

(一) 涂山 夫归石

〔名胜简介〕 涂山是我国历史上记载最早的名山之一。前人以南岸沿江自东迄南诸山皆属涂山范围。涂山，向以相传夏禹娶涂山氏女而著称。《华阳国志》云：“禹娶于涂山，辛壬癸甲而去。生子启，呱呱啼，不及视，三过其门而不入室，务在救时，今江州涂山是也”。古人为纪念夏禹治水业绩，始建禹王祠、涂后祠，其后建成禹王庙，涂山寺（今真武山）。寺内置真武殿、观音殿、玉皇殿、佛殿、韦驮殿、祖师殿、文殊殿，藏经楼和客堂、禅房等。寺门镌有“涂山古刹”四字。右侧腹壁高处有石刻“涂山”二字。其下回龙桥附近岩壁有“夏后涂山”四字，皆志斯地之胜也。涂山曾有“涂山耸翠”之誉，抗日战争时期，被列为陪都新八景之一。它峰峦险绝，林木葱郁，云雾缭绕，风景秀丽，寺庙宏伟。昔日，每当新春正月，江州士女，前往朝山祈佛，倾城而出，香火旺盛，热闹非凡。一九六二年五月一日，重庆市人民政府公布列为第一批重点文物保护单位。“文革”中寺庙曾遭破坏，今已逐步修复，恢复了佛事活动。

夫归石，位于长江与嘉陵江汇流的江边，有巨石凸起，系涂山氏遗迹。相传夏禹治水远出后，贤妻涂山氏女每天都到江边，望着大禹远去的方向，亲切地大声呼归。日久天长，涂山女化为石，和她站立的那块石头融为一体，至今还

留下斑斑花纹，好似背着启儿，长长的头发飘洒在江中，浪花冲洗着她的身驱。后人把这块石头叫做“夫归石”，又称“呼归石”。

涂山寺独游

白居易

野径行无伴，僧房宿有期①，
涂山来往熟，唯是马蹄知②。

〔作者简介〕

白居易（772——864），字乐天，下邳（音规，今陕西渭南）人。唐德宗贞元十六年举进士。后授翰林学士。公元八〇八年被任命为左拾遗。因进谏被贬，先后到江州、忠州、杭州、苏州等地任地方官。后升任少傅等职，官至刑部尚书。晚年闲居洛阳，自号“香山居士”。在中唐时期倡导《新乐府》，主张诗歌应以“救济人病，裨补时阙”。生平创作讽喻诗较多。《秦中吟》和《新乐府》为其代表作。彼诗艺术成就较高，诗风深入浅出，语言平易通俗。遗著有《白氏长庆集》七十一卷，凡三千首。

〔注释〕

①僧房：诗中指涂山寺。

①唯：只。是：代词，这。

〔简析〕这首诗是白居易在任忠州（今四川忠县）刺史时，孤身一人游涂山寺写下的。

全诗表现了诗人对涂山幽静景色的留恋之情。头两句“野径行无伴，僧房宿有期”，寥寥十字，便很自然地写出了诗人孤身一人在涂山小路上行进的情景。显然，诗人被涂山这幽静的景致所流连，于是就在涂山寺住下了。策三句说，诗人在通往涂山寺的这条小路上来来去去，不知有多少次了。由于诗人系孤身独往，所以接着就写出了末句“唯是马啼知。”

全诗四句，写得平白如话，通俗流畅。特别是在后两句把《韩非子·说林》中的故事“老马识途”巧妙地写进了诗的意境，一语双关，颇富情趣。

度涂山 寇泚

小年弄文墨①，不识戎旅难②，
一朝事鞞鼓③，策马度涂山④。
涂山横地轴⑤，万里留荒服⑥，
悠悠征旆远⑦，骝骖一何速⑧。
流月挥金戈⑨，惊风折寒木⑩，
行闻汉飞将⑪，还向皋兰宿。

