天津国家级文物鉴定专家口述丛书

主　编　李家璘

副主编　田毓芬　韩瑞丽

明镜

田俊荣自述

天津文博院　编



文物鉴定名家，一面明镜高悬
照出古往今来多少藏品的真真假假

天津人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天津国家级文物鉴定专家口述丛书

明镜　　田俊荣自述

天津文博院　编

李家　　主编

田毓芬　韩瑞丽　副主编

天津人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

明镜：田俊荣自述/李家璘主编；天津文博院编
—天津：天津人民出版社，2010.1
（天津国家级文物鉴定专家口述丛书）
ISBN 978-7-201-06395-9

Ⅰ. ①明… Ⅱ. 李… ②天…Ⅲ. ①古玉器—鉴定
—中国 Ⅳ. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 200369 号

天津人民出版社出版、发行
出版人：刘晓津
（天津市和平区西康路 35 号 邮政编码：300051）
邮购部电话：（022）23332469
网址：http://www.tjrmcbs.com.cn
电子邮箱：tjrmcbs@126.com
天津午阳印制有限公司印刷

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
787×1092 毫米 16 开本 10 印张 4 插页
字数：120 千字 印数：1－2300
定 价：24.00 元



田俊荣 女，1934年生，天津市人。天津文物公司原副研究馆员。现任国家文物鉴定委员会委员、天津文物鉴定委员会委员、中国宝玉石鉴定师。

精通玉器、瓷器文物的断代鉴定。经其鉴定，收购、整理后被国家文物管理部门收藏和保管的珍贵文物百余件，如明嘉靖官窑云龙大盘，新石器时期、商周至金元历代玉器等。

曾参加全国玉器定级的研讨、全国玉器标准器的选定、国家文物局主持的四口岸文物鉴定整理、全国玉器文物编目、天津口岸1966—1988年验关扣留文物的鉴别工作。2001年始，受聘于国家外交部主持的中国驻外使馆文物鉴定、建档工作。

曾在国家文物局多次举办的文物鉴定培训班及天津教育学院、天津市民盟光明学校传业授课。2007年始，受聘担任天津文博系统“名师教室”的导师。

主要著述：《商代玉器特征》《汉代玉器雕琢技术变化》《中国鼻烟壶鉴赏》《中国鼻烟壶珍赏》《珠宝翠钻鉴赏》《原始社会玉器》《文物商品分类定名规范》等。



学习与研究，永不止息



正进行玉器研究



在咨询活动中鉴定古玉

需要全本请访问 www.ertongbook.com



与王光英先生一起鉴赏玉器



在春季拍卖会上鉴定



在春季拍卖会上鉴定

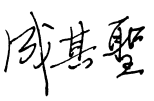


2007年7月天津市文博系统“名师教室”开学典礼。
田俊荣先生和她的两个学生合影。



与爱人陈志辉先生在家中

序



天津历来是我国北方的文物集散中心，文物资源丰厚。目前集藏在天津博物馆和其他文博单位的传世精品，即是天津文物收藏百年积累的结晶。而散存于民间的传世文物，也以其品位高，数量多，在全国收藏界居重要一席。与此相联系，在这块有着文物收藏传统的沃土上，先后培育和造就了以韩慎先（与张珩、谢稚柳为全国首批书画鉴定三人小组）、张老槐、王席珍、乔凤林、顾德威、李济才、唐石父等为代表的一批在文博界享有盛誉的文物鉴赏、鉴定大家。继之，又涌现出以周叔　、张叔诚、徐世章、王襄、杨石先、吴颂平等为代表的著名文物鉴藏（赏）家。他们及其家属曾在 20 世纪将毕生所藏的众多精品捐献国家，使得天津博物馆的珍品变得丰富厚实，并享誉海内外。截至目前，天津尚有张慈生、刘光启、云希正、田凤岭、田俊荣、李凯六位国家文物鉴定委员会委员，他们为天津的文物征集、鉴定、验关，发现和培养人才，乃至文博事业的发展，作出了重大贡献。

事业的兴衰成败，人才是关键。如何传承文物鉴定大家的经验、技能和学识，培养更多高水平的文物鉴定人才和领军人物，使文物鉴定事业薪火相传，是眼下迫切需要解决的问题。本书编写的初衷即缘于此。2007 年 7 月已经启动的天津市文博系统“ 名师教室 ”工 程，

旨在加快实施文博系统“ 人才兴文 ”战略，多渠道、多途径解决天津文博人才，尤其是高端人才面临的“ 断层 ”和“ 空白 ”问题，以传统的“ 师承制 ”模式，使专家名师的学识、经验和技能得以传承，也是出于同一考虑。

