

19.4B

南海文史資料

5-28200

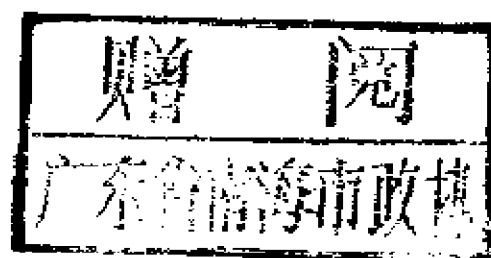
20

92

广东省南海县政协文史资料委员会编

南海文史资料

第二十辑



广东省南海县政协文史资料委员会编

一九九二年五月

责任编辑：李常青

南海文史资料

（第二十辑）

广东省南海县政协文史资料委员会编辑出版
广东省非营利性出版物流准印证92粤印准字第114号

南海县印刷公司承印

一九九二年五月

《南海文史资料》第二十辑

目 录

南海画杰黄君璧·····	包立民 (1)
两岸交流书作舟——记石景宜先生 ·····	陈婉雯、何启光、梁锦江 (11)
赞石景宜先生赠书·····	张义联 (21)
记旅港南海商会理事长关亨时先生·····	劳尔峰 (23)
我在南一中的一些回忆·····	杜国彪 (28)
南海县体育运动的概述·····	县体委 (36)
南海县体育运动大事记·····	县体委 (39)
广东省第一届农民男子篮球赛冠军队·····	吴兆英 (57)
——南海县大沥镇荔庄男子篮球队	
南海县的武术和舞狮·····	陈 玮 (60)
南海狮子武术见闻·····	方 华 (66)
南海县凤鸣镇三山武术·····	三山村武术队 (70)
李应林与广州基督教青年会·····	谢琼孙 (83)
——纪念李应林诞生一百周年	
晚清进士吴日升·····	吴润棠 (98)
明清期间南海县的书法家·····	杜国彪 (106)
黄景坤同志来信关于《陈启沅传》一文的订正·····	(108)
勘误·····	(110)

南海画杰黄君璧

包立民

一个偶然的机会，与香港中文大学高级讲师、台湾现代中国画派先驱者之一刘国松君在京晤谈，问及溥心畲、张大千故去后，当今台湾传统文人画派还有没有传人？代表人物是谁？刘君笑曰：“当然还有传人。代表人物当推黄君璧。”

今年已有九旬高龄的黄君璧，自1949年迁居台北，历任台湾师范学院（今师范大学）艺术系教授、主任，至今已有38年。早在三四十年代他已历任徐悲鸿主持的中央大学美术系教授，与徐氏同执教鞭11年，也是现代画坛上为张大千所推重的一位著名画家，张氏自称，山水画的“云瀑空灵，吾仰黄君璧。”由于黄客居台北近40年，内地中青年读者大都对他不太熟悉。本文仅就黄君璧的绘画生涯以及他与张大千、徐悲鸿的艺术交往作概略介绍。

黄君璧原名韞之，别名允瑄，号君璧。生于1898年，祖籍广东省南海县。家境富裕，家中古董字画收藏很丰。他少年时一直就读于家中的私馆，颇喜观赏字画收藏，17岁拜师李瑶屏习画。当时他父亲本想送他赴美留学，而他既遇良师，也就放弃了留美的机会，专心学画。不久，他加入了表兄陈丘山所组织的楚庭画院，兼学西画。

在他学画的初期，经裱画店藏珍阁主人介绍，认识了广州的几位大鉴赏家、收藏家如田谿书屋何丽甫、何冠五父子，劬学斋主人黄慕韩，小廉州馆主人刘玉双等。黄君璧以自己的画艺和勤学博得了他们的赞赏，特许他将古画珍品带回家中临摹。他的绘画技艺由此日进。

1921年，他得业师李瑶屏的推荐，任教于广州培正中学，开始走上绘画教学岗位，不久又任广州市立美术专科学校教务长。

1923年，他在李瑶屏的协助下，与广州画家潘志中、黄少梅、赵浩公、卢振寰、卢观海、卢子枢、何冠五、邓芬、黄般若、李凤公、罗卓、张谷雏、姚槩若等15人，组成“癸亥合作画社”，在广州、香港举办画展。黄君璧作画轻易不示人，可是在广东省第一届美展中，却以一幅山水画夺取了金牌，一鸣惊人。从此以后，他名扬岭南画坛。

