

纪年款识
花押款识

真耶伪耶
是耶非耶

开卷如梦方醒
读后原来如此

明清瓷器款识鉴定

明代纪年花押卷





ISBN 7-80178-143-0



9 787801 781437 >

ISBN7-80178-143-0/K·28

定 价

68.00 元

老古董丛书

明清瓷器款识鉴定

——明代纪年花押卷

主 编 铁源



主 编 铁 源
副主编 溪 明
编 委 羽 根
曹建文
王 洋

图书在版编目 (CIP) 数据

明清瓷器款识鉴定.明代纪年花押卷 / 铁源主编.北京:
华龄出版社, 2004.5

ISBN 7-80178-143-0

I.明… II.铁… III.瓷器(考古) — 款题 — 鉴定 —
中国 — 明代 IV.K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 037415 号

明清瓷器款识鉴定—明代纪年花押卷 铁 源 主 编

责任编辑: 高 燕 责任校对: 刘丽颖 封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市鼓楼西大街 41 号

经 销	新华书店	印 张	9
开 本	889mm × 1194mm 大 32 开	印 刷	北京雅昌彩色 印刷有限公司
版 次	2004 年 5 月第 1 版		2004 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1—6000 册		

ISBN7-80178-143-0/K · 28

定 价 68.00 元

目 录

明代瓷器纪年、花押款识概述.....	1
--------------------	---

洪武纪年款识.....	7
-------------	---

“洪武年造”楷款.....	7
---------------	---

“大明洪武年制”楷款.....	8
-----------------	---

永乐纪年款识.....	9
-------------	---

“永乐年制”篆款.....	10
---------------	----

纪年款.....	12
----------	----

寄托款.....	12
----------	----

宣德纪年款识.....	19
-------------	----

双圈“大明宣德年制”楷款...	37
-----------------	----

单圈“大明宣德年制”楷款...	51
-----------------	----

二行无边饰“大明宣德年制” 楷款.....	53
--------------------------	----

横书“大明宣德年制”楷款...	56
-----------------	----

单行直书“大明宣德年制”款...	58
------------------	----

双圈“宣德年制”款.....	60
----------------	----

无边饰“宣德年制”款.....	63
-----------------	----

横书“宣德年制”款.....	65
----------------	----

“宣德年制”篆款.....	65
---------------	----

“大明宣德年制”刻款.....	66
-----------------	----

“宣德年造”款.....	66
--------------	----

青花双框“大明宣德年造”款...	68
------------------	----

三行直书青花双圈“大明宣德 年制”款.....	70
----------------------------	----

双方框“宣德年制”款.....	71
-----------------	----

“宣德年置”款.....	72
--------------	----

正统、景泰、天顺纪年款识..	73
----------------	----

年号纪年款.....	74
------------	----

“天顺年造”楷款.....	75
---------------	----

“大明天顺年制”楷款.....	75
-----------------	----

“天顺年制”楷款.....	75
---------------	----

“大明年造”楷款.....	76
---------------	----

成化纪年款识.....	77
-------------	----

双圈“大明成化年制”款.....	83
------------------	----

单圈“大明成化年制”款.....	99
------------------	----

二行无边饰“大明成化年 制”款.....	103
-------------------------	-----

双方框“大明成化年制”款...	105
-----------------	-----

横书“大明成化年制”款....	115
-----------------	-----

环书“大明成化年制”款....	116
-----------------	-----

“大明成化年造”款.....	117
----------------	-----

三行直书“大明成化年制”款.	120
----------------	-----

“成化年制”款.....	122
--------------	-----

弘治纪年款识.....127

双圈“大明弘治年制”楷款...131

“大明弘治年造”款.....135

“弘治年造”款.....136

“弘治年制”篆款.....137

青花双框“大明年造”款...137

“弘治年制”款.....137

