

目 录

纳溪新八景	陶杰龙	(2)
护国千秋		
棉花战迹		
烈士陵园		
方山古刹		
凤凰泛舟		
烟洞瀑布		
天仙幽洞		
普照名山		
纳溪县城的庙宇		(22)
旧时庙会	龙政举	(32)
狱中斗争纪实	张跃龙	(36)
民国时期的牙行·斗纪	丹 枫	(52)
解放前夕纳溪一次反高利贷斗争	张述尧等	(62)
民国时期利合医疗概况	刘骈臻	(68)
“堂馆”生涯	陶长清	(72)
茶馆话今昔	丁志林 余 辉	(77)
解放前护国镇的旅馆业	雷 鸿	(82)
打古乡苗族的由来及其变化	刘学尧等	(86)
夜场	冯和国	(91)

纳溪新八景

陶杰龙

旧时各地均有“八景”。堪称景者虽多，妄添鲁服，滥同齐吹”者也不乏。为凑数见，多有牵强附会。纳溪旧志也载有“八景”，其名曰：“掇旗献瑞”、“紫圉流丹”、

“仙鹅出洞”、“鲤鱼春跳”、“清溪夜月”、“玉琳晓钟”、“锦江晚渡”、“凌云警钟”。这些古代遗迹，历经沧桑，大多荡然无存。

星移斗转，旧貌新颜。解放后，县境疆域调整扩大，包揽景物增多。近年，在县委、县府领导下，普查文物古迹，开发名胜风光，利于发展旅游事业，促进纳溪经济振兴，在众多绮丽景致中，择其八处名胜，可供游览，小憩、欣尝、凭吊，暂名“新八景”，权作引玉之砖，以求继续发掘。

护国千秋

护国岩位于县城南，距县城三十五公里，面临永宁河，背靠大洲驿，当川滇公路与大洲驿通赤水县公路交点。河水粼粼，翠竹掩映，悬岩高十余米，公元一九一六年，护国讨袁战争胜利后，蔡锷将军为了纪念护国军讨袁功绩，题名岩石曰：

“护国岩”，并亲自撰写了岩铭和序文以纪实，由参谋处长殷承珪手书勒铭。“护国岩”三个巨型大字，分刻于石壁上层，字高1·6米，宽1·3米，10厘米宽的古典图案镶边，仿颜体字，笔力雄浑，十分壮观。中层为岩铭，其面积长

3·2米、高0·8米横幅形，古典图案镶边，字高16厘米，宽13厘米，共208字。下层为序文，其面积长3·82米、高0·32米，字高8厘米、宽6厘米，10厘米宽的古典图案镶边，成横幅形，共80字，挺秀端正，字迹均十分清晰。屹立在永宁河畔供人们瞻仰，它事实上成了护国战争的一座丰碑。历史证实了“斯人不幸斯岩幸，常享护国名”这句哲理名言。

历史总是不断前进和发展的。昔日只有几户“幺店子”的大洲驿，今天已发展成为一个规模相当的农村市镇。附近沉睡千年的天然气被开发，成为发展工业取之不尽的原料。当地建起了化肥、炼油、水泥等工厂；房屋栉比鳞次，机器轰鸣欢唱。往日的羊肠小道，已变为宽阔平坦的柏油公路；护国岩畔建起一座“护国大桥”，沟通大洲驿至贵州省赤水县公路，使川滇黔交通更加便利。桥上车水马龙，一派繁荣。

护国岩与护国大桥之间，筑有拦河大坝，修起水力发电站。入夜，颗颗明珠撒入江天，水中的灯，天上的星，相映成趣；若是皓月当空，护国岩三个字倒映水中，别有一番诗情画意，此当年吴芳吉先生称赞“青草绿浸岩畔马、夕阳红透水中云”的景象，增添了无限生机。夏秋之间，永宁河洪水滚滚，象奔腾的野马跃过拦河坝，轰鸣之声，达数里之外。站在护国大桥上观看洪水倾泻，自然地会想起“疑是银河落九天”的名句。此景气势虽无黄桷树瀑布磅礴，但有天然瀑布包含不了的另一种情趣，使人遐思。