〔作者简介〕 寇泚，唐中宗朝为长安尉。开元十三年，玄宗自择刺史，泚由兵部侍郎出守宋州。

〔注释〕

①小年：幼年。文墨：泛指文书写作。

②戎旅：军中。一般指军务。

③鞞鼓：军中所用乐器。也代称军务。

④策马：用鞭子击马。

⑤地轴：古代传说大地有轴。晋张华《情物志》：“地有三千六百轴，互相牵制。”后用来泛指大地。

⑥荒服：指离王城二千里或二千五百里以外的地区。

⑦征旆：古代官吏远行所持的仗旗。旆，旗帜。

⑧骝马：四马驾车时，中间两马名服马，两旁的名骝马，亦称骝马。骝马同意。这里泛指战马。

⑨挥金戈：挥舞兵器。金戈，泛指兵器。

⑩惊风：疾速的风。寒木：耐寒不凋的树木。

⑪行闻：传闻，传说。

〔简析〕 这是一首访名山而起悠思，临胜景而慨豪情的抒怀之作。起首四句，意说，幼年喜爱读书习文，不懂得军中的艰险坎坷；一旦从事军务，（便不得不）扬鞭驱马度过夏禹家乡的涂山。回顾往事，点一“弄”字；为下文张本，炼一“难”。“弄”和“难”对比，鲜明地划分出了诗人生活的变迁。三、四句紧扣“难”字，用自己的行踪，表明军务在身，必须唯令是从。这和闲情逸志的舞文弄墨是迥然不同的。以上四句，看似平淡，实际上起了点题的作用。

不难推测，诗人南战北戍，对名山大川，所见必多，惟有“度涂山”之后竟难以忘怀，乃至发而为诗。由以可知，

诗人在来涂山之前，必是闻名已久的了。虽然久闻盛名，但对涂山的认识仍是不清晰的——只知道它因大禹的功绩而驰名。待“度涂山”之后，放眼四望，亲睹到一派动人的情景。这“情”和“景”就不能不融进特定人物的色彩了。所以在中联四句，独创新意——不赞大禹，不直写风光，而是将“人”和“山”联成一体，另有所思：向近看，涂山横向大地；向远望，它又连绵于王城万里。面对此境，油然心存烽火，遐想翩翩，想到了手持战旗的远征士兵，想到了紧伴军旅奔驰神速的战马。虽非写景，胜于写景。

当然，思绪所及，情亦难已。于是末四句笔锋直下，渲染出一幅征战的雄图：“流月挥金戈，惊风折寒木。”请看，在月光如水的夜色里挥舞兵器，有如疾风怒吼，吹折了耐寒不凋的树木，刀剑所指，无坚不摧，真是大好风光，常在险峰。正是由于涂山的“景”和诗人的“情”汇于一胸，眼前的重任集于一身，便自然地上溯到过去，联想起汉代著名飞将军李广。传闻李广毕生戎马倥偬，身正谋远，带兵戍边，常餐风饮露；守土攻敌，屡建奇勋。我们认为，这种“英雄呼英雄”的浩然之气是发自肺腑而后溢于言表的。

总的看来，“度涂山”一诗给我们的感受是：涂山，不仅具有雄伟瑰丽的景色，而且是一座巍峨险峻的军事要塞。无怪作为武将的诗人以度涂山而引为幸遇，并以祖国具有这样的名胜而感到自豪！

舟泊朝天门望 涂山悠然有作

顾汝修

扁舟晚泊黄鱼岭，遥望涂山是故人①，
便欲招我涉江去②，晚烟淡绕江之滨。
山头亭子留落照③，群峰紫翠何纷纶④，
期以诘朝当着屐⑤，纵雨无妨垫角巾⑥。

〔作者简介〕 顾汝修，字息存，华阳人。大理寺少卿。

〔注释〕

- ①故人：旧友。作者用拟人手法自称是涂山的旧相识。
头两句意为：傍晚时分，小船停靠在朝天门岸边。我远望涂山这位（曾经相识的）旧友。
- ②便：立即。涉：步行渡水。这里泛指渡水。三、四两句意为：（涂山似乎）立即想约我渡水过去，当时日暮的云烟淡淡地飘绕在长江的岸边。
- ③落照：落日的余光。
- ④纷纶：杂乱的样子。这里指夕阳的景色鲜丽。五、六两句意为：涂山的顶峰和亭台映照在落日的余光之