干支款.....138

年号纪年款.....138

正德纪年款识.....139

青花双圈“大明正德年制”款...145

双圈“正德年制”款.....149

横书“正德年制”款.....153

双框“大明正德年制”款...154

“正德年造”款.....154

“大明年造”款.....155

八思巴文年号款.....157

干支纪年款.....157

嘉靖纪年款识.....158

双圈“大明嘉靖年制”楷款...165

单圈“大明嘉靖年制”款...180

双方框“大明嘉靖年制”款...182

无边饰“大明嘉靖年制”款...184

横书“大明嘉靖年制”款...188

“大明嘉靖年制”暗刻款...188

“大明嘉靖年造”款...189

“大明嘉靖年置”款...190

干支纪年款.....191

隆庆纪年款识.....192

双圈“大明隆庆年造”款...192

双方框“大明隆庆年造”款...197

直书“大明隆庆年造”款...197

无边饰“大明隆庆年制”款...198

“隆庆年造”款.....199

年号纪年款.....200

万历纪年款识.....202

双圈“大明万历年制”款...210

双方框“大明万历年制”款...220

无边饰“大明万历年制”款...222

三行直书“大明万历年制”款...223

横书“大明万历年制”款...224

直书“大明万历年制”款...226

环书“大明万历年制”款...226

“大明万历年造”款.....227

“明万历年造”款.....228

“大明万历年”款.....228

“万历年造”款.....229

“万历年制”款.....229

“万历郢置”款.....230

“大明年造”款.....230

年号纪年款.....231

干支款.....232

“大明年置”款.....233

天启纪年款识.....234

“大明天启年制”款.....234	青花兔款.....252
“大明天启年造”款.....234	青花鹭鸶款.....252
“天启年制”款.....235	青花葫芦款.....253
年号纪年款.....236	青花单框对称式变形篆文款..253
干支纪年款.....237	青花单框上小下大式变形
“大明年制”款.....237	篆文款.....254
“大明年造”款.....238	青花单框竖多横少变形
“天启年制造”楷款.....239	篆文式款.....255
崇祯纪年款识.....240	青花双框上密下疏变形
“大明崇祯年制”款.....240	篆文式款.....255
“崇祯年制”款.....241	青花单框左疏右密变形
年号纪年款.....241	篆文式款.....255
干支款.....242	青花单框左密右疏变形
“大明年造”款.....242	篆文式款.....256
“大明国”款.....243	青花单框横多竖少变形
“舜圣年制”款.....244	篆文式款.....257
永乐花押款识.....245	青花双框左右不对称变形
青花龙纹款.....245	篆文式款.....258
雪花形款.....245	青花单框单栏式窗格款.....258
朵花形款.....245	青花双框单栏式窗格款.....260
成化花押款识.....246	青花单框左竖右横式窗格款..261
青花银锭款.....246	青花单框双栏式窗格款.....262
青花方胜款.....247	青花双框双栏窗格款.....263
嘉靖花押款识.....248	青花双框对角十字纹款.....263
青花单框窗格式款.....248	天启花押款识.....264
变体文字式款.....249	青花螳螂款.....264
万历花押款识.....252	青花兔款.....264

青花单框单栏窗格式款.....	266
青花双框单栏窗格式款.....	267
青花双框双栏窗格式款.....	267
青花双框左右对称式变形 篆文款.....	267
青花双框不对称变形文字款..	268
青花单框不对称变形文字款..	268
青花双框对角十字线款.....	269
青花单框对角十字线款.....	269
青花双圈草叶款.....	270

青花双圈钱文款.....	270
崇祯花押款识.....	271
青花双框对称式变形篆文款..	271
青花单框双栏变形篆文款....	271
青花单框单栏变形篆文款....	273
青花单框窗格款.....	274
青花双框单栏窗格款.....	274
青花单框对角十字线款.....	274
青花双框对角十字线款.....	275
青花双框垛口形款.....	275

明代瓷器纪年、花押款识概述

款识是我国古代独特的文化现象，反映了特定时期的政治、经济、文化和民俗的状况，同时也为瓷器的断代鉴定提供了重要依据。款识原指古代钟鼎彝器上铸刻的文字。汉司马迁《史记·孝武本纪》：“鼎大异于众鼎，文镂毋款识”。裴骃集解引韦昭曰：“款，刻也。”明陶宗仪《辍耕录·古铜器》：“所谓款识，乃分二义：款，谓阴字，是凹入者，刻画成之；识，谓阳字，是挺出者”。另有二说，款在外，识在内；花纹为款，篆刻为识。现在则泛指瓷器上的记号。

年款是标明瓷器生产年代的文字，包括年号款、干支纪年款、特殊纪年款和仿款。年号款系指以帝王纪元所立的名号书写或刻划在瓷器上，年号始于汉武帝时，汉班固《汉书·武帝纪》“建元元年”，唐颜师古注：“自古帝王，未有年号，始起于此。”据《景德镇陶录》记载：北宋景德年间（1004—1007），真宗命景德镇烧造进御瓷器，底书“景德年制”四字，当为官窑瓷器年号款之始，但尚未见实物。目前所见最早的民窑年号款瓷器有“至道元年”（995）、“咸平年造”（998—1003）、“元祐年制”（1086—1094）、“大观”（1107—1110）等，皆为宋代瓷器，既有刻划、模印，也有墨书、彩书。