棉花战迹

纳溪城东两公里处，有一条逶迤的峻岭，原名棉花埂子，上为朱坪，背靠朝阳观，隔倒流河与九川山相望，群山遥峙，沃野连绵，田畴交错，阡陌纵横，天高云淡，一派肃壮景象。

棉花坡是城东的屏障和制高点，古为兵家必争之地，半个多世纪前，震撼中外的护国之役的主战场，就在棉花坡、朱坪、朝阳观一带。1916年朱德同志率护国一个支队与北洋军展开殊死斗争，激战十余天，经于以少胜多，打垮了北洋军，取得了护国之役决定性胜利。过去这个鲜为人知的棉花坡，随着护国之役的胜利名扬四方，迄今留有“棉花战迹”供人凭吊。

战争胜利后，朱德同志留有对联一副，其内容为：“滇南壮士集云溪，听铁马声中，三渠洪水开天地；冀北胸襟环纳带，看朱坪阵上，万里烽烟动古今”。概括了当年主战场的地形位置，争夺战的激烈，文内包含有“纳溪”二字和在“铁马寺”决策，棉花坡指挥，及占朱坪，直捣朝阳观，迫使北洋军遗逃九川山，据守飞来寺的战场形势。

陶家大院是棉花坡上最大一座建筑，当年朱德同志亲临前线指挥，指挥部曾设在这里。这是一座清代建筑，系泸、纳闻名的大地主“陶三千”的庄园。建筑略呈方形，气派非凡，面临大江，俯瞰县城。门洞书“八洲世泽”四个楷字。分

三层建筑，三个天井，一个大坝，厢房偏院联接，青砖铺地，过厅轩敞，幽房曲室，玉栏朱楯，石刻浮雕，精工细凿。可谓“画栋雕梁，金碧相辉”。

后院有山泉自石壁中流出，近水石滩凿有远观是“王”，近看是“国”字的流杯池。石壁题为“曲畅风和”四个楷书大字。昔为庄园主宴饮之地，现虽有变化，但其石、木雕刻和建筑艺术仍有观赏和研究价值。

过去曾是炮声隆隆的古战场，现已建起机器轰鸣的厂房，纳溪最大的乡镇企业——麻纺厂和一些乡办企业都建在朱坪岭上。沿着岭上一条石级小道漫步，穿过几段竹丛掩映的堑壕，当年的机枪掩体，依稀可辨；偶尔还可拾到弹壳、弹头。站在堑壕边，俯瞰纳溪城，望着鳞次栉比的高楼建筑和烟囱林立的工厂，听着朱坪岭上的机器声，不禁会想起今日的繁荣来得不易，缅怀朱德同志这位伟大的革命家，当年指挥若定，鏖战顽敌的浩气雄风。朱德同志和护国军官兵留在棉花坡的战斗遗迹，永远为后人所景仰。他们护国讨袁的业绩，必将流传千秋。

烈士陵园

纳溪烈士陵园，位于县城东南，“盐耗山”（蝙蝠山）主峰，面对长江，右接冠山。纳溪旧“八景”之一的“凌云警钟”就在冠山之颠。顺盐耗山左下，系昔日县城十八庙之一的《西林寺》。

陵园周围是柑园桔林，年年三、四月间，柑桔树都向人们奉献出沁人心脾的花香。到了金秋季节，累累果实有如万千小灯笼，金灿灿、红彤彤，在墨绿的枝桠间灼灼闪跃，有“翠屏秋画”之赞。那美景，正如唐代诗人张彤所写“树树笼烟疑带火，山山照日似悬金”。

陵园面积两亩多，有主侧干道贯通，主干道全长500多米，宽2.4米，从泸州市十四中学与纳溪县委宿舍之间巷道而上，登上一百三十石阶，往右缓缓斜坡，穿过离离朱实绿丛，再登九十四梯阶，即到达《纳溪烈士陵园》大门。大门前有一个三四十平方米平台，两端培植梧桐两株，似如伞形，供瞻仰烈士人们休息和远眺。极目江北，阡陌纵横，俯瞰城市，房屋栉比；小河对岸，厂房林立，船舶码头处，江河汇流，长江滚滚，烟波浩渺，令人心旷神怡，远山白塔，投影江中，又增盎然古意。从大门进去，踏上第一台草坪，可供人们园地休息，或文娱活动；第二台草坪，两端各建一个长方形的石花台，再向上走十二梯阶，到第三台，这一台有三个台阶，四个石花台，各个花台都培植有塔柏、花

