

中国文物识真丛书



明清玉器识真·摆件

张广文



张广文 编著
江西美术出版社

张广文 编著

明清玉器识真·摆件

MINGQING YUQI SHIZHEN BAIJIAN

中国文物识真丛书

江西美术出版社

中国文物识真丛书

主 编：单国强

薛永年

副 主 编：陈 政

封面题字：耿宝昌

编 委：(按姓氏笔画为序)

王健华 王一飞 刘恩军 李 臣

刘 伟 何 鸿 张 旭 张 英

陈 政 陈步一 陈 平 周京南

单国强 胡雁溪 翁景浩 黄 骏

黄卫文 蔡 毅 薛永年

策 划：何 鸿

中国文物识真丛书书目：

明清官窑青花瓷识真 ※

明清民窑青花瓷识真 ※

明清釉上彩瓷识真 ※

中国古玉识真 ※

明清单色釉瓷识真 ※

明清家具识真 ※

明末清初民窑瓷识真 ※

清代粉彩瓷识真 ※

海派绘画识真 ※

晚清官窑瓷器识真 ※

青花釉里红瓷识真 ※

明清斗彩瓷器识真 ※

佛像识真

紫砂壶识真

古砚识真

明清玉器识真·佩件 ※

明清玉器识真·摆件 ※

注：※标记为已出版书目

目 录

序	001
前言	003
图版	015
图版目录	185

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目(CIP)数据

明清玉器识真·摆件 / 张文广编著. —南昌：江西美术出版社，2009. 1

(中国文物识真丛书)

ISBN 978- 7- 80749- 581- 9

I. 明... II. 张... III. 古玉器- 鉴定- 中国—明清时代
IV. K876. 84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 181136 号

明清玉器识真·摆件

编 著 / 张文广

出 版 / 江西美术出版社

地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址 / www.jxfinearts.com

邮 箱 / [E-mail: jxms@jxpp.com](mailto:jxms@jxpp.com)

电 话 / 0791- 6565509

邮 编 / 330025

发 行 / 新华书店

制 版 / 江西省江美数码印刷制版有限公司

印 刷 / 恒美印务(广州)有限公司

开 本 / 939 × 1270 1/32

印 张 / 6

版 次 / 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 3000

ISBN 978- 7- 80749- 581- 9

定 价 / 50.00 元

序

文物鉴定作为一门学问,原本是从事文物工作的专业人员所关注的,诸如博物馆、文博单位、文物商店的文博工作者,他们有责任对经手的文物进行科学鉴定,识别真伪或是非,确定时代、作者、品级和价值,决定是否入藏或征购,并按不同级别予以妥善保管和合理利用。文物鉴定已成为他们最基础的工作和必须掌握的学问。

然而,改革开放近30年来,随着艺术品市场的活跃和民间收藏的勃兴,许多经政策法规许可的文物、古玩也作为商品进入交易领域,允许自由买卖。于是,许多未经专家鉴定的民间秘藏陆续问世,其中真伪杂糅,同时大量的新仿伪品也充塞其间,鱼目混珠,更使情况变得复杂,无论买家或卖家,都有上当受骗者。为此,文物鉴定学已不再囿于狭小的范围,而成为社会上文物经营者、收藏爱好者、鉴赏古玩者都迫切需要掌握的一门知识,也就是说,普及文物鉴定知识已迫在眉睫。

文物鉴定,总体上分识真和辨伪两个方面。识真就是认识真品,熟知各类文物真品的主要特点及所体现的时代(或时期)和个人(或地区)风格,并在脑海中形成“样板”或“影像”,以此为标准来对照被鉴定文物,吻合无间当属真品,对不上号当疑伪作。辨伪就是辨别伪品,了解作伪者的各种手法和各类伪作的面貌,以及与真品的区别所在,以此来剔除赝品。识真和辨伪两方面必须结合,所谓“知己知彼”,方能准确无误。其中识真是主要的,因为真品有限,较易把握,“影像”也清晰准确,凸现艺术特色和时代气息,以此为标准,总能映照出伪品的破绽。辨伪虽亦重要,但面目往往多而乱,且花样不断翻新,不可能也没必要一一洞悉,若一味留意伪品而忽略观察真品,还会限制眼力的提高,或将“似是而非”之作视为真品,或一概斥之为伪作。故本丛书以识真为主,着重介绍某类文物不同时期的典型器或代表作,指出其主要的风格和时代特征,同时适当列举伪品与之对照,点明两者之间的不同,如是鉴析,当更科学、明晓。

