

中国民间文艺家协会学术丛书

民间文化大风歌

——钟敬文百年华诞纪念文集

● 白庚胜 向云驹 主编



宁夏人民出版社

minjianwenhua
dafengge

中国民间文艺家协会学术丛书

民间文化大风歌

——钟敬文百年华诞纪念文集

白庚胜 向云驹 主编

宁夏人民出版社

中国民间文艺家协会学术丛书编委会

名誉主编：冯骥才

主 编：白庚胜

副 主 编：向云驹 黄美荣

委 员：（按姓氏笔画排序）

马雪松 王锦强 王端阳 白庚胜 白旭旻

冯 莉 向云驹 刘晓路 刘蕴杰 刘绍振

朱芹勤 李亚沙 吴 薇 高育武 黄美荣

黄凤兰 谢桂华

目 录

哲人已逝 风范永存

——在纪念钟敬文先生诞辰100周年

座谈会上的讲话 **周巍峙/001**

人民的事业是最伟大的事业

——在纪念钟敬文先生诞辰100周年

座谈会上的讲话 **陈喜庆/006**

吾侪肩负千秋业 不愧前人庇后人

——在纪念钟敬文先生诞辰100周年

座谈会上的讲话 **白庚胜/009**

智者善者钟敬文 **刘魁立/012**

仄径与辉煌

——钟敬文与中国民间文艺家协会 **刘锡诚/023**

自觉

——钟敬文先生人格魅力之本 **柯 杨/059**

目 录

令人崇敬、学习的敬业精神

——钟敬文先生印象片断 **冯君义/069**

大家风范

——记钟敬文先生二三事 **杨亮才/073**

诗人的战歌:1938~1949

——钟敬文与20世纪中国学者的民族精神

庞建春/083

钟敬文神话学管窥 **陶 阳/098**

百岁老人千秋业

——钟敬文与中国故事学建设 **刘守华/112**

再论钟敬文与中原神话研究

——纪念钟老百岁诞辰 **张振犁/125**

向世界敞开心扉

——钟敬文与民间故事比较研究 **张 余/139**

目 录

钟敬文与传说学 巫瑞书/150

钟敬文歌谣学建设历程述析 陈子艾/167

钟敬文与刘三姐研究 农冠品/192

钟敬文与民间文学集成 贺嘉/213

特殊的学科 特别的贡献

——钟敬文民间文艺学思想管窥 向云驹/226

钟敬文民间文艺学思想研究 杨利慧/250

钟敬文先生与北大《歌谣周刊》

陈岗龙/279

钟敬文在中国民俗学创建、发展、成熟

过程中的作用和贡献 王文宝/294

钟敬文先生与民俗文化学

——纪念敬文师逝世二周年 连树声/300

筹建中国民俗博物馆

——钟老一件未了的愿望 宋兆麟/308

目 录

加强基础理论建设 走专业化发展道路

——1918~1937年中国现代民俗学运动

与时代关系之启示 吴效群/316

钟敬文与历史民俗学的学科建设 萧放/329

钟敬文的中国民俗学理论新建树

——对“多民族的一国民俗学”的探讨

邢莉/347

访学东瀛忆吾师,再说一国民俗学

叶春生/361

“概论教育”与“概论思维”

施爱东/369

钟敬文先生对中国人类学发展的贡献 万建中/390

钟敬文先生的学校教育思想初探 黄涛/395

民间文化 与时俱进 金煦/405

哲人已逝 风范永存

——在纪念钟敬文先生诞辰100周年座谈会上的讲话

中国文联主席 周巍峙

各位来宾、同志们、朋友们：

今年是钟敬文先生诞辰100周年。今天，我们在这里举行座谈会，深切缅怀这位生前被誉为“人民学者”、“中国民俗学之父”的文化巨匠。

钟敬文先生是我国著名的民间文艺学家、民俗学家、诗人、散文家、教育家。他是中国民间文艺家协会的创始人和领导人之一，曾任中国民间文艺家协会主席、名誉主席，中国文联荣誉委员，中国民俗学会理事长和名誉理事长，被授予中国民间文艺山花奖终身成就奖。

