

1963



黃少强先生遺墨

广东省南海市政协文史资料委员会编

一九九五年三月三十日

南海文史资料第二十六辑

黃少强春竹軒

梁耀能 撰

广东省南海市政协文史资料委员会编

一九九五年三月三十日

封面题字：赵少昂
封面设计：何泳珠
责任编辑：何泳珠 邓智敏

南海文史资料 第二十六辑

编辑出版：广东省南海市政协文史资料委员会
刊 号：广东省非营利性出版物准印证95粤印准字第109号
印 刷：南海系列印刷公司

一九九五年三月三十日



黃少強遺像

民间疾苦
下情
甲戌秋
黄少强题此图

著名画家关山月题词

希望有更多的人研究
黄少强宣传黄少强

一九九〇年于广州画院

黄志坚



黄少强弟子、原广州画院院长、后任顾问黄志坚题词

少海画史
民间史实

林浩坤

九四九

中共南海市委书记林浩坤题词

序 言

关性乔

南海市地处珠江三角洲腹地，历史悠久，地灵人杰，名人辈出；特别是戊戌变法以后，涌现出众多仁人志士为救国救民而奋力抗争。黄少强是一位杰出的画家，也是一个爱国爱民志士。

黄少强是我市官窑镇群岗小江村人，出身书香世家，少怀杜甫谱写家国哀愁之志，及长即师事岭南画派创始人高剑父、高奇峰。他的青年时期，正值战火连绵，灾害频仍，国难当头，人民流离失所、苦不堪言的年代。黄少强关注国家和人民的前途与命运，他以“描写民间疾苦声”为己任，用饱蘸激情的笔触和极具个人风格的技法，绘制了大量反映国难民艰的画作。他的画感人肺腑，引起了较大的社会反响。

1928年，黄少强的力作《穷途自赏》在比利时万国博览会上荣获国际奖，从此声名鹊起。“九·一八”事变后，黄少强积极投身抗日宣传运动，进一步以其画笔抒写忧愤，绘画了《可怜归去已无家》、《江头唤国魂》、《洪水图》等一系列忧国伤时、反映人民苦难的作品。在1932年广州举行的“国难画展会”中，《洪水图》被评为全场优秀作品之冠。1933年，黄少强在广州举行个人画展，其巨幅《洪水流民》图售得二千两白银，他将此款尽捐赈灾。1934年秋，画家再着意绘就《洪水流民》图，呈献民

国政府主席林森，以警当道，望能关心民疾。抗战爆发后，黄少强不畏艰险，亲临战地写生，1938年在香港两次举行“黄少强战地归来画展”，人们从《瀚羞凭血复神州》、《秣马砺兵祈战死》、《记得沙场旧阵容》等一批诗画作品中，仿佛听到了画家声讨侵略者的怒吼。黄少强将这两次画展所售画的收入全部捐献灾民。

虽然黄少强英年早逝，但他给后人留下了宝贵的精神财富。他的画作具有很强的时代感和社会性，并且还有很高的艺术价值。他爱国忧民，立志坚定，对人民的苦难寄予深切的同情，对日本侵略者和卖国求荣的反动派给予隐喻的讽刺，在国家危难关头能挺身而出；他忠于自己的艺术，勇于创新，才华超卓；他有一颗高贵而纯洁善良的心，从不追名逐利。他值得我们今天纪念和学习。

市政协文史资料员梁耀能先生，桑梓情深，虽已年届古稀，但他当仁不让，为编撰《黄少强画传》不辞辛劳，耗费心血，着实令人感动。

弘扬爱国主义是当代社会主义精神文明的主题。为此，市政协文史资料委员会有责任，有义务做好画传的编辑出版工作。我们力求本书图文并茂，编排合理，但由于时间匆促，且水平有限，难免存在不足之处，敬希行家和社会各界人士批评指正。