近几年,各类文物鉴定书籍、图录陆续问世,为构建文物鉴定学起了重要作用。但多数属于大门类的、综合性的鉴定概论,如书画、陶瓷、玉器、青铜、雕塑以及各类工艺品等鉴定论著,而各门类内的小类型的细说,则刚见端倪,所知仅书画类出了几本书画家个案鉴定专著,陶瓷类有青花、釉里红、彩瓷、宜兴窑和明、清朝瓷器等分类或分朝专著,铜器类已见钱币、铜镜、夏商周青铜等小类专著,然其系列均有待补充、完善。而这种以小类细说而集成的大门类系列丛书,具体而详细,是最实用的鉴定书籍,同时也是完善文物鉴定学重要的研究课题。本系列丛书本着“集腋成裘”的宗旨,试着从小类别着手,说细说透,而且图文并茂、形象直观,从此出发,积少成多、集零为整,逐步达到系列化和系统性,或许有益于文物鉴定知识的普及和文物鉴定学科的深化。

本丛书约请的编著者为专门从事文博工作的专业工作者,而且多在第一线工作多年,经常接触实物,着重于文物鉴定,有丰富的实践经验,并在鉴赏研究上有较深造诣。所选实例,也以定论的真品和亲自鉴定的伪作为主,有较高的准确性和可信度。因此,本丛书的编写,也可以说是这些专业工作者长期实践的总结和升华,相信对于有志学习文物鉴定者,必有所启迪和裨益。

中国文物鉴定委员会委员
 故宫博物院研究员 单国敏

前言

明、清两代玉摆件

张广文

中国古代玉器在明、清两代发展到了高峰，数百年间制造了大量作品，其中有少量已消失，大量作品流传于世，为人们所收藏，这些作品与现代玉器不易区别，如何鉴别这些玉器，选择明清时期的作品，人们有如下认识。

一 明清玉器所用玉料

明清时期玉器使用的玉料主要为新疆玉、岫岩玉、翡翠，又以新疆和田玉为主要玉料，和田玉的玉料主要有绿、黑、白、青、糖、黄等色，绿玉有两种，一种以北京明定陵出土绿玉带钩为代表，绿色翠浅，有黑点及白斑，微透明；一种如明人曹昭《格古要论》所言，绿色较深，上面“俨然黄土一层”，带有黄土色斑。

白玉分有多个等级，明代白玉多偏黄，可能是表面氧化的结果，清代的白玉多偏青色。

青玉是明清玉器使用最多的玉料，浅色的近于白玉，深色的近于墨玉，多数明代青玉色偏暗，呈灰青色，清代使用的青玉，颜色多近于天青色，色浅的近于白色，被称为青白玉。

明清时期使用的黄玉非常珍贵，源于玉材数量少，明代的黄玉玉色偏绿，又与东北岫岩黄玉不同，清代黄玉主要有两类，一类色浅，近于秋葵色或柠檬色，数量很少，一类黄如熟栗，又带红糖色，与东北岫岩透闪石黄玉相似，清代宫廷遗有较多的岫岩玉作品，这类黄玉产于岫岩的可能性很大。

糖玉多为青玉中带有红糖色，为含铁元素所致，明、清两代都有，明代的玉颜色多呈灰黄色，多为中晚期作品，清代作品多为中期以后制造。现今玉器中糖玉颇多，新疆且未产的青色黄糖色浅，和田、青海、岫岩、俄罗斯玉之中也多有糖色玉，一些现今玉料中的糖色玉同清代所用玉料相近。

明、清使用的墨玉情况复杂，玉上的黑色有三种，玉色、烧色、沁色。玉色又有三种，一为青玉带有黑色芝麻状斑，斑密集呈黑色，现今有人称其为青花

玉，西周、汉代、宋、明、清玉器中都有这类玉料，这类玉料不易受沁，一些西周、汉代作品今日尚“旧玉如新”；一为青玉中带有大块黑色玉，与烧色极难分辨，宋、明玉器中多有此作品；一为深碧绿如墨色，一些清代玉器采用此料。

二 几种明代玉器皿

玉器皿产生的时代非常早，但周、秦时期的作品很少，汉、唐才见增多，即使如此，已知的汉、唐玉器皿仅为可数的几件。宋代文献中所记玉酒器的使用量非常大，宋人史绳祖墓出土有荷叶式玉杯，朱熹墓出土有光素圆形撇口玉杯，传世作品中能够鉴定为宋、元时期的玉器皿数量已有不少。

明代早期玉器皿的制造继承了宋、元玉器皿的传统，明早期朱檀墓出土了玉花瓣形杯，结构简练并有镂雕单柄，保留了宋、元作品的风格。

明代中晚期玉器皿的考古发现主要见于北京明定陵，有执壶、爵杯、碗等，另外北京明万贵墓出土有白玉双螭耳杯，南京板仓村明墓出土有八方形杯、盘及双螭耳杯。与宋、元作品相比，明代玉杯有了较大的变化，杯体出现了几何形的主体样式，柄、耳的设计也更加具有稳定感。