草，环境幽雅肃穆；这台草坪，长50米、宽1.5米，绿草如茵，可供“瞻仰烈士墓和举行悼念仪式。

《革命烈士纪念碑》耸立在陵园正中央，仿照南京《雨花台》纪念碑建造。碑高20.12米，碑奠座宽4米，高2.7米。碑顶拉毛水泥面，碑身以水刷石面，并由相互对称的“火炬”凸形图案，碑正面有四川省书法家协会主席、著名书法家李半黎同志书“革命烈士纪念碑”七个大字。碑奠座上刻“革命烈士永垂不朽”，标志着纳溪人民对革命烈士永远怀念。

烈士坟墓在纪念碑后，分三层排列，现墓中安葬着二十七位烈士忠骨，他们来自祖国四面八方，为了党的事业，人民利益，献出了自己宝贵的生命。他们是党的好儿女、人民的好子弟。安埋在烈士陵园的烈士，墓前都竖立石碑，刻有姓名、牺牲前单位和时间。烈士们安息于周围塔柏、万年青和花草之中，象征着烈士们的高尚情操。墓台左侧石碑上刻有“纳溪县革命烈士英名录”前言。右侧石碑上刻有“二百二十二名烈士”名单。坟墓后特设微幅形式的屏风，屏风上面镌刻仿毛泽东手书《为人民而死虽死犹荣》九个大字，浩气凛然，十分感人。

瞻仰者望着巍然屹立、庄严肃穆的革命烈士纪念碑，为之肃然起敬，深感革命胜利到来之不易。烈士们虽然牺牲了，他们的革命精神流芳百世。一年一度的清明节扫墓外，常有三五成群的人们，带着子孙瞻仰陵园，让子孙后代永远怀念烈士，学习他们英勇顽强的献身精神，继承烈士的未竟事业，让革命烈士含笑于九泉之下。

方 山 · 古 刹

方山，位于纳溪县城西北八公里，山呈八面，远处四方望之，均现方形，故名方山。山之西北属泸县，山之东南隶纳溪。山顶四周奇峰挺秀，森林密茂，郁郁葱葱，覆盖面积二千五百余亩。山下浅丘罗列，田畴交错，阡陌纵横，山上林荫曲径，山花暗香，使人爽心畅腑。远望长江，烟波浩渺，云影水光尽在眼底，令人心旷神怡。方山有“扼山川自然之胜”的美誉，号“蜀南第一名山”之称。无怪墨人骚客不惜在此抛似金光阴。

山中原有六座庙宇，即：老云峰寺、新云峰寺、普照寺、佛国寺、圣水寺、宝峰寺，均为唐始建，佛门香火，曾盛极一时。古代高僧辈出，被誉为“破山法系，临济分灯，暮鼓晨钟，六时清梵。”历经沧桑，现在尚存新、老云峰部份殿宇。正所谓“云峰锁翠大千界，雪涌宏开不二门。”

沿山顶四周悬岩绝壁的边缘上，砌石为寨墙，环山共建六道寨门，即：佛国门、清静门、乘龙门、红岩门、太极门、广西门。墙垣多毁，门寨犹存。

方山有九十九峰，多以形状或气势命名，云气出没岩壑，晴岚浮游林表，雄拔挺秀，隐现无常。山上有三十多处名胜古迹，还有许多石刻题记，其中著名的是：

“听泉”鱼趣。据传，清乾隆年间，昆山和尚在“慧知池”边讲经，水里鱼儿群聚来听，故名。泸州知州王用仪书

并砌石，配以石屋，小桥、荷花，颇富诗意。

“慧知琴韵”。老云峰寺右侧，有“慧知池”。方山志记，老云峰东院有山泉自石缝中流出，集水成池，静听暗流，潺潺有声，恰似一曲悠扬琴韵。宋代高僧慧知发现，遂题名“慧知池”。现题字保存完整。

“慧于灯火”。慧于乃宋代老云峰寺高僧，圆寂后于庙侧修有墓塔，清乾隆丙申年（公元一七七六年），慧安和尚刻石纪念，名“慧于石”，世人呼为和尚石。石上立有灯杆，每年农历正月初一到十五，点上十五盏红灯，以资祥瑞。远远望去，甚为壮观。

“飞泉弱狮”。方山左侧，沿虎溪而上，即可望见“飞泉弱狮”胜景。雨天飞泉倒挂，恰如千条银丝。传说文殊菩萨的坐骑青狮过方山，看见飞泉，张口舔时，雨过天晴，银丝收敛，狮欲饮泉水不得，体瘦骨衰，无法行动。云峰开山祖师圣可和尚发现，取名：弱狮岩，并刻有“弱狮”二字，字大六十公分。另有诗题：“过雨万山秋，松往凉如洗；仰面看丹岩，西风堕笠子”。辛巳孟秋二十七也。即康熙二十七年七月二十七日题，现保存完好。