钟敬文先生1903年3月20日出生于广东海丰。“五四”运动期间，年仅十几岁的钟敬文积极投身反抗帝国主义侵略的爱国学生运动，同时又在北大歌谣运动影响下，积极从事歌谣等民间文学的搜集整理工作。在这以后的近百年漫长人生旅途中，他都是这样，既参与人民的进步事业，又深研人民的文化，做人民的学者。

钟敬文先生一生怀着始终不渝的情怀热切追求进步的文化事业，追寻真理。1927年，新文化运动的先驱鲁迅先生来到广东，钟先生与青年朋友一起拜见鲁迅，密切关注鲁迅的行踪，很快编成《鲁迅在广东》一书出版。1937年，钟敬文先生面对民族危难，

毅然投笔从戎，奔赴抗敌前线，在战地采访抗战军民，编辑《新军》杂志，宣传抗战事迹，创立中华全国文艺抗战协会曲江分会，写出了《抗日的民族老英雄》等多篇报告文学。钟先生很早就受马克思主义的影响，作为党外人士，他从不讳言自己对马克思主义的坚定信仰，并引以为自豪。新中国成立以后，他在教学、研究、创作、写作生活中，更是一以贯之地学习和运用马克思主义的立场、观点和方法。20世纪80年代以后，他的马克思主义观更趋成熟，更其自觉。他的信念是：马克思主义是用于人生和学术最为有力和有效的思想武器；把个人的情感和命运与人民的情感血肉相连，与民族命运血脉相通；把马克思主义的理论和方法应用于民间文化研究，坚持真理，服务于人民，服务于社会，服务于人类的文明和进步。这，就是钟先生不朽的人品和文品。

钟敬文先生是中国民间文艺学、民俗学、民间文化学研究的集大成者。他从20世纪20年代开始搜集、整理民间歌谣故事，终身不辍。80年代初以来，他一直主持中国民间故事集成的普查、整理、编纂工作。早在1927年，他就参与了民间文化专业刊物的编辑工作，编印《民间文艺》、《民俗周刊》及民俗学丛书，后又编印《民间》月刊、《民俗学集镌》，创办《民众教育》季刊。新中国成立后，他主持创办《民间文艺集刊》、《民间文学》等刊物，不遗余力地宣传和普及民间文化知识，发表民间文艺研究成果。他也是我国民间文化研究学术运动和学术社团的热心组织者和卓越领导人。他与顾颉刚、容肇祖、董作宾等一起，早在1927年就组建了我国第一个民俗学研究组织——中山大学民俗学会，以后又于1932年在杭州成立了中国民俗学会。1949年5月，新中国成立前夕，钟敬文应党的邀请，

从香港达德学院回到北京，参加第一次中华全国文艺工作者代表大会，并被选为中国文联候补委员和文学工作者协会常务理事。此后，他又与郭沫若、老舍等一起组建中国民间文艺研究会，出任首任副理事长。1983年，经钟先生多方奔走，中国民俗学会成立。1984年，钟先生被推选为中国民间文艺家协会主席。

钟先生在中国民间文化研究学科建设和人才培养上是一位伟大的先行者、开拓者和播种者。1934年，他在中国学术史上首次提出了建立独立的民间文艺学问题，为建设中国自己的民间文艺学学科体系作出了杰出的贡献。此后，在民间文艺学、民俗学的理论结构、学术层级、研究方向和建立中国学派等诸多方面，他皓首穷经，一刻也没有停止探索的步伐，提出了许多精深的构想。1992年，他还以90高龄提出了一门新的学科“民俗文化学”，并进行了详尽的学术著述。