常见的明代玉器皿主要有壶、杯、碗、盘、炉、瓶、罐等。

（一）执壶

执壶是一侧有柄，一侧有流，中部壶体有一定容积的玉器，多用为酒壶，大的也可做茶具。考古发现的明代玉壶代表性作品有定陵出土的青玉金托“万寿执壶”，壶矮腰长颈，腰部浅阴线“寿”字，两侧各一“卍”字，后嵌桃式盖纽。还有北京小西天清代黑舍里氏墓出土的白玉龙柄执壶。

故宫博物院存有较多的明代执壶，可以确定为明代玉执壶的作品大体可分为下列几种：

1. 花、木式执壶。以树木、花果为主体造型的执壶，代表作品为青玉竹节壶、青玉莲瓣壶。青玉竹节壶，高**12.4**厘米，口径**8.5**厘米，壶体似三节相叠的粗竹节。五节竹节式壶嘴，壶柄为双竹枝交错盘纽，平盖，盖顶嵌坐式老人盖纽，从壶体、盖、纽及作品简练风格判断为明代作品。青玉莲瓣壶可分为高壶及矮壶两种，矮壶的代表性作品有两件，一件高**15.6**厘米，口径**9.7**厘米，壶体为圆形，其外两层莲瓣，外层饰芙蓉、兰、梅、菊等六种花卉，俯式兽吞云纹柄，仰式兽吞云纹流，荷叶式盖，双鸳鸯纽。另一件高**16.1**厘米，口径**7.8**厘米，圆体，表面雕两层莲瓣，内饰凸起的“寿”字，双枝缠绕式柄，兽吞云纹流，圆形盖，盖面饰六瓣莲瓣，后嵌鸳鸯衔莲纽。高式莲瓣执壶则上粗下瘦，莲瓣于其外，过肩。

2. 矮壶。北京小西天出土的明代龙首执壶为圆形，似碗有盖，盖纽与盖相连，柄部龙首不吞，龙颈为柄，应属明朝末期的作品，并表明明代的矮型玉执壶制造年代偏晚，清宫遗存明代矮执壶有下列几种：（1）八方形执壶。

“子冈”款婴戏执壶为代表，作品高12.3厘米，口径3.8厘米×6.1厘米，长八方形壶体，光素夔式柄，长方形口、足，后嵌狮形盖纽，壶外饰凸起的婴戏图。(2)方壶。代表作品为双喜字方壶，壶体为立方形，四面中部凸起委角方板，两侧凸雕“寿”字图案，后部为方折拐子式柄，前部为折柱状流，口、足为方形，较壶腰内收，覆斗式盖，后嵌方桃式纽。

3.菱花式执壶。截面似六瓣菱花，壶腹形成凸、凹的条棱变化，上部较下部略宽阔，菱瓣式口、足，盖面饰凸起的仿古戟式纹，亦有凸、凹的棱式变化，光素变式柄，柄上端饰小兽面，渐细折柱状流，壶外琢凸起的行书诗句。

4.阔腹式执壶。壶腹似球，圆环式口、足，饰凸起的芦雁纹。

5.隐式执壶。外形似物或器，空其腹，能贮水外注，代表作品为青玉辟邪式执壶，作品为大头，有角，鳞身，尾后翘为壶柄，胸前一小兽为流，头部可开启向腹内注水，腹空。

6.低腹高壶。壶型较高，下部为壶腹，上部为长颈，这一类壶在明代较为流行，以圆腹为最常见，主要类型有下列几种：(1)圆腹筒颈，壶腹略圆，截面为椭圆，其上有筒式壶颈或圆筒，或六方筒，坡形肩；(2)壶的主体为仿古样式，如宫遗青玉钁式执壶，壶体似钁，截面为方形，上窄下阔，两侧饰浅浮雕的花叶纹，盖顶或盖，立兽纽，兽吞流，柄、流、盖纽为时样，壶体仿古；(3)六方执壶、八方执壶。壶体为六方或八方式，一般为阔腹，高颈，撇口，典型作品为六方“寿”字花卉纹壶，壶体略高而扁，八棱式，阔腹，八方式盖，兽纽，颈中部凸起呈葫芦形，其上雕“寿”字，盖、足及壶腹饰凸起的折枝花卉图案。俯式兽吞夔尾柄，仰式兽吞流。

7.高腹执壶。壶体高，上部为阔腹，腹下部细而窄，作品之盖一般较高，与下腹对应，宫遗作品有莲花式、六方式、弧凸四方式等，代表作品竹节柄高腹壶，长方口，坡肩，肩饰莲瓣纹，四面式壶体，每面微外凸，饰花卉图案，覆斗式高盖，盖与壶的四条垂边皆有竹节式戟，竹节式壶柄，仰式兽吞流。