另有一种在帝王年号后加具体年份的款识，如“康熙五年”、“乾隆十年”等。在本书中称之为年号纪年款。此类款识出现的时间在年款中最早，首见于三国时期。1954年南京光华门外赵土岗四号墓出土的一件青瓷虎子的腹部刻划有“赤乌十四年会稽上虞师袁宜作”款识，为公元251年器物。

干支纪年款系指以天干与地支相配来标明器物制作年代的文字，这种款识多附在帝王年号后，如“万历丁丑年造”、“道光丁酉年制”等。此类款识出现的年代要早于年号款，晚于年号纪年款。在南朝瓷器上见有“大宋癸丑”干支纪年款识，“大宋癸丑”为公元473年。

特殊纪年款是指仅写朝不写年号和年代的款识，如“大明年造”、“大清年造”等。此类款识明代之前不曾见有，大约出现在明景泰年间。

仿款的情况较为复杂，有广义和狭义之分。广义者凡后朝书前朝年号则为仿款。狭义者专指器型、纹饰及款识均仿前朝为仿款。广义之说为一般收藏者所接受，但并不准确。因为有些器物不仅器型、纹饰与前朝器物相去甚远，而且款字的书写也与真款没有任何相似之处，甚至是前朝不曾见有的款式。如明永乐时见有“永乐年制”篆款，而后世则见有楷书“永乐年制”款识器物。又如万历青花莲池纹碗的底心即书有青花双圈“永乐年制”四字两行楷款。又如宣德款识中不见“宣德年造”楷款，但正德时有此类款识，如青花花卉纹碗底心青花双圈内“宣德年造”楷款。对这种款识，用“仿款”二字来解释，显然是不准确的，笔者认为，凡前朝不曾见有的款字、款式，称之为臆写款较为准确，但由于广义之说已为大众所接受，故本书行文中亦采用广义之说。仿款一般有以下几种情况，一是出于对前朝器物爱慕，为满足好古之心而精心制作及书写，如堪称仿款之最早的成化青花碗的底款即为“大明宣德年制”双圈楷款，又如雍正斗彩花蝶纹盖罐，底款为“大明成化年制”双圈楷款。另一种是精心仿制，以假充真，牟取暴利，如北京潘家园市场经常抛头露面的仿明、清官窑瓷器。再一种是无意以假乱真，亦不谋求利润，如一些文具店出售的笔架、印盒一类器物，底多书“大清乾隆年制”青花篆款，款字书写较为规范。此种仿款与第一种有某些相同之处，即多少满足一些好古之心。最后一种是随意书写既不满足好古之心，也不以假充真，纯粹是兴趣所致，如晚明时的一些器物多书宣德、成化年款，但此类器物由于年代久远，当时的兴趣所致却给今人鉴定时多少留下了一些麻烦。

明代以前的早期年款以刻、划为主，另有书款。其典型特征是文字内容不统一，落款的位置不固定，款式亦无定制，一种纪年款往往只用于某一件器物，绝无两件器物署一样款识的现象，而批量落款更是不可能的。

三国时青瓷首开年款先河，吹响了明清大量年款的前奏，综观明

清两代年款的形式和内容体现了如下特点：在款字书写上以毛笔为主，款识位置由不固定逐渐过渡到以器物里心和底面为主，款字以楷、篆为主，款字内容亦相对固定。可以这样讲，古瓷纪年款识形式和内容从无序到有序，在明宣德时已基本完成。