现代意义的文物鉴定是运用科学的观点和方法，对文物进行辨伪、断代和评价。通过对文物的综合研究，分析和解释文物的形式与内涵，对其历史价值、艺术价值和科学价值作出评定。这是一项复杂的科学研究工作，有着很强的技术性和学术性。“ 目鉴 ”为主，是这一专业的特性。正是由于文物鉴定专业的这些特点，决定了学习和掌握这门专业技能难度甚大。能够成为一名高水平的文物鉴定人员，除需要具备扎实的理论功底外，丰富的实践经验至关重要，二者相辅相成，互为依托。“ 一要看得多，二要记忆好 ”，所谓“ 过目不忘 ”，是许多前辈鉴定家的朴实语言。看得多，即实践经验丰富；记忆好，即理论根基和知识积累深厚，并在实践经验基础上形成带有规律性的理论升华。

本书编写的特点是采取“ 口述史 ”的方法，通过几位鉴定专家对自己从事文物征集、鉴定与研究生涯的回顾，以及对天津传统古玩业点点滴滴的忆旧，讲述其经历、经验、感受与研究成果，直观地“ 回到现场 ”，感性地介绍文物鉴定中一些看似细小、实则关键的知识，为年轻一代提供了可资学习、继承、掌握、相传的工具，读来亲切、生动，易于把握，对传授文物鉴定经验、普及文物知识不失为一种有效的途径和方法。

是为序。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

本书采取口述史的方法编写而成。

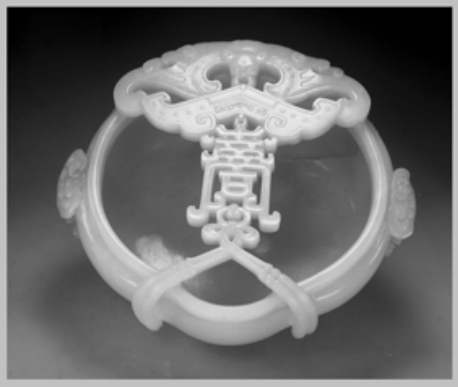
梁启超在其《中国历史研究法》中讲：“采访而得其口说，此即口碑性质之史料也。”一般而言，口述史是亲历者叙述的历史。“叙述”包括口述和笔述，即由访谈者以录音的形式采访当事人为主，兼顾当事人的“笔述”资料，在此基础上由执笔者从语言形式到内容再行加工，从而形成口述史著述。这种著述是经历、经验层面的知识和学术研究历程与成果的综合反映。

口述史的两个核心和要点是记忆和诠释。从文物鉴定来说，记忆可以理解为从事文物鉴定生涯中留下的记忆；诠释则是对鉴定文物过程的理性叙述。鉴于文物鉴定是一门独特的学科，编写这部书采取口述史的方法，对每位专家来说，既能体现他们从事这项专业所遵循的普遍规律，更能体现他们自身的独特方法和视角。在编写过程中，我们力求把握叙述性、客观性、真实性，保持原始质朴的“口述”语言。对相关问题的处理，则采取了口述和必要的笔述相结合方法，从而达到和保持整个篇章结构的连贯。凭着专家丰富的经历、经验和研究成果，给读者提供更多了解文物鉴定的视角。

在编写本书的过程中，我们深深体会到，专家许多经验的东西往往寓于个人叙述的细节中。读者，尤其是年轻一代文物博物馆工作者能够从这些细节中，探寻和传承从事文物征集、鉴定、研究值得借鉴和掌握的要点，学习老一辈文博工作者刻苦、敬业的精神，则是我们最大的欣慰。

李家璘

2009 年 10 月



目　录

上编　识玉品玉生涯

一、学徒……3
二、征集……8
三、管理……13
四、鉴定……17
五、在驻外使馆……22
六、经验谈……31
七、从仿品与真品的对比谈鉴定……34

下编　玉器鉴定举要

一、先秦……51
夏商周玉器……55
春秋战国时期玉器……73
二、秦汉……81
三、魏晋——唐宋元……91
魏晋南北朝玉器……91
唐代玉器……93
宋代玉器……99
元代玉器……106
四、明清……113
明代玉器……113
清代玉器……119

附录……126
鼻烟壶鉴赏……126
珠宝翠钻鉴赏……130

后 记……151

上 编　识玉品玉生涯

一、学　徒

我于 1961 年从天津市文化艺术学校毕业后分配到天津文物公司工作。一年后，拜著名瓷器专家肖宏度为师（肖宏度，河北衡水人，古陶瓷经营及鉴定家。先后在古玩店学徒、当店员。1938 年在天津泰康商场经营雅鉴斋古玩铺。长于鉴定古瓷器。鉴别确认过明代永乐青花葫芦瓶等真品，引起古玩同行的称赞），学习瓷器。在确定三年要达到一定程度的基础上，订了十年的师徒合同。1963 年我参加了故宫博物院举办的公务培训，主学瓷器，但主要是跟着师傅学徒。