《黄少强画传》的出版，得到有关方面人士的支持，在此表示衷心的感谢。希望它能使读者从中获得思想教益和艺术享受，并能为有志于绘画和研究黄少强的人士提供一些有用资料。

1995年3月

题《黄少强画传》

黄允畋

先侄少强（少疆），先伯父捷传公之嫡孙也。天资聪颖，孝友成性，幼承庭训，勤奋向学，八岁醉心绘事，稍长习字学诗，年届弱冠，渐露头角，薄具声名。随从高奇峰画家游，越年为剑父师伯器重，并收为弟子，再赴江苏常州，拜于刘海粟大师门下，好学不厌，集三师画艺之大成，悉心钻研，进步神速，一日千里。少强写画不拘绳墨，神韵生动，绘写人物花鸟鱼虫，栩栩如生，尤喜街头即景，写画民间疾苦，悲天悯人，如怨如慕，如泣如诉，令人感动。辛未（一九三一年）秋初，华北多省洪水为患，少强哀民间之苦难，特写《洪水流民》图一巨幅，交广州书画展览会义卖，得巨款赈灾，声名大噪。继而参展全国美术会、西湖博览会、中日现代绘画会、欧洲比利时万国博览会、柏林中国美术会，俱获好评，蜚声国际，其来有自矣。诂当登峰造极，如日方中之时，遭逢芦沟事变（一九三七年七月）日军侵犯国土，广州香港相继沦陷。一九三八及一九四一年，少强举家走避辗转于省港禅乡之间，家愁国难，积劳成疾，竟天妒英才，于一九四二年九月七日病逝于乡，享年四十二岁，闻者痛惜。临终前五年，曾将十年内作品检出五十帧印成画册，名曰《画塚》，岂自知天数有所预感欤。少强乱发长髯，伛偻如老人，不知者以为坎坷垂时之辈，识之者则谓其悲悯苍生之流露。生平热爱国家，抗日

初期四年间，以画号召抗战。迨日军犯港，少强走别香江前，恐作品为敌寇所夺，忍痛尽付一炬，其爱国之事迹，可歌可泣也。少强能诗画，善书法，古诗追踪陶潜，书法则学高师奇峰，别成一体，俱见杰出，誉之为岭南诗书画名家，实可当之无愧矣。今南海市政协委员会，缅怀其人，表彰其行，编印《黄少强画传》公诸于世。承囑题词，爰本内举不避亲之义，谨缀数行纪其行略，以就正于乡贤邑彦，更感谢市政协领导暨诸君子之厚意焉。

黄允政先生简介：黄先生祖籍南海市官窑镇群岗小江村，系黄少强的堂叔，现为全国政协委员、香港太平绅士、香港中文大学联合书院校董、世界佛教友谊总会副会长、香港佛教联合会副会长、啬色园主席、孔教学院院长、本德置业有限公司董事长。

作者自序

梁耀能

在早期的岭南派画家中，人物画家很少，黄少强是其中富有创意的一个。少强以其创作人物画的突出成就，悲天悯人的良善品格，以及勇于描绘民族危难的画风，而备受当年有识之士的赞誉和景仰。

时至今日，黄少强逝世已历五十余年，但当今岭南画派名流，仍念念不忘他的成就。1991年6月8日，在岭南画派纪念馆落成揭幕典礼上，德高望重的著名画家关山月作了题为《鼎新革故继往开来》的讲话，其中说道：“在这里，我要特别提出几位学长，其中如早逝的黄少强，他致力于民间疾苦的描写……成就是可喜的，我敬佩他们从事艺术的执着精神与抱负，也欣赏他们个人风格的鲜明突出。”

我素仰少强的画艺和为人，惋惜他英年早逝，壮志未酬，令人喟叹。年青一辈真正了解黄少强的甚少，也有些是只知其名，不识其人其画。故不揣浅陋，乐为采集资料撰写少强事略，事功在所不计也。本稿纵以少强一生为经，横以时序画作为纬，以史料为依据，分章次十六回，改自曾连载于《南海报》的《画杰悲歌》（压缩稿），并补撰《黄少强的绘画风格及其〈画塚〉》合三万余字，另选编少强画作与名人题词计三十多幅（复制件），定书名为《黄少强画传》（全稿本）。

由于兹事体大，故我先将原稿送交少强的学弟，原任广州画院院长、后为顾问的黄志坚先生参阅，承蒙赞许，并乐为振笔题词曰：“希望有更多的人研究黄少强宣传黄少强。”以后再商之于当地热心人士，得到谢景礼先生与潘仕灼主任以及黄少强哲嗣黄缙贤、黄缙文昆季的鼎力支持，使本书材料更为丰富、翔实。另外，本书承蒙南海市政协主席关性乔撰写序言；全国政协委员、香港太平绅士，少强的堂叔黄允畋先生题序；著名画家赵少昂、关山月分别题写书名和题词；中共南海市委书记林浩坤题词。在此，我以崇高的敬意向上述人士深表谢意！