我认识钟老、景仰钟老是很早以前的事，已经有好多好多年。但是，和钟老有更为频繁、更为切近的接触，却是在编辑民族民间文艺十套集成志书的过程当中。为了发扬优秀的民间文化、保护优秀的民族文化传统，一些民间文艺研究方面的专家学者，提出编辑民间故事、歌谣、谚语三套民间文学的创意。这件事一提出来，就得到了钟老的热烈赞同和全力支持，并亲自担任《中国民间故事集成》的主编。钟老是一位非常热爱人民、非常热爱人民文化的人。凡是钟老认定的事情，他就一定要扎扎实实地付诸行动，而且始终如一，贯彻到底，从不半途而废。有了钟老的全力支持，编辑三套民间文学集成的事情就轰轰烈烈地开展起来了。在他生命最后的近20年里，不知有过多少次我们一起议论如何编好

这套被称为“文化长城”的大书的问题。我们每一次见面谈话、商量工作,他都充满了激情,充满了对人民、对民间文化的热爱。他的每一次讲话都充满了感情、充满了智慧。他虽年过90高龄,仍坚持审阅集成的重要稿件,提出宝贵意见。每次召开编辑工作会议,无论风雨,无论寒暑,钟老都每请必到,而且事先认真准备,从来不做无准备的空洞的应景发言。就在钟老逝世的前一年,我们召开各卷本的主编会议,钟老那时已是近百岁的老人了,可他还是兴致勃勃地赶来参加会议,而且还发表了热情洋溢的讲话。

钟先生桃李满天下,他从20世纪50年代就开始培养我国民间文艺家、民俗学硕士研究生。50年来,仅硕士、博士、博士后就培养了50余名,创造了教育史上的奇迹。我每次见到钟老,总看到有一批学生挤在他堆满图书资料、只能侧身而进的小书斋里,紧挨在他的身旁聆听他的教诲。他循循善诱、和蔼可亲。在评论有关卷本的时候,他总是让一些学生来旁听评审会议。就是吃饭、走路的时候,也总是时时给他的博士生们解答问题、讲解做学问的道理、做人的道理。我从他身上真正看到和体会到了什么是“诲人不倦”。他是中国民俗教育事业的一代宗师!他谦逊,他勤奋,他时时在学习。评审卷本的时候,他总是带着好多书,一闲下来就读这些书。一位近百岁的老人居然还这样不停地学习,勇于前进,不满足自己的学识,时时在把握时代脉搏、接受新鲜事物,这确实值得我们学习。

在长达近一个世纪的生命历程中,钟先生辛勤地在民间文化园地里耕耘,无私地奉献着自己的生命与才华,历尽坎坷而无怨无悔。就我个人而言,我由于受到钟老的教诲,在学识上有很

多增益；更重要的是我还受到钟老伟大人格、崇高品德的感召。我对钟老说，我是您的晚辈，是您的学生，可是钟老始终以朋友待我，我们成了忘年交。我得益于钟老这位老人的不仅是他的思想、他的学识、他的智慧，而且更重要的还有他的品格、他的情操、他的求真求实、百折不回、为人民事业献身的精神。他多次说过，要像马克思那样，“为全人类而工作”。我们看到，在这样一位瘦弱年迈的老人身上，有着一颗多么伟大而高尚的心灵。

钟敬文先生一生追求进步，追求光明，他把自己的命运与祖国、人民紧密相连，他把民族文化与民族精神视为命根子，把人民的事业视为最伟大的事业，把“人民的学者”视为最高的荣誉和奖励。他一生热爱祖国，热爱人民，热爱中国共产党，热爱社会主义事业。他是我国知识分子的优秀代表，是一位视事业、工作比生命还重要的学人，是一位终身痴情于口头文学、乡土文艺、民间文化的人民的学者。他以毕生心血为中国人民的文化创造和文化精神在世界文化宝库中争得应有的地位而努力，并为社会主义新文化建设开发了取之不尽、用之不竭的文化资源。

一个人有学识，并不等于在建功立业方面就一定能有突出成就；学问大、功业显赫，也未必人格一定伟大、情操一定高尚。而钟老无论在学识上、在功业上、在品格上，都是一位值得我永远敬仰、值得我永远学习的楷模。有这样一位师友我感到幸福，这也是我极大的光荣！