学徒，开始就是下农村收购征集，全国各地自己建点，河北、山东、河南、包括南方都去过。那时候主要任务是征集和换取外汇。我记得最清楚的是，20 世纪 60 年代末 70 年代初，在外面收



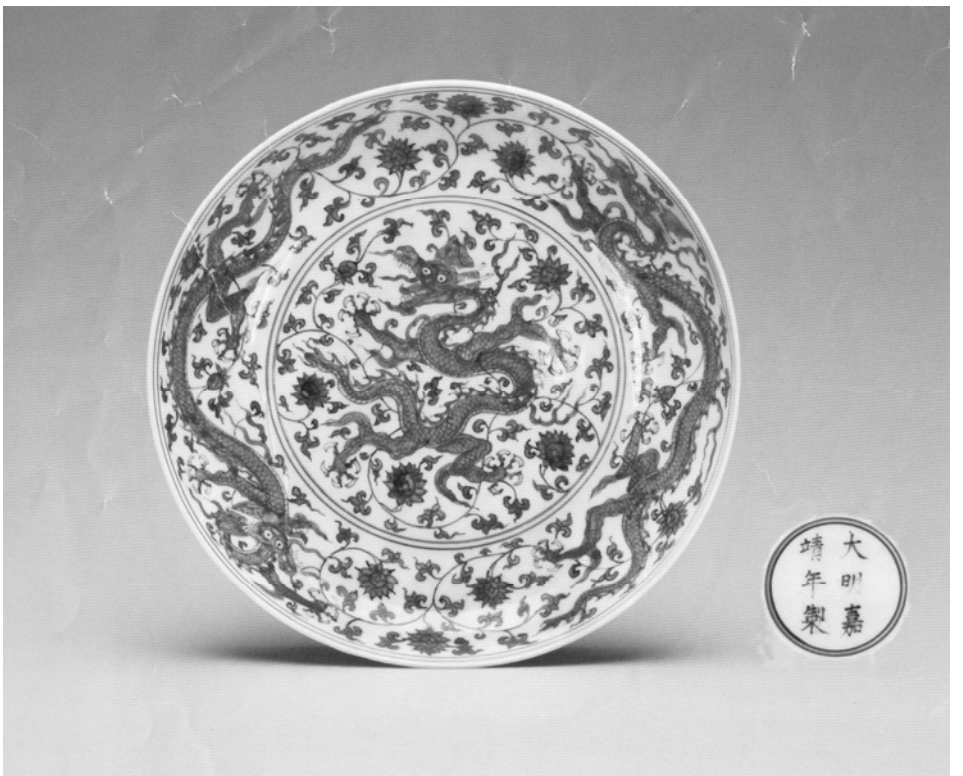
清　康熙年制青花瓷盘

购，还真能收上好东西，像官窑的瓷器、商周的玉器都有，价钱还不贵。20 岁刚过，跟着师傅出去天南地北到处跑征集。到南方去的最多，江苏一带，苏州、杭州、武汉都去过，在外一呆就是半年。

有时独立收购，对自己有一个心理适应和锻炼成长的过程。1965 年我收到一件青花瓷盘的事例，就反映了我在学徒阶段的一些真实情况。当时我在石家庄定县收购，一天，一位老太太抱着一件青花龙的瓷器来找我，我特别吃惊地看着她说，二十多里地您怎么来的，她说走着来的，抱累了我就歇会儿，知道你这收古董。我接过来一看是明嘉靖年的，款写的好，青花也好，盘子也大。我给了她 80 块钱。当时人们的生活都很困难，尤其是农村。80 块钱已是不小的数目。她接过钱就给我跪下了，说你这 80 块钱算是救了我一家了。我说这是您应该得的。可收完了以后，我这一晚上就睡不着觉了，怕买假了，到了转天，也不想吃饭。那些日子总是研究这盘子，睡觉也是这盘子。80 块钱收的，不知是真的还是假的。实在忍不住了，我给师傅打了一个电话，请他过来看看。一星期后，师傅来了，包还没有放下，我说您先什么也别干，看看我收的这盘子。师傅一看说，还行。一听师傅说行，我这一直悬着的心才



明　五彩童子



明　嘉靖年制青花瓷盘

需要全本请访问 www.ertongbook.com