明代玉执壶主要为上述几种样式，高壶多为高盖，纽与壶身造型不甚统一，浅浮雕花纹，偶有贴饼状装饰于壶颈，多为兽吞式流。

(二) 玉杯

目前可确定的明代玉杯主要有花果式杯、镂空式杯、双耳杯、单柄杯、托杯、仿古玉杯等几类。

1.花果式杯。流行于宋、元、明、清时期，宋、元作品一般体积略小，其外的镂雕柄也很简练粗实，明代作品的镂雕部分略有加大，多有细枝繁叶，更易损坏，代表作品为“子刚”款桃式杯，杯形似桃，其上刻诗。

2. 镂空杯。杯外多为镂空图案所包裹，镂空部位较大。杯身较小，镂空部分一般为枝叶，少量的为树木山石，有时与笔洗较难区别，一般玉杯应在枝叶中留有供使用的饮口。

3. 双耳杯。早期双耳杯见于宋代，有双童耳银杯、双童耳玉杯等。明代双耳玉杯承其传统，但样式更为丰富，主要有几种：(1) 双螭耳杯。此种杯于南京、北京明墓考古发掘中都有出土，螭纹的使用似受宋、明仿汉玉器的影响，颇具虎气，有螭前足及口皆伏于杯口者，也有螭头高出杯口者，一些研究者认为螭头头位较高者，为明晚期作品。一般作品以螭身为杯耳，螭后足及尾连于杯体下部，后蹬而凸雕于杯侧。(2) 双龙耳杯。传世玉器中有一款玉杯，与明代双龙耳杯相似，但双耳为龙首，兽身，短四足，翘尾，足肘之上又有较多的横线纹，这一式玉杯数量较多。又有玛瑙制品，故宫博物院藏《文物珍品全集》图190、194、196皆属此类，其中一些作品龙形古朴，可能早于明代，一些作品工艺及纹样皆属清代风格，图196玉杯带有明代的托盘，可能为后来拼配，就这件玉杯所附龙形耳而言，方形头，钻孔类眼，三道立眉皆属明代龙纹风格，作品应为明代制造。类似的宫遗作品亦应为明代制造。(3) 婴耳杯。1987年南京板仓村明墓出土玉器中有一件婴耳八方杯，两耳各为双婴，杯面中部又雕一婴，作品有五子登科之意，以此器为标准，可确定宫遗玉器中的一批明代婴耳杯，主要有镂雕女婴执花耳直口圆杯，前、后反向双童耳外饰莲瓣直口杯，踏云双童形杯耳婴戏图圆杯，相背童子形杯耳直口杯等等。(4) 双花耳杯。杯耳各为一朵花朵，其下有少量枝蔓，个别作品花蕊部位嵌有宝石，此类双耳杯无考古发掘资料可依，但这种在玉件上嵌粗粒宝石作品在明代非常流行，可资借鉴。(5) 镂空双耳杯。杯两端带有较大的镂空耳，镂空部分多为复杂的花枝。(6) 双圭夔式耳杯。杯之双耳似横向伸出的小圭，其下细柱弯成夔形。《中国玉器全集5》图140收录有一件鹿纹八角杯，就形式判断，绝对为清代之前的作品。据此可判断圭式耳杯为清代之前作品，多数为明代制造。杯耳之圭或有变化，主要为：圭中部有凸脊，圭表面平而外端有尖，圭板外端呈连弧状，板上饰纹等。《古玉精粹》图108青玉菱瓣式杯，原定为明代作品，但其耳上圭板有上、下的折叠变化，同图124雍正款玉杯同，两杯应为同一时期作品。(6) “福”“禄”“寿”字玉杯。一些宫遗玉杯的耳上带有上述字样，多数为明代作品。(7) 兽吞耳玉杯。这类玉杯的两侧各有一兽头，兽口吞有夔形柱，按常规，兽吞夔式耳为炉耳，但一些作品，体小而平口，似为饮用之杯。

4. 斗杯、八方杯。八方形玉杯，南京板仓村明墓已出土，器薄口平。宫遗玉器中有斗形杯多件，一些带耳，一些不带耳，与八方杯应属同一体系，一些带有花纹的作品，花纹是明代风格，如乾隆题诗，并“梅道人”诗斗杯。作

品用带墨斑白玉制,又将墨斑上砸出斑坑,就其图案风格,用玉风格而言,应为明代仿古类作品,又宫遗“福”“禄”双耳斗式杯,口沿饰回文,与板仓村明墓玉杯纹饰同,耳部风格亦为明代玉器风格,为明代作品。