哲人已逝，风范永存！钟先生留给我们的对待人民事业的高尚精神，是一笔弥足珍贵的精神遗产，将代代传承，永不泯灭。钟老开创的中国民间文艺学、中国民俗学、中国民间文化事业将永世长存！

人民的事业是最伟大的事业

——在纪念钟敬文先生诞辰100周年座谈会上的讲话

中共中央统战部副部长 陈喜庆

同志们、朋友们：

今天，我们在这里举行座谈会，隆重纪念我国著名民间文艺学家、民俗学家、教育家、诗人、散文家钟敬文先生诞辰100周年。钟敬文先生作为我国民间文学的一代宗师，在一个世纪的人生历程中，用自己辛勤的努力和对文化事业的献身精神，为我国民族文化的建设和发展，作出了卓越贡献。我谨代表中共中央统战部和刘延东同志，对钟敬文先生表示深切的怀念，向钟敬文先生的亲属致以诚挚的问候！

钟敬文先生是坚定的爱国主义者。他一生追求进步和光明、与祖国、民族同呼吸、共命运，对祖国、对党充满了真挚热爱的情感，笃信马克思主义并用以指导自己的事业。早在青少年时期，他就带头参加五四运动，宣传演讲，抵制日货。1937年，面对日军侵略军的铁蹄，钟敬文先生毅然投笔从戎，亲赴战地采访军民抗敌事迹，参与编辑《新军》杂志，参与创立了中华全国文艺抗战协会曲江分会。他以饱满的爱国热情写出了《抗日的民族老英雄》、《指挥刀与诗笔》等多篇报告文学，鼓舞了抗日军民的士气和斗志。1949年新中国成立前夕，他响应党的号召从香港回到北京，满腔热忱地为社会主义建设贡献力量。他曾

动情地说过，“爱祖国。连她的缺点都爱”，“人民的事业是最伟大的事业”。他的爱国精神和民族气节，反映了中国优秀知识分子的崇高品德。

钟敬文先生是杰出的民俗学家，是我国现代民间文艺学及民俗学的创建者，被国内外学术界誉为“中国民俗学之父”。早在20世纪20年代，他就参加与成立了我国第一个民俗学研究机构——民俗学会。新中国成立前夕，在参加第一次中华全国文艺工作者代表大会时，周恩来同志给他写下了“为建设人民文艺而努力”的亲笔赠言，使钟敬文先生深受鼓舞，更以满腔的热情投入到人民文化和艺术工作中。20世纪50年代初，他与郭沫若、老舍一同组建了中国第一个全国性的民间文艺研究机构——中国民间文艺研究会，并主持创办了《民间文艺集刊》、《民间文学》等刊物。在钟敬文等老一辈学者的努力下，我国民间文学和民俗学进入了全面发展的新时期。

钟敬文先生是杰出的教育家，为我国民俗学教育的发展作出了卓越贡献。他学问深厚，品性高洁，始终站在教学科研的第一线。新中国成立后，他率先在高校开设民间文学研究生班，建立民间文化研究所，为我国民俗学和民间文学的学科建设殚精竭虑，培养了大批人才。他还以90多岁的高龄，亲自培养和指导博士生。在长达80年的执教生涯中，他坚持教书育人的原则，重视学生人格与学识的全面提高。他重视少数民族民俗学人才的培养，为国家培养了许许多多少数民族高级研究人才。同时，钟敬文先生始终重视民众教育事业的发展，将民俗和民间文化传承作为民众教育的重要组成部分，并进行了有益的思考和探索。

钟敬文先生是中国共产党的亲密朋友，是中国爱国知识分子的优秀代表。他积极投身社会主义建设，高度关注社会的进步发展。1954年他当选为北京市人大代表，并参加了政协全委会组织的宪法草案（初稿）座谈会。1979年他当选为北京市政协常委，在国家政治舞台上积极参政议政、献计出力。他还担任国务院学位委员会中国语言文学评议组成员，为我国的学位工作和研究生教育工作作出了重要贡献。他始终不渝地坚持为中华民族的振兴、为文化事业建设而奋斗的理想，无私忘我地奉献自己的才华和生命。