“塔林梵音”。云峰寺历代和尚圆寂后，均立有“舍利塔”或“衣钵塔”以作纪念。现存的十多座，均成八边形，高者约四米左右，低者二三米不等；下为塔座，上乘塔身，塔身二至三层，镌塔刹和檐口，塔座精刻卷草、莲瓣图案，其中著名的有圣可禅师衣钵塔、悦庵禅师塔，均为和尚的祖塔。座落在云峰寺左侧的塔林，绿草如茵，苍幽肃穆，每年春秋二季，和尚们都要举行扫塔法会。

此外，尚有“紫竹泉”、“西涧”、“虎溪”、“坐椅石”、“吹箫石”、“慈母石”、“飞霞洞”、“太极洞”“月亮洞”……等，或为古迹遗址，或供登高饱览风光，或为高僧说法参禅之处。这些名胜古迹，加以民间传说，为方山增添了动人雅趣和神奇色彩。

云峰寺是新云峰和老云峰的统称。两寺均距纳溪县城北八公里，位于长江北岸。老云峰寺在方山之顶，新云峰寺在方山南麓，两寺相距约一千米，灯火相望，钟磬相闻，山上山下，浑然一体。四周有三十多处古迹及石刻题记，樟楠蔽日，肃穆幽静。

据《泸县志》记载，老云峰寺系唐天宝元年（公元七四二年）始建，初名回峰寺，天宝六年敕建云峰禅寺，宋代建隆年间（九六〇—一九六二年），天然和尚再度重建。迨后，慧知、慧于主持时均有培修。元以后屡经兵燹，早已成为荆棘丛生之地。现存的四合院式庙宇，建于清乾隆三十三年（公元一七六八年），门前石狮一对，雄壮威武，斧凿大方，从风格来看，类清代以前的作品。庙前紫竹林中，有“仙峰”石刻题记，传为仙人韩湘子吹箫处，庙侧有宋代“慧知池”，清人吴省钦改题为“听泉”，刻石勒铭。青石小桥跨池而过，景色宜人。

新云峰寺，原名回峰寺，始建于宋，因云气常出没岩谷，宋时悦禅师更以今名，明万历年间仅存宋时所建殿宇数幢，为天主殿，大雄殿，藏经阁，观音堂，规模不大，后经历代重建，培修。现在的殿堂廊庑，全系清代康熙（1662—1722年）中期，僧圣可集资扩建，昆山、慧安等

重修。盛时占地万余平方米，建筑面积4800余平方米。常住僧众百余人，禅房数十间。为闻名蜀南丛林古刹。自此座庙宇兴建之后，始有新、老云峰之称。

新云峰有迎龙桥，石刻牌坊，大山门石木结构彩绘牌坊、接引殿、大雄宝殿、藏经楼、法堂、方丈、禅堂、祖师殿、观音阁、地藏殿等主要建筑。观音阁早圯。以雕刻精微闻名的石刻牌坊，惜于1966年被捣毁。现存的大雄宝殿、藏经楼、法堂、方丈间位于一条中轴线上，大雄宝殿两旁配以厢房连接，构成三重堂台叠式建筑。大雄宝殿为主殿，歇山式顶，上复琉璃碧瓦。斜衬、枋额、石础、栏杆均有彩绘雕刻，还有“听月楼”，原名静观楼，取“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”之义。与附近“明月池”、“龙喷泉”相衬，别具一番风趣。

云峰寺以座落在方山而驰名，方山以有云峰而增色。凡探访方山名胜古迹者，必先游览云峰寺；游览云峰寺者，必欲穷尽方山的林泉。每年春至秋，游人不绝。

一九八一年，宜宾行署公布《新云峰寺》为地区级重点文物保护单位。八二年正式开放为佛教活动场所。现有住庙僧、尼十余人，居士数十人，每当清晨傍晚，暮鼓晨钟，又隐现于丛林苍翠之中。

凤 凰 泛 舟

凤凰湖，多美的名字。她位于纳溪县来凤乡凤凰山下，是座高山人工大湖。湖水面积2350亩，平均容水量1426万立方米，湖中水深二十多米，周长30.7公里，呈“Y”字形。湖面群山环绕，曲折隐深。