本书承蒙南海市政协文史资料委员会编辑出版暨官窑镇群岗管理区资助，谨表示衷心感谢！

1995年3月

第一部分

黄少强画传

目 录

黄少强遗像

题词

序言·····	关性乔 (1)
题《黄少强画传》·····	黄允岐 (3)
自序·····	梁耀能 (5)

第一部分

黄少强的绘画风格及其《画塚》·····	(1)
黄少强画传·····	(6)

第二部分

黄少强画选·····	(31)
------------	--------

第三部分

《画塚》题序、题词选·····	(43)
-----------------	--------

黄少强的绘画风格及其《画塚》

在《黄少强画传》前增加本文的意图是：因《画传》内容基本上是依照黄少强生平事迹的时间顺序去写，而对其一生的画作创新历程、绘画风格及其主要结集《画塚》，则未能系统、详细地加以介绍，故本文在前，使读者先明了其主脉，以便于往后阅读。

一、人物画创新以及画风

黄少强是我国现代杰出的画家，属岭南画派，在20世纪30年代堪称中国画坛一杰，尤以擅长表现民间疾苦的人物画而声名远播。

黄少强是岭南画派创始人高剑父和高奇峰的大弟子，在师事二高前，曾学画于刘博文女士，那时他还不是以画人物为主，也不是以画国画为主。1921年以后少强始从游高奇峰，越年又兼师高剑父，在前期数年间，所绘的国画以山水花木为主，而他画艺独特风格的形成则是开始于1927年。

在早期的岭南派画家们中，人物画家很少，他们当中较突出的是黄少强。少强的绘画从这个时期的西洋印象画派中得到一定启示，又得高奇峰之法而加以变通；以速写的线条入国画，配以诗境词意，再揉合他悲天悯人的性格，从而构成自己独特的绘画风格。透过黄少强的画，可感受到他忧郁的性格，纯洁的仁孝之心，慷慨悲愤的楚屈韵味，孤愤之怀常常不自觉地流露于笔下。

少强的绘画，洋溢着感慨、凄婉缠绵的气氛，可把观赏者带到一个静寂悲凉的世界，进而撩动人们去奋发自强，共赴国难，从苦海中挣脱出来。他的画有着鲜明的时代特色。少强有不少画作喻意深刻，含蓄的讽刺呈现于画面上，借助诗情与画意的相互配合，引导社会上层人士向善亲民。因而黄少强的绘画，在当时社会起到一定的积极作用。

黄少强的人物画，在取材方面，效法吴道子之画地狱变相以警世，郑侠流民图之关乎治世，罗两峰之画鬼趣图以讽世，把残酷的社会现实摆进图画里，把那些认为有失国体的阴暗面暴露于光天化日之下。他致力于人物题材，在高氏门下可谓别具一格。在面向现实、面向民间，努力反映时代风貌方面，他是实践二高艺术革命主张最力的一个；在中国现代画坛中，他又是创作这类新题材国画较多较早的一人。岭南派有代表性的人物画家，非他莫属（另一个是方人定）。他的画作如《无告者》、《风雪哀鸿图》、《瞎贩》、《农家妇》、《饥啼》、《哀弦》、《孝丐》等，简直就是一篇篇杜甫、白居易式的哀时伤世的新乐府诗。他有一幅广州街头速写《母子天涯》，画一蓬首垢面、衣衫破烂的妇人搂着小孩，凄然地坐在路旁，似在行乞，又似有所期待，但失神的目光却流露出绝望的神色。上面题了这样一首诗：“唤爷归去唤爷还，母子天涯涕泗潜。企尽行人都弗见，不堪重上望夫山。”怆痛掩抑，令人不忍多读。

少强的画风能紧跟时代的脉络而向前迈进。“九·一八”事变后，国势日蹙，民不聊生，少强更进一步以其画笔抒写忧愤，绘制了如《可怜归去已无家》、《淞沪劫灰》、《江头唤国魂》、《仓惶出走图》、《洪水图》等一系列忧国伤时、反映人民苦难的作品。其中《洪水图》在1932年广州举行的“国难画展会”中，被评为全场作品之冠。1934年，少强在广州举办个人民