钟敬文先生一生热爱祖国，热爱人民，热爱中国共产党，热爱社会主义事业。在钟敬文先生诞辰100周年之际，我们纪念他、怀念他，就是要学习他追求真理、追求光明、不断前进的崇高精神；学习他心怀天下，把毕生精力无私地奉献给祖国和人民的高尚情操；学习他治学严谨、实事求是、虚怀若谷的工作作风；学习他平易谦和、诚朴敦厚、表里如一的思想品格。我们要向钟敬文等老一辈学者们学习，发扬光大中华民族的优秀文化传统，使之生生不息，代代相传。让我们在以胡锦涛同志为总书记的党中央的坚强领导下，高举邓小平理论伟大旗帜，全面学习贯彻“三个代表”重要思想，与时俱进，开拓创新，为全面建设小康社会和实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗！

吾侪肩负千秋业 不愧前人庇后人

——在纪念钟敬文先生诞辰100周年座谈会上的讲话

中国政协副主席 分党组书记 白庚胜

各位领导、各位来宾、女士们、先生们：

今天，我们在庄严的人民大会堂隆重纪念钟敬文先生百年诞辰，回首中国民间文艺和民间文化事业的百年历程。它使我再一次痛感中国民间文化事业离开了钟先生这样的巨匠是何等巨大的损失！

钟敬文先生是中国民间文艺家协会的创始人之一，历任中国民协副理事长、副主席、主席、名誉主席。半个世纪以来，他与郭沫若、周扬、老舍、贾芝、马学良、王平凡、冯元蔚等同志为中国民间文艺家协会的建立、成长和发展倾注了极大的心血，真正做到了鞠躬尽瘁、死而后已。在这里，我谨代表中国民间文艺家协会及冯骥才主席，代表全国广大民间文化工作者，向这位中国文化的巨擘、中国民间文艺界的泰斗表示深切的缅怀。

吾生也晚，闻道亦迟。接过先辈传递过来的中国民间文化事业接力棒，吾侪不胜惶恐。钟先生把中国民间文化的学问做到了极博大、极精深的境地，把中国民间文艺发展的事业推向了高峰。他是一座文化大山和文化丰碑，难以逾越。我清楚地记得，在我跟随先生从事博士后研究的三年时间里，他那谆谆的教诲与对中国民间文艺的拳拳之情是怎样一次又一次感动了我的心

灵！钟老弥留之际对中国民协工作的建言更是使我豁然开朗，心中充满温暖。

钟先生把毕生的精力都献给了这寂寞的、被深深误读和误解了的民间文艺事业。他的大学问和大思想、人格魅力也正从这里得到释放和印证。他留给我们的是一部阅读不尽的文化大书。

他首倡民间文学学科建设，不仅创立了完整的学科体系和理论，还深入展开了神话、歌谣、传说、故事、民间文艺史等等的研究，学术成就震惊中外。

他在民俗学园地辛勤耕耘，屡屡受挫，但愈挫弥坚。中国民俗学在20世纪几经起落，命运几乎系于钟老一人。正是他与他的战友们的坚守和顽强，才改写了中国民俗学的历史。

他活到老、学到老、奋斗到老。为了中国的人文重建，他做得太多了。仅就他在90高龄以来所做的事业而言，就已差不多是前无古人、后无来者。比如，他在90岁时提出并著述了“民俗文化学”这样一个崭新的庞大的学科理论，对文化学研究作出了杰出的贡献；他一直主持《中国民间故事集成》的编纂审稿工作，一年审稿近千万字。在三套集成工作中，他领衔的民间故事集成工作进度最为出色，并全部出版在即；他在最后10年里还直接培养了21名硕士、20名博士、31名博士后；他每年都有新著和新作问世，临终前的最后一篇口述长文还提出了许多关于民俗学人才队伍和学科建设的新观点和新思想……这就是钟先生给这个世界留下的生命奇观和文化奇迹，令高山仰止，景行行之。

钟先生让世人知道“口头文学是一宗重大的民族文化财产”；他不遗余力地提示民俗文化中所具有的民族凝聚力和民