中，红绿相映，多么鲜丽。

⑤期：邀约。诘朝：：明旦，明朝。屐：木屐，底有二齿，以行泥地。

⑥垫：铺垫。角巾：泛指雨具。后汉郭泰负盛名，尝出行遇雨，巾一角垫。时人乃故折巾一角，名为林宗巾。末两句意为：既然邀约在明早登山，就应当穿上木屐，即使下雨，也不妨铺垫遮雨的角巾。

〔简析〕这首诗透过“望涂山”所见的晚景，表现出诗人仰慕涂山，急欲亲临的迫切心情。诗的前四句叙述“晚泊”之后第一桩心事是“遥望涂山”，并以“故人”相比，可见情感之深；“便欲招我涉江去”可见内心之急。五、六句着意刻画涂山日暮的景色，从巍峨的山顶、玉立的亭台和峻挺的群峰，都收笔底，描绘得色彩缤纷，揭示出涂山蕴含之美。末两句把急欲和“故人”一面的心境推向高潮——为了满足这一愿望，作好了一切准备：山路难行，当穿木屐；如遇下雨，无妨携带雨具。决心之大，清晰昭昭。

本诗画面优美，语言朴素，从心底透露出热爱祖国山河的真挚之情。

登涂山绝顶

龙为霖

禹绩千秋著此山①，同人乘兴陟孱颜②。

辛壬癸甲事如昨③，日月星辰手可攀。
片叶浮沉巴子国④，双虹襟带佛图关⑤。
凌霄意气堪今古⑥，不负浮生半日闲⑦。

〔作者简介〕 龙为霖字雨苍，号鹤坪，乡贤。有夙慧，七岁能为时文，十一岁入县学。年十七举康熙四十四年乡试，次年成进士，以疾归。康熙四十八年补殿士，授中书。历云南太和知县、石屏知州、广东肇庆同知，潮州知府。政绩皆卓著。去官后，潮人追思立祠以祀。乾隆元年召见起用，坚请终养还里，奉母家居二十年。晚年好静，居九龙滩别墅以终。

〔注释〕

- ①绩：功绩。《诗·大雅·文王有声》：“丰水东注，维禹之绩”。著：撰述，记载。
- ②同人：这里指志同道合的友人。陟：登，升。孱颜：山势高峻的样子。头两句意思是：禹王治水的功劳已永载涂山，朋友们乘一睹为快的兴致登上了高峻的顶峰。
- ③辛壬癸甲：见吴礼嘉《登涂山》一诗注释。三、四句的意思是：大禹完娶只停留四天便又去治水的事好象发生在昨天一样，（今天我站在涂山顶峰），似乎一伸手就可摘取到日月星辰。
- ④片叶：这里比喻小小的巴子国如一片叶子。后泛喻国土的一部分。浮沉：指升降、盛衰或得失。巴子国：周建巴子国。治地包括今四川重庆市和南充、达县、奉节、彭县、涪陵等地。至唐废。

⑤襟带：山川屏障环绕，如襟如带，比喻地势险要，五六两句意思是：神州属地之一的巴子国，曾几度升降，几度盛衰：两江夹绕群山环抱的佛图关，地势险要。

⑥凌霄：喻志气高远。堪：承当或忍受。

⑦浮生：《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休”。

老、庄以人生在世，虚浮无定。后来相沿称人生为浮生。七八两句的意思是：那高远的志向和轩昂的气宇足以贯古今而永传后世；（今日亲登绝顶）总算没辜负人生追求短暂安适的心愿。

