证实当时人类已对季节、气候等自然现象有了一定的感性认识。

江苏彩陶使用的色彩颜料经过分析测定，其包含的主要成分如下表所示。

成分百分比色彩	氧化硅	氧化铝	氧化钛	氧化钙	氧化钡	氧化锰
白	68.18	19.19	1.69	1.55	/	/
红	/	/	/	/	1.83	0.12
黑（褐）	/	/	/	0.07	1.289	5.5
紫	/	/	/	0.09	2.009	0.22

上述矿物性颜料，在大墩子遗址及北阴阳营遗址均有发现，经测定是一种含有大量的石英(SiO_2)、较多的赤铁矿(FeO_3)、较少的磁铁矿(Fe_3O_4)的天然赭石。彩陶的烧成温度，根据重烧对比试验观察，在烧至900℃时陶质的硬度和色料的颜色，均无显著变化，因此，当时的烧成温度可能在900℃—1000℃之间。

三

从现有的考古资料看，黄河中游的渭泾流域一带是我国彩陶最早的发源地之一，在距今约8000年的新石器时代早期的老官台文化中就出现了彩陶。距今7000至5000年的这一段期间，继老官台文化而起的仰韶文化彩陶发展很快，在其影响下，中国大部分地区的彩陶都迅速地发展起来，将中国彩陶带入了一个前所未有的兴盛时期，此时各文化区系的彩陶既各具特点，又互相发生影响，形成中国彩陶多元一体的格局。江苏彩陶即是此种恢宏历史背景下的一支。

几何纹鼎

青莲岗文化及彩陶的发现，是建国以后在新石器时代文化研究中一项意义极其深远的大事，它首次打破了以往中国史前文化仰韶——龙山一统天下的格局，开创了重建中国新石器时代文化区、系、类型框架的先河。青莲岗文化的时代距今约在7000至6000年之间，其彩陶以内彩为标志，中原地区的老官台文化彩陶，也以富有标志性的内彩而著称；仰韶文化半坡类型中亦有相当比例的内彩陶器；可以看出青莲岗文化的彩陶与仰韶文化彩陶之间的有机联系。青莲岗文化彩陶是在仰韶文化影响下发展起来的、它采用了最适合浅腹敞口器(以钵为主)视觉效果的内彩表现形式，在图案上则绘上了与自身经济生活紧密相关的水波纹和鱼网纹。北阴阳营文化距今6000年上下，它

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

与长江中游的大溪文化彩陶，都普遍出现了在器表施红色陶衣的作法。比较而言大溪文化的彩陶图案较北阴阳营文化略显丰富，除平行线、条带纹外，还有点纹和连环纹等；北阴阳营文化的彩陶图案主要为条带纹。由此分析，北阴阳营文化的彩陶应属长江流域系统，并且是这一系统中彩陶文化的次生地。总之，青莲岗文化和北阴阳文化时期的彩陶，尚处在吸收借鉴外来文化因素的阶段，除了图案略具地域特征外，在彩绘技法，用彩等方面都缺乏自身的创树。

大汶口文化自刘林期以后，彩陶突然兴盛起来，其时大汶口文化的分布地域也迅速地由山东泰沂山脉扩大到淮河以北的苏北、皖北地区。大汶口文化的彩陶既吸收了长江流域的大溪文化等在陶器上施陶衣的作法，又吸收了黄河中游仰韶文化庙底沟类型等在陶器上绘深色彩纹的作法，并将两种方法有机地结合在一起，使复彩的绘法得到充分的发展。它在多色彩绘方面作出的杰出贡献，极大地加快了中国彩陶艺术的前进步伐!

在花纹图案方面，大汶口文化彩陶则直接吸收了仰韶文化彩陶的内容，如庙底沟、大河村类型固有的传统性图案各类植物花卉，在大汶口文化中得到相当普遍的应用，并同自身的花纹图案相融合，成为大汶口文化花纹图案中的主体。大汶口文化的陶器工艺侧重于陶质和器形，风格独特，但就彩陶器而言，如折腹敛口小平底钵、折腹侈口宽沿盆、大口直腹罐等，和仰韶文化的同类器造型几近一致。彩绘图案在陶器上的部位，两者也基本一致。彩绘都施于陶器的口沿和肩腹部，以适应人们的视线所及范围。这些都说明大汶口文化的彩陶与仰韶文化的彩陶有着直接的渊源关系。虽然如此，大汶口文化的彩陶艺术仍有自身的强烈特点，并对相邻地区产生了积极的影响。大汶口文化自花厅期开始，其彩陶花纹以编织纹为主，稍晚的仰韶文化后岗类型彩陶亦以编织纹为主，与大汶口文化中期出现的彩陶有着密切的关系；大汶口文化特有的多角星纹，在仰韶文化庙底沟、大河村类型的彩陶和马家浜文化陶器纹饰中也有发现；大汶口文化中期彩陶的器物形制和复彩、色衬等彩绘方法，则更为仰韶文化东部大河村、庙底沟等诸类型的彩陶艺术所普遍接受。如此种种，生动地展示出大汶口文化彩陶艺术所独具的光辉和魅力。