5. 乳钉纹杯。乳钉纹为明代玉器常用纹样,多见于玉圭,制造乳钉时,先用管钻套钻乳钉,再行磨圆,作品往往留有钻痕,宫遗玉器中有一批乳钉纹玉杯。应为明代作品。明代乳钉纹圭多见于妇女墓葬,乳钉纹杯亦或多为妇女所用。

6. 单柄玉杯。宋、元玉器中已见单柄玉杯,杯口一侧平出横螭,薄片状,或有火珠、龙、螭图案,其下托以弯柱,或为螭身。明代作品在此基础上发生变化,螭、柱形式多样,花纹亦增复杂。或透空,或仿古,或为动物形。又有双耳,单柄共用,杯外有三处装饰者。

7. 卮杯。羽觞杯,荷花瓣等样式玉杯,卮杯扁而长,上宽下窄,椭圆形足,前端有流,后侧为柄,羽觞杯为椭圆形,似舟而浅,两侧横出两耳,为仿汉样式。

8. 托杯。目前见到的早期玉托杯为宋代作品,杯似碗,其下有圆筒状托子,托子的中腰处有一周向外延展的承盘。此类托杯在明代已不再使用。南京板仓村明墓出土的一套玉托杯,杯可独立使用,其下有托盘,托盘中部有一个与杯足相适应的圆环,由此而知这一类盘是专门为托杯而制的托盘。

玉托杯的使用延续到了清代,清代宫廷中使用的玉托杯中,有很多是清代制造的,一般来看,清代的作品除了玉材选择不同于明代作品外,造型与装饰风格也与明代作品有区别,清代的托盘厚且高,一些作品有明显的足,盘内的装饰花纹也较复杂、厚重。

依据南京出土玉托杯而鉴选出的宫遗明代玉托杯有如下特点,托盘较薄,高度不大,其上的装饰花纹也较浅,一些托盘背面光素无足,中部承杯处向内凹,外形主要有长方形委角、海棠式、椭圆等。

(三) 碗

碗是吃饭用的餐具,较少有陈设效果,制造时又需好料,费料耗工,因而必须在玉器制造发展到一定程度时才可出现,使用者也较为显贵。明代以前的宋、辽时期,玉、玛瑙碗已较多地出现,考古发掘中亦有所见。而明代玉碗的确定,主要是在宫遗玉器中鉴选出来的。《故宫博物院藏文物珍品全集》41集则列明代玉碗四件(图186—189)。这些作品的外型已不具宋、元作品的风格,但同清代宫遗作品相比较,它们胎体的厚度、均匀度,边沿的准确度都不同于清代宫廷作品,玉材的选用更接近于明代玉器,图案的结构、题材皆明代风格,因而确定为明代作品无疑是正确的。图186、187二件所饰为带枝花卉纹,花朵大而叶小,为菊花、牡丹、山茶等四种,两件作品的图案

结构基本一致,略有变化,琢制时多用坡线,图案边缘的阴线呈由外向内的坡状,空白处不减地。图案表面有较大的平面,似凸起又不甚凸起。这类花朵排列图案,同明代中期雕漆作品边带图案风格一致。图189为浅浮雕的飞龙纹图案,龙方头细身,圆环式眼,典型的明晚期龙纹风格,龙身旁的杂宝图案也为明代图案特点。

三 玉制文具

文具和珍玩,是书房里的用具和摆件,汉代玉器中有较多的玉文具,如笔屏、水丞、洗、镇等,至宋、明,做成气候,清代,玉文玩是有条件的文人所追求的用品,明人屠龙《文具雅编》记有玉文具笔格、笔床、笔屏、笔筒、笔洗、砚、水中丞、水注、印张、印色池、镇纸、压尺、秘阁、贝光等,清代玉文具比明代还要多,如砚滴、墨床。清代玉文具主要品种如下:

笔架

笔架为架笔的工具,多为山形,有素三峰、多层岩、山水、蟠龙、多孔石等样式。多孔石笔架的岩石边线呈长线条。洞岩是用柱状砣头将山峰表面砣为高低变化状,其中又有直径不同的穿透性孔洞,似太湖石的风格。所谓“卧仙”笔架,应为卧式人物。

水丞

又称水中丞。它是用来贮水的,研墨时用小匙将水提出。故宫收藏的一件八方形作品,为八棱柱形,上有顶,下有底,内空可贮水,外侧每一棱面中部都琢有一种卦纹,卦纹上下各有一夔龙,器顶有一孔,插入空心滴柱,器底琢有“水中丞”三字,器物上有较强的玻璃光泽。