花押原指旧时文书契约末尾的草书签名或代替签名的特种符号。唐代唐彦谦《宿田家》诗：“公文捧花押，鹰隼驾声势。”宋代黄伯思《东观余论·记与刘无言论书》：“文皇（唐太宗）令群臣上奏，任用真草，惟名不得草。后人遂与草名为花押。”可见唐代之时已有花押之说。宋时已见有花押印，上镌刻草书姓名。宋代周密《癸辛杂识后集·押字不书名》：“古人押字谓之花押印，是用名字稍花之，如韦陟五朵云是也。”元时花押印极为盛行，也称元押、元戳，其形多为长方，一般上刻楷书姓氏，下刻蒙古文或符号。其目的在于取信，使人不易辨认摹仿。元代陶宗仪《辍耕录》：“今蒙古，色目人之为官者，多不能执笔花押，例以象牙或木刻面印之。宰辅乃近侍官至一品者，得旨则五图书押字，非特赐不敢用。”由此可见花押在元代的盛行实际上是一种不得已而为之的文化现象。在蒙古，色目人不习汉字而通用押印的风气下，许多汉人也纷纷效仿，致使押印广为流行。而瓷器上出现花押款则是在明代晚期，其表现形式大致有两种，一是形同秦汉古玺中的印章款，外有青花双框或单框，字在可识与不可识之间，流行于天启、崇祯年间，以崇祯时最为常见。另一种是窗格式款，青花单框内以横竖线条组成图形，类似旧式木窗格，虽具有半文字的性质，但均不可识读，始见于嘉靖年间，流行于天启、崇祯时。饰有花押款识的皆为民窑器物。图记是指具有装饰意味的图形或花纹，始见于明永乐年间，流行于万历、天启时，而盛于清康熙时。图记款识初始时见有官窑器物，而后则成为民窑器物上的专用款识。

明洪武朝不见有年款器物，凡书洪武年号、纪年、干支款皆为后世仿品无疑。

永乐官窑书有年款的器物并不多见，故古玩界有“永乐款少”之说。目前见有年号和纪年款两种，均为官窑器物。年号款为“永乐年制”四字篆体，有暗刻和青花两种，署款位置里心多于底面，个别的

饰在内壁。款字起笔收笔处尖细，笔划转折之处圆润，结构紧凑。边饰有单圈、单圈加花边、双圈、椭圆双圈、龙凤、轮形、云纹、双狮绣球、鸳鸯、花朵等。纪年款多为供器，均为楷书，书写规范，起顿转折有力。永乐官窑器物上见有龙纹、朵花及雪花状款，应属图记款识范畴。

宣德年款在陶瓷史上占有重要位置，虽然年号款始于永乐，但到宣德时才蔚然成风。宣德官窑年款在明、清各朝中最为复杂。从字数上看有“大明宣德年制”和“宣德年制”六字和四字两种。从书写形式上看，有双行竖写、单行横写、单行竖写等。从边饰上看有双圈、单圈、双框、双框外复加双圈、花形、锦纹，亦见有无边饰的。从书写材料上看有青花料、矾红料、锥刻和模印等。从字体上看有楷书、篆书两种。而署款位置则最为丰富，除以底部为常见外，还按器型的不同，有规律地分布在不同的位置上，如内底、外口沿、腹腰、肩部、折沿下、耳部、柄部、流部、盖内等。楷书字体工整，清秀刚劲，而篆书有永乐遗风。宣德民窑年款器物较为罕见。

正统官窑不见有年款，民窑则见有年号纪年款，书写草率不工。景泰官民窑均不见有年款器物。天顺朝官窑不见有年款器物，民窑见年号纪年款器物，书写较为流畅。此三朝均不见有花押图记款识器物。

成化官窑年款仅有“大明成化年制”楷书一种，不见有篆书和四字款识。或二行双框、二行双圈、一行直书，或刻款，但极为少见。书款以青花料为主，另见有少量器物为白泥款。书款位置较为固定，多在器心、外底或口沿处。书写风格基本一致，不及宣德时凝重圆润，也不及弘治清秀飘逸，而透出稚拙之风，笔道略肥。民窑款识以“大明成化年制”、“大明成化年造”及“大明年造”较为常见。款外多围以青花双圈，以“大明成化年造”书写最为精湛，可与官窑款识媲美。而另两种款识则书写草率。成化民窑图记款识器物较前朝多见，有牡丹、鹤莲、银锭及方胜等。

弘治官窑款识较为单一，目前仅见有“大明弘治年制”青花楷款、“弘治年制”楷款及篆书刻款，六字款识外均饰以青花双圈，书款位

置均在器物的底心。款字笔力瘦劲，中锋运笔，字小而工整，清秀飘逸。篆款先刻后填彩，篆法不工。民窑款识多为“大明年造”、年号纪年款和少量的干支纪年款。款字不工整。弘治器物上较少见到花押图记款识。

正德官窑款识有“大明正德年制”和“正德年制”楷款，有书款和刻款，青花和矾红彩之分。外或有双圈，或双框，或无边饰。款字较弘治时略大，结构松散，但字平正，书写工整，落款位置或在外底，或在口沿及颈部。另见有八思巴文款识。民窑款识多为青花“大明正德年造”、“正德年造”及“大明年造”楷款。外有青花双圈，亦见有矾红彩“大明年造”款识，书写不及官窑规矩。正德花押图记款识甚为罕见。