1929年，张大千东游日本，在东京的一个中日画展中，看到了黄君璧的《仿石谿幽居图》，留下极为深刻的印象。过了两年，张大千南游广州，便到黄君璧的画室“容安居”相访。两人一见如故，谈及中日画展的往事，大千当即题诗相赠，其中有两句写道：

众里我独能识君

当时俊气超人群

大千嗜古画如命，看到壁上挂着一幅董其昌的《墨笔秋山图》，赞叹不已，黄君璧当即取下相赠。

第二年深秋，张大千应湘潭友人之邀，赴南岳衡山写生，从南岳又赴东粤，重游广州。两位画友再次相晤。黄君璧听说大千刚从南岳而来，就请他画几幅南岳山水，以资留

念。张大千当即在“容安居”画室中将宣纸四开，挥笔画了四幅《南岳图》、《仿清湘山水》、《衡山第一处》和《观瀑图》。黄君璧最喜观瀑，他问大千，南岳何处瀑布最胜？大千答道：“听说是黑沙潭，可惜我没有去成。”黄却偏要大千虚拟黑沙潭观瀑，并要着色，“可涂脂则脂，可用赭则赭”，大千不得已，只得勉力为之。到过黑沙潭的广东画家黄般若看了，不由拍案叫绝。

黄君璧大喜，在一家著名的粤菜馆设宴招待张大千。席间，介绍张与广东著名收藏家何丽甫、何冠五父子相见。在粤逗留的几天中，大千与何氏父子朝夕聚首，纵观何府书画收藏，其乐无穷。恰逢黄君璧的画室中又新挂上一幅石涛《梅石水仙》立轴，气雄力厚，并有用小隶题的诗，墨色之佳，无出其右。大千是个石涛迷，自称要在大风堂中收藏一百幅石涛，曾请著名金石家方介堪刻了一方“大风堂供养百石之一”的闲章，而今见了这幅“百石之一”的精品，怎能释手？黄君璧笑着对大千说：“暂时先让我把画挂在墙上，多看一些日子。过几个月我要到上海来，到时一定携画相赠！”

不久，黄君璧来到上海，在西门路西成里拜访了张大千。刚见面，就随身取出《梅石水仙》相赠。张大千大喜，也从画箱中检出元人的一幅《虎溪三笑图》和另一幅石谿山水相赠。大千知道黄君璧是学石谿起家的，取石谿山水相赠，算是“物遇其主，画获知音”的意思。

1936年春，张大千应中央大学罗家伦、徐悲鸿之邀，赴“中大”美术系任兼职教授，恰值黄君璧也赴南京举办个人画展，徐悲鸿遂聘请黄君璧也留任中大美术系教授。

翌年4月10日，第二届全国美展在南京开幕，张大千与黄君璧、方介堪、于非闇、谢稚柳等同为美展审查委员。美展结束，他们5人同赴雁荡山小游，并在杭州一座寺院里合作了一幅《雁荡山色图》。因方介堪、谢稚柳分别为浙东、江苏人，张大千属西川，黄君璧生于岭南南海，于非闇是山东蓬莱人，所以方介堪当场刻了一方“东西南北之人”印章，盖在画上，以资纪念。

过了3个月，“七七”事变爆发，“中大”随政府内迁重庆柏溪。黄君璧独身随校迁蜀，仍任美术系教授，与徐悲鸿朝夕共处结为知交。

黄君璧当时住在重庆郊外一所公寓的三楼，底层是茶店。黄是广东人，素喜饮茶，他的四川朋友又喜欢摆“龙门阵”，常常一壶茶、一碟花生、一碟瓜子，便摆上大半天。黄的居室很宽敞，徐悲鸿住在沙坪坝，每逢节假日，就到君璧处来聊天。

1938年的一个夏日，徐悲鸿又到黄氏公寓聊天，聊着聊着顿起画兴，便为黄君璧画起像来。当时黄君璧身穿衬衣，打着领带，持手杖，坐在一张木椅上。作画时，徐悲鸿却把木椅换作石崖，背景配以古松云天。这正是徐悲鸿为人画像，往往采用真人假景的一大特色。