综上所述，江苏所出土的彩陶，作为中国史前彩陶艺术整体的组成部分，既有着依照彩陶本身发展进程的时间早晚的序列；又与当时各新石器时代文化区系有机地联系在一起。彩陶由简单朴素向精美细致演进，有借鉴与吸收，有交流与融合，更有创新和发展。本书编录的材料主要是南京北阴阳营遗址和邳州大墩子遗址地层和墓葬出土的彩陶器，青莲岗文化出土的彩陶完整器数量极少，现收入了部分有代表性图案的彩陶片，以期能较全面、系统地反映江苏境内新石器时代的彩陶面貌。

连珊纹带

Primitive Painted Pottery in Jiangsu

Gu Jianxiang

Painted pottery is a kind of practical work of art of the Neolithic age. China, as one of the earliest countries put painted pottery into use in the world, saw its people of *Laoguantai culture* period in Wei-jin river basins begin to make painted pottery 8,000 years ago. Painted pottery of prehistoric culture in Jiangsu, as part of Chinese painted pottery art, shows its own artistic style with distinctive characteristics and occupies a very important historical place.

In terms of cultural region, the painted pottery of Jiangsu belongs to different types of pre-historical culture of different time, which mainly include *Qingliangang culture* in the Yangtze river and the Yellow river area(about 7,000-6,000 years B.P), *North Yinyangying culture* in Ningzhen area(about 6,000 years B.P) and *Liuling period* and *Huating period* of *Dawengkou culture* in Yellow river and Huaihe river area(about 6,000-5,500 years B.P). In addition, a small number of painted potteries have been excavated in Tai lake area. The painted potteries of *Qingliangang culture* are all painted inside in red, black, deep brown and other colors, and they're generally decorated with simple designs, such as ripple pattern and weaving pattern with smooth lines and simple colors, which shows a kind of primitive simple aesthetic taste. The painted potteries of *North Yinyangying culture* has by far the succinct decoration usually expressed by belt design, but obvious success has been made in employing colors, and the design of this period demonstrates strong decorative effect owing to the changes of color, which produces the sharp contrast of various patterns. The painted pottery of *Dawengkou culture* is the most gorgeous one, because the polychrome painting technique has made the application of compound colors develop fully. The main decorations of *Liuling period* are various floral designs, whereas those of *Huating period* are various weaving patterns. In addition, star design and beast pattern appear in small numbers as decoration in *Dawengkou culture*. All the designs are painted with polychrome painting technique on the colored background. The interlocking colors and the smooth lines of the design have produced great artistic beauty. The painted pottery of Jiangsu, in the periods of *Qingliangang* and *North Yinyangying cultures*, still uses and absorbs foreign culture for reference, while in the period of *Dawengkou culture*, on the basis of inheriting and mixing foreign culture, the painted pottery has its own creation and development, especially in the employment of polychrome, painting technique which has made great contribution to the prosperity of Chinese