嘉靖官窑年款有“大明嘉靖年制”、“大明嘉靖年造”和“嘉靖年制”三种，均为楷体，不见有篆体。按书写材料可分为青花、矾红、暗刻及暗刻涂金等。款有双圈、单圈、双框、无边饰及环书等。款字风格不甚统一，但基本特征是字略为瘦长，笔划较粗，无明显的粗细变化，笔划讲究逆势，刚劲之中有秀逸。落款位置有宣德遗风，除外底、内心外，还有口沿、颈、肩、腹等处。民窑款识有“大明嘉靖年制”，精细者不逊官窑，粗糙者极为草率。另见有“大明年造”、“大明年制”及干支纪年款。嘉靖时除见有兔形款器物外，窗格式款及变形的篆文款开始出现，造型已呈多样化的倾向。皆为民窑器物。

隆庆官窑款识仅见有“大明隆庆年造”一种，款式或双圈，或双框，或无边饰，或单行直书。落款多在器物的外底，个别的书在口沿下或腰部。款字遒劲有力，挺拔峻峭，结体严谨，似出一人之手。民窑款识有“大明隆庆年造”、“大明隆庆年制”、“隆庆年制”及“隆庆年造”。书写随意，笔划多有变形夸张。隆庆不见有花押图记款识器物。

万历官窑年款以“大明万历年制”楷款较为常见，四字楷款较为少见。款式或六字双行或三行，或单行横书，或单行竖书，或环书。款字外或围以双圈，或双框，或无边饰。款字多以青花书写，有紫彩书写，另见有暗刻或在暗刻上加填绿彩款识。款字早期有嘉靖、隆庆

遗风，字体较瘦，但挺拔有力。晚期则字体趋肥。落款位置较为复杂，虽不及“宣德年款遍器身”，但变化较多。万历民窑见有“大明万历年制”、“大明万历年造”、“万历年造”、“万历年制”、“大明年造”及年号纪年款。书写工整的有官窑痕迹，粗糙者用笔洒脱不羁，甚至不可识读。万历时在承袭前朝窗格式款和变形文字款的同时，另见有兔和鹭鸶款识器物，由于道教的盛行，以葫芦为款识的器物见多。

天启官窑器物甚罕，目前仅见有“大明天启年制”楷款一种，书写较为规范。民窑款识见有“大明天启年造”、“天启年制”、“天启年制造”、“大明年制”、“大明年造”及年号纪年款、干支纪年款。虽书写不规范，但识读并不困难。天启花押图记款以免款最具时代特征，而以螳螂为款识更是空前绝后。而窗格式款及变形篆文款仍较盛行。

崇祯朝已无官窑器物生产，目前所见书本朝年款的皆为民窑器物，见有“大明崇祯年制”、“崇祯年制”、“大明年造”等楷款，另有年号纪年款和干支纪年款。字迹潦草，有的几乎不可识读，落款位置均在器物的外底、外壁、内底等。崇祯时图记款较为少见，而花押款极为盛行，或为窗格，或为变形篆文。

年款虽然是标明瓷器生产年代的文字，但由于众所周知的原因，并不是所有的款识都能正确无误的说明瓷器生产的年代。故在具体鉴定过程中，除细心察看款识的字体特征、书写风格的同时，仍要结合器型、纹饰、胎釉等深入研究，只有这样才能发现真伪之间差距。

花押图记款识作为瓷器款识中的一部分，在瓷器鉴定及断代过程中具有重要的借鉴作用，但遗憾的是过去的研究者只注重年号款、纪年款及堂名款，对花押款研究很少，实为瓷器款识研究中的一大憾事。

遗风，字体较瘦，但挺拔有力。晚期则字体趋肥。落款位置较为复杂，虽不及“宣德年款遍器身”，但变化较多。万历民窑见有“大明万历年制”、“大明万历年造”、“万历年造”、“万历年制”、“大明年造”及年号纪年款。书写工整的有官窑痕迹，粗糙者用笔洒脱不羁，甚至不可识读。万历时在承袭前朝窗格式款和变形文字款的同时，另见有兔和鹭鸶款识器物，由于道教的盛行，以葫芦为款识的器物见多。