画像过程中，有几只老鼠出没，徐悲鸿不由浮想联翩，挥笔在画像上题诗道：

天下何人不识君，
黄君到处留清名。
入川能使“耗子”化，
亲爱精诚来往频。

倘以君壁比群山，
应似黄山境界宽。
嶙嶙峰峦君之笔，
溶溶云起性情闲。
剧感强权公理争，
自然烽火会消沉。
看他倭寇全军没，

便下菱门下白门（即指南京）。

诗后还写了一段跋语，语曰：

以浪漫主义之画，为打油格调之诗，不免令天下才子绝倒，以赠君翁，聊证吾人在渝之啼笑而已。

隔了几天，徐悲鸿又手持一幅画赠给黄君璧道：“见先生家中耗子出没，不胜感慨。可惜我在南京的狮子猫没有带来，无以为助。偶检画篋，发现去年底所写狮子猫，今日以纸猫代真猫相赠，不知能否助君捕鼠否？”黄君璧得画大喜，展开来一看，确是一幅十分精妙生动的狮子猫，画中还有一段题跋诗：

在宁曾蓄狮子猫，性温良勇健，转展万里，未能携之偕行，殆不复存关世矣！图纪其状，并为诗哭之。
滕有数行泪，临风为汝挥。
嘻愁曾无节，贫病盖相依。
逐叶频升木，捕虫刮地皮。
故园未终里，国难剧堪悲。

这一年暑假，徐悲鸿、黄君璧几乎同时收到老友张大千从上海寄出的一封短信，说他已经脱离虎口，从北平逃到上海，准备近日绕道香港返蜀。二人十分兴奋，正巧李宗仁将

军从桂林来电，邀徐前往一游，徐便决定在桂林迎接张大千，并邀他重返“中大”任教。临行前，他又画了一幅《三马图》赠给黄君璧，画中题道：“侧身长顾求其群，君璧道兄赐存。”黄君璧心中明白，这是徐悲鸿有感于当年他们三人曾经在“中大”同执教鞭的一段往事而写的。这幅《三马图》采用豪放的笔调和浓烈富于变化的墨色，刻划了骏马的雄壮气，画得颇有气势。事后黄君璧对学生说：“徐悲鸿画马，事前多思考，如何布局。然后大笔挥洒，一气呵成。下笔水墨淋漓，东一块浓墨，西一笔淡色，他的每笔线条、每块墨色，都有根据，不但传神，而且合乎真实性。这也是徐悲鸿留学法国，专攻素描所得的技巧。”

徐悲鸿在桂林住了三个多月才见到绕道香港归来的张大千。可是张根本无意重返“中大”任教，他要返蜀蛰居，闭门作画。不久，他就携带妻儿，由桂林途经重庆回到了成都。黄君璧闻讯前往探视，正巧大千要作青城之游，于是探视变成了送行。

黄君璧把张大千送到了青城山上，张力劝黄也留下，两人朝夕相处，一起写生，一起摆龙门阵，作画谈艺。有时互相出难题，争奇斗胜。在一幅《仿石谿山水》的题记中，张大千记述了这种乐趣：

君璧道兄自擅石谿，而乃强余为此，迟迟不敢落笔。越岁同在青城，督促甚急，因以水渍旧纸仿佛其形。图成请正。布鼓雷门。不自知愧汗几斗耳。

石谿一脉，三百年来惟吾友黄君璧独擅其秘。自与订交，予为搁笔，敬之畏之又不仅如憚草衣之于王山人。客来山中，传其远游西康，遂放胆为此，它日君璧或见此画，应笑我于无佛处称尊也。己卯二月，爰。

同年5月19日（即农历四月初一），是张大千41岁生日。黄君璧与张大千的老友严谷声、张目寒相约，在成都骆公祠严氏责园设宴，为张大千作寿。席间，张大千约黄君璧、张目寒次日同行，作剑门之游。

黄、张等自5月20日至30日，游历了青龙寨、西秦第一关、飞仙关、剑门、明月峡、七盘关、千佛崖、嘉陵江、皇泽寺等名胜古迹。一路上画了不少山水写生稿。君璧兼任摄影，大千一路吟诗，张目寒著文，沿途将所见所闻、传说、诗文以及他们一行的趣闻乐事，用日记的形式写了一篇近万字的游记——《剑门纪游》。

同年仲夏，黄君璧作东约张大千、张心智父子同游峨嵋、青城。据黄君璧回忆：此行“盘桓匝月，两人写生，获得很多好画稿，互相切磋，得益非浅。”