凤凰湖一望无涯，水平如镜，亮闪闪的，全无涟漪波动，如同一块巨大的玻璃，灿烂而沉重地安息于广大的盆地中，天幕似乎沉入了湖底，倒映着飘渺白云，也倒映着湖边苍翠山谷。极目远眺，隐约地可见树丛密集的小岛，那是水鸟棲栖的地方。这样的湖中之岛，一眼望不见的还多哩，而每一个小岛还都有一个动听的名字，如银蝶岛、凤凰岛、仙人岛、鹭鹭岛，还有什么琼州、乐土、仙台、鹤屿……，各岛丰姿独特，景色宜人。

湖堤大坝下，整齐地排列着一排脚踏游艇和一艘机动小船，专供游人饱览湖景。如果你乘脚踏船，千万不能远行，湖泊九曲十八湾，宛如水上“迷宫”，没有“向导”，很难找到归途。令人惬意的还是乘机动船泛游湖上，顺着主航道漫游，望着夹湖滴翠的峰峦，欣赏苍翠茂密竹海，俯视湖水，倒影婆娑，水鸟掠过湖面，搅乱了水底白云，鱼儿打挺溅起水花，给人们带来啧啧称赞声。天上、水中、近岸、远峰，使你眼花缭乱，一时不知船入何境。湖中岔道颇多，眼目已到尽头，却非尽头，湖随山转，别有天地。“行云却在

行舟下，空水澄鲜，俯仰留连，疑是湖中别有天。”这千古绝唱之词，也难囊括凤凰湖景。

弃舟登岸，悠悠徐步，密林深处鸟语啾啾，沁人心脾，花香迎面扑来，如果有闲情逸致，还可在萋萋芳草上捉到斑斓蝴蝶。爱垂钓者，择荫盘坐：“斜风细雨不须归”，静等鱼儿上钩。

一九八四年，经泸州市政府批准，凤凰湖为开放旅游区。湖堤两端，有新建的湖滨旅馆、餐厅、茶园，也有别具风味的茅棚饮食小店，还有各式各样小卖摊挡为旅游者提供服务。

开放以来，原省政协主席、书法家杨超、中共中央组织部顾问陈野苹、中共中央宣传部副部长曾德林、中纪委委员张力行等同志亲临视察，参观以后，兴致勃勃，挥毫留念。杨超同志题“凤凰湖”三个大字，笔力遒劲，淋漓畅甜，陈野苹同志题赠楹联一副：

“翠竹青杉环曲水，
深湖浅岛尽迷人。”

这副对联回流跌宕，笔法别致，妙趣横生，景外有景。于平淡中见情趣，正道出凤凰湖的妙处。

烟 洞 瀑 布

“烟子洞瀑布”位于纳溪县清溪河上，距离纳溪县城三十五里。是大渡镇和来凤乡的交界地方。这里两山环抱，一溪中流，两岸古木苍翠，修竹葱笼，峭壁陡立，怪石嵯峨，山花野草，险峻幽深，下有深潭，水清彻底，游鱼可数，盛产石湖鲢鱼，味极鲜美，为食中珍品，因此自古便有蜀南奇景的称誉。

“烟子洞瀑布”差落三十五米，水帘宽三十一米。它的水源，出于江安县仁家坝，流经一百余华里，沿途汇集众溪，到此遇天然石坝，溪水从石坝泛过，再从陡壁倾泻而下，遂成瀑布。特别是春夏季时，溪河水涨，瀑布更加汹涌澎湃，声如巨雷，数里之内可闻轰鸣之声，动人心魄！

“瀑布”后有石洞，深邃难测，形如珠帘倒挂，其水落于石上，注入潭中，回溅成细雨烟云，溟蒙如雾，谷中阵阵清风，雨雾随风飘拂，以致终年雨雾纷飞，烟云缭绕，故名“烟子洞”。

如遇雨后初晴，彩虹相映，霞光万道，五彩缤纷，真是美不胜收。前人有咏“烟子洞瀑布诗”，内容为：

“天下奇观何处是，香炉瀑布几相同。

珠帘倒挂三千尺，细雨烟云映彩虹。”