天启官窑器物甚罕，目前仅见有“大明天启年制”楷款一种，书写较为规范。民窑款识见有“大明天启年造”、“天启年制”、“天启年制造”、“大明年制”、“大明年造”及年号纪年款、干支纪年款。虽书写不规范，但识读并不困难。天启花押图记款以免款最具时代特征，而以螳螂为款识更是空前绝后。而窗格式款及变形篆文款仍较盛行。

崇祯朝已无官窑器物生产，目前所见书本朝年款的皆为民窑器物，见有“大明崇祯年制”、“崇祯年制”、“大明年造”等楷款，另有年号纪年款和干支纪年款。字迹潦草，有的几乎不可识读，落款位置均在器物的外底、外壁、内底等。崇祯时图记款较为少见，而花押款极为盛行，或为窗格，或为变形篆文。

年款虽然是标明瓷器生产年代的文字，但由于众所周知的原因，并不是所有的款识都能正确无误的说明瓷器生产的年代。故在具体鉴定过程中，除细心察看款识的字体特征、书写风格的同时，仍要结合器型、纹饰、胎釉等深入研究，只有这样才能发现真伪之间差距。

花押图记款识作为瓷器款识中的一部分，在瓷器鉴定及断代过程中具有重要的借鉴作用，但遗憾的是过去的研究者只注重年号款、纪年款及堂名款，对花押款研究很少，实为瓷器款识研究中的一大憾事。



图 3

“大明洪武年制”楷款

图 2 “大明洪武年制”楷款，青花双圈内书有六字双行款。青花双圈靠近足墙，具有典型的晚明风格。字体楷中带行，但笔势生硬。从青花色泽上看，当为万历时民窑寄托款。

图 3 “大明洪武年制”楷款款残底，复原足径 6.4 厘米。内书青花双圈六字三行楷款，虽“大明”二字已残佚，但从剩下来的四字看，字工整，布局紧凑。外壁残存有粉彩纹饰，胎质细腻洁净，釉色青白，青花色泽较为明快，圈足有泥鳅背特征，但不及雍正时平滑。综合上述分析，应为乾隆民窑器物。

永乐纪年款识

永乐为明成祖朱棣的年号（1403—1424），永为永久、永远之意，《诗·卫风·木瓜》：“匪报也，永以为好也”。乐为安乐，《大戴礼记·小辨》：“事戒不虞曰知备，毋患曰乐”。《史记·乐书》：“啾缓慢易繁文简节之音作，而民康乐”。张守节正义：“乐，安也”。朱棣登上皇帝宝座，是他以武力从自己的侄子建文帝手中夺来的，故年号有永远安乐之意不足为奇。同时，他为了改变“夺嫡”的不利局面，不仅在发展国内政治、经济、文化、军事诸方面有所建树，而且努力加强同邻国的关系，充分展示了其卓越的才能。虽朱明江山并未永远安乐，但为“仁宣之治”打下了基础。

永乐官窑瓷器有款识的器物不多，故有“永乐款少”之谓，目前仅见有年号款和纪年款。年号款均为“永乐年制”四字篆体，有暗刻和青花两种，器物多为碗、盘、杯之类。纪年款器物较年号款器物更为少见，见有盘口瓶残片。暗刻年号款多为甜白、祭红等单色釉器物，款识的位置里心多于底面，个别的刻于内壁。青花年号款器物传世品仅有三件压手杯，均书写在杯心。暗刻和青花款字字体相近，起笔收笔之处尖细，笔划转折之处圆润，结构紧凑。图1为“永乐年制”款识的摹本。据刘新园先生考证，永乐及宣德朝的年号字样为沈度书写。沈度（1357—1434），松江华亭人（今上海松江县），永乐时诏选能书者擢为翰林典籍，累官翰林学士。沈度善篆、隶、真、行书。明杨士奇《东里集》说沈度的书法“婉丽飘逸，雍容矩度……。独为上所爱，凡玉册金简，用之宗庙，朝廷藏秘府，施四裔，刻之贞石，传于后世。一切大制作，必命度书”。永乐帝推崇其为“我朝王羲之”。今北京觉生寺永乐大钟上所铸227 000多字经文，即为沈度所书。图2为沈度书《敬斋箴》，其字圆转流畅，婉美纯熟，潇洒秀逸，匀称有度，为其楷书之佳作。沈度自篆砚铭文见有“永乐”二字，与永乐年号款识颇为相近。由于摹写时釉彩的表现力及锥刻时工匠的功力差距，可以这样



图1