在峨嵋之游中，黄君璧意外地获得了张大千的一幅《时装仕女》。据张大千在题记中所记载：

己卯六月，峨山旅舍待车，酷暑如蒸，君璧强予为时装以御炎威，漫图并赋诗博笑。诗曰，

每逢佳士亦写真，

却恐毫端有纤尘。

眼中恨少奇男子。

腕下偏多美妇人。

短短袖衣饶别致，

非非想天现全神。
画眉莫笑趋时样，
此是摩登七戒身。

年前，徐悲鸿在“中大”曾经为黄君璧画过一幅手持团扇，若有所思的古装美人——《落花人独立》，戏喻黄君璧远离故土妻儿，只身一人在重庆执教的形神。徐悲鸿是学西画的，很少画古装人物，古装美人更是偶而为之。因此黄十分珍惜。而今又得到了以画古代美人著称的张大千的这幅时装仕女，可谓珠玉合璧。当然，这两幅“美人”、“仕女”也都归为他的“白云堂收藏”的珍品了。黄君璧在重庆“中大”整整执教了8年，直到抗战胜利，才迁回南京。在这8年中，他与徐悲鸿、张大千的交往最多，切磋最深，结下了深厚的情谊，难怪他在晚年回忆起这段往事时要感叹道：

“此等朋友之乐，以后再难获得了！”

在这8年中，除了备课治学、编写讲义教材外，他大部分时间用在游历名山大川并进行写生、创作上。因此，这是他治学最用功的时期，也是他创作精力最旺盛的时期。

抗战胜利后，“中大”东迁，徐悲鸿将美术系主任的职务交给了吕斯百，然后北上，出任国立北平艺术专科学校校长；张大千则以成都为据点，开始了他上海、北平、成都三地“飞来飞去”的开画展、收购历代名迹的穿梭活动；而黄君璧仍在南京执教。直到全国解放前夕，黄才随国民党政府由南京而上海、广东，最后迁居台湾。

从此以后，黄君璧与徐悲鸿再也没有见面。悲鸿长君璧4岁，为人豪爽，待君璧如兄弟。他俩在“中大”朝夕相处，执教达11年之久。君璧前后得悲鸿作品近10幅，从画的

立意到所题诗文，又多与抗日救国有关，诸如抗战一周年之日，徐悲鸿画了4只喜鹊赠他，题有“抗战周年，预祝胜利”之句；抗战胜利的前一年，徐又画了一幅《鸡鸣图》赠他，题“雄鸡一声天下白”之句；抗战胜利后，徐则画了一只飞鹰，雄鹰高飞，题有“飞扬跋扈为谁雄”之句。由此可见，在国家民族生死存亡的关头，这两位手执教鞭，心系天下的艺术教育家的爱国情思。

黄君璧迁台不久，张大千也离开大陆，迁居海外。他们见面机会不多，据黄君璧回忆：

1969年，我应南非开普敦博物馆邀请，前往访问及展画。曾访大千于巴西之八德国，相见喜极。是晚，大千即在家招待我晚餐，并手书菜单，嘱其夫人入厨整治，他平生好客，待朋友热情诚挚，令人难忘。

直到1977年，张大千由美国返台北定居，两位年近八旬的老人才有较多的机会相聚，回首往事，合作书画。黄君璧长大千一岁，两人相见便以“老兄”、“老弟”互称。张大千80岁的那一年，从美国运回了4树龄70番曲矫劲的古松。他送了一盆给黄君璧，并说道：“这几盆松树由巴西运到美国，再由美国运到此间，你是爱松的高士，所以一定要送一盆给你。”黄君璧将这盆古松带回家中，朝夕观摩，爱不释手，不久写生了一幅龙蟠古松，作为寿礼，赠给80寿翁张大千。

70年代最后一年，香港的“中国文化协会”分别征集了两位大师的部份近作，另加已故国画大师溥心畬的作品，举办了一次“中国现代画坛三杰作品展览”。这次画展，在西方现代画派、画风影响较深的香港画坛，显示了一下台北三

位最有影响的传统中国画大师的实力。

黄君璧经历了现代中国画的继承、演变、革新的全过程。他从学中国画之日起，就兼学西画，是一个通西画的中国画家。尽管在当今的台北画坛上，他仍被现代画派视为保守的传统画派的代表人物，可是在西方艺术界，他却赢得了“中国新古典派”（意为革新的传统派）的称号。

黄君璧究竟是传统的保守派，还是传统的革新派？这个问题留待美术史论家去作结论罢，无庸笔者再在此喋喋置喙。

（原载88年7月9日《人物》杂志）



两岸交流书作舟

——记石景宜先生

陈婉雯 何启光 梁锦江

北京：隆重的赠书仪式

1985年9月19日，全国政协专门为接受赠书举行了一次隆重的仪式。

全国政协主席邓颖超，中共中央政治局委员习仲勋，全国人大副委员长周谷城、严济慈，全国政协副主席杨静仁、刘澜涛、胡子昂、钱昌照、周培源、缪云台、费孝通、屈武以及全国政协常委千家驹、马海德、王力、姜椿芳、钱三强，中共中央统战部、全国政协机关负责人，各民主党派中央负责人，文教科技界的知名人士以及各新闻单位记者们共400多人出席了盛会。