旧社会的烟子洞瀑布，仅供骚人墨客题诗留咏和富商地主寻芳避暑之地。解放以来，随着国家社会主义的建设，四

个现代化的开展，一九六六年，这里已建成了烟子洞水力发电站，发电容量有 7 6 4 瓩，供应纳溪县属各厂矿的工农业生产和江宁、江北、大渡等地区的人民生活用电。如果你晚上站在清溪河上，看那串串电灯，好似明珠，宛如天空寒星，闪闪发光，点缀其间，恍如天街夜市妙不可言。

烟子洞周围地区，岩石多溶洞，大者可容数百人，如倒洞子、箫洞子、花岩洞、偏岩洞等，夏凉而冬暖，过去即为当地人伏中避暑之地，如果稍加修葺，即可为旅游事业服务。

本文资料部份取材于《可爱的纳溪》、《方山云峰寺简介》、《乐登乡志》，此外县民政局及何耀祖同志供给部份材料。特致谢意。

天 仙 幽 洞

天仙洞，原为泸县名胜之一，在纳溪城南十公里花背溪沟口的悬岩峭壁上，据说明末清初时原是个“干岩腔”，被竹木荒草长期遮没。有人贩猪路过，突然猪只窜遁，四处寻觅不得，无可奈何时祷告神灵，忽闻猪声，于是攀藤附葛循声往觅，最后发现了这个岩腔和猪。清道光元年，当地人集资于此庙修，以“岩腔”为正殿，内塑佛像，外建禅房。从此才有了释子、香火。抗日战争后期，国民党兵工署用它储存弹药，不准外人参观，寺僧他往，香火也就断绝。解放后，花背溪纸厂用它作过多年的晾纸房。而今，那里已无片瓦，如来、观音、雷祖（据说原来有大佛殿、观音阁、雷祖殿等）都已不见，只剩下一座山门——石牌坊矗立着。

作为寺庙，天仙洞的香火固然不及云峰寺旺，但它却以环境幽静、景观不俗和夏天特别凉爽而迹遐闻名。

这里满山翠竹，古木参天——庙门前一株银杏树（白果树），四人方可合围。地势奇险，宇下不及一丈即是悬岩。附近没有人家，因此也无村声，日常听到的，只是风声、水声、鸟声、樵唱，再就是庙里的暮鼓晨钟。日出时，洞前洒满阳光，太阳偏西后，庙里就不见日影。在禅房窗口外望，对面青山壁立，兰天真只一线；但到庙门向东北临眺，却气象空阔，远山横黛，丘陵起伏。川云（滇）东路迤邐南来，象一条赭色的带子，从一个山腰，绕上另一个山腰。永宁河一流清

浅，从沟外山脚绕过，没入绿竹丛中。白天，河上航船，来往如梭；傍晚，白鹤成群，贴水归飞，春秋两季甚至山寒水冷冬天，在山岚未尽，或暮霭初呈时，天仙洞在薄薄的雾气中，是那样地清幽、迷蒙、静谧，人在这里，完全是置身画境中。

当然，天仙洞特别宜人的是在夏天。这里“三伏”时候，绝无热浪，却多清风；山下尽管“草木焦卷”，洞中却凉气沁人。人进殿里，“郁蒸之烦”立刻消解。而且，这里既听不到喧嚣的市声，也看不到搔首弄姿，故作风流的俗态，耳目清静，身心都觉清爽。加以泉水清冽、“茗碗”添香，难怪诗人墨客、举人、进士都来这里游览（前清举人陈铁生、进士雷豫权都来过这里，并题诗词）。旧日泸州名流大部都要来此消夏，曾任溪纳县议事会议长的名儒冯藻华愿离开县城长住这里设馆授徒讲学。天仙洞，为什么取名天仙？说法不一，合理可信的解释是：夏天人一到此，就快若登仙。如果不是这样，那末，身有功名富贵的人，为什么不在城市中安享荣华，要来此荒山野处呢？现在举人、进士的题咏不见了，只殿前石柱上刻有泸州名士×××一首诗，记他和肖镇南等到此避暑，早晨骑马去牟村观（就在天仙洞岩上）办理公务事。其中两句云：“马首迎残月，蝉声度晓风”。句法逼似唐句“鸟影度寒梅”，而有阔人风味——骑马而行呵：他们来此，既是山游，也是宦游；既题诗，又勒石，所冀无非扬名。唉！佛家“初地”的暮鼓晨钟，真能醒世人的尘心俗念吗？

天仙洞，这个避暑胜地，不只宜于避暑，也宜于读书。