〔简析〕 这首七律写出了景仰禹功，赞颂山河之情，以及由此而引起的人生感慨。

“言为心声，诗乃志魂。”诗人与挚友们同登涂山绝顶，无疑是凭吊禹绩而始有此举动的。不仅是“登”，而且是“乘兴”。这个“兴”字，既道出了诗人对大禹的仰慕之情，也唱出了诗人的心声。紧接着，第三句列举大禹治水公而忘私的典范事例，证实了“千秋著此山”的缘由。第四句用夸张手法极写绝顶之高，高到可攀日月，可折星辰，这是一方面；另方面则暗示人们——大禹的功劳是可以与涂山并寿，与日月齐辉的。以上是写怀念之情。待到纵目四顾，顿觉眼前绝顶，雄峻壮丽，于是五、六句由近及远，想到了曾几度兴衰的巴子国，也联想到屏障环绕如襟如带的佛图关。目睹胜景，虽有物是人非之感，但更有身心的快慰和自豪。第七句在怀古之后，作出了评论：涂山，表现了我们民族的高远志向和轩昂气宇，她是可以承当古今，无愧于先贤和后代子孙的。正因为如此，所以在末句点明：今日同人登临涂山绝顶，总算没有辜负这人生追求短暂安适的心愿。

全诗气势畅通，叙述自然；形象明朗，情景交融。

陪高守村易半山龙鹤坪 诸先生登涂山下饮觉林寺

周开丰

夏后遗踪杳霭间①，携壶历历共追攀。
眼开天界渝州小②，心爱云边野寺闲③。
窈窕行来花正放④，妙明相引石非顽⑤。
诗成客去香林寂，却听钟声度远山。

〔作者简介〕 周开丰字骏声，号梅崖，乡贤。康熙五十九年举人。官福建龙岩州州同。与龙为霖、何元鼎等结诗社，举乡饮大宾。主讲东川书院。王尔鉴纂修《巴县志》，开丰校订搜辑之力为多。

〔注释〕

①遗踪：行后所遗留的脚印。杳霭：深远的样子。杳，深远幽暗。头两句说：（当年）夏后留下的足迹，早已湮没在深远幽暗的山林里；（今天我们又）带着壶盛着饮食依次地一个跟随一个共同攀登涂山了。

②天界：天边。这里指视力所达到的范围。眼开：睁眼展视。

③闲：这里有悠闲静雅的意思。三、四两句说：睁眼展视无边的天宇，顿觉雄伟的渝州变小了，（而我的）心灵深处却喜爱那云际山野中安静的寺庙。

④窈窕：这里指山路深邃的地方。花：这里专指木芙蓉花。

⑤妙：指神妙、深微的道理。明：清楚明白。顽：愚妄。五、六两句说：来到山路深邃的地方，芙蓉花刚刚开放，用神妙深微的道理明白地给以辅助引导，（即使是）石头也并非顽固不化的。末尾两句说：诗刚定稿；客人离去，山林一片寂静，只听到寺庙的钟声飘过遥远的山山岭岭。

〔简析〕：这首诗写出了登山访古的高昂兴致和宽阔闲适的心情。诗的开头两句因仰慕夏后遗踪而邀请友人共登涂山，把登山的场面描述得有声有色。中间四句，着重写景抒感，透露出诗人超然旷达的胸怀——既赞美双江紫带的渝州，也喜爱云边山野中安静的寺庙；不但爱山路深处刚刚开放的芙蓉花，而且认为只要有“妙明相引”，山石也并不是顽梗不化的。看来，涂山的一草一木，在诗人的眼内都包容在一个“爱”字里。末两句总写登山后的余兴，点明“下饮觉林寺”和友人酬对的欢快心情。