目录

Catalogue

序（徐湖平） 1
Preface

江苏原始文化彩陶（谷建祥） 1
Primitive Painted Pottery in Jiangsu

1、内彩陶钵 1
Pottery bowl pained inside

2、彩陶片 2
Painted pottery shards

3、彩陶片 3
Painted pottery shards

4、窄带纹鼎 4
Ding vessel with narrow band design

5、宽带纹鼎 5
Ding vessel with wide band design

6、网格纹碗 6
Bowl with rhomboid design

7、窄带纹碗 7
Bowl with narrow band design

8、宽带纹碗 8
Bowl with wide band design

9、宽带纹碗 9
Bowl with wide band design

10、宽带纹豆 10
Dou container with wide band design

11、条带纹盆 11
Basin with band design

12、网格纹盆 12
Basin with fishing-net design

13、条带纹盉 13
He vessel with band design

14、条带纹杯 14
Cup with band design

15、红彩尊 15
Zun vessel in red color

16、几何纹鼎 16
Ding vessel with geometric design

17、连栅纹三足钵 17
Bo container with three feet and railings design

18、变体鱼纹钵 18
Bo container with stylized fish design

19、十字花瓣纹钵 19
Bo container with cruciform flower petal design

20、花瓣纹钵 20
Bo container with flower petal design

21、对称花瓣纹钵 21
Bo container with symmetrical flower petal design

22、勾连花卉纹钵 22
Bo container with linked floral design

23、折线纹钵 24
Bo container with curve pattern

24、花瓣纹钵
Bo container with flower petal design 25

25、花瓣纹盆
Basin with flower petal design 26

26、勾连回形纹盆
Basin with linked rectangular spiral design 27

27、八角星纹盆
Basin with octagonal star design 28

28、花瓣纹壶
Pot with flower petal design 29

29、折线纹壶
Pot with broken line design 30

30、矩形纹瓿
Bu vessel with rectangular design 31

31、菱形纹三足罐
Jar with three feet and rhomboid form 32

32、卷云纹簋
Gui vessel with cloud design 33

33、条带纹觚形杯
Gu-shaped cup with band design 34

34、连栅纹鼎
Ding vessel with railings design 35

35、连栅纹三足碗
Bowl with three feet and railings design 36

36、半圆网格纹圈足罐
Jar with circular leg and fishing-net design in semi-circular shape 37

37、弦纹罐
Jar with bow-string pattern 38

38、组合编织纹罐
Jar with jointed designs 39

39、饕餮纹大口罐
Large-mouthed jar with Tao-tie design 40

40、连栅纹盆
Basin with railing design 42

41、连贝纹盆
Basin with cowrie pattern 43

42、网格纹壶
Pot with fishing-net design 44

43、网格纹壶
Pot with fishing-net design 45

44、组合花瓣纹背壶
Pot carried on the back with joint flower petal design 46

45、连栅纹背壶
Pot carried on the back with railings design 47

46、垂弧纹背壶
Pot carried on the back with descending curtain pattern 48

47、交叉线纹三足盉
He vessel with three feet and crossing lines design 49

48、连贝纹缸形器
Vat-shaped vessel with linked cowrie design 50

49、对称花瓣纹器座
Vessel stand with symmetrical flower petal design 51

50、对称花瓣纹器座
Vessel stand with symmetrical flower petal design 52

China

1、内彩陶钵

青莲岗文化

泥质红陶　高6.6厘米　口径25.2厘米

1994年高邮龙虬庄遗址出土

内彩，单色。口沿及底部各用黑彩绘一道宽带纹，成内外圈。外圈以十字虚线分为四区，每区绘几何形纹一组；内圈于边缘绘连续三角网纹一周。

Pottery bowl pained inside

Qingliangang culture

Red pottery made of fine clay

H:6.6cm, MD:25.2cm

Unearthed in 1994 at longqiuzhuang site of Gaoyou

The object is painted inside in one color. The brim and the base of the bowl are respectively decorated with a circle of wide band design. The exterior circle is divided into four parts by cruciform dotted lines, and has a set of geometric design in each part. Along the interior band design is a circle of linked triangular fishing-net design.

China

2、彩陶片

青莲岗文化

泥质红陶

1987年沭阳万北遗址出土

陶钵残片。内彩，单色。以黑彩绘水波纹、三角网纹、变形鱼纹及方格网纹。

Painted pottery shards

Qingliangang culture

Red pottery made of fine clay

Unearthed in 1987 at Wanbei site of Shuyang

Shards of pottery bowl. Painted inside in one color. The wave design, triangular fishing-net design, stylized fish design, and trellis pattern are all painted in black color.

3、彩陶片

青莲岗文化

泥质红陶

1987年沭阳万北遗址出土

陶钵残片。内彩，单色。用红彩绘制由条带纹、水波纹、网纹构成的组合图案。

Painted pottery shards

Qingliangang culture

Red pottery made of fine clay

Unearthed in 1987 at Wanbei site of shuyang

Shards of pottery bowl. Painted inside in one color. The band design, ware design and fishing-net design are all painted in red color.

China

4、窄带纹鼎

北阴阳营文化

泥质红陶　高14.2厘米　口径17.4厘米

1955年南京北阴阳营遗址出土

罐形扁足、器表满施红衣，近口沿处和腹部转折处用黑彩加绘彩带。

Ding vessel with narrow band design

North Yinyangying culture

Red pottery made of fine clay

H:14.2cm, MD:17.4cm

Unearthed in 1955 at North yinyangying site of Nanjing

The object is coated with red color. Black band designs are painted near the rim and at the curve place of the belly.

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com