砚滴

砚滴是在容器的上部有一个滴注,滴注被提起时可将容器中的水带出。砚滴有兽形砚滴、鸟形砚滴等,而最常见的是异兽砚滴。这类异兽砚多为卧形兽,兽腿短而向前折或有一足后蹬,兽头方而扁,鼻眼在上平面,嘴在前面的立面上,合嘴,背部有成绺的对称形长毛,尾分叉。这些兽、鸟形砚滴造型与明代作品一脉相承。

笔洗

《文房器具笈》曰明代“笔洗,玉者有钵盂洗,长方洗,玉环洗,或素或花,工巧拟古”。清代玉洗多见平底浅洗、耳环装饰洗、瓜叶式洗、高壁式洗。

印盒

又称印色池,是专门盛装印泥的。印盒有方形、圆形、椭圆形等各种样式,较精的作品一般都饰以较浅的浮雕纹饰,以花果、螭龙纹为多,也有山水图案。图案中有较多的平面,于器物表面。山水图案受文人画影响,或远水近山,或枯树草亭,或排雁昏鸦伴有策杖行人。结构简练,意境深远,恬

淡为趣。

玉笔杆

明代的玉笔杆是目前已发现的玉笔杆中年代较早的作品。杆上有帽，皆为圆柱形，以一色玉制成。不加嵌饰，笔杆之上雕有纹饰，多为浮雕，图案薄而浅，清宫遗存的明代玉笔杆上多有螭纹。清宫遗玉中有一件白玉杆珐琅斗笔，珐琅笔斗有明显的康熙珐琅风格，笔杆龙纹亦早，应为康熙作品，乾隆以后，玉笔杆样式较多，有带凸雕山水图案的，有管状镂空的，有圆杆雕文的，有素杆的。

笔格

笔格又称笔架，是架笔的工具，在文房中是不可缺少的，笔格的产生年代很早，但考古发掘到的早期玉作品是浙江衢州南宋史绳祖墓出土的玉笔架，为长方形，较薄，上方有卧笔的架槽，该墓还出土有水晶山式笔架。明人屠隆曰：“玉笔格有山形者，有卧仙者，有旧玉子母猫，白玉作用，横卧为坐，身负六子，起伏为格，有纯黄纯黑者，有黑百杂者，有黄黑为玳瑁者，因玉沾取为形体，扳附眠抱，诸态绝佳，真奇物也”。屠隆的记述表明明代的玉笔格形状已十分复杂，题材广泛且用玉多样。屠隆的记述为识别明代的玉笔格提供了线索。宫遗玉器中多有笔山，可为架笔的玉动物、玉人物及其他类型的笔架，其中较多的为山形笔架，又称笔山，以三峰形最为常见，一些作品表面光素，一些作品引入了绘画中的山石皴法，表面呈凸起岩石状，岩石起伏变化造型奇特，山石的表现方式中以叠岩与洞岩最常见，叠岩中的山石似页片叠压。卧人式作品有婴童、妇女、文人等，其中不乏可充笔架者。典型作品为白玉太白醉酒，作品为仰卧老人，手持灵芝式如意，屈膝。作品为明清所作，笔山之外宫廷使用的桥式笔架、戏童笔架，为清代笔架精品。

秘阁

又称臂格。写字时置于肘下，以免将墨迹蹭污。宋代文献中已记载有秘阁的使用，玉制作品的实物尚不能确定。玉制文具中，最不易使用的是玉砚，但文献中已有宋人使用玉砚的记载，因而宋人使用玉秘阁，应是必然的。《故宫珍品全集·41》图132收录双螭玉臂格一件，长10厘米，宽3.4厘米，片状，两侧下卷，表面浮雕双螭纹，双螭相对，口衔灵芝。目前公布的宋代玉器的考古发掘资料中，尚不见螭衔灵芝图案，而带有螭衔灵芝图案的玉器在元代遗址的考古发掘中已出现多件，这件作品的螭纹具有宋、元风格，目前将其定为元代作品，是已知的最早的玉秘阁。宫遗玉器中有一批玉秘阁，造型与上述元代双螭秘阁相仿，片状，两侧下卷，前后两端呈等距的斜“S”状。作品的长度、宽度不同，大致有透雕云螭纹、浅浮雕竹叶或花草纹、浅浮雕花鸟并阴线诗句等不同图案，其中一些带有“子刚”“子昂”款，这些作品分别属

于明、清早期及清中期制造的作品,从图案来看其中的浅浮雕且有阴线相间图案的作品应具明代风格,浮雕图案圆润复杂的作品,应为清代制造,从文字来看具有诗句的作品中,其中带有浮雕诗句及粗阴线诗句的,应属明一清早期作品。