全诗意境清幽，想象新异；语言自然，情景互透。

登 涂 岭

罗守仁

足倦城东百折山①，麾巾更蹶此山巅②。
空亭之外宽无地，窄眼于中大有天③。
江涨未澄容我鉴④，桐开虽密倩谁怜⑤。
头陀走泻一杯茗⑥，笑索香资绣佛前⑦。

〔作者简介〕 罗守仁字方山，乡贤。雍正七年进士。宁海知县。

〔注释〕

①百：这里是概数，多的意思。折：曲，弯下。这里指曲曲折折的山路。

②麾巾：旌旗之类，作指挥用。更：易换，改换。蹶：登。这两句说：在城东游览走了许多曲曲折折的山路，脚也感到疲乏了，（向导的）指挥旗又示意改登涂岭高峰。

③眼：这里是看的意思。名词作动词用。

三、四两句说：山顶除了空空的亭子再没有多余的地方了，可是在狭小的亭内仔细一看却又觉得很宽敞。

④澄：水静而清。

⑤倩：含笑的样子。引申为妩媚。怜：这里是爱慕、喜

爱的意思。这两句说：江水上涨还没沉清，但仍容许我当作镜子照照自己。那枝高叶大的梧桐虽然长得稠密而又妩媚多姿，可有谁来喜爱它呢！

⑥头陀：梵语称僧人为头陀。亦作“头陀”、“杜多”。抖擞的意思。指少欲知足，去离烦恼，如衣抖擞，能去尘垢，故以为名。泻：倒泻。茗：茶芽。一说指晚采的茶。

⑦绣佛：用彩丝绣成的佛像。最后两句说：有位和尚跑来给我倒了杯茶，他在佛像前笑着向我要香钱。

〔简析〕 这首七律写了游历名胜后的所见所感。景中生情，情中寓感。开头两句概述了登涂岭的经过。三、四句寓情于景，“空亭之外”虽无宽地，但在诗人眼中却是“大有天”。这个“天”存于诗人胸中，这就是“放眼天地自然宽”。这个“宽”又显现出诗人超脱于景物之外的情操。正因这样，所以五、六句说“江涨未澄”，但还是不妨当作镜子照照自己。这是品格的写照。那长得高大茂密而又妩媚多姿的梧桐有谁来喜爱呢？这一无疑而问，答案只能是诗人最喜爱。因为诗人注视了它，观赏了它，并看出了它的妩媚。眼中有所识，心中必有所爱，由爱而生慨叹，这便是诗人借物喻己的具体反应。

一个热爱生活的人，总是无往而不乐的。末两句写头陀敬茶一杯并向诗人要香钱的瞬间，头陀笑了，诗人也笑了。从笑里感到了登涂岭之乐，从笑里感到了生活的快慰，那开始“足倦城东百折山”的疲劳之感也就象飞灰一样被吹得无影无踪了。

全诗首尾连贯，，风格洒脱；诗句通畅而有雅气，心地开朗而富情趣。

九日偕书太守① 登涂山即景二首

张九铤

(一)

渝城繁剧冠岩疆②，为政心惭补拙忙。
郡接使君行五马③，节逢佳日报重阳。
文山嶂外芙蓉碧④，字水村边橘柚香⑤。
但愿风清兼俗美⑥，咏歌何处不陶唐⑦。

〔作者简介〕 张九铤字权万，湖南湘潭人。乾隆中官少詹事，选河南汝光道，迁川东道。有刚介名，坐公事罢归。

〔注释〕

①书太守：即书敏，满州正白旗人。进士。乾隆二十四年至二十九年任重庆知府。太守，官名，相当于州长。

②繁剧：事务极其繁重。冠：超过。

③郡：古代行政区划名。历代沿革不同。

这里指府的别名。使君：汉时刺使为使君。汉以后对

州郡长官的尊称。后泛指尊称奉命出使的人。行：巡视。五马：太守的代称。太守称“五马”的来历，说法不一，今录其二：（一）据汉郑玄《周礼》注，认为汉太守相当于旧时州长，出则御五马。（二）宋彭乘《墨客挥犀》认为古代一乘有四马，按《汉官仪》汉时太守出行增加一马，为五马。后即以五马为太守代称。