如此众多的当代人物，如此隆重和热情的气氛，显示着这次赠书的意义非比寻常，所赠的书籍也绝非一般。

两道浓眉，一头黑发，69岁的石景宜显得矜持而兴奋。这位香港汉荣书局有限公司董事长，广东省政协委员，邀同香港图书业10多位青年经理前来赴会。尽心尽力搜购到的2万册台湾版图书，已在赠书陈列室里安排好，即将赠献给祖国人民。老人几年来的心愿在今天就要实现了。

赠书仪式开始前，邓大姐亲切会见了石景宜夫妇一行。她对石先生说：“你的赠书行动，表示了你对于国家建设的关心，反映了你的爱国热情，我代表全国政协向你表示感谢。”

石景宜把刚在一星期前在香港出版的《人民的总理》照片集敬送给邓颖超主席。邓大姐高兴地说：“我以前只得到一本简装本，听说出版了新的精装本，现在才第一次看到，这是很好的纪念。现在，我也送给你一些书吧。”说着，她把亲笔签了名的《周恩来选集》和其他三本书送给石景宜，并指着其中一本名为《第二次国共合作》的照片集说，这是收集有关第二次国共合作史料的集子，看了可以了解当时的情况。石景宜回答说：“我希望第三次国共合作早日到来”。

通过介绍，邓大姐知道在座的有石景宜的儿子石汉基和他的十多位香港出版界青年朋友时，高兴地说：“欢迎你把第二代也带来了，希望你以后带更多的人回来看看。”

会见结束，邓大姐愉快地与石景宜一行合影留念，随后在石氏夫妇陪同下，步入赠书陈列室参观。邓大姐用广州话同石夫人亲切交谈，关切地询问她一家的生活情况。

当石景宜和全国政协副主席长孙轶青各自在赠书议定书上签字以后，全场热烈鼓掌，对石景宜先生的爱国热情表示赞赏。

石景宜声若洪钟，对400位嘉宾讲话用不着扩音器。他诚挚表示：“大陆和台湾是一家，渊源于中华民族悠久的历史。但是，长期以来中断了来往，这不是海峡两岸人民的心意，也不符合历史发展的潮流。我自己身在香港，长期从事图书事业，应该为海峡两岸文化学术的沟通起桥梁作用。”

筹备赠书，这位年近古稀的老人已经忙了很长时间。汉荣书局经营的全部是香港中等学校英文课本和大专学校英文参考书籍，而他计划赠送的则绝大部分是专题中文书籍，每一本都要专门另行选购。石景宜运用他丰富的图书知识，首先考虑全国政协书库的需要，定出选书范围，然后多次从香港亲赴台北等几个城市，逐家书店去挑看。台湾的同业也很热情，主动送给书目，把他买下的一批又一批图书代为托运到香港。在专为向祖国赠书而设置的藏书室里，石景宜逐一将图书分类、打包，还动员家人们一起干。

专室陈列的台湾版图书，内容包括历史、地理、科技、医学、教育、法律、文化和各种工具书。另外，还有一批国外最新的英文出版物，总数2万册，价值100多万港元。石老先生常说，知识无价。确实，图书的价值是不能单纯以定价来衡量的。例如这里有一套共725册的《新修方志书》，收集了中国大部份地方志史料，其中有不少在中国大陆已被当作“四旧”毁失。有一套140册的《敦煌宝藏》，包括现存台湾省和流失海外的国宝图片和资料，全部精装精印，定价10万港元。共48册的《台湾省通志》，是台湾从1948年开始编纂到1973年出齐的大型地方志，所收资料始于明代末期，迄于本世纪60年代，系统地搜集了台湾省的政治、经济、历史、军事、法律、文艺、教育、民族、天文、地理、物产、农业、商业、渔业等资料。还有台湾省所存的《故宫历代书法全集》、《故宫名画三百种》、《国之重宝》，以及自1901年至1981年历届获诺贝尔文学奖作品的中译本共50册，等等。到会的许多专家、学者和其他来宾也都是“书谜”。面对满屋子经过细心挑选的精本图书，人们不禁大为