镇纸、压尺

汉代玉器中有兽形玉镇,可用于镇座席。但汉代帛与纸已用于书、画,使用时必有镇压,玉镇用于文房也是必然之事。屠隆《文具雅编》记明代镇纸“古玉螭,古人用以挣助殉葬者,有白玉卧狗,有卧螭,有大样坐卧哇哇,有玉兔、玉牛、玉马、玉鹿、玉羊又有玉蟾蜍,其背平斑点如洒墨色,同玳瑁,无黄晕,俨若虾蟆背状,肚下纯白其制古雅肖生,用为镇纸,摩弄可爱”。这一记载说明了明代玉镇纸使用的多样性,玉螭即古人殉葬的猪形玉握,握于葬者手中,明代人用为镇纸,可见镇纸的使用原则是求实用,求古朴精致。故宫藏玉中有专门用于镇纸的明代玉器,典型作品为双螭(子母螭)镇纸及山石卧凤镇纸,双螭镇纸呈较厚的片状,镂雕大螭,回首顾盼身旁小螭,山石卧凤镇纸为一片状山石,其上镂空孔洞,一卧凤栖于石旁,凤尾如帚,搭于石上。

压尺与镇纸使用方式类似,但压尺较长,更便于压住翻开的书卷。《文具雅编》又记明代双螭压尺“有玉碾双螭尺”,这类作品的下部为长条形玉尺,尺上凸起双螭为纽,目前所见作品多为清代制造。

砚

宋米芾《砚史》记成州栗玉砚“理坚,色如栗,不甚着墨,为器甚佳”,“理坚”是讲材料硬度高,“不甚着墨”是讲墨不易沾于表面,由此看来此砚是玉质或近于玉质的材料制成。宋人高似孙《砚笈》对玉砚略有考释,可见玉砚出现的时间很早,使用玉砚的关键在于砚堂的处理,太滑则不发墨,因而需用墨处不出光,使有芒(见砚笈卷三引李方叙),也就是在着墨处不能琢得过于光滑,而要留有芒,以便发墨,山东邹县朱檀墓出土的玉砚为明早期作品,长方形,片状,上端有小砚池,类似形状的作品,宫遗玉器中亦有,其上有龙纹,时代特点明显,清代宫廷留有许多玉砚,一些上有“嘉庆御赏”款,作品多为清代所作。

四 陈设玉图画

陈设用玉是安置于室内专门用于观赏的玉器作品,这一类器物在玉器中产生得较晚。商代使用的玉簋,汉代使用的廓外带有装饰的玉璧都有很强的陈设作用,但作品或可兼有其他用途。宋人著《武林旧事》记有高二尺的“白玉碾花商尊”应是一件仿古玉鼎彝。作品已不宜实用,而是陈设用品。安徽宋人朱熹墓出土有仿古玉卣,元人范文虎墓出土有螭纹玉卣,作品体积较

小,应是陈设兼实用的玉器,通过这几件作品可以看出,宋代的陈设玉已较广泛地使用。明代玉器较宋代玉器,在陈设品方面有了较大的发展,明人画中常见桌几上设有花觚、香炉,传世玉器中又能见到较多的明代炉、瓶、觚、卣,可见明代玉陈设品在富有人群中的普遍使用。

清代玉陈设制造的高峰在乾隆时期,以宫廷玉器最具特点,宫廷大型陈设主要有大玉山、大玉瓮、玉屏风、大玉瓶,仿古玉鼎彝主要制造于乾隆、嘉庆时期,又以乾隆时作品为多,作品为仿古代铜器,造型花纹都有变化,大玉瓶高度多在40厘米以上,无盖,有仿古及时样作品,瓶、盒、鼎彝类中瓶、盒属时样作品,鼎彝为仿古作品,应属玉陈设中最具特色的作品,人物、动物、植物、摆件等生物造型玉器,在形象准确性方面较明以前的作品有很大的提高,宫廷画院在绘画中,引入了欧洲画法,雕刻造型中也融进了写生基础,一般来说这一类的宫廷玉器的设计,作者多有较好的艺术修养,加工技法也很精湛。插屏、座屏类玉器则属绘画与雕刻技术的结合,使画稿有了较强的立体感。