④幃：屏障似的山峰。

⑤橘柚：小曰橘，大曰柚。《疏》：橘柚二果，其种本别，以实相比，则柚大而橘小。

⑥风：风气，风俗。《礼·乐记》：“乐也者，圣人之娱乐也……其移风易俗，故先王著其教焉。”

⑦陶唐：帝尧。尧初居于陶，后封于唐，为唐侯，故称陶唐。由于尧为政有功，被称太平盛世。因此，陶唐也作政治清明的代称。

〔简析〕

这是两首登涂山，咏涂景，触景抒感，以表达自己的为政作风和政治抱负的诗。

第一首一、二句先说渝城公务极其繁重，由于“我”处理政务不力，以致内心惭愧，只好用勤奋来补救笨拙了。很明显，这是一句谦语，但却道出了诗人从政的心态。试问，历代封建官员，有几个承认自己“为政心惭”？又有几个能以勤补拙？三、四句点明来历和时间。五、六既写景色，也反映诗人性格：芙蓉吐绿，橘柚喷香。因为历来登临览胜者都不是为咏物而咏物，而是在景物纷陈的面前选物抒情，比类寓意的。宋苏轼曾有“千株扫作一番黄，只有芙蓉独自芳”的名句。楚屈原作《橘颂》，以比喻自己的质朴坚贞，

更是脍炙人口。由此便知张九龄所咏的“芙蓉”、“橘柚”也是从他心灵深处吟诵出来的。正是这样，所以末两句说，只希望有美好清白的风气，那便随处可听到赞颂太平盛世的颂歌了。

(二)

览胜亭高石磴盘①，天风吹上碧云端。
深秋雁字三湘远②，古寺烟钟九日寒③。
岂效登临工作赋④，从来清白重居官。
周巡好换茱萸景⑤，满路棠阴次第看⑥。

〔注释〕

①磴：石阶。盘：回绕，盘曲。

②三湘：湖南的湘潭、湘乡、湘阴，合称三湘。

③九日：这里指农历九月初九，即重阳节。六朝以来诗题为九日者，一般都指重阳节。

④工：这里有精密、精巧的意思。赋：铺叙其事曰赋。后泛指文体名称。

⑤周巡：普遍巡视或巡察。茱萸：植物名。生于川谷，其味香烈。古代风俗，阴历九月九日重阳节佩带茱萸，以祛邪避灾。

⑥棠阴：传说周召公奭巡行南国，在棠树下听公断案，后

人思之，不忍伐其树。后因以喻惠政。次第：依次。

〔简析〕

第二首写览胜亭。从开头两句便看到了由低而高的景物层次。人沿着石阶盘绕而上，风从高空直吹云端。诗人登高临风，能不怀想，所以三、四句自然地吟出了重阳佳节的气氛和思乡的游子之情，（按，作者系湖南湘潭人，眼望南飞的群雁不免引起思乡之情）。这四句里有高亭石磴，有天风碧云，有深秋南飞的群雁，也有古寺悠远的钟声。至此已经写出了一个“胜”字。诗人面对胜景，直抒胸怀：“岂效登临工作赋，从来清白重居官。”因为封建的政客们总是以游乐为目的，借题山赋水来标榜自己的“政绩”。这些人“居官”从来不重“清白”，满以为只要“工于作赋”，就可以树碑颂德，粉饰太平了。这两句不仅表达了诗人愤慨之情，也显示了他刚强耿直的性格和勤勉从政的态度。最后两句提出了诗人的宏愿：让“茱萸”美景代替蔓草当道的恶劣境况；让“棠阴”式的体察民情之风到处可见。

如果把两首七律的收尾两句缩联起来，便可构成诗人想象的社会图景：风情兼俗美，万民歌陶唐。焕然茱萸景，官风尽棠阴。这，想必是诗人当时的政治愿望，但也是不可能实现的。

全诗明白晓畅，无晦涩词语；平实自然，无斧凿痕迹。须得一提的是，“登涂山”名胜而不明写涂山，学大禹精神而不直赞大禹，则又是本诗的特色之一。