清代玉陈设大致可分为三类:器皿类、自然景物、屏类。器皿多见仿古的簋、壶、钫、觚、卣、鼎、觥,时样的瓶、奩、炉、熏,作品可分解为主体部分、盖、纽、足、耳,主体部分多较厚,瓶类器物中有扁瓶,但也较厚,表面弧形凸起,造型以直方、圆弧、s形边线为主,盖随器型,以凸起的造型为主,很少有片状平盖,盖一般小于器身,在形状上与器身融为一体,一般来看,器物的盖纽小于盖,纽与盖之间有联柱,纽的样式有几何形:如方形、椭圆形、环形、叠片形,纽上或有装饰,还有花鸟蝶型纽、兽纽、镂雕纽、几式纽、龙纽、瓜纽等。器足有封闭式直壁足,封闭式斜壁足,柱状足,如意足,垂云足,人形、兽形足,除一些高足作品外,器足不大于器身,封闭式器足有方形、长方形、圆形、椭圆形,足上或无花纹,有花纹的,花纹或与器盖花纹相应,或与器身花纹相连。器物两侧多有装饰性的耳,主要有几何形耳,如贯耳、朝冠耳、光素夔式耳、折带形耳;兽头式耳,如象耳、羊耳、辟邪式耳、龙耳、兽吞夔柱耳;花蝶耳,如菊花耳、牡丹耳、蝴蝶耳,器物耳下多有柱,柱上带有活环。个别器物为六耳、四耳,一些器物盖上也带耳,且有活环,形成双重耳、双重环,但难见三重以上耳环者。清宫廷制造的大件玉器皿主要是大玉瓶和大玉瓮,瓶有平安、太平之意,宫廷瓷器、木器、珐琅之中多有大瓶,由于材料限制,大玉瓶较之要小,高度超过60厘米就很少了,且多无盖,不知是丢失还是本来就没有做。档案中多有制造大玉瓮的记载,现故宫存大玉瓮不过10件,最大的是乐寿堂福海玉瓮,中部虽已掏空,作品重量尚有数千公斤。

乾隆称玉山子为玉图,他是从立体图画角度欣赏作品的,宋、明玉器中已有山子,但结构简单,加工粗糙,作品表现的是景色的一角,或一人、一兽,欣

赏时一眼而过,无需仔细揣摩,清代宫廷玉器把山子提高到陈设品、欣赏艺术品的高度,用玉做的立体图画完整地表现自然景色、人物活动场面、典故故事,人小景大,不仅有沙盘模型的效果,且讲求布局、气韵、细部的生动、自然、准确,宫廷制造的玉大禹治水图、会昌九老图、关山行侣图等一批作品,取得了相当高的艺术成就。

玉插屏之意,是将玉屏插于座上,作陈设用。乾隆御制诗中皆称之为“玉……图、屏”,今人称清宫玉屏为“砚屏”,谓挡砚之用,尚需研究,玉屏有大小,大者似屏风,小者如牌,上面镂图案、文字,分为高浮雕、浅浮雕、剔雕、阴线雕、平面浮雕图案,一些图案还有视平线及视点的高低变化。图案内容有动静物写生,景物、人物故事,还有书法、诗句。

五 题材纹饰

龙

古人把龙分为不同的种类,《广雅》:“有鳞曰蛟龙,有翼曰应龙,有角曰虬龙,无角曰螭龙,未升天曰蟠龙。”另外还有亏龙、龟龙等。清宫廷常见的龙纹图案多为云龙、夔龙、螭龙。云龙为蛇身龙,汉代器物图案中尚不明确,上海博物馆藏有南北朝时期的玉鲜卑头,所饰龙纹已有蛇身特征,呈多种动物体组合,其后的龙纹多为鬣头、鹿角、蛇身、鹰爪、兽肢组合。宋、元、明时期尤为明显。清代的云龙图案较明代图案不同,表现在图案复杂化、神秘化,龙嘴方而阔,鼻部隆起,鼻梁有上窄下宽的变化,下巴较宽,腮及嘴角有较密的须,背部的鳍更显灵活,在云龙图案的使用中增强了立体感,克服了明代玉器云龙图案表面呈平面的倾向。清代图案中长身龙或蛇身龙身旁多有云朵,云朵似飘浮,用以衬托龙的行动环境,表现龙的行动是在空中,且行动本身无阻碍。

夔龙

夔龙纹是龙纹的一种,中国古人认为夔是一足,《说文》释夔:“神虯也,如龙一足,从夂,象有角手,人面之形。”一足有角的动物图案,在商代开始流行,商代玉器中有很多侧面的兽身、一足、带蘑菇形角的动物,现代人称为夔龙,汉代玉器上出现了一种带状装饰,为直线或弧线,线框内有谷纹,这类图案见于汉代的玉环、玉剑饰、玉樽等多种玉器。且对后世玉器装饰产生了较大影响。安徽朱中颜墓出土的玉卣,正面有折带形龙身的夔龙纹,两侧有S形带状夔龙耳,明代的玉樽玉角端上饰有兽头带状龙身的夔龙纹。

清代宫廷玉器上夔龙纹的使用,大体延续了宋、明风格,有独立的夔龙和夔形图案佩,以细长的绳状龙身及兽头形龙头为特点,也有的夔身短而粗,局部呈带状,夔头有鸟头型、兽头形之分,兽形龙头多仿战国玉佩之兽头。《故宫博物院文物珍品全集·42》香囊有夔式提梁,是在战国龙首玉璜